

# شرح كتاب سيدبينا

تأليف  
أبي سعيد السيراقي  
الحسن بن عبد الله بن المزيان  
المتوفى ٢٦٨ هـ

تحقيقه  
أحمد حسن مرهري  
و  
علي سيد علي

المجلد الرابع

**Title: Explanation of  
Sibawayh's "Al-Kitab"**

**classification: Syntax**

**Author : Abu Sa'īd al-Sirāfi**

**Editor : Ahmad Hasan Mahdali**

and 'Ali Sayyid 'Ali

**Publisher : Dar Al-Kotob Al-ilmiyah**

**Pages : 2520 (5 volumes)**

**Year : 2008**

**Printed in : Lebanon**

**Edition : 1<sup>st</sup>**

**الكتاب: شرح كتاب سيبويه**

**التصنيف: نحو**

**المؤلف: أبو سعيد السيرافي**

**المحقق: أحمد حسن مهدي**

**وعلي سيد علي**

**الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت**

**عدد الصفحات: 2520 (5 أجزاء)**

**سنة الطباعة: 2008**

**بلد الطباعة: لبنان**

**الطبعة: الأولى**



**دار الكتب العلمية**

أسسها محمد علي بيضون سنة 1971

بيروت - لبنان

Copyright

All rights reserved  
Tous droits réservés



جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة

لدار الكتب العلمية - بيروت - لبنان  
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو  
مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر  
أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

**Exclusive rights by ©**

**Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Beirut - Lebanon**

No part of this publication may be translated,  
reproduced, distributed in any form or by any means,  
or stored in a data base or retrieval system, without the  
prior written permission of the publisher.

**Tous droits exclusivement réservés à ©**

**Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Beyrouth - Liban**

Toute représentation, édition, traduction ou reproduction  
même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite  
sans autorisation préalable signée par l'éditeur est illicite  
et exposerait le contrevenant à des poursuites  
judiciaires.

**الطبعة الأولى**

**٢٠٠٨ م - ١٤٢٩ هـ**

**دار الكتب العلمية**

أسسها محمد علي بيضون سنة 1971

بيروت - لبنان

Mohamad Ali Baydoun Publications Dar Al-Kotob Al-ilmiyah

Aramoun, al-Quebbah,

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.

Tel : +961 5 804 810/11/12

Fax: +961 5 804813

P.O.Box: 11-9424 Beirut-Lebanon

Riyad al-Soloh Beirut 1107 2290

عرمون ، القبعة

مبنى دار الكتب العلمية

هاتف: ١٢/١١/٨١٠ ٥ ٨٠٤ ٩٦١ +

فاكس: ٨١٣ ٥ ٨٠٤ ٩٦١ +

ص.ب: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

رياض الصلح - بيروت ٢٢٩٠ ١١٠٧

<http://www.al-ilmiyah.com>

[sales@al-ilmiyah.com](mailto:sales@al-ilmiyah.com)

[info@al-ilmiyah.com](mailto:info@al-ilmiyah.com)

[baydoun@al-ilmiyah.com](mailto:baydoun@al-ilmiyah.com)

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا باب تسمية المذكر بلفظ الاثنين والجمع الذي يلحق الواحد واوًا، ونوناً

فإذا سميت رجلاً برجلين، فإن أقيسه وأجوده أن تقول: هذا رجلان ورأيت رجلين، ومررت برجلين كما تقول: هذا مسلمون، ورأيت مسلمين ومررت بمسلمين. قال أبو سعيد: اعلم أن هذا الباب مشتمل على أن المسمى بثنية أو جمع سالم بالواو والنون والألف والتاء، يختار فيه بعد التسمية أن يجري لفظه على ما كان يجري قبل التسمية، فيقال في رجل اسمه (مسلمان) هذا مسلمان أقبل ورأيت مسلمين ومررت بمسلمين.

وفي رجل اسمه (مسلمات) هذا مسلماتُ قد أقبل ورأيت مسلمات قد أقبل ومررت بمسلمات وعلى هذا جاء (عرفات): قال الله عز وجل: ﴿فَإِذَا أَفْضُتُمْ مِنْ عَرَقاتٍ فَادْكُرُوا اللَّهَ عِنْدَ الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ﴾<sup>(١)</sup>. ثم قال أمرؤ القيس:

تَنُورَتِهَا مِنْ أَذْرِعَاتٍ وَأَهْلُهَا  
بِئْسَ رَبٍّ أَذْنَى دَارِهَا نَظَرٌ عَالٍ<sup>(٢)</sup>

قال أبو سعيد: ومن العرب من لا يجري ذلك على حده قبل التسمية فيجري الإعراب في المثني على النون. ويجعل قبل النون ألفاً لازمة ويجعله غير منصرف بمنزلة عثمان ومروان.

فيقول: هذا مسلمانُ قد جاء ورأيت مسلمانَ ومررت بمسلمانَ.

ويقول من يلزمها الياء والنون هذا مسلمين فيجعل الإعراب في النون "ورأيت مسلميناً" و"مررت بمسلمين" فيجعل الإعراب في النون ويجعل قبل النون ياء لازمة.

ومن الناس من لا يرى صرفه وقد أجروا أسماء مواضع على هذين الوجهين نحو "قنسرين" "يرين" و"فلسطين" و"سيلحين". فمنهم من يقول هذه فلسطين ويبرين وقنسرون وسيلحون، ورأيت قنسرين ويبرين وفلسطين وسيلحين ومررت بقنسرين

(١) البقرة: الآية: ١٩٨.

(٢) الكتاب: ٣ / ٢٣٣، شرح المفصل، ١ / ٤٧ - ٩ / ٣٤، والمقتضب: ٣ / ٣٣٣، والخزانة: ١ /

ويبرين وفلسطين وسيلحين فيجعل النون مفتوحة على كل مثال ويغير ما قبلها. ومنهم من يجعل الإعراب في النون ويجعل قبلها ياء اللازمة فيقول هذه فلسطين وقشرين وسيلحين ويبرين ورأيت فلسطين ويبرين وسيلحين ومررت بفلسطين ويبرين وسيلحين. فإن قال قائل: تجيزون في تشبة المثنى أن يجعل الإعراب في النون ويجعل ما قبلها ياء لازمة كما أجزتم ذلك في الجمع. قيل له لا يجوز ذلك. وكلنا نجعل ما قبل النون في التشبة ألفاً لازمة؛ لأن له نظيراً في الكلام كقولنا: زعفران وعُثمان وضربان.

وما لا يحصى كثرة مما في آخره ألف ونون زائدتان وليس في الكلام في آخر الاسم ياء ونون زائدتان وقبل الياء فتحة، فمن اعتمد ذلك لم يقل: رجلين، ومسلمين إذا سمينا المثنى.

وأما ما في الجمع فقد وجد نظيره في الكلام إذا ألزمت الإعراب النون وجعلنا قبلها ياء لازمة كقولنا غلسين وهو "فعلين".

وقد رأينا العرب يعربون النون في سنين فيقولون هذه سنين.

قال الشاعر:

ذُرَانِي مَنْ تَجَدَّ فَإِنْ سَنِينَهُ      لَعِينَ بِنَا شَيْباً وَشَيْئَنَا مُرَرَا<sup>(١)</sup>

وأما ما كان بالألف والتاء فالذي ذكره أصحابنا التنوين ثم أجازوا ترك التنوين كقولنا هذه قريشيات وعرفات ورأيت قريشيات وعرفات ومررت بعرفات وقريشيات.

وذكر أبو العباس المبرد أن الفتح لا يجوز فيه. لا يجوز عنده أن يقول رأيت عرفات، ومسلمات إذا سميت رجلاً.

قال أبو سعيد: ورأيت بعض النحويين من قول ضد هذا يقول إذا حذفت التنوين لم يجوز إلا الفتح.

وكلام سيبويه يدل على هذا عندي، ولم يفصح بفتح ولا كسر وذلك أنه قال: "ومن العرب من لا ينون" أذرعاً" ويقول هذه قريشيات كما ترى شبهوها بهاء التأنيث لأن الهاء تجيء للتأنيث ولا تلحق بنات الثلاثة بالأربعة والأربعة بالخمسة".

قال: "فإن قلت كيف تشبها بالتاء وبين التاء وبين الحروف المتجول ألف فإن

(١) ابن يعيش: ٥ / ١١، اللسان (سنه).



الحرف الساكن ليس بحاجة حصين فصارت كأنها ليس بينها وبين المتحرك شيء.  
فهذا من كلام سيبويه دليل يبين أن التاء في الجمع بمنزلة الهاء، وأن الألف  
كالمطرحة فينبغي أن يكون الفتح أولى بها. وأما قول الأعشى:

تَحَيَّرَهَا أَحْوَعَانَاتٍ شَهْرًا      وَرَجَّيْ أَوْلَهَا عَامًا فَعَامًا<sup>(١)</sup>

فأبو العباس محمد بن يزيد لا يفتح "عانات" على ما ذكرت لك من مذهبه والذي  
يفتح يقول "عانات".

وروي عن الأصمعي أنه قال: ترك التنوين مع الكسر خطأ وينبغي أن يفتح.

### هذا باب الأسماء العجمية

قال سيبويه: اعلم أن كل أعجمي أعرب، وتمكن في الكلام فدخلته الألف  
واللام، وصار نكرة فإنك إذا سميت به رجلا صرفته إلا أن يمنعه من الصرف ما يمنع  
العربي وذلك نحو اللجام والديباج والبرذج والثيروز والزنجيل والفرند والأرندج  
والياسمين فيمن قال: "ياسمين" كما ترى والسهريز والآجر.

كل هذا إذا سميت به رجلا انصرف؛ لأن العجمة غير معتد بها في هذه الأسماء،  
ولا في ما جرى مجراها، لأنها نكرت، وعرفت بالألف واللام، وخلطوها بأسمائهم بهذا  
الضرب من التصرف، فصار كالأسماء العربية.

فإن قال قائل لا أصرف "آجر" وأبريسم وما جرى مجراه مما لا نظير له في  
أبنيتهم. قيل له انفراد كل واحد من هذه الأسماء بالبناء الذي لا نظير له لا يخرجهم من  
شبه كلامهم وقد رأينا في أبنية كلام العرب أسماء كل واحد منها منفرد ببناء لا نظير له  
كقولهم: "كَنْهَل" وهو "فَنْعَل" و"هَنْدَلَع" وهو "فَنْعَلِل". وذكر سيبويه أن "إبل" لا  
نظير له وأنه في يجيء في كلام العرب ما لا نظير له في كلامهم ككدت تكاد وليس في  
كلامهم "فَعْلَل يَفْعَلَل" قال: وأما "إبراهيم" و"إسماعيل" و"إسحاق" و"يعقوب" و"هَرَمَز"  
و"فيروز" و"قارون" و"فرعون" وأشباه هذه الأسماء فإنها لم تقع في كلامهم إلا معرفة،

(١) الخزانة: ١/ ٢٧، المقتضب: ٣/ ٣٣، واللسان: (بر).

على حد ما كانت عليه في كلام العجم ولم تمكن في كلامهم، كما تمكن الأول الذي ذكرناه مما ينكر وتدخله الألف واللام فاستنكروها "يعني المعارف الأعجمية" واستثقلوها، لم يتصرفوا فيها بإدخال الألف واللام ولم يجروها مجرى أسمائهم العربية "كَنَهْشَل" و"شَعْثَم" ولم يكن شيء منها قبل ذلك اسماً يكون لكل شيء من أمة.

يعني لم يكن فيما ذكر من الأسماء المعارف "كإبراهيم" و"هرمز" و"إسماعيل" ما يقع على الأنواع فيكون كل واحد من النوع له اسمه "كالبرْدَج" و"الزنجبيل" و"الأرندَج" وما أشبه ذلك.

قال أبو سعيد: والذي عندي في النيروز أن لا يقال إلا بالواو: نورن؛ لأن أصله بالفارسية كذلك، ولأنهم أجمعوا على جمعه بالواو فقالوا نواريز ولو كان بالياء لقالوا نياريز.

قال سيبويه: "وإذا حقرت اسماً من هذه الأسماء فهو على عجمته وكان ممنوع الصرف بعد التحقير كما أن عناق إذا سميت به رجلاً ثم حقرتة كان على تأنيثه لم يصرف".

تقول في هِرْمَز: هذا هُرْمِزُ وفي "فرعون" هذا فَرِيعُنُ ومررت بفريعين، وهريمز؛ لأن التحقير لم يغير معناه ولم يكن منعه الصرف لبنية يزيلها التحقير، وقد ذكرنا أن بعض ما لا ينصرف "يصغر" فيوجب التصغير صرفه.

قال: وأما "صالح" فعربي وكذلك "شعيب" وأما "هود" و"نوح" و"لوط" فتصرف لختها.

والمعروف أن "هوداً" عربي. والذي يظهر من كلام سيبويه لما عده من نوح، ولوط وهما عجميان أنه عجمي عنده.

والناس يختلفون في مثل هذا، فمنهم من يقول: إن العرب من ولد إسماعيل ومن كان قبل ذلك فليس بعرب، وهود وعاد قبل إسماعيل فيما يذكر.

### هذا باب تسمية المذكر بال مؤنث

قال سيبويه: "اعلم أن كل مذكر سميت بمؤنث على أربعة أحرف فصاعداً، لم ينصرف؛ وذلك أن أصل المذكر عندهم أن يسمى بالمذكر، والذي يلائمه، فلما

عدلوا عنه ما هو له في الأصل، جاءوا بما لا يلائمه، ولم يكن متمكناً في تسمية المذكر فعلوا ذلك به، كما فعلوا ذلك بتسميتهم إياه بالمذكر، فتركوا صرفه، كما تركوا صرف الأعجمي، فمن ذلك "عنات"، و"عقرب"، و"عقاب" و"عنكبوت"، وأشبه ذلك".

قال أبو سعيد: هذا الباب مشتمل على أن ما سمي بمؤنث على أربعة أحرف فصاعداً، لم يتصرف في المعرفة، وانصرف في النكرة.

وشرط ذلك المؤنث أن يكون اسماً مصوغاً للجنس أو مصوغاً لتعريف مؤنث، ولم يكن منقولاً إلى المؤنث عن غيره، فإذا كان على غير هذين الوجهين لم يعتد بتأنيثه.

فأما ما كان من المؤنث اسماً للجنس، فنحو (عناق) و(عقرب) و(عقاب) و(عنكبوت) إذا سميت بشيء منهن، أو مما يشبههن، رجلاً أو سواه من المذكر، لم ينصرف في المعرفة وانصرف في النكرة.

وأما ما صيغ لتصريف المؤنث، ولم يكن قبل ذلك اسماً، فنحو: (سعاد) و(زينب) و(جَيْثِل) وتقديرها (جيعل).

إذا سميت بشيء من هذا رجلاً لم ينصرف في المعرفة؛ لأن (سعاد) و(زينب) اسمان للنساء، ولم يوضعا على شيء يعرف معناه، فصار اختصاص النساء بهما، بمنزلة اسم الجنس الموضوع على المؤنث، (جَيْثِل) اسم معرفة موضوع على الضبع وهي مؤنث، ولم يوضع على غيرها وهي "كزينب" و"سعاد".

فإذا كانت صفة لمؤنث على أربعة أحرف فصاعداً، ولم يكن فيها علامة التأنيث فسميت بها مذكراً صرفاً؛ لأنه في الأصل لفظ مذكر وصف به مؤنث وإن كانت تلك الصفة لا تكون إلا لمؤنث كرجل سميته بـ(حائض) أو (طامث) أو (متمم).

وذكر أن تقديره إذا قلت: مررت بامرأة حائض أو طامث، أو متمم كأنك قلت: مررت بشيء حائض، وطامث ومتمم.

وذلك مثل ما يوصف من المذكر بمؤنث كقولهم: رجلٌ نُكَّحَ، ورجلٌ رُبِعَ، ورجلٌ حُجَّجَ، أي كثير الضراب.

وكان هذه الصفة صفة لمؤنث، كأنك قلت: هذه نفس حُجَّجَ.

قد روي عن النبي ﷺ أنه قال: (لا يدخل الجنة إلا نفس مسلمة). وذلك إنه واقع

على الذكر والأُنثى.

ومن الدليل على ما قاله سيويه أنا ندخل على حائض الهاء إذا أردنا به الاستقبال، فنقول: هذه حائضة غداً. فلما احتمل حائض دخول الهاء عليها علمنا أنها مذكر.

على أنها قد تؤنث لغير الاستقبال، قال الشاعر:

رَأَيْتُ حُثُونَ الْعَامِ بِالْعَامِ قَبْلَهُ كَحَائِضَةٍ يُزَكَّى بِهَا غَيْرَ طَاهِرٍ<sup>(١)</sup>

وكذلك يقال امرأة طالق وطارقة، فلما كانت "هذه" الهاء تدخل على هذا النحو علمنا أنها إذا أسقط الهاء منها صار مذكراً.

وذكر سيويه أنه سأل الخليل عن (ذراع) فقال: كثر تسميتهم به المذكر، ويمكن في المذكر وصار من أسمائه خاصة عندهم، ومع هذا إنهم يصفون به المذكر، فيقولون: هذا ثوب ذراع، فقد فتمكن هذا الاسم في المذكر.

هذا قول الخليل: وكان القياس ألا يصرف؛ لأن ذراعاً اسم مؤنث على أربعة قياسه ألا يصرف في المعرفة.

وقد كان أبو العباس المبرد يقول: إن الأجود فيه ألا يصرف، وكان الخليل ذهب به مذهب الصفة، ولا علامة فيه.

وقال في "كراع" اسم رجل: من العرب من يصرفه يشبهه بـ "ذراع" والأجود ترك الصرف وصرفه أخبث الوجهين.

ومن يصرف فإنما يصرفه؛ لأنه كثر به تسمية الرجال فأشبهه المذكر في الأصل لأن الأصل أن يسمى المذكر بالمذكر.

وإن سميت رجلاً بـ (ثَمَانِي) لم تصرفه لأن (ثَمَانِي) اسم مؤنث فهو "كثلاث" و"عناق" إذا سميت بهما.

وإذا سميت رجلاً (حُبَارَى) لم تصرفه لأنه مؤنث وفيه علم التأنيث "الألف المقصورة".

فإن حقرتة فحذفت الألف وقلت: "حَبِير" لم تصرفه؛ لأن "حبارى" في نفسها مؤنث، فصار بمنزلة (عُنَيْق) ولا علامة فيها للتأنيث.

(١) البيت منسوب للفرزدق في ابن يعيش: ٥ / ١٠٠، واللسان: (ختن).

قال سيويه: "وزعم الخليل أن "فَعُولًا" و"مِفْعَالًا" إنما امتنعتا من الهاء، لأنهما إنما وقعتا في الكلام على التذكير، ولكنه يوصف به المؤنث كما يوصف بعدل ورضا".

وإنما أراد "بفعول"، و"مفعال" قولنا: امرأة صبور وشكور ومذكار ومثناة.

إذا سميت بشيء من ذلك رجلاً صرفته؛ لأنها صفات مذكرة لمؤنث كـ (حائض) و(طامث) وقد مضى الكلام في ذلك.

وكذلك إن سميت رجلاً بـ (قاعد) تريد القاعد التي هي صفة للمرأة الكبيرة القاعد من الزوج، وكذلك إن سميت رجلاً بـ (ضارب) تريد: صفة الناقة الضارب.

والناقة الضارب هي التي قد ضربها الفحل.

وكذلك إن سميته بـ(عافر) صفة المرأة.

كل ذلك منصرف على ما شرحته لك؛ لأنه مذكر، وإن وقع لمؤنث كما يقع المؤنث للمذكر كقولنا: عين القوم، وهو ربيثهم الذي يحفظهم فأوقعت عليه "عين" وهو رجل ثم شبه سيويه تقديره (حائضاً) صفة لشيء، ولم يستعملوه، بقولهم: "الأبرق" و"أبطح" و"أجرع" و"أجدل" فيمن ترك الصرف لأنها صفات، وإن لم يستعملوا الموصوفات.

قال: وكذلك "جنوب" "شمال" و"قبول" و"دبور" و"حرور" و"سموم" إذا سميت رجلاً بشيء منها صرفته، لأنها صفات في أكثر كلام العرب.

سمعناهم يقولون: هذه ريح حرور، وهذه ريح شمال، وهذه الرياح الجنوب، وهذه ريح سموم وهذه ريح جنوب.

سمعنا ذلك من فصحاء العرب لا يعرفون غيره. قال الأعشى:

لَهَا رَجَلٌ كَخَفِيفِ الْحَصَادِ      صادف بالليل ريحاً دُبُوراً<sup>(١)</sup>

ومعنى قول سيويه: سمعنا ذلك من فصحاء العرب أي من جماعة منهم فصحاء

لا يعرفون غيره.

قال: ويُجعل اسماً، وذلك قليل.

قال الشاعر:

حَالَتْ وَحِيلَ بِهَا وَغَيْرَ آيَهَا      صَرَفُ الْبَلَى تَجْرِي بِهَا الرِّيحَانِ  
ريح الجنوب مع الشمال وتارةً      دَهْمُ الرِّبْعِ وَصَائِبُ التَّهْتَانِ<sup>(١)</sup>  
فمن أضاف إليها جعلها اسماً ولم يصرف شيئاً منها اسم رجل وصارت بمنزلة  
الصُّعُود والمهبوط والحدود والعروض.  
وهذه الأسماء أماكن، وقعت مؤنثة، وليست بصفات، فإذا سميت بشيء منها مذكراً  
لم تصرف.

ولو سميت رجلاً بـ (رَبَاب) أو (ثَوَاب) أو (دَلَال) انصرف.  
وإن كثر "رباب" في أسماء النساء، وليست "كسعاد"، وأخواتها؛ لأن "رباباً" اسم  
معروف مذكر للسحاب سميت المرأة به، وسعاد مؤنث في الأصل.  
وقال سيبويه: في "سعاد" وأخواتها: إنها اشتقت، فجعلت مختصاً بها المؤنث في  
التسمية فصارت عندهم، كـ (عَنَاق).  
وكذلك تسميتك رجلاً بمثل (عمان)، لأنها ليست بشيء مذكر معروف،  
ولكنها مشتقة لم تقع إلا علماً لمؤنث.

قال أبو سعيد: قال أبو عمر الجرمي: معنى قوله مشتقة أي مستأنفة لهذه الأشياء لم  
تكن من قبل أسماء لأشياء أخرى، فنقلت إليها، وكأنها اشتقت من السعادة، أو من الزنب  
أو من الجآن وزيد عليها ما زيد من ألف أو ياء، لتوضع اسماً لهذه الأشياء كما أن (عناق)  
أصله من العَنَق، وزيدت فيه الألف، فوضع لهذا الجنس.  
وما كان من الجموع المكسرة التي تأنيشها بالتكسير إذا سمينا به مذكراً انصرف،  
نحو: "خروق" و"كلاب" و"جمال".

والعرب قد صرفت "انماراً" و"كلاباً" اسمين لرجلين؛ لأن هذه الجموع تقع على  
المذكرين وليست باسم يختص به واحد من المؤنث، فيكون مثله، ألا ترى أنك تقول:  
هم رجال فتذكر، كما ذكرت في الواحد.

(١) البيتان بلا نسبة في شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٢ / ٢٨٢ - ٢٨٢، واللسان: (حول).

فلما لم تكن فيه علامة التأنيث وكان يخرج إليه المذكر ضارع المذكر الذي يوصف به المؤنث وكان هذا مستوجباً للصرف.

وكذلك لو سمي رجل بـ(عُنُوق) جمع "عُنَاق"، فهذا بمنزلة (خروق) جمع خرق، ويستوي فيه ما كان واحده مؤنثاً، ومذكراً؛ لأن تأنيثه من أجل الجمع لا من أجل الواحد.

ولو سميت رجلاً "بنساء" لصرفته؛ لأن نساء جمع نسوة، فهي جمع مكسر مثل كلاب: جمع كلب وإن سميته "بطاغوت" لم ينصرف لأن "طاغوت" اسم واحد مؤنث ويقع على الجمع والواحد وليس له واحد من لفظه فيكسر عليه فيصير بمنزلة (عناق). وإذا كان جمعاً فهو بمنزلة (إبل) و(غنم) لا واحد له من لفظه، فاعرف ذلك.

### هذا باب تسمية المؤنث

قال سيبويه: "اعلم أن في مؤنث سميته بثلاثة أحرف كان منها حرفان بالتحريك لا ينصرف، فإن سميته بثلاثة أحرف، فكان الأوسط منها ساكناً، وكانت شيئاً مؤنثاً، أو اسماً الغالب عليه المؤنث، كسعاد، فأنت بالخيار: إن شئت صرفته، وإن شئت لم تصرفه، وترك الصرف أجود، وتلك الأسماء نحو (قَدَر) و(عَنَز) و(دَعْد) و(جُمَل) و(نُعْم) و(هِنْد).

قال أبو سعيد: هذا الباب مشتمل على ثلاثة أشياء.

منها: أن يسمى المؤنث باسم على ثلاثة أحرف، وأوسطها متحرك وليس الحرف الثالث منها بعلم تأنيث، وذلك لا خلاف بين النحويين إنه لا ينصرف في المعرفة، وينصرف في النكرة، كامرأة سميتها بقدَم، أو حجر. أو عنب أو ما أشبه ذلك، مما أوسطه متحرك.

والثاني: أن يسمى المؤنث باسم كان مؤنثاً قبل التسمية، أو الغالب عليه أن يسمى به المؤنث وأوسطه ساكن.

فالاسم المؤنث قبل التسمية نحو قَدَر وعَنَز.

والاسم الغالب عليه أن يسمى به المؤنث وإن لم يعرف قبل التسمية (دعد) و(جمل) و(هند).

فهذه الأسماء لا خلاف بين المتقدمين أنه يجوز فيها الصرف ومنع الصرف

والأقيس عند سيبويه ترك الصرف؛ لأنه قد اجتمع فيه التأنيث والتعريف.  
ونقصان الحركة ليس مما يغير الحكم وإنما صرفه من صرفه؛ لأن هذا الاسم قد بلغ  
نهاية الخفة في قلة الحروف والحركات، فقاومت خفتها أحد الثقيلين.  
وكان الزجاج يخالف من مضي، ولا يجوز الصرف فيها ويقول: قد أجمعوا على أنه  
يجوز فيها ترك الصرف.

وسيبويه يرى أن تركه أجود، فقد جوزوا منع الصرف واستجادوه، ثم ادعوا  
الصرف بحجة لا تثبت؛ لأن السكون لا يغير حكماً أوجبه اجتماع علتين يمنعان  
الصرف.

والقول عندي ما قاله من مضي، ولا أعلم خلافاً بين من مضي من الكوفيين  
والبصريين، وما أجمعوا على ذلك عندي إلا لشهرة ذلك في كلام العرب. والعلة  
فيه ذكرت.

وقد رأيناهم أسقطوا لقلة الحروف أحد الثقيلين وذلك إجماعهم في "نوح"، و"لوط"  
أنهما مصروفان، وإن كانا أعجميين معرفتين لنقصان الحروف.  
ومن حيث كان نقصان الحروف مسوغا الصرف، فيما فيه علتان سوغ ذلك أيضاً  
بنقصان الحروف والحركة في المؤنث.

والثالث مما ذكرنا اشتمال الباب عليه أن يسمى المؤنث باسم مذكر، على ثلاثة  
أحرف وأوسطها ساكن، نحو: امرأة سميت بزيد، أو عمرو.

قال أبو سعيد: وقد اختلف في هذا من مضي فكان قول أبي إسحاق، وأبي عمرو،  
ويونس، والخليل وسيبويه أنه لا ينصرف ورأوه أنقل من "هند"، و"دعد".

قال سيبويه: لأن المؤنث أشد ملازمة للمؤنث، والأصل عندهم أن يسمى  
المؤنث بالمؤنث كما أن أصل تسمية المذكر بالمذكر.

قال أبو سعيد: كأن سيبويه جعل نقل المذكر إلى المؤنث لما كان خلاف  
الموضوع من كلام العرب والمعتاد من ألفاظهم ثقلاً، تُعادل به الخفة التي بها صرف هنداً.  
وكان عيسى بن عمر يرى صرف ذلك أولى.

وإليه يذهب أبو العباس المبرد؛ لأن "زيداً" وأشباهه إذا سمينا به المؤنث فأنقل  
أحواله أن يصير مؤنثاً، فينقل بالتأنيث.



وكونه خفيفاً في الأصل لا يوجب له ثقلاً أكثر من الثقل الذي في أصل المؤنث.

### هذا باب تسمية الأرض

قال سيبويه: إذا كان اسم الأرض على ثلاثة أحرف خفيفة، وكان مؤنثاً، أو كان الغالب عليه المؤنث كـ (عمان) فهو بمنزلة (قدر) و(شمس) و(دعد).  
وبلغنا عن بعض المفسرين أن قوله: تبارك وتعالى: "اهبطوا مصر" إنما أراد (مصر) بعينها.

قال أبو سعيد: اعلم أن تسمية الأرضين بمنزلة تسمية الأناسي فما كان منها مؤنثاً فسميت باسم، فهي بمنزلة امرأة سميت بذلك الاسم.  
وما كان منها مذكراً، فهو بمنزلة رجل سمي بذلك الاسم.  
وإنما يجعل مؤنثاً، ومذكراً على تأويل ما تؤول فيه. فإن تؤول أنه اسم بلدة، أو بقعة، أو أرض فهو مؤنث. وإن تؤول فيه أنه بلد أو موضع أو مكان فهو مذكر.  
وقد يغلب في كلام العرب في بعض ذلك التأنيث حتى لا يستعمل فيه التذكير.  
وفي بعضه يغلب التذكير، ويقل فيه استعمال التأنيث.  
وفي بعضه يستعمل التأنيث والتذكير. وربما كان التأنيث الأغلب.

فما غلب فيه التأنيث، ولم يستعمل التذكير: (عُمان)، كأنه اسم مؤنث كـ (سعاد) و(زينب) ومنها (حمص) و(جور) و(ماه)، وهي غير منصرفة، وإن كانت على ثلاثة أحرف؛ لأنه اجتمع فيها التأنيث والتعريف والعجمة.

فعادلت العجمة سكون الأوسط فلم يصرف، وكذلك كل مؤنث من الأدميين إذا سميتها باسم أعجمي على ثلاثة أحرف، وأوسطها ساكن، لم تصرفها في المعرفة، وصرفتها في النكرة، نحو (جان) و(دل) و(خُش) وما أشبه ذلك، إذا سميت بها امرأة وغيرها من المؤنث. ولم يجز فيها من الصرف ما جاز في هند.

وكذلك إن سميت امرأة بـ (حمص) أو (جور) أو (ماه) لم تصرفها، كما لا تصرفها إذا سميت بـ (دل) أو (جان)، لأن ذلك كله أعجمي.

ومن أجل ذلك لا يصرف فارس ودمشق لأنهما أعجميتان على أكثر من ثلاثة أحرف.

قال الشاعر:

لِحَلْحَلَةِ الْقَتِيلِ وَلَابِنِ بَدْرٍ      وَأَهْلِي دِمَشْقَ أَنْدِيَّةً تَبِينُ<sup>(١)</sup>  
أي جماعة؛ أراد أعجبوا للحلحلة.

ومن ذلك (واسط) التذكير أغلب والصرف؛ لأن اشتقاقه يدل على ذلك؛ لأنه مكان وسط البصرة والكوفة فهو واسط لهما، ولو كان مؤنثاً ل قيل واسطة.

ومن العرب من يجعلها اسم أرض فلا يصرف كأنه سمي الأرض بلفظ مذكر كامراً تسميها — (واسط) وقد كان ينبغي على قياس الأسماء التي تكون صفات في الأصل أن تكون فيه الألف واللام، كما يقال (الحسن) و(الحارث) و ما أشبه ذلك.

ودخلت الألف واللام، لأنها صفات غالبية، ولكن هذا اسم المكان بصفته. والعرب قد تفعل هذا لأنهم ربما قالوا (العباس) و(عباس) و(الحسن) و(حسن). قال الشاعر:

وَنَابِغَةُ الْجَعْدِيِّ بِالرَّمْلِ بَيْتُهُ      عَلَيْهِ تَرَابٌ مِنْ صَفِيحِ مَوْضِعِ<sup>(٢)</sup>

وهو النابغة بالألف واللام، على أنه صفة غالبية ولذلك سماه بنابغة الذي هو صفة من باب الصفة الغالبة، ولم يذكر سيبويه "واسطاً" آخر غير الذي بين البصرة والكوفة. قال فيه الأخطل:

عَفَا وَاسِطُ مَنْ آلَ رَضْوَى فَتَبْتَلُ      فَمُجْتَمَعُ الْحَرْبِينِ فَالْصَّبْرِ أَجْمَلُ<sup>(٣)</sup>

ويجوز أن يكون (واسط) بين مكانين آخرين. ومما يغلب فيه التنكير والصرف: "دابق" قال الراجز.

ودابق وابن مني دابق<sup>(٤)</sup>

وكذلك "منى" الصرف والتذكير فيه أجود وإن شئت أنثت. و(هَجَرَ) تَوَثَّ وتذكر. قال الفرزدق:

(١) المقتضب: ٣/ ٣٥٨، واللسان: (حل).

(٢) البيت لمسكين الدارمي في ديوانه ٤٩، والمقتضب ٣/ ٣٧٣، والخزانة ٢/ ١١٦، واللسان (وضع).

(٣) البيت في ديوانه ١٤/ ١، واللسان (رضي).

(٤) البيت لغيلان بن حريث في الكتاب ٣/ ٢٤٣، واللسان (دبق).

مَسْنَهُنَّ أَيَّامٌ صِدْيٌ قَدْ عُرِفَتْ بِهَا أَيَّامُ فَارَسَ وَالْأَيَّامُ مِنْ هَجَرًا<sup>(١)</sup>

فهذا أنث. وسعنا من يقول: كجالب التمر إلى هَجَرٍ يا فتى.

وأما "حجر اليمامة" وهو قصبة اليمامة فيذكر ويصرف.

ومنهم من يؤنث، يجره بجرى امرأة، سميت بـ (عمرو) لأن "حَجْرًا" شيء مذكر

سمي به المذكر.

قال سيويو: "فمن الأرضين ما لا يكون إلا على التأنيث (نحو عمان) و(الزاب)

ومنها ما لا يكون إلا على التذكير نحو فلج.

وما وقع صفة كواسط ثم صار بمنزلة زيد وعمرو وأخرج الألف واللام منه

وجعل كناية الجعدي"

وأما (قُبَاء) و(حِراء) فقد اختلفت فيها العرب، فمنهم من يذكر ويصرف وذلك

أنهم جعلوها اسمين لمكانين، كما جعلوا واسطاً بلداً ومكاناً.

ومنهم من أنث، ولم يصرف.

وجعلهما اسمين لبعثتين من "الأرض".

قال الشاعر:

سَتَعْلَمُ أَيَّنَا خَيْرٌ قَدِيمًا وَأَعْظَمُنَا بِبَطْنِ حِراءِ نَارًا<sup>(٢)</sup>

وكذلك: "أضاخ" فهذا أنث. وقال غيره، فذكر.

وَرُبُّ وَجْهِهِ مِنْ حِراءِ مُنْحَنِي<sup>(٣)</sup>

"وقد نسب البيت في الكتاب للعجاج وهو لرؤية".

قال: "وسألت الخليل فقلت: رأيت من قال: هذه قُبَاءُ يا هذا، كيف ينبغي أن

يقول إذا سمي به رجل؟

قال: يصرفه وغير الصرف خطأ لأنه ليس بمؤنث معروف في الكلام، ولكنه

(١) البيت في ديوانه ٢٨٣، والكتاب ٢٤٣/٣.

(٢) المقتضب ٣/٣٥٦، واللسان (حرى).

(٣) اللسان: (حرى).

مشتق "كجلاس"، وليس شيئاً قد غلب عليه عندهم التأنيث كسعاد، وزينب ولكنه مشتق يحمله المذكر، ولا ينصرف في المؤنث كهجر، وواسط.

ألا ترى أن العرب قد كفتك ذلك لما جعلوا واسطاً للمذكر صرفوه، فلو علموا أنه شيء للمؤنث كـ "عناق" لم يصرفوه، أو كان اسماً غلب عليه التأنيث لم يصرفوه، ولكنه اسم "كغراب"، ينصرف في المذكر ولا ينصرف في المؤنث، فإذا سميت به الرجل فهو بمنزلة المكان.

قال أبو سعيد: قد قدمت أن الاسم المؤنث الذي إذا سمي به الرجل لم ينصرف مما ليس فيه علم التأنيث على ضربين؛ أحدهما: أن يكون اسماً معروفاً مؤنثاً قبل التسمية كـ (عناق) و(عقرب).

والآخر: أن يكون اسماً اشتق لتسمية المؤنث المعرفة فقط، ولم يكن قبل ذلك اسماً لشيء جاز أن يشتقوه للمذكر. فما اشتقوه للمذكر (قُباء) و(حِرَاء).

والدليل على أنه اشتق للمذكر أنهم قد يصرفونه، ولو كان للمؤنث لم يصرفوه بحال؛ لأنه على أكثر من ثلاثة أحرف.

فمن صرف (حِرَاء) و(قُباء) فلأنه اسمٌ مذكر سمي به شيء مذكر، مكان، أو موضع أو ما أشبه ذلك من تقدير التذكير، فصار بمنزلة رجل يسمى بـ (جعفر) أو (واقد) أو (نافع) وما أشبه ذلك.

ومن لم يصرف فإن الاسم مذكر والمسمى مؤنث كأنه اسم بقعة، فصار بمنزلة امرأة سميها بـ (نافع) أو (جعفر) فلا يصرف لتأنيث المسمى لا لأن اللفظ كان مؤنثاً.

ومن أجل ذلك إذا سمي رجل بـ (قُباء) أو (حِرَاء) صرفناه؛ لأن اللفظ مذكر والمسمى به مذكر وإذا سمي رجلاً بـ (لسان) على لغة من يقول: هي اللسان لم تصرفه؛ لأنها بمنزلة (عناق) وإن سمي بـ (اللسان) على لغة من يقول: هو اللسان صرفه والتأنيث، والتذكير في اللسان - وإن لم يكن فيه علم التأنيث في اللفظ - بمنزلة شيء واحد يسمى بلفظين أحدهما فيه علم التأنيث والآخر لا علم فيه.

كقولهم: اللذان، واللذان ومعهما واحد وأحد اللفظين مذكر والآخر مؤنث، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى.

## هذا باب أسماء القبائل وما يضاف إلى الأم والأب

قال سيبويه: أما ما يضاف إلى الآباء والأمهات فنحو قولهم: هذه بنو تميم، وهذه بنو سلول، ونحو ذلك، فإذا قلت: هذه تميم، وهذه أسد، وهذه سلول، فإنما تريد ذلك المعنى، غير أنك حذف المضاف كما قال تعالى: واسأل القرية، ويطؤهم الطريق وإنما يريد أهل القرية، وأهل الطريق.

قال أبو سعيد: اعلم أن آباء القبائل وأمهاتها إذا لم تُضف إليها البنون، قد تأتي على ثلاثة أوجه؛ أحدها أن يحذف المضاف، ويقام المضاف إليه مقامه، فيجري لفظه على ما كان، وهو مضاف إليه فيقال: هذه تميم وهؤلاء تميم، ورأيت تيمماً، ومررت بتميم. وأنت تريد هؤلاء بنو تميم، فتحذف المضاف وتقيم المضاف إليه مقامه في الإعراب.

فإن كان المضاف إليه منصرفاً بقيته على صرفه وإن كان غير منصرف منعتة الصرف، كقولك: هذه باهلة ورأيت باهلة ومررت بباهلة. وأنت تريد هذه جماعة باهلة؛ لأن (باهلة) غير مصروفة فهذا الوجه يشبه قول الله عز وجل: ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾<sup>(١)</sup> على معنى أهل القرية. والوجه الثاني أن تجعل أبا القبيلة عبارة عن القبيلة، فيصير اسم أبي القبيلة كاسم مؤنث سُميت بذلك الاسم.

وذلك قوله: هذه تميم، ورأيت تميم، ومررت بتميم، وهذه أسد، ورأيت أسد، ومررت بأسد كأن امرأة سميت بأسد، فلا تصرف.

وعلى هذا تقول: هذه كلب ورأيت كلب، ومررت بكلب فيمن لا يصرف امرأة سميت بزيد، ومن صرف امرأة سميت بزيد جاز أن يقول هذه كلب.

والوجه الثالث: أن تجعل أبا القبيلة اسماً للحي، فيصير بمنزلة رجل سمي بذلك الاسم. فإن كان منصرفاً صرفته وإن كان غير منصروف لم تصرف. ومما يصرف تميم، وأسد، وقريش، وثقيف وما أشبه ذلك.

ومما لا يصرف (باهلة) و(أعصر) و(ضنة) و(تدول) و(تغلب) وما أشبه ذلك؛ لأن

هذه الأسماء لو جعلت لرجل لم ينصرف، وإنما يقال: هذه تميم، وهؤلاء تميم، إذا قدرت الإضافة إليه.

ولا يقال: هذا تميم لئلا يلتبس اللفظ بلفظه، إذا أخبرت عنه.

أرادوا أن يفصلوا بين الإضافة وبين أفرادهم الرجل، فكرهوا الالتباس.

وقد كان يجوز في القياس أن يقال هذا تميم في معنى هذا حي تميم ويحذف الحي ويقام "تميم" مقامه، ولكن ذلك لا يقال للبس. على ما ذكره سيبويه.

وقد يقال جاءت القرية وهم يريدون أهل القرية، فأنشوا للفظ القرية، وقد كان يجب على هذا القياس أن يقال هذا تميم، وإن أردت به بني تميم، فتوحد وتذكر على لفظ تميم، ففصل سيبويه بينهما لوقوع اللبس، وكأن القرية كثر استعمالها عبارة عن الأهل، ولا يقع اللبس فيها إذا أضيف فعل إليها.

ثم مثل سيبويه أن اللفظ قد يقع على الشيء، ثم يحمل على غيره على المعنى كقولهم: القوم ذاهبون والقوم واحد في اللفظ وذاهبون جماعة ولا يقولون: القوم ذاهب، ومثله ذهبت بعض أصابعه، وما جاءت حاجتك؟ فحمل تأنيث "ذهبت" و"جاءت" على المعنى كأنه قال: ذهبت أصابعه أو ذهبت إصبعه، وأية حاجة جاءت حاجتك.

وكذلك قولهم: هذه تميم، وهؤلاء تميم، إنما حمل على (جماعة تميم أو بنو تميم). وأنشد سيبويه من الشواهد على أن آباء القبائل جعل لفظه عبارة عن القبيلة قول بنت النعمان بن بشير:

بكى الخُرُّ من رَوْحٍ وأنكر جِلْدَهُ      وعَجَّتْ عَجِيجاً من جُذَامِ الْمَطَارِفِ<sup>(١)</sup>  
فجعلت "جذام" وهو أبو القبيلة اسماً لها فلم تصرف.  
وأنشد أيضاً:

فإن تَبَخَّلْ سَدُوسٌ بدرهميها      فإن الرِّيحَ طَيِّبَةً قَبُولُ<sup>(٢)</sup>

فلم يصرف (سدوس)؛ لأنه جعله اسماً للقبيلة.

قال: "وإذا قالوا وَلَدَ سَدُوسٌ أو وَلَدَ جُزَامٌ كذا وكذا صرفته".

(١) البيت في الكتاب ٢٤٨/٣، والمخصص ٤٠/١٧، ووسط اللالي ١٧٩، والمقتضب ٣/٣٦٤.

(٢) البيت للأخطل في ديوانه ١٢٦، والكتاب ٢٤٨/٣، والخصائص ٣/١٧٦، والمخصص ٤٠/١٧.

لأنك خَبَرْتَ عن الأب نفسه، وكان أبو العباس المبرد يقول: إن (سَدُوسَ) اسم امرأة وغلط سبيويه، وذكر أبو بكر مبرمان عن الزجاج أن (سلول) اسم امرأة وهي بنت ذُهل بن شيبان.

قال أبو سعيد: وما غلط سبيويه في شيء من هذه الأسماء، أما (سدوس) فذكر محمد بن حبيب في كتاب مختلف القبائل ومؤتلفها: خبرنا بذلك عنه أبو بكر الحلواني عن أبي سعيد السكري قال: (سَدُوس بن درام بن مالك، وسدوس بن ذُهل بن ثعلبة بن عكاية بن صعب بن علي بن بكر، بن وائل. وفي طيء: (سَدُوس) بن أضمع بن أبي بن عُبَيْد بن ربيعة بن نصر بن سعد بن نبهان.

وأخبرنا أبو بكر السكري عن علي بن عبد العزيز عن أبي عبيد عن هشام بن محمد الكلبي: سَدُوس بن دارم فيمن عُدَّ من بني "دارم".

فأما (سلول) فقال ابن حبيب: وفي قيس (سلول) بن مرة بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن. فهو رجل. وفيهم يقول الشاعر:

وَإِنَّا أُنَاسٌ مَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً إِذَا مَا رَأَاهُ عَامِرٌ وَسَلُولٌ<sup>(١)</sup>

قال: (وفي قضاة: "سلول" بنت زبان بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مالك بن كنانة بن القين بن جسر.

وفي خزاعة: (سلول) بن كعب بن عمرو بن ربيعة بن حارثة.

على أن (سلول) ذكر في موضع الأولى به أن تكون امرأة؛ لأنه قال:

"أما يضاف إلى الآباء والأمهات فنحو قولك: هذه بنو تميم وهذه بنو سلول" فجمع الآباء والأمهات وهو الذي يقتضيه الكلام.

وقال سبيويه: تقوية أن اسم الأب يكون للقبيلة إن يونس زعم أن بعض العرب يقول: هذه تميمُ بنتُ مر، وقيسُ بنتُ عَيْلان وتمرُّمُ صاحبة ذاك.

لما جعلها مؤنثاً نعتها ببنت، ومثل ذلك: تغلب بنت وائل، ومما يقوي أنهم يجعلون اسم الأب أو الأم اسماً للحي أنهم يقولون: باهلة بن أعصر، و"باهلة" امرأة

وهي أم القبيلة، فلما جعلها اسماً للحى، والحى مذكر لموحد وصفها بابه؛ لأنه قد صار كلفظ الرجل، وربما كان الأكثر في كلامهم في بعض الآباء أن يكون اسماً للقبيلة، وفي بعضهم أن يكون اسماً للأب أو الحى.

فإذا قلت: هذه سدوسهم فأكثرهم يجعله اسماً للقبيلة.

وإذا قلت: هذه جذام فهي كسدوس.

فإذا قلت من بني سدوس أو بني تميم فالصرف، لأنك قصدت قصد الأب.

قال: "وأما أسماء الأحياء فنحو معد، وقريش و(ثقيف).

وكل شيء لا يجوز لك أن تقول فيه: من بني فلان، ولا هؤلاء بنو فلان وإنما جعله اسم حي".

قال أبو سعيد: اعلم أن الذي لا يقال فيه بنو فلان على ضربين: أحدهما: أن يكون لقباً للقبيلة أو الحى، ولم يقع اسماً ولا لقباً لأب.

والآخر أن يكون اسماً لأب، ثم غلب عليهم فصار كاللقب لهم وأطرح ذكر الأب. فأما ما يكون لقباً لجماعتهم، فيجري مرة على الحى، ومرة على القبيلة فهو قريش و(ثقيف على أنه قد يقال إنه اسم واحد منهم.

وأما ما كان اسماً لرجل منهم، فنحو (معد) وهو معد بن عدنان.

وهو أبو قبائل ربيعة ومضر، و(كلب.

وهو كلب بن وبرة، ولا يستعمل فيه بنو "كلب" وقد استعمل بعض الشعراء فقال:

غَنَيْتُ دَارَنَا تِهَامَةً فِي الدَّهْرِ  
وفيها بنو معد حلولا<sup>(١)</sup>

فمن جعل هذه الأسماء لجملة القوم فهو يجره مرة اسماً للحى فيذكر ومرة اسماً للقبيلة.

وإذا جعله اسماً للحى ذكر وصرف.

وإذا كان اسماً للقبيلة آث ولم تصرفه على ما شرحته لك قبل.

قال الشاعر:

غَلَبَ الْمَسَامِيحَ الْوَلِيدُ سَمَاحَةً  
وكفى قُرَيْشَ المعضلاتِ وسَادَهَا<sup>(٢)</sup>

(١) البيت في المخصص ٤٢/١٧، واللسان (غنا).

(٢) المقتضب: ٣/ ٣٦٢، الخزانة: ١/ ٢٠٣، واللسان: (قرش).



وقال الآخر:

عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ وَغَيْرِهَا      أَنَّ الْجَوَادَ مُحَمَّدَ بْنَ عَطَّارِدٍ<sup>(١)</sup>

وقال آخر:

وَلَسْنَا إِذَا عُذَّ الْحَصَى بِأَقْلَةٍ      وَإِنْ مَعَدُّ الْيَوْمَ مَوْدٍ ذَلِيلُهَا<sup>(٢)</sup>

وقال زهير:

تَمُدُّ عَلَيْهِمْ مِنْ يَمِينٍ وَأَشْمُلُ      بِحَوْرٍ لَهُ مِنْ عَهْدِ عَادٍ وَتُبْعَا<sup>(٣)</sup>

فلم يصرف "عاد" و"تبع" لأنه جعلهما قبيلتين ومثله:

لَوْ شَهِدَ عَادٌ فِي زَمَانِ عَادٍ      لَا تَبْرُزُهَا مَبَارِكُ الْجِلَادِ<sup>(٤)</sup>

قال: وتقول هؤلاء ثقيف قسي، فتجعله اسم الحي وتجعل "آين" وصفاً كما تقول:

كل ذاهب.

كَأَنَّهُ جَعَلَ الْأَوْلَادَ هُمْ "ثَقِيفٌ" وَجَعَلَهُمْ حَيًّا، وَوَصَفَهُمْ بِأَبِي، فَهُوَ يَشْبَهُ قَوْلَكَ: كُلُّ ذَهَابٍ فِي حِمْلِ ذَاهِبٍ وَهُوَ وَاحِدٌ عَلَى لَفْظِ كُلِّ لَا عَلَى مَعْنَاهُ.

وقال الشاعر في وصف الحي بواحد.

بَحِي نَمِيرِي عَلَيْهِ مَهَابَةٌ      جَمِيعٌ إِذَا كَانَ اللَّثَامُ جَنَادِعَا<sup>(٥)</sup>

وقال:

سَادُوا الْبِلَادَ فَأَصْبَحُوا فِي آدَمٍ      بَلَّغُوا بِهَا بَيضَ الْوَجْهِ فَحَوْلَا<sup>(٦)</sup>

فهذا جعل آدم (قبيلة) لأنه قال: بلغوا بها بيض الوجوه فحولاً.. فأنث، وجمع،

فصرف آدم للضرورة.

(١) المقتضب: ٣/ ٣٦٣.

(٢) المقتضب: ٣/ ٣٦٣.

(٣) اللسان: (عود).

(٤) شواهد سيبويه: ٣/ ٢٥١.

(٥) البيت في الكتاب ٣/ ٥٥٢، والمخصص ١٧/ ٤٢.

(٦) البيت بلا نسبة في الكتاب ٣/ ٢٥٢، والمخصص ١٧/ ٤٢.

قال: وقال بعضهم بنو عبد القيس "لأنه أب".

كان الكثير في كلامهم "عبد القيس" من غير أن يستعمل فيه "بنو"، ويجوز كما ذكرنا في بني معد.

قال: وأما "ثمود" و"سبأ" فهما مرة للقبيلتين ومرة للحيين وكثرتهما سواء.

قال عز وجل: ﴿وَعَادًا وَثَمُودًا﴾<sup>(١)</sup>.

وقال: ﴿أَلَا إِنَّ عَادًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ﴾<sup>(٢)</sup>.

وقال: ﴿وَأَتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً﴾<sup>(٣)</sup>.

وقال: ﴿وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ﴾<sup>(٤)</sup>.

وقال: ﴿لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكِنِهِمْ آيَةٌ﴾<sup>(٥)</sup>.

وقال: ﴿مِنْ سَبَإٍ بَنِيَّ يَقِينٍ﴾<sup>(٦)</sup>.

وكان أبو عمرو لا يصرف "سبأ" يجعله اسماً للقبيلة.

وقال الشاعر:

مِنْ سَبَأٍ الْحَاضِرِينَ مَأْرَبَ إِذْ      يَتَّبِعُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرَمَا<sup>(٧)</sup>

وقال في الصرف.

أَضَحَتْ يَنْفَرُهَا الْوِلْدَانُ مِنْ سَبَأٍ      كَأَنَّهُمْ تَحْتَ دَفْيِهَا دَحَارِيحُ<sup>(٨)</sup>

ولولا أن الوجهين في الصرف ومنع الصرف مشهوران في الكلام وقد أتت بهما

القراءة ما كان في صرف "سبأ" في الشعر حجة، إذ كان للشاعر أن يصرف ما لا ينصرف.

(١) الفرقان، الآية: ٣٨.

(٢) هود، الآية: ٦٠.

(٣) الإسراء، الآية: ٥٩.

(٤) فصلت، الآية: ١٧.

(٥) سبأ، الآية: ١٥.

(٦) النمل، الآية: ٢٢.

(٧) البيت في الكتاب ٢٥٣/٣، والمخصص ٤٣/١٧ اللسان: (سبأ).

(٨) البيت للناطقة الجعدي في الكتاب ٢٥٣/٣، وفي ديوانه ١٢، واللسان (دحرج).

## هذا باب ما لم يقع إلا اسماً للقبيلة

كما أن عُمان لم يقع إلا اسماً لمؤنث وكان التأنيث هو الغالب عليها.  
قال سيويه: وذلك مجوس ويهود.

قال أبو سعيد: اعلم أن يهود ومجوس اسمان لجماعة أهل هاتين الملتين كما أن قريش اسم لجماعة القبيلة الذين هم ولد النضر بن كنانة، ولم يجعلوا اسمين لمذكرين، كما أن "عمان" اسم مؤنث وضع على الناحية المعروفة بعمان، فلا يصرف (مجوس) و(يهود) لاجتماع التأنيث والتعريف فيها، كما أن "عمان" لا يصرف للتأنيث والتعريف.  
قال امرؤ القيس:

أَحَارِ تَرَى بُرَيْقًا هَبًّا وَهَنًا      كَنَارِ مَجُوسٍ تَسْتَعْرِ اسْتِعَارًا<sup>(١)</sup>

وقال الأنصاري يرد على عباس بن مرداس وكان قد مدح بني قريظه وهم يهود فمدح الأنصاري المسلمين، فقال:

أولئك أولى من يهود بمُدْحَةٍ      إذا أنت يوماً قُلتَها لم تُؤَبِّ<sup>(٢)</sup>

ولو سميت رجلاً بـ(مجوس) أو (يهود) أو عمان لم تصرفه، لاجتماع التأنيث، والتعريف فيهما، كما أنك لو سميته بـ"عقرب" أو "عناق" لم تصرفه.

اعلم أن "مجوس" و"يهود" قد يأتيان على وجه آخر؛ وهو أن تجعلها جمعاً ليهودي ومجوسي فتجعلهما من الجموع التي بينها وبين واحدها ياء النسبة كقولهم زنجي وزنج، ورومي وروم، وأعرابي وأعراب. فزنجي واحد، وزنج جمع، و"أعرابي" واحد و"أعراب" جمع، وكذلك "يهودي" واحد و"يهود" جمع فهذا مصروف وهو نكرة وتدخله الألف واللام للتعريف فيقال "اليهود" و"المجوس" كما يقال: "الأعراب" و"الزُّنَج" و"الرُّوم".

وهذا الجمع الذي بينه وبين واحده الياء كالجمع الذي بينه وبين واحده الهاء كقولنا: "نمرة" و"تمر" و"شعيرة" و"شعير" وقد مضى الكلام في نحوه.

وأما نصارى: فهو عند سيويه جمع نصران للمذكر ونصرانة للمؤنث، والغالب في

(١) البيت في ديوانه ١٤٧، والكتاب ٢٥٤/٣، والمخصص ٤٤/١٧، واللسان: (ملط).

(٢) البيت في الكتاب ٢٥٤/٣، والمخصص ٤٤/١٧، واللسان: (هود).

الاستعمال النسبة. قالوا: نصراني ونصرانية، والأصل: نصران ونصرانة.. مثل ندمان وندمانه، فإذا جمع رد إلى الأصل فيقال نصارى كما يقال ندامى.  
قال الشاعر:

فكلتاها خرت وأسجد رأسها      كم سجدت نصرانة لم تختف<sup>(١)</sup>  
فجاء نصارى على هذا، وإن كان غير مستعمل في الكلام كما جاء (مذاكير)  
(وملامح) في جمع ذكر ولحمة، وليس بجمع لهما في الحقيقة.  
وتقديره إنهما جمع (مذكر) و(ملمح) وإن كان غير مستعملين.  
وقال غير سيبويه: نصارى جمع نصريّ ونصريّة، كما أن (مَهَارَى) من الإبل جمع  
مَهْرِيّ ومَهْرِيّة.  
وأنشد سيبويه: في أن (نصارى) جمع نكرة ليس مثل (يهود) و(مجوس) في  
التعريف قول الشاعر:

صَدَّتْ كما صَدَّ عَمَّا لَا يَحِلُّ لَهُ      سَاقِي نصارى قُبَيْلِ الْفِصْحِ صُؤَام<sup>(٢)</sup>  
فوصف نصارى بصؤام وهو نكرة.

### هذا باب أسماء السور

قال سيبويه: تقول: هذه هود كما ترى إذا أردت أن تحذف سورة من قولك:  
هذه سورة هود فيصير هذا كقولك: هذه تميم.  
قال أبو سعيد: اعلم أن أسماء السور تأتي على ضربين.  
أحدهما: أن تحذف السورة، وتقدر إضاقتها إلى الاسم المبقّى فيحذف المضاف،  
ويقام المضاف إليه مقامه.

والآخر: أن يكون اللفظ المبقّى هو اسم السورة، ولا تقدر إضافة، فإذا كانت  
الإضافة مقدرة فالاسم المبقّى يجري في الصرف ومنعه على ما يستحقه في نفسه.  
وإذا جعل اسماً للسورة فهو بمنزلة امرأة سميت بذلك الاسم فأما (يونس)

(١) البيت في المخصص ٤٤/١٧.

(٢) البيت في الكتاب ٢٥٥/٣.

و(يوسف) و(إبراهيم) فسواء جعلتها اسماً للسورة أو قدرت الإضافة فإنه لا ينصرف؛ لأن هذه الأسماء في أنفسها لا تنصرف.

وأما (هود) و(نوح) فإن قدرت فيهما الإضافة فهما منصرفان كقولك:

هذه هود، وقرأت هوداً، ونظرت في هود؛ لأنك تريد هذه سورة هود وقرأت سورة هود، والدليل على صحة هذا التقدير من الإضافة أنك تقول هذه الرحمن، وقرأت الرحمن، ولا يجوز أن يكون هذا الاسم اسماً للسورة، لأنه لا يسمى به غير الله عز وجل.

ولما معناه هذه سورة الرحمن، وإذا جعلتهما اسمين للسورة فهما لا ينصرفان على مذهب سيويه ومن وافقه ممن يقول إن المرأة إذا سميت بزيد لم تنصرف.

ومنهم من يقول: إنها كهند تنصرف ولا تنصرف.

فهو يجيز في (نوح) و(هود) إذا كانا اسمين للسورتين أن يصرف ولا يصرف، وممن قال به أيضاً أبو العباس المبرد وكان الزجاج يقول: إنها لا تنصرف وكان من مذهبه أن هنداً لا يجوز صرفها ولا صرف شيء من المؤنث سمي باسم على ثلاثة أحرف أو سطها ساكن كان ذلك الاسم مذكراً أو مؤنثاً ولا يصرف دعداً ولا جملاً ولا تعماً.

وأما (حم) فغير مصروف، جعلتها اسماً للسورة، أو قدرت الإضافة لأنها معرفة، أجريت مجرى الأسماء الأعجمية، نحو (هايل) و(قاييل) وليس له نظير في أسماء العرب؛ لأنه "فاعيل" وليس في أبنتهم.

قال الكمي:

وَعَدْنَا لَكُمْ فِي آلِ حَمِ آيَةً      تأوَّلها منا تقيٌّ ومُعربٌ<sup>(١)</sup>

وقال:

أو كُتِبَ بُيِّنٌ مِنْ حَامِيَا

قَدْ عَلِمْتَ أَبْنَاءُ إِبْرَاهِيمَا<sup>(٢)</sup>

(١) المقتضب: ١/ ٢٣٨ و ٣/ ٣٥٦، واللسان: (عرب).

(٢) المقتضب: ١/ ٢٣٨.

وقال الآخر:

يذكرني حاميِّمَ والرمحُ شاجِرٌ      فهلا تلا حاميِّمَ قبل التَّقْدُمِ<sup>(١)</sup>

وكذلك (طا سين) و(يا سين) إذا جعلت اسماً جرت مجرى (حم) فإن أردت الحكاية جعلته وقفاً على حاله؛ لأنها حروف مقطعة مبنية.

ويحكي أن بعضهم قرأ (ياسين) والقرآن، "وقاف"، والقرآن، فجعل ياسين اسماً غير منصرف، وقدر: اذكر ياسين، وجعل "قاف"، اسماً للسورة ولم يصرف، وكذلك إذا فتح "صاد".

ويجوز أن يكون "ياسين" "وقاف" "وصاد" أسماء غير متمكنة بنيت على الفتح كما قالوا: (أين) "وكيف".

قال: "وأما (طسم) فإن جعلته اسماً، لم يكن بد من أن تحرك النون، وتصير الميم كأنك وصلتها إلى طس، فجعلتها اسماً بمنزلة (درا ب جرد)، و(بعلبك) وإن حكيت تركت السواكن على حالها".

يريد أنك تجعل (طس) اسماً، وتجعل (ميم) اسماً آخر، فيصير بمنزلة اسمين جعلاً اسماً واحداً، كـ (حضر موت)، فتقول هذه طا سين ميم، وقرأت طا سين ميم، ونظرت في طا سين ميم.

وإن شئت تركتها سواكن.

قال: "أما (كهيعص) و(المر) فلا يكن إلا حكاية، فإن جعلتها بمنزلة (طا سين) لم يجز؛ لأنهم لم يجعلوها (طا سين) كـ (حضر موت)، ولكنهم جعلوها بمنزلة (هابيل) و(قابيل) و(هاروت).

وإن قلت: أجعلها بمنزلة "طا سين ميم" لم يجز؛ لأنك وصلت (ميماً) إلى (طسين) ولا يجوز أن تصل خمسة أحرف فتجعلهن اسماً واحداً.

وإن قلت: أجعل (الكاف) و(الهاء) اسماً، ثم أجعل (الياء)، و(العين) اسماً، فإذا صار اسمين ضمنت أحدهما إلى الآخر، فجعلتهما كاسم واحد لم يجز ذلك؛ لأنه لم يجيء مثل: (حضر موت) في كلام العرب موصولاً بمثله، وهذا أبعد؛ لأنك تريد أن

(١) البيت في المقتضب ٢٣٨/١، والخصائص ٢٨١/٢، واللسان (حم).

تصله بالصاد. فإن قلت: أجعله على حاله وأجعله بمنزلة (إسماعيل) لم يجز؛ لأن (إسماعيل) قد جاء عدة حروفه على عدة حروف أكثر العربية نحو: (إشهباب) و(كهيعص) ليس على عدة حروفه شيء، ولا يجوز فيه شيء إلا الحكاية.

قال أبو سعيد: طول سبويه هذا الفصل؛ لأنه أورد وجوهاً من الشبه على ما ذهب إليه في حكاية (كهيعص) و(المر)، وذلك أن أصل ما بني عليه الكلام أن الاسمين إذا جعلاً اسماً واحداً فكل واحد منهما موجود مثله في الأسماء المفردة، ثم يضم أحدهما إلى الآخر. فمن أجل ذلك أجاز في (طسم) أن يكونا اسمين جعلاً اسماً واحداً مثل (هايل)، وأضافه إلى (ميم)، وهو اسم يوجد مثله في المفردات، ولا يمكن مثل ذلك في (كهيعص) و(المر)..

وإذا جعل الاسمان اسماً واحداً لم يجز أن يضم إليهما شيء آخر، فيصير الجميع اسماً واحداً؛ لأنه لم يوجد مثل (حضر موت) في كلام العرب موصولاً بغيره، فقال سبويه: لم يجعلوا (طس) كـ (حضر موت) فيضموا إليها (ميم)، لتلا يقول قائل: إن الاسمين جعلاً اسماً واحداً ثم ضم إليهما شيء آخر، وكأن قائلًا قال: اجعلوا الكاف والهاء اسماً، ثم اجعلوا الياء والعين اسماً، ثم ضموا إلى الأول، فيصير الجميع كاسم واحد، ثم صلوه بالصاد، فقال: لم أر مثل (حضر موت) يضم إليه مثله في كلامهم، وهذا أبعد؛ لأنه يضم إليهما الصاد بعد ذلك، ثم احتج على من جعله بمنزلة (إسماعيل) فقال: لأن لـ(إسماعيل) نظيراً في أسماء العرب المفردة في عدة الحروف وهو (إشهباب) و(كهيعص) ليس كذلك.

وذكر أبو العباس المبرد أن يونس كان يجيز (كهيعص) مفتوح كله، وتفريقه: (كاف) (هأ) (يأ) (عين) (صاد)، والصاد مضمومة، ويجعل (صاد) مضموماً إلى (كاف) كما يضم الاسم، ويجعل الباقي حشواً لا يعتد به.

وإذا جعلت "نون" اسماً للسورة فهي عند سبويه تجري مجرى (هند) لأن "نون" مؤنث فهي مؤنث، سميت بمؤنث.

واستدل سبويه على أن (حم) ليس من كلام العرب إن العرب لا تدري ما حم. قال سبويه: "وإن قلت إن حروفه لا تشبه لفظ حروف الأعجمي فإنه قد يجيء هكذا وهو أعجمي، قالوا: (قابوس)، ونحوه من الأسماء؛ لأن "حا" من كلامهم و"ميم"

من كلامهم، يعني من كلام العجم، كما أنها من كلام العرب، وكذلك القاف، والألف، والياء، والواو، والسين ولغات الأمم تشترك في أكثر الحروف فاعرف ذلك إن شاء الله.

وإن أردت أن تجعل (اقتربت) اسماً قطعت الألف ووقفت عليها بالياء، فقلت: هذه إقتربه، فإذا وصلت جعلتها تاء ولم تصرف فقلت: هذه إقتربة يا فتى. وكذلك (تَبْتُ) تقول: هذه تبه في الوقف، فإذا وصلت قلت: هذه تبه يا هذا. ويجوز أن تحكيها فتقول: هذه (اقتربت) وهذه (تبت) بالتاء في الوقف كما تقول: هذه "إن" إذا أردت الحكاية.

### هذا باب تسمية الحروف والكلم التي تستعمل

وليست ظروفًا ولا أسماء غير ظروف، ولا أفعالا

قال سيبويه: "والعرب تختلف فيها، يؤنثها بعض، ويذكرها بعض، كما أن اللسان تذكر وتؤنث، وزعم ذلك يونس. وأنشد قول الراجز:

كَافًا وميمين وسينًا طاسًا<sup>(١)</sup>

فذكر، ولم يقل "طاسة"

وقال الراعي:

كما بُيِّنَتْ كافٌ تلوحٌ وميمًا<sup>(٢)</sup>

فقال: (بينت)، فأنت.

قال أبو سعيد: المعتمد بهذا الباب الكلام على الحروف إذا جُعِلَتْ أسماء، وجعلها أسماء على ضربين: أحدهما أن تخبر عنها في نفسها، والآخر أن يُسمى بها رجل أو امرأة أو غير ذلك.

فأما إن خُبر عنها وجعلت أسماء ففي ذلك مذهبان:

(١) البيت بلا نسبة في الكتاب ٢٦٠/٣، والمخصص ٤٩/١٧، والمقتضب: ٤٠/٤.

(٢) البيت في الكتاب ٢٦٠/٣، والمقتضب: ٢٣٧/١، وابن يعيش: ٢٩/٦، واللسان: (كوف).



أحدهما: التأنيث على تأويل (كلمة)، والتذكير على تأويل (حرف) وعلى ذلك جملة حروف التهجي، ويدخل في ذلك الحروف التي هي أدوات نحو "إن" و"ليت" و"لو" وما أشبه ذلك.

فإذا سميت بشيء من ذلك مذكراً صرفته، وإن سميت به مؤنثاً وقد جعلته في تأويل كلمة أوسطها ساكن صرفها من يصرف (هنداً) ومنع صرفها من منع صرف (هند) كامراً سميتها بـ (ليت) أو (إن) وما أشبه ذلك.

وإن تأولتها تأويل الحرف، وسميت بها مؤنثاً، كان الكلام فيها، كالكلام في امرأة سميت بزيد.

وإن خبرت عنها في نفسها، ففيها مذهبان: إن شئت حكيتها على حالها قبل التسمية، فقلت: هذه "ليت" و"ليت" تنصب الأسماء وترفع الأخبار، و"إن" تنصب الأسماء، وإن شئت أعربت، فقلت "ليت" تنصب الأسماء، وترفع الأخبار. فمن تركها على حالها حكاها، كما يحكي في قولك، : (دعني من شرتان) أي دعني من هذه اللفظة.

وكذلك إذا قال "ليت" تنصب فكأنه قال "هذه الصيغة تنصب وما كان من ذلك على حرفين: الثاني ياء، أو واو، أو ألف، إذا حكيت لم تغير، فقلت: (لو) فيها معنى الشرط، و(أو للشك) و(في للدعاء) فلم تغير منها شيئاً.

وإن جعلتها اسماً في إخبارك عنها زدت عليها فصيرتها ثلاثياً؛ لأنه ليس في الأسماء اسم على حرفين، والثاني منهما ياء، أو واو، أو ألف؛ لأن ذلك يجحف بالاسم؛ لأن التنوين يدخله بحق الاسم.

والتنوين يوجب حذف الحرف الثاني منه فيبقى الاسم على حرف واحد، مثال ذلك: أنا إذا جعلنا (لو) اسماً ولم نزد فيه شيئاً، ولم نحك اللفظ الذي لها في الأصل أعربناها، فإذا أعربناها تحركت الواو وقبلها فتحة، فقلت ألفاً، فتصير (لا)، ثم يدخلها التنوين بحق الصرف فتصير (لا) يا هذا، فيبقى حرف واحد وهو اللام، والتنوين غير معتد به.

وإذا سمينا بـ (أو)، أو بـ (كي) لزمتها ذلك فقلت: (أأ) و(كأ) وإذا سميت بـ (في)، ولم تحك، ولم تزد فيها شيئاً، وجب أن تقول: (ف) يا هذا، كما نقول: قاض يا هذا، فلما كان فيها هذا الإجحاف لو لم يزد فيها شيء زادوا ما يخرج عنه عن حد

الإجحاف فجعلوا ما كان ثانيه واواً يزداد فيه مثلها فشدد.

وكذلك الياء كقولك في: (لو): (لَوَ) وفي (كي) (كَيَّ) وفي (في) (فَيَّ) وفي (في) (فَيَّ). وما كان الحرف الثاني منه ألفاً زادوا بعدها همزة فيقال: في (لا): (لَا) وفي (ما): (مَاء). وقال الشاعر:

عَلَقْتُ لَوْأً تُرْدِدُهُ      إِنَّ لَوْأً ذَاكَ أَعْيَانًا<sup>(١)</sup>

وقال:

لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مِنِّي لَيْتَ      إِنَّ لَيْتًا وَإِنْ لَوْأً عَنَاءً<sup>(٢)</sup>

فإن قال قائل: فما قولكم في امرأة، سميت بشيء من هذه الحروف على مذهب من لا يصرف، هل يلزم التشديد والزيادة أم لا؟ فالجواب: إن التشديد والزيادة لازمان. فإن قال: فلم زدتم، وليس فيه تنوين، ومن قولكم: إن الزيادة وجبت؛ لأن التنوين يذهب الحرف، فيكون إجحافاً.

فالجواب أن المرأة إذا سميت بذلك يجوز أن تنكر فيدخلها التنوين ولا يجوز أن يكون الاسم يتغير في التنكير عن لفظه ولنيته في التعريف، واستشهد سيبويه في أن هذه الحروف تؤنث بقول الشاعر:

لَيْتَ شِعْرِي مُسَافِرَ بْنَ أَبِي عَمْرٍو      وَلَيْتَ يَقُولُهَا الْمُخَزُونُ  
فَأَنْتَ يَقُولُهَا.

وقد أنشدنا قول النمر:

عَلَقْتُ لَوْأً تُرْدِدُهُ

فذكره وقال: (أعياناً) فذكر أيضاً.

وينشد (مُساوِرَ بْنَ أَبِي عَمْرٍو) بالرفع والنصب، فمن رفع فتقديرها: لَيْتَ شِعْرِي خُبْرَ مُسَافِرَ بْنَ أَبِي عَمْرٍو، فحذف خبر وأقام مسافر مقامه في الإعراب. ومن نصب نصبه بشعري، وحذف الخبر.

(١) البيت لنمر بن ثولب في المخصص ٥٠/١٧، والمذكر والمؤنث ٥١٣/١، والمقتضب ٢٣٥/١.

(٢) البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ٢٤، وابن يعيش ٣٠/٦، وخزانة الأدب ٢٧٥/٦.

قال سيويه: "وسألت الخليل عن رجل سمي بـ (أن) مفتوحة فقال: لا أكسر؛ لأن (أن) غير (إن)".

وإنما ذكر هذا؛ لأن (أن) في الكلام لا تقع مبتدأة قبل التسمية، وإنما تقع المكسورة مبتدأة، فذكر ذلك لئلا يظن الظان أنها إذا سمي بها رجل كسرت مبتدأة. وإنما سبيل (أن) سبيل اسم، وسبيل (إن) سبيل فعل.

فإذا سمينا بواحد منهما رجلاً لم يقع الآخر موقعه بعد التسمية، كما أننا نقول: هذا ضارب زيداً، وهذا يضرب زيداً، ومعناها واحد، وأحد اللفظين ينوب عن الآخر في الكلام، وإذا سمينا رجلاً بـ (يضرب) لم يقع موقعه (ضارب) وبعض العرب يهمز في مثل (لو)، فيجعل الزيادة المحتاج إلى اجتلاها همزة، فيقول: (لوء).

وما جرى مجرى هذه الحروف من الأسماء غير المتمكنة فحكمه حكم الحروف نحو: (هو) و(هي).

إذا سمينا بواحد منهما أو أخبرنا عن اللفظ، فجعلناه اسماً في الإخبار، فتقول: (هو)، وتقول: (هي).

وإن سمينا مؤنثاً بـ (هي) فمترلتها منزلة (هند)، إن شئنا صرفنا وإن شئنا لم نصرف؛ لأنها مؤنث، سميت بها مؤنثة.

وإن سمينا مؤنثاً بـ (هو) لم نصرف على قول من لا يصرف امرأة سميت بـ (زيد) لأنه مذكر سميت به مؤنثة.

وكان سيويه يذهب في الحروف التي ذكرنا كـ (لو) و (في) و (ليت) وما أشبه ذلك، وفي حروف المعجم أنها تؤنث وتذكر، ولم يجعل أحد الأمرين أولى من الآخر.

وكان أبو العباس المبرد (فيما ذكر أبو بكر مبرمان عنه) يذهب إلى أن (ليت) وما جرى مجراها من الحروف مذكرات، وأن قوله: (وليت يقولها المحزون)، إنما أنث على تأويل الكلمة والقول: هو الأول.

ولو سميت رجلاً "ذو" فإن سيويه يذهب إلى أن يقال: هذا ذو، ورأيت ذواً، و(مررت بذواً) بمنزلة عصاً، ورَحَى، ويذكر أن أصله "فَعَلَ" في البنية، ويستدل على ذلك بقولهم: هاتان ذواتا مال، كما يقال أبوان وأبّ فَعَلْ.

وكان الخليل يقول: هذا ذو، فيجعله "فَعَلَ" بتسكين العين، وكان الزجاج يذهب

مذهب الخليل.

ومن حجة الخليل أن الحركة غير محكوم بها إلا بثبت، ولم يقم الدليل على أن العين متحركة، وذكر من يحتج له أن الاسم إذا حذف لامه ثم نُتِي، فرد إليه اللام حركت العين وإن كان أصل بنيتها السكون.  
كقولهم:

يسديان بالمعروف عند مُحَرَّفٍ      قد يمتعانك أن تُضَامَ وتُضَهَّدَا<sup>(١)</sup>

و (يَدْ) عندهم "فَعَلٌ" في الأصل، ولكنها لما حذفت لام الفعل، فوقع الإعراب على الدال، ثم ردوا المحذوف، لم يسلموا الدال الحركة.

قال: وسألته عن رجل اسمه (فو) فقال: العرب قد كفتنا أمرها لما أفردوها، قالوا، (فَمَ)، فأبدلوا الميم مكان الواو، فلولا ذلك لقالوا (فوه)؛ لأن الأصل في فم: (فوه)؛ لأنهم يقولون: أفواه، كما قالوا: (سَوَط) و(أسواط)، فمذهبه: إذا سي بـ"فو" أن يقال: "فَمَ" لا غير. وكان الزجاج يميز (فَمَ) و(فوه) على مذهب سواط وأسواط، وحوض وأحواض.

قال سيويه: وأما (البا) و(التا) و(الثا) و(اليا) و(الحا) و(الخا) و(الرا) و(الطا) و(الظا) و(القا)، فإذا صرن أسماء مُدَدَّن، كما مُدَّت "لا"، إلا أنهم إذا كن أسماء فهن يُجَرِّين مُجَرَّى رجل ونحوه، ويكن نكرة بغير الألف واللام، ودخول الألف واللام فيهن يدل على أنهن نكرة، إذا لم يكن فيهن ألف ولام، وأجريت هذه الحروف مجرى ابن مخاض<sup>(٢)</sup> وابن لبون<sup>(٣)</sup>.

وأجريت الحروف الأول مجرى سام أبرص<sup>(٤)</sup> وأم حُبِين<sup>(٥)</sup> ونحوهما، ألا ترى أن الألف واللام لا يدخلان فيهن.

قال أبو سعيد: اعلم أن حروف التهجي إذا أردت التهجي مبنيات؛ لأنهن حكاية

(١) البيت بلا نسبة في المخصص ٥٢/١٧، والمقتضب ٦٤/١، وابن يعيش ١٥١/٤.

(٢) تعريف جنس، يعني ولد الناقة، انظر اللسان (مخض).

(٣) ولد الناقة إذا طعن في الثالثة، انظر اللسان (لبن).

(٤) الوزغ الصغير الرأس الطويل الذنب.

(٥) دويصة على شكل الحرباء، عريضة الصدر عظيمة البطن، انظر اللسان (لبن).

الحروف التي في الكلمة، والحروف في الكلمة إذا قطعت كل حرف منها مبني؛ لأن الإعراب إنما يقع على الاسم بكماله، فإذا قصدنا إلى كل حرف منها بيناه. وهذه الحروف التي ذكرناها من (الباء) إلى (الفاء) إذا بينها فكل واحد منها على حرفين؛ الثاني منهما ألف فهي بمنزلة "لا" و"ما" إذا احتجنا إلى جعلها أسماء وتدخلها الألف واللام، فتتعرف وتخرج منها فتتكرر.

وما مضى من الحروف نحو (ليت) و(لو) لا تدخلها ألف ولام، فجعل سيبويه حروف التهجي نكرات، إلا أن تدخل عليها الألف واللام، فجرين مجرى ابن مخاض وابن لبون في التنكير، وجعل (لو) و(ليت) معارف، فجرين مجرى سام أبرص وأم حُبين؛ لأنهن مشتركات في الامتناع من دخول الألف واللام، والفرق بينهما أن الباء قد توجد في الأسماء كثيرة فيكون حكمها وموضعها في كل واحد من الأسماء على خلاف حكمها في الآخر.

كقولنا : (بَكَرَ) و (ضَرَبَ) و (جَبَرَ)، وغير ذلك من الأسماء والأفعال والحروف، فلما كثرت مواضعها واختلفت سار كل واحد منها نكرة.

وأما (ليت) و(لو) وما أشبه ذلك فهن لوازم في موضع واحد ومعنى واحد، وما استعمل منها في أكثر من موضع فليس ذلك بالشائع الكثير ومواضعه تتقارب، فتصير كالمعنى الواحد.

ومثل ذلك أسماء العدد، إذا عددت، فقلت: (واحد) (اثنان) (ثلاثة) (أربعة) بنيتها؛ لأنك لست تخبر عنها بخبر تأتي به، وإنما تجعله في العبارة عن كل واحد من الجمع الذي تحدده، كالعبارة عن كل واحد من حروف الكلمة إذا قطعتها.

وذكر سيبويه أنه يقال: واحد، اثنان؛ فتشم الواحد الضم وإن كان مبنياً، لأنه متمكن في الأصل.

وما كان متمكناً إذا صار في موضع غير متمكن، جعل له فضيلة على ما لم يكن متمكناً قط.

قال: "وزعم من يوثق به أنه سمع من العرب: "ثلاثة أربعة، فطرح همزة أربعة على الهاء من ثلاثة، ولم يحولها تاء مع التحريك، ومثل ذلك قوله: به خرجت من عند زياد كالحرف

## تخطُّ رجلاي بخطِّ مختلف

تكتبان في الطريق أم ألف<sup>(١)</sup>.

فألقي حركة (ألف) على الميم من (لام) وكانت ساكنة ففتحها ولبست هذه الحركة حركة يُعتد بها، وإنما هي تخفيف الهمزة بإلقاء حركتها على ما قبلها، ومن أجل ذلك قالوا: "ثلاثة أربعة" لأنها ساكنة. وإنما استعيرت الهاء لحركة الهمزة، وذكر عن الأخفش أنه كان لا يشم في واحد، واثنان.

وذكر أبو العباس ونسبه إلى المازني أنه لا تحرك الهاء من ثلاثة بإلقاء حركة الهمزة عليها من (أربعة)".

قال أبو سعيد: وهذا إن كان صحيحاً عنه فهو بين الفساد؛ لأن سيويه قد حكى عن العرب ثلاثة أربعة وأنشد:

## يكتبان في الطريق لام ألف

وقد ألقى حركة الهمزة على ما قبلها.

قال سيويه: "وأما زاي ففيها لغتان: فمنهم من يجعلها في التهجي كـ(كي) فيقول: (زي)، ومنهم من يقول: (زاي) فيجعلها بمنزلة (واو)".

قال أبو سعيد: أما من قال: (زَيّ) فهو إذا جعلها اسماً شدد، فقال (زَيّ) وإذا جعلها حرفاً قال: (زَيّ) على حرفين مثل (كي) وأما (زاي) فلا تتغير صيغته، وأما (أم) و(من) و(إن) و(مُدّ) في لغة من جر و(أن) و(عن) إذا لم تكن ظرفاً و(لم)، ونحوهن إذا كن أسماء لم تتغير؛ لأنها تشبه الأسماء كـ(بد) و(دم)، تقول في رجل سَمِيناه (من): هذا مِنّ، و(لمّ) و(مُدّ) ولا تزيد فيها شيئاً؛ لأن في الأسماء المتمكنة ما يكون على حرفين كـ(بد) و(دم).

وما كان على ثلاثة أحرف فهو أولى أن لا يزداد فيه نحو (نعم) و(أجل) وكذلك الفعل الذي لا يتمكن نحو نعم وبئس.

(١) الرجز لأبي النجم العجلي في الكتاب ٢٦٦/٣، والمقتضب ٢٣٧/١، والخصائص ٢٩٧/٣، والمخصص ٥٣/١٧، والخزانة ١٠٣/١.

## هذا باب تسميتك الحروف بالظروف وغيرها من الأسماء

قال سيويه: "اعلم أنك إذا سميت كلمة بـ (خلف) أو (فوق) أو (تحت) لم تصرفها؛ لأنها مذكرات".

وجملة هذا أن الظروف وغيرها فيها مذكر ومؤنث، وقد يجوز أن نذهب بكل كلمة منها إلى معنى التأنيث، بأن تُتأول بأنها (كلمة) وإلى معنى التذكير، بأن تُتأول أنها (حرف)، فإن ذهبت إلى أنها (كلمة)، سميتها باسم مذكر على أكثر من ثلاثة أحرف أو ثلاثة أحرف أو سطها متحرك لم تصرف، كما لم تصرف امرأة سميتها بذلك، وإن سميتها بشيء مذكر على ثلاثة أحرف، وأوسطها ساكن، وقد جعلتها كلمة، فحكمها كحكم امرأة سميتها بزيد، فلا تعرفها على مذهب سيويه، وما كان على حرفين فهو بمنزلة ثلاثة أحرف وأوسطها ساكن. فمن المذكر (تحت) و(خلف) و(قبل) و(بعد) و(أين) و(كيف).

و (ثم) و(هنا) و(حيث) و(كل) و(أي) و(منذ) و(مذ) و(قط) و (قط) و (عند) و(لدى) و(لدى) وجميع ما ليس عليه دلالة للتأنيث بعلامة أو بفعل له مؤنث. من الظروف المؤنثة (قدام) و(وراء) لأنه يقال في تصغيرها قديمة وورثة، مثل: وريعة.

ومنهم من يقول: ورثة مثل "جربة"، فلما أدخلوا الهاء في هذين الحرفين، ولم يدخلوا في (تحيث) و(خليف) و(دوين) و(قبيل) و (بعيد) علمنا أن ما دخل عليه الهاء مؤنث والباقي مذكر. فإن قال قائل: وكيف جاز دخول الهاء في التصغير على ما هو أكثر من ثلاثة أحرف؟

قيل له: المؤنث قد يدل فعلها على التأنيث، وإن لم تصغر، ولم تكن فيها علامة التأنيث، كقولنا: لسبت<sup>(١)</sup> العقرب، وطارت العقاب، والظروف لا يخبر عنها بأفعال تدل على التأنيث، فلما لم يدخلوا عليها الهاء في التصغير لم يكن على تأنيثها دلالة، فإن خبرنا عن (خلف) و(فوق) وسائر ما ذكرنا من المذكر، وقد جعلناها كلمات لم تصرفها على قول سيويه.

(١) لسبتة الحية والعقرب، أي لدغته. انظر اللسان (لسب).

وعلى قول عيسى بن عمر ما كان أوسطه ساكن وهو على ثلاثة أحرف جاز فيه الصرف وترك الصرف كهنده.

فعلى مذهب سيبويه تقول: هذه خلف، و(فوق)، و(ثم) و(قط) و(أين)، وجثته (من خلف) و (من تحت) و(من فوق) وذلك أنها معارف ومؤنثات.

وإن جعلنا هذه الأشياء حروفاً، وقد سميناها بهذه الأسماء المذكورة التي ذكرناها فإنها مصروفة؛ لأن كل واحد منها مذكر سُمي بمذكره.

وأما قدام، ووراء فسواء جعلناها اسمين للكلمتين، أو لحرفين، فإنهما ينصرفان؛ لأنهما مؤنثان في أنفسهما، وهما على أكثر من ثلاثة أحرف. فإن جعلناها اسمين لمذكرين أو لمؤنثين لم ينصرفا وصارا بمنزلة (عناف) و(عقرب) إذا سمينا بهما رجلين أو امرأتين لم ينصرفا.

وما كان من ذلك مبيناً فلك أن تدعه على لفظه ولا تنقله إلى الإعراب كقولك: (ليت غير نافعة) و(لو غير مجدية) وإذا جعلتهما اسماً للكلمتين تضم (ليت) و (لو) بغير تنوين وتشدد الواو ولا تصرفه على مذهب سيبويه. وعلى مذهب عيسى بن عمر تقول: ليت ولو وليت ولو منونة وغير منونة، وإن قلت (ليت) و(لو) غير نافعتين وقد جعلتهما للحرفين صرفتهما بإجماع، وذكرت فقلت: غير نافعين.

وتقول: إن الله ينهاكم عن (قيل) و(قال). ومنهم من يقول عن "قيل" و"قال" لما جعله اسماً.

وأنشد سيبويه:

أصبح الدهر وقد ألوى بهم غير تقوالك من قيل وقال<sup>(١)</sup>

والقواني مجرورة. وقد أنكر المبرد احتجاج سيبويه بجر القواني على خفض "قيل"، فذكر أنه يجوز أن تكون ألفاً فيه موقوفة وتكون اللام من "قيل" مفتوحة فتقول "من قيل وقال".

وقد رد الزجاج عليه ذلك، فقال: لا يجوز الخبن في "فاعلان" فإذا قلنا: (قيل وقال) وجعلنا اللام موقوفة فقد صار "فعالان" مكان "فاعلان" وإذا أطلقناها صار

(١) البيت منسوب لتميم بن مقبل في الكتاب ٢٦٨/٣، والمخصص ٥٦/١٧.



"فاعلاتن".

ومن قال: "ينهاكم عن قيل وقال" قال: "لم أسمع به قبلاً وقالاً".  
وفي الحكاية قالوا: "مذ شبُّ إلى دُبُّ" فإن جعلتهما اسمين قلت: منذ شبُّ إلى دُبُّ، وهذا مثل كأنه قال: مذ وقت الشباب إلى أن دب على العصا من الكبير.  
قال سيويه: "وتقول إذا نظرت إلى الكتاب: (هذا عمرو) وإنما المعنى هذا اسم عمرو، وذكر عمرو ونحو هذا إلا أنه يجوز على سعة الكلام كما تقول: جاءت القرية وأنت تريد أهل القرية، وإن شئت قلت: هذه عمرو؛ أي هذه الكلمة اسم عمرو كما تقول: هذه ألف وأنت تريد هذه الدراهم ألف.

وإن جعلته اسماً للكلمة لم تصرف وإن جعلته للحرف صرفته".  
قال سيويه: "وأبو جاد، وهواز وخُطَيّ بياء مشددة "كعمرو" في جميع ما ذكرنا، وحال هذه الأسماء حال عمرو وهي أسماء عربية.

وأما كلمون وسعفص وقربشيات، فإنهن أعجمية لا ينصرفن، ولكنهن يقعن مواقع عمرو فيما ذكرنا، إلا أن قربشيات بمنزلة عرفات وأذرعات".  
قال أبو سعيد: فصل سيويه بين (أبي جاد) و(هواز) و"خطي" فجعلن عربيات وبين البواقي فجعلن أعجميات.

وقال أبو العباس المبرد: يجوز أن يكن كلهن أعجميات.  
وقال بعض المحتجين لسيويه: إنه جعلهن عربيات؛ لأنهن مفهومات المعاني في كلام العرب.

وقد جرى أبو جاد على لفظ لا يجوز إلا أن يكون عربياً.  
تقول: هذا أبو جاد، ورأيت أبا جاد، وعجبت من أبي جاد.

قال الشاعر:

أَتَيْتُ مُهَاجِرِينَ فَعَلَّمُونِي      فَلَأْتِي أَحْرَفَ مُتَتَابِعَاتِ  
وَحَطُّوا لِي أَبَا جَادٍ وَقَالُوا      تَعَلَّمْ صَعْفَصاً وَقُرْبَشِيَّاتِ<sup>(١)</sup>

قال أبو سعيد: والذي يقول: إنهن أعجميات غير مُبَعَّدٍ عندي إن كان يريد بذلك أن الأصل فيها العجمة؛ لأن هذه الحروف عليها يقع تعليم الخط السرياني. وهي معارف، وكذلك جميع ما ذكرناه من الحروف مما لا تدخله الألف واللام وما كان تدخله الألف واللام فإنه يكون معرفة بهما ونكرة عند عدمهما كالألف والباء والتاء.

### هذا باب ما جاء معدولاً عن حده من المؤنث

كما جاء المذكر معدولاً عن حده نحو "فُسَق" و "لُكَع" و "عُسَر" و "زفر"، وهذا المذكر نظير ذلك المؤنث.

قال أبو سعيد: اعلم أن هذا الباب يشتمل على ما كان من (فَعَال) مبنياً وذلك على أربعة أوجه:

أولها وهو الأصل لما فيها: ما كان من (فَعَال) واقعاً موقع الأمر، كقولهم: (حذارِ زيداً) أي احذره و(مناع زيداً) أي امنعه.

قال الشاعر:

مَنَاعِهَا مِنْ إِبْلِ مَنَاعِهَا      أَلَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَرْبَاعِهَا <sup>(١)</sup>  
وقال أيضاً:

تَرَكَهَا مِنْ إِبْلِ تَرَكَهَا      أَلَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَوْرَاكِهَا <sup>(٢)</sup>  
وقال أبو النجم:

حَذَارِ مِنْ أَرْمَاحِنَا حَذَارِ <sup>(٣)</sup>

وقال رؤبة:

نَظَارِ كَيَّ أَرْكَبَهَا نَظَارِ <sup>(٤)</sup>

(١) البيتان من مشطور الرجز، بلا نسبة في الكتاب ٢٤٢/١، والمخصص ٦٣/١٧، والمقتضب ٣/٣٦٩، وابن يعيش ٥١/٤، والخزانة ١٦١/٥.

(٢) الرجز لطفي بن يزيد الغنوي في الكتاب ٢٤١/١، والمخصص ٦٣/١٧، والمقتضب ٣/٣٦٩، وابن يعيش ٥٠/٤، والإنصاف ٥٣٧/٢، وشرح شذور الذهب ٩٠.

(٣) البيت في المقتضب ٣/٣٧٠، والكامل للمبرد ٢٠٧/٤، والإنصاف ٥٣٩/٢، وشرح شذور الذهب ٩٠.

(٤) البيت في المقتضب ٣/٣٧٠، والكامل للمبرد ٢٠٧/٤، والمخصص ٦٣/١٧.

ويقال (نزال) أي انزل، ويقال للضيع (دَبَاب) أي دُبِّي

وقال الشاعر:

نَعَاءِ ابْنِ لَيْلَى لِلسَّمَاحَةِ وَالتَّدْيِ وَأَيْدِي شَالٍ بَارِدَاتِ الْأَنَامِلِ<sup>(١)</sup>

وقال جرير:

نَعَاءِ أبا لَيْلَى لِكُلِّ طِمْرَةٍ وَجَرْدَاءِ مِثْلِ الْقَوْسِ سَمَحٍ حَجْوَهَا<sup>(٢)</sup>

فالحد في جميع ذا (افعل) وهو معدول عنه، وكان حقه أن يُبنى على السكون، فاجتمع في آخره ساكنان، فحُرك الأخير المبني على السكون، والألف التي قبلها، وحرك بالكسر؛ لأن الكسر مما يؤنث به؛ لأن المؤنث في المخاطبة بكسر آخرها في قولك: إنك ذاهبة، وأنت قائمة، ويؤنث بالياء في قولك: أنت تقومين، وهذي أمة الله، ولم يقل سبويه إنه كُسر لاجتماع الساكنين على ما يوجه اجتماعها من الكسر؛ لأنه يذهب إلى أن الساكن الأول إذا كان ألفاً فالوجه فتح الساكن الثاني؛ لأن الألف قبلها فتحة، وهي أيضاً أصل الفتح، فحملوا الساكن الثاني على ما قبله، ومن أجل هذا قالوا في (إسحار) إذا كان اسم رجل ورخصناه (يا إسحار) أقبل بفتح الراء؛ لأن قبلها فتحة الحاء، والألف بينهما ساكنة، وهي تؤكد الفتح أيضاً، وحمله على قولهم: (عضُّ يا فتى) لفتحة العين ولم يحفل بالضاد الساكنة المدغمة، فإن قال قائل: فهم يقولون: ردُّ وفرُّ، قيل له الحجة في عضُّ أقوى من قول من يقول: ردُّ أو ردُّ، وفرُّ أو فرُّ ويقول في عضُّ: عضُّ، فيفصل بينهما، ويفتح من أجل فتحة العين. ومما يقوي ذلك قولهم: انطَلَقَ يا زيد فتفتح القاف، لانفتاح الطاء، وإنما حرك القاف لالتقاء الساكنين.

وقول الشاعر:

عَجِبْتُ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانُ<sup>(٣)</sup>

(١) نَعَاءِ: اسم فعل أمر معناه انع. والبيت بلا نسبة في الكتاب ٢٧٢/٣، والإنصاف ٥٣٨/٢، والمخصص ٦٣/١٧.

(٢) البيت في الكتاب ٢٧٢/٣، والإنصاف ٥٣٨/٢، والمخصص ٦٣/١٧.

(٣) البيت بلا نسبة في الكتاب ٢٦٦/٢، والخصائص ٢٣٣/٢، والخزانة ٣٩٧/١، ومغني اللبيب ١/١.

ففتح الدال لانفتاح الياء.

والوجه الثاني: ما كان من وصف المؤنث منادى، أو غير منادى، فالمنادى قولك:  
يا خبات، ويا لكاع، ويا فساق، وإنما تريد الخبيثة، والفساد والكعاء.  
ومثله للمذكر إذا ناديته معدولا: يا فسق، ويا لكع، ويا خبت.  
ويقال: "يا جعار" للضيع، وإنما هو اسم للجاعرة، ويقال ذلك في النداء وغير النداء  
للضيع، ويقال لها أيضا "قثام" ومعناها أنها تقثم كل شيء تجده للأكل وتجرفه.  
قال الشاعر:

فللكبراء أكل كيف شاءوا وللصغراء أخذ واقتسام<sup>(١)</sup>  
وقال النابغة الجعدي:

فقلت لها عيبي جعار وجردى بلحم امرئ لم يشهد اليوم ناصره<sup>(٢)</sup>  
ويقال للمنية (حلاق) وهي معدولة عن الحالقة؛ لأنها تحلق كل شيء وتذهب به.  
قال الشاعر:

لحقت حلاق بهم على أكسائهم ضرب الرقاب ولا يهم المغنم<sup>(٣)</sup>  
و (الأكساء): المآخير، واحدا كساء.  
وقال الآخر:

ما أرجى بالعيش بعد ندامي قد أراهم سقوا بكأس أحلاق<sup>(٤)</sup>  
والوجه الثالث: ما كان من المصادر معدولاً عن مصدر مؤنث معرفة مبنياً على  
هذا المثال، كقول النابغة الذبياني.

أنا اقتسمنا خطتنا بيننا  
فحملت برة واحتملت فججار<sup>(٥)</sup>

ففجار معدولة عن الفجرة.

(١) البيت بلا نسبة في المخصص ٦٤/١٧.

(٢) البيت في المقتضب ٣/٣٧٥، والكامل ٤٣٠، والمخصص ٦٤/١٧، واللسان (جرر).

(٣) البيت بلا نسبة في الكتاب ٣/٢٧٣، وابن يعيش ٤/٥٩، والمخصص ٦٤/١٧.

(٤) البيت للمهلل في الكتاب ٣/٢٧٣، والمقتضب ٣/٣٧٣، واللسان (حلق).

(٥) البيتان في الكتاب ٣/٢٧٣، وابن يعيش ٤٠/٥٣، والخصائص ٦٤/١٧.

وقال الشاعر:

فقال: امكثي حتى يسار لعلنا نحجُ معاً قالت أعام وقابله<sup>(١)</sup>

فهي معدولة عن الميسرة.

وقال الجعدي:

وذكرت من لبن المخلق شربةً والخيل تعدو بالصعيد بداد<sup>(٢)</sup>

"بداد" في موضع الحال، وهو في معنى مصدر مؤنث معرفة، وقد فسر سيبويه فقال: معناه تعدو بدداً، غير أن (بداد) ليست بمعدولة عن بدداً؛ لأن "بدداً" نكرة وإما هي معدولة عن البدة أو المباداة أو غير ذلك من ألفاظ المصادرة المعرفة المؤنثات.

قال: "والعرب تقول: لا مساس، ومعناه لا تمسني، ولا أمسك، ودعني كفاف، وتقديرها لا المماساة ودعني المكافة، وإن كان ذلك غير مستعمل، ألا تراهم قالوا: "ملامح" و"مشابهة" و"ليال" وهن جمع ليس لها واحد من لفظه؛ لأنهم لا يقولون: ملمحة، ولا ليالة، ولا مشبهة.

وقال الشاعر:

جماد لها جماد ولا تقولي طوال الدهر ما ذكرت حماد<sup>(٣)</sup>

وإنما يريد جموداً، وحمداً، غير أن الذي عدل عنه هذا اللفظ كأنه (الجمدة)، و(الجمدة) أو ما جرى مجرى هذا من المؤنث المعرفة".

وقد جعل سيبويه "فجار" في قول النابغة من المصادر المعدولة، وجرى على ذلك النحويون بعده، والأشبه عندي أن تكون صفة غالبية، والدليل على ذلك أنه قال:

فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارَ

فجعلها نقيض "برة" وبرة صفة. تقول: رجل بر، وامرأة برة، وجعلها صفة

(١) البيت لحمد بن ثور الهلالي في ديوانه ١١٧، والرواية فيه:

فقلت امكثي حتى يسار لو أننا نجح فقالت لي أعام وقابل

وهو في ابن يعيش ٥٥/٤، والخصائص ٦٤/١٧.

(٢) البيت في ديوانه ٢٤١، والكتاب ٢٧٥/٣، وابن يعيش ٥٤/٤، والمخصص ٦٤/١٧، واللسان

(بدد).

(٣) البيت للمتلمس في الكتاب ٢٧٦/٣، وابن يعيش ٥٥/٤، والخزانة ٣٤٥/٦، واللسان (جمد).

للمصدر، فكأنه قال: فحملت الخصلة البرة، وحملت الخصلة الفاجرة، كما تقول الخصلة القبيحة والحسنة، وهما صفتان، وجعل (برة) معرفة عرف بهما ما كان جميلاً مستحسناً.

قال: سيبويه: "وأما ما جاء معدولاً عن حده من بنات الأربعة فقوله:

قالت له ربح الصبا قَرَقَارٍ

وبعده من غير إنشاد سيبويه:

واختلط المعروف بالإنكار

فإنما يريد بذلك قالت له قَرَقَرُ بالرعد للسحاب، وكذلك عرعار، وهي بمنزلة قرقار، وهي لُعبَةٌ وإنما هي من عرعت، ونظيرها من الثلاثة "خراج"، أي أخرجوا وهي لعبة أيضاً.

قال أبو العباس المبرد: غلط سيبويه في هذا، وليس في بنات الأربعة من الفعل عدل، وإنما قرقار وعرعار حكاية للصوت، كما يقال: غاق غاق، وما أشبه ذلك من الأصوات.

وقال: لا يجوز أن يقع عدل في ذوات الأربعة؛ لأن العدل إنما وقع في الثلاثي؛ لأنه يقال فيه "فاعلت" إذا كان من كل واحد من الفاعلين فعلٌ مثل فعل الآخر، كقولك: ضاربتَه وشاتمته، ويقع فيه تكثير الفعل كقولك: ضربت وقتلت وما أشبه ذلك.

وقال أبو إسحاق الزجاج: باب "فَعَالٍ" في الأمر يراد به التوكيد، والدليل على ذلك أن أكثر ما يجيء منه مبني مكرر كقوله:

حَذَارٍ من أرمأحنا حَذَارٍ

وتراكها من إبل تراكها<sup>(١)</sup>

وذلك عند شدة الحاجة إلى هذا الفعل.

وحكى أبو العباس عن المازني مثل قوله.

وحكي عن المازني عن الأصمعي عن أبي عمرو مثل ذلك.

والأقوى عندي أن قول سيبويه أصح، وذلك أن حكاية الصوت إذا حكوا،

وكررُوا أن لا يخالف الأول الثاني كما قالوا: غاق غاق<sup>(١)</sup>، وحاي حاي<sup>(٢)</sup>، وحوّب حوّب<sup>(٣)</sup>.

وقد يصرفون الفعل من الصوت المكرر فيقولون: عرعت، وقرقرت، وإنما الأصل في الصوت عار عار، وقار قار، فإذا صرفوا الفعل منه غيروا إلى وزن الفعل. فلما قالوا: "قرّ قار" و"عرّ عار" فخالف اللفظ الأول الثاني علمنا أنه محمول على قرقر وعرعر لا على حكاية عار عار وقار قار. وعرعار: لعبة للصبيان كما قال النابغة:

يدعو وليدهم بها عرعار<sup>(٤)</sup>

ومعنى قوله: واختلط المعروف بالإنكار: يريد أن المطر أصاب كل مكان مما كان يبلغه المطر ويعرف، ومما كان لا يبلغه، وينكر بلوغه إياه.

والوجه الرابع: إذا سميت بشيء من الأوجه الثلاثة امرأة فإن بنى تميم ترفعه، وتنصبه وتجريه مجرى اسم لا ينصرف، وهو القياس عند سيبويه، واحتج بأن (تراك) في معنى "أترك".

ولو سمينا بـ (انزل) امرأة لكننا نجعلها معربة ولا نصرفها، فإذا عدلنا عنها "نزال" وهو اسم فهي أخف أمراً من الفعل الذي هو "افعل".

وقد رد أبو العباس هذا فقال: القياس قول أهل الحجاز؛ لأنهم يجرون ذلك مجراه الأول فيكسرون، ويقولون في امرأة اسمها (حذام): هذه حذام ورأيت حذام ومررت بحذام.

وبنو تميم يقولون: هذه حذام ورأيت حذام ومررت بحذام، وذكر أبو العباس أن التسمية بـ (نزال) أقوى في البناء من التسمية بـ (انزل)؛ لأن "انزل" هو فعل، فإذا سمينا به فقد نقلناه عن بابه فلزمه التغيير، كما أنا نقطع ألف الوصل منه فتغيره عن حال الفعل،

(١) الغاق طائر مائي، القاموس المحيط (باب القاف فصل الغين).

(٢) كلمة زجر للإبل وغيرها من المواشي، اللسان (حا).

(٣) كلمة زجر للذكور الإبل، اللسان (حوب).

(٤) عجز بيت صدره: مُتَكَنَّفِي جَنَبِي عُكَاظَ كِلَيْهِمَا

وهو في ديوانه ٣٥، وابن يعيش ٥٢/٤، والمخصص ٦٦/١٧،

و"فَعَالٍ"، هي اسم فإذا سمينا بها لم نغيرها؛ لأننا لم نخرجها عن الاسمية، كما أنا لو سمينا بانطلاق لم نقطع الألف؛ لأن انطلاق اسم، فلمّا لم نخرجه عن الاسمية، أجرينا عليه لفظه الأول.

فأما الكسر على لغة أهل الحجاز فعَلَّته فيه عند سيبويه أنه محمول على "نزال"، و"تراك" للعدل، والبناء، والتعريف، والتأنيث.

فلما اجتمعت فيه هذه الأشياء حمل عليه، وقد أجرى زهير "نزال" هذا المجرى حين خبر عنها وجعلها اسماً فقال.

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةَ إِذْ دُعِيَتْ نَزَالٌ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ<sup>(١)</sup>

قال: "وأما ما كان آخره راء، فإن أهل الحجاز، وبني تميم فيه متفقون، ويختار بنو تميم فيه لغة أهل الحجاز كما اتفقوا في "برى" والحجازية هي اللغة القُدُمى".

قال أبو سعيد: يعني أن بني تميم تركوا لغتهم في قولهم هذه "حَضَارٍ" و"سَفَارٍ" وتبعوا لغة أهل الحجاز بسبب الراء، وذلك أن بني تميم يختارون الإمالة، وإذا ضموا الراء ثقلت عليهم الإمالة، وإذا كسروها خفت الإمالة أكثر من خفتها في غير الراء؛ لأن الراء حرف مكرر والكسرة فيها مكررة، كأنها كسرتان، فصار كسر الراء أقوى في الإمالة من كسر غيرها، وصار ضم الراء في منع الإمالة أشد من منع غيرها من الحروف، فلذلك اختاروا موافقة أهل الحجاز، كما وافقوهم في (بَرَى).

وبنو تميم من لغتهم تخفيف الهمزة، وأهل الحجاز يخففون فوافقوهم في تخفيف الهمز من "برى".

قال سيبويه: "وقد يجوز أن ترفع وتنصب ما كان في آخره الراء، قال الأعشى:

ومر دهر على وبارٍ وهلكت جهرة وبارٍ<sup>(٢)</sup>

(١) البيت ملفق من قول زهير في الكتاب ٣/٣٧١:

ولنعم حشو الدرع أنت إذا  
دعيت نزال ولج في الدعر  
وبيت المسيب:

ولأنت أشجع من أسامة إذ  
يقع الصراخ ولج في الدعر

والبيت في المقتضب ٣/٣٧٠، والمخصص ١٧/٦٧، وابن يعيش ٤/٢٦.

(٢) البيت في الكتاب ٣/٢٧٩، والمقتضب ٣/٥٠، وابن يعيش ٤/٦٤، وشرح شذور الذهب ٩٧،



والقوافي مرفوعة، وأول القصيدة

ألم تروا إرمأً وعَاداً أودى بها الليل والنهار

قال: فما جاء آخره "الراء" كـ "سفار" وهو اسم ماء، و"حضرار" وهو اسم كوكب ولكنهما مؤنثان، كـ "ماوية" والشعري، كأن تلك اسم الماء، وهذه اسم الكوكبة.

قال أبو سعيد: أراد سيبويه أن "سَفَار" وإن كان اسم ماء، والماء مذكر، فإن العرب قد تؤنث بعض ما فيها فيقولون: مائة بني فلان، وهو كثير في كلامهم، فكان سفار اسم الماء، و"حضرار" وإن كان اسم كوكب، والكوكب مذكر، فكانه اسم الكوكبة في التقدير؛ لأن العرب قد أنثت بعض الكواكب فقالوا: "الشعري"، و "الزهرة" إذ كان مبنى هذا الباب أن يكون معرفة مؤنثاً معدولاً. وأما قوله، كـ "ماوية"، فإنما أراد أن (سفار) و(حضرار) مؤنثان، كماوية، والشعري في التأنيث. والأغلب عندي أن التمثيل بـ (ماوية) غلط في الكتاب، وإن كانت النسخ متفقة عليها وإنما هو كمائة وهو أشبه؛ لأن "سفار" ماء والعرب قد تقول للماء المورد مائة.

قال الفرزدق:

متى ما تَرِدُ يوماً سفار تجد بها أدنهم يرمي المُستَجِيرَ المعوراً<sup>(١)</sup>

واستدل سيبويه على أن "نزال" وما جرى مجراها مؤنث بقوله: دُعِيَتْ نزال، ولم يقل دُعِيَ. وكان أبو العباس المبرد يحتج لكسر قِطَامٍ وحِذَامٍ، وما أشبه ذلك، إذا كان اسماً علمياً مؤنثاً أنها معدولة عن قاطمة، وحاذمة علمين، وأنها لم تكن تنصرف قبل العدل، لاجتماع التأنيث والتعريف فيها، فلما عُدَّتْ ازدادت بالعدل ثقلاً فحطت عن منزلة ما لا ينصرف، ولم يكن بعد منع الصرف إلا البناء فبنيت، وهذا قول يُفْسَدُ؛ لأن العلل المانعة للصرف يستوي فيها أن تكون علتان أو ثلاث.

لا يزداد ما لا ينصرف بورود علة أخرى على منع الصرف، ولا يوجب له ذلك

والمخصص ٦٧/١٧.

(١) ديوانه ٣٥٥، والمخصص ٦٨/١٧، والمقتضب ٥٠/٣، وشرح شنور الذهب ٩٦، واللسان (سفر).

البناء، لأنّا لو سمينا رجلاً بأحمر لكُنّا لا نصرّفه لوزن أفعل والتعريف، ولو سمينا به امرأة لكنّا لا نصرّفه أيضاً، وإن كنا قد زدناه ثقلاً واجتمع فيه وزن الفعل، والتعريف، والتأنيث، وكذلك لو سمينا امرأة بإسماعيل أو يعقوب لكنّا لا نزيدها على منع الصرف وقد اجتمع فيها التأنيث والتعريف والعجمة.

قال سيبويه: "واعلم أن جميع ما ذكرنا في هذا الباب من "فَعَالٍ" ما كان منه بالراء، وغير ذلك إذا كان شيء منها اسماً لمذكر لم ينجر أبداً، وكان المذكر في ذلك بمنزلة إذا سمي بـ (عناق) لأن هذا البناء لا يجيء معدولاً عن مذكر".

قال أبو سعيد: يريد أن "فعال" في الوجوه الأربعة التي ذكرنا مؤنثة.

وأنا إذا سمينا به رجلاً أو شيئاً مذكراً كان غير منصرف، ودخله الإعراب، وكان بمنزلة رجل سمي بـ (عناق) وهو لا ينصرف لاجتماع التأنيث والتعريف فيه.

قال سيبويه: "ولو جاء شيء على فعال، ولا يُدرى ما أصله أمعدول هو، أم غير معدول، أم مذكر، أم مؤنث؛ فالقياس فيه أن تصرفه، لأن الأكثر من هذا الباب مصروف غير معدول، مثل: الذهاب، والصلاح، والفساد، والرّباب".

وذلك كله منصرف؛ لأنه مذكر، فإذا سميت به رجلاً، فليس فيه من العلل إلا التعريف وحده، وهو أكثر في الكلام عن المعدول.

وعلة ذلك أنك لا تجعل شيئاً من ذلك معدولاً إلا ما قد قام دليله من كلام العرب.

وسيبويه يرى أن "فعال" في الأمر مطرد قياسها، في كل ما كان فعله ثلاثياً، من فَعَلَ، وفَعِلَ، وفَعُلَ فقط.

ولا يجوز القياس فيما جاوز ذلك إلا فيما سُمع من العرب، وهو (قرقار) و(عرعار) وما كان من الصفات، والمصادر، فهو أيضاً عنده غير مطرد، إلا فيما سُمع منهم، نحو (حلاق)، و (فَجَارٍ)، و(يسار). وتطرّد هذه الصفات في النداء كقولك: يا فَسَاقٍ، ويا حَبَّاثٍ.

وجميع ما يطرّد: الأمر من الثلاثي، والنداء، فيما كان أصله ثلاثة أحرف، وبعض النحويين لا يجعل الأمر مطرداً من الثلاثي.

## هذا باب تغيير الأسماء المبهمة إذا صارت علامات خاصة

قال سيويه: "وذلك قولك: ذا، وذى، وتا، وأولى، وأولاء وتقديرها "الألاع"، فهذه الأسماء لما كانت مبهمة تقع على كل شيء، وكثرت في كلامهم، خالفوا بها ما سواها من الأسماء في تحقيرها وغير تحقيرها، فصارت عندهم بمنزلة (لا) و (في)، ونحوها وبمنزلة الأصوات نحو "فاق" و "حاي".

ومنهم من يقول: فاق، وأشباهاها، فإذا صار اسماً عمل فيه ما عمل به (لا) لأنك قد حولته إلى تلك الحال.

وهذا قول يونس والخليل ومن رأينا من العلماء، إلا أنك لا تُجري "ذا" اسم مؤنث؛ لأنه مذكر، إلا في قول عيسى، فإنه كان يصرف امرأة سميتها بعمره. وأما "ذي" فبمنزلة "في"، و "تا" بمنزلة "لا".

قال أبو سعيد: اعلم أن الحروف متى سُمينا بها رجلاً أو غيره أجريناها مجرى الأسماء في الإعراب، وفي جعلها على بناء يكون مثله في الأسماء؛ إن لم يكن كذلك، كقولنا في رجل سميناه به "قد" و "هل": هذا قد، ورأيت قدأ، ومررت بقد، وإن سمينا به "أو"، أو "في"، أو، "لا" غيرناها؛ لأنه ليس في الأسماء المتمكنة اسم مبهم مفرد على حرفين، الثاني منهما حرف لين، فجعلناها على ثلاثة أحرف، فزدنا على الياء ياءً وعلى الواو واواً وعلى الألف همزة، فنقول في رجل سمي بفي: هذا "في" ورأيت فياً ومررت بفي.

وإن سميناه به "أو" قلنا: هذا "أو" ورأيت "أو" ومررت "أو".

وإن سميناه به "لا" قلنا: هذا لاء، كأننا زدنا ألفاً من جنسها، كما زدنا واواً على الواو، وياءً على الياء.

ولا يجتمع ألفان في اللفظ فجعلت همزة؛ لأنها من مخرج الألف. وما كان من الأسماء المبهمة المبنية، فإنها إذا سمي بها رجل أو غيره تجري مجرى الحروف؛ لأن المبنيات كلها من الأسماء، والأفعال والحروف إذا سُمي بها أعربت.

فنقول في رجل سمي به "ذا" للإشارة: هذا ذاء، ومررت بذاء كما قلت، في المسمى به "لا": هذا "لاء"، ومررت به "لاء" وتقول للمسمى به "ذي": هذا "ذي" بتقدير الياء كما قلت: هذا في. وإن سميته به "أولى" المقصورة قلت: هذا أولى ورأيت أولى، ومررت بأولى، فيجري مجرى هدى منوناً، وليس مثل "حُجاً" و "رمى"؛ لأن هذين

معدولان كعمر وزفر من حاجي ورأى.

والحاجي هو المتنحي، يقال حجا عنه ناحية فهو حاج، وتقول في أولاء إذا سميت به رجلاً: هذا أولاء، ورأيت أولاء، ومررت بأولاء، فتجربه مجرى حُداء، ودعاء، وما أشبه ذلك.

والمد والقصر فيه لغتان بمنزلة البكى والبكاء.

وإن سميت امرأة بشيء من ذلك فهي تجري مجرى الرجل في الإعراب والتغيير، غير أنها تخالف الرجل في منع الصرف. تقول في امرأة سميتها بـ "ألاً" المقصورة: هذه ألاً ورأيت ألاً، ومررت بألاً، وفي الممدودة، هذه ألاء ورأيت ألاء، ومررت بألاء.

وإن سميتها بذاً قلت: هذا ذاء، ومررت بذاء، لا يجيز سيبويه إلا ذلك؛ لأنه اسم مذكر، سمي به المؤنث كامرأة سميتها بعمر، وإن سميتها بـ (ذي)، أو (تا)، كانت بمنزلة هند، يجوز فيها الصرف، ومنع الصرف تقول: هذه ذي، وذئ، وتاء، وتاء.

وكان عيسى بن عمر يرى تسمية المؤنث بالمؤنث والمذكر سواء، إذا كان اسماً على ثلاثة أحرف، وأوسطها ساكن.

قال: "وإن سميت رجلاً بالذي" أو "التي" نزع الألف واللام، فقلت: هذا لذي، و"لتي"، ومررت بلذي، ولتي؛ لأن الألف واللام كانتا دخلتا للتعريف كما تدخلان على القائم، وما أشبه ذلك.

لأن قولك مررت بالذي قام كقولك: مررت بالقائم، فإذا أفردت الذي فسميت به نزع الألف واللام، لأن التعريف باللقب وتصويره علماً قد أغنى عن الألف واللام وصار كتسميتك بالقائم والحسن، والعباس، والحارث، وما أشبه ذلك؛ لأن هذه صفات قائمة بأنفسها، فإذا سمي بها فكأنها صفات غلبت على المسمى.

قال: "وأما اللائي واللاتي فبمنزلة شائي، وساري، وتخرج منه الألف واللام كالذي" فمن أثبت الياء جعله بمنزلة (قاضي) فقال: هذا لاء، ولاتٍ ومررت بلأٍ ولاتٍ، ورأيت لائياً ولاتياً، ومن حذف الياء من اللاء، واللات، فسمى بهما، قال: هذا لاءٍ ولاتٍ، ويقال "ألاً" في معنى الذين، فإذا سميت بها نونت فقلت: هذا ألاً ومررت بألاً مثل هدى. فاعرف ذلك إن شاء الله.

قال: "سألت الخليل عن "ذين" اسم رجل فقال: هو بمنزلة رجلين ولا غيره؛

لأنه لا يختل الاسم أن يكون هكذا.

قال أبو سعيد: لو سميته بذين لكننا نقول: هذا ذَيْن، ورأيت ذَيْن ومررت بذَيْن، فيجري على لفظ التثنية.

وقد يجوز أن تقول: هذا ذَان، ورأيت ذَان، ومررن بذَان فتجريه بجرى عثمان، وقد مر نحو هذا.

قال: وسأله عن رجل سمي بـ "ألي" أو بـ "ذوي" فقال: أقول هذا ذوون؛ لأن النون إنما سقطت في ألي، وذوي للإضافة فلما أفردتها عادت النون.

وهو بمنزلة رجل سمي بـ "ضاربو" من قولنا ضاربو زيد إذا أفردنا فيقال: هذا ضاربون ورأيت ضاربين، ومررت بضاربين.  
وقال الكمي:

ولا أعني بذلك أسفليكم ولكني أريد به الذوينا<sup>(١)</sup>

ويجوز أن تجعل الإعراب في النون كما جاز أن تقول: "سنين" ويكون ما قبل النون ياء وقد مضى الكلام في هذا.

وإن سميته بـ "ذي مال" أجرته على لفظه قبل التسمية فقلت: هذا ذو مال ومررت بذي مال. ولو سميته بـ "ذي" مفردا قلت: هذا ذواً ورأيت ذواً ومررت بذواً في قول سيويه.

وقال الخليل: هذا ذوٌ ورأيت ذواً ومررت بذوٍ؛ لأن الإضافة قد منعت من التنوين واستعمل اسماً في الإضافة دون الأفراد.

قال: ألا تراهم قالوا: ذو يَزَنٍ منصرف، فلم يغيروه، يعني لم يغيروا "ذو" عن لفظه بسبب الإضافة، وجعلوه كأبي زيد؛ لأنهم آمنوا بالتنوين، وصار المضاف إليه منتهى الاسم. قال: "واحتملت الإضافة ذا كما احتملت أبا زيد، وليس مفرد آخره كذا، فاحتملته كما احتملت الهاء عرقوة.

يعني أن الإضافة قد تغير لفظ المضاف، حتى لا يكون لفظه في الأفراد كلفظه في الإضافة، ألا ترى أن قولنا: أبو زيد وأبا زيد وأبي زيد، لو أفردنا الأب لم تدخله

(١) البيت في الكتاب ٣/٢٨٢، والخزانة ١/٦٧.

الألف والواو والياء، كذلك أيضا إذا أضفنا "ذو" كان على حرفين، الثاني منهما من حروف المد واللين، وإذا أفردنا احتاج إلى ثلاثة ثم مثل المضاف إليه بهاء التأنيث في قولنا: عرقوة؛ لأن عرقوة بالواو، فإذا أفردنا وحذفنا الهاء قلنا عرقى؛ لأنه لا يكون اسم آخره واو، قال الشاعر:

حتى تُفَضِّيَ عَرَقِي الدَّلِّيَّ<sup>(١)</sup>

وحكي عن الجرمي أنه قال: كما احتملت "أبو زيد" مكان "أبا زيد" وكذا في نسخة أبي بكر مبرمان، إنما هو كما احتملت "أبو زيد" وليس بينهما فرق في التحصيل؛ لأن المعنى كما احتملت الإضافة أبا زيد، وإذا قال: كما احتملت "أبو زيد" فالمعنى كما احتملت هذه الكلمة التغير في الأفراد والإضافة.

والذي في نسختي ذو يَزَنٍ منصرف، في نفس الكتاب "منصرف" يعني "يَزَنٍ" ولم أره في النسخ كلها.

وحكي عن الجرمي أنه قال: ذو يَزَنُ غير منصرف بمنزلة "يَسَعُ" اسم رجل. قال: "وسألته عن "أمس" اسم رجل، فقال: مصروف؛ لأن "أمس هاهنا ليست على الحد، ولكنه لما كثر في كلامهم وكان من الظروف تركوه على حال واحدة، كما فعلوا ذلك بأين وكسروه كما كسروا "غاق" إذ كانت الحركة تدخله لغير إعراب، كما أن حركة غاقٍ لغير إعراب، فإذا صار اسماً لرجل انصرف؛ لأنك قد نقلته عن ذلك الموضع، كما إنك إذا سميته بـ "غاق" صرفته فهذا يجري مجرى هذا كما يجري "ذا" مجرى "لا".

قال أبو سعيد: اعلم أن الأصل في المبنيات كلها إذا سمي بشيء منهن رجل أعرب ولم يغير حكمه، أن أصله مبني على الكسر، فإذا سمينا به رجلاً أعربناه كما نعربه إذا سميناه بـ "أين" وإنما بُني لأنه ظرف في الأصل، وصار فيه معنى الإشارة؛ لأنك إذا قلت: أمس فإنما تشير إلى اليوم الذي تاليه يومك، فإذا انقضى اليوم لم يلزمه هذا الاسم فصار بمنزلة شيء حاضر تشير إليه فتقول ذا، فإذا زال عن الحضرة لم تقل "ذا".

(١) البيت بلا نسبة في الكتاب ٣/٣٠٩، والمقتضب ١/١٨٨، والخصائص ١/١٣٥، وابن يعيش ١٠/١٠٨، والمنصف ٢/٧٠، واللسان (عرق).

ويجوز أن يكون بمنزلة الضمير؛ لأنه لا يُعرف ولا يُسمى إلا باليوم الذي أنت فيه، فأشبه الضمير الذي لا يسمى إلا بأن يجري ذكره أو يحضر فيكون متكلاً أو مخاطباً، فعمل بأمس إذا سمي به ما عمل بغاق إذا سميت به رجلاً تقول: هذا أمسٌ وغاقٌ، ورأيت أمساً وغاقاً، ومررت بأمسٍ وغاقٍ ولا يختلفان، وإن كان أمس اسماً، وغاق صوتاً، كما لا يختلف "ذا" الذي هو اسم، و "لا" الذي ليس باسم إذا سمينا بهما فتقول: ذاءً، ولأءٍ وقد مر نحو هذا.

قال سيبويه: "واعلم أن بني تميم يقولون في موضوع الرفع: ذهب أمسٌ بما فيه، وما رأيته مذ أمسٍ، فلا يصرفون في الرفع؛ لأنهم عدلوه عن الأصل الذي هو عليه في الكلام لا عما ينبغي له أن يكون عليه في القياس، ألا ترى أن أهل الحجاز يكسرونه في كل المواضع، وبنو تميم يكسرونه في أكثر المواضع في النصب والجر".

قال أبو سعيد: (أمس) مصروف إذا سمينا به رجلاً، من لغة أهل الحجاز، وبني تميم جميعاً، فكأن قائلًا قال لسيبويه لم تصرفه على اللغتين جميعاً، وبنو تميم لا يصرفونه إذا قالوا: ذهب أمسٌ؟

ففرق بين ترك الصرف في لغة بني تميم إذا قالوا: ذهب أمس الذي هو اليوم الماضي وبين أن تسمى به رجلاً فتقول: ذهب أمسٌ بالتثنية؛ لأن أمس إذا أرادوا به الوقت وأعربوه فهم يريدون أحد أمرين: إما أن يكون على تقدير ذهب الأمس فيعدلونه عن الألف واللام فيجتمع فيه العدل والتعريف فيمنع الصرف.

أو عن لغة أهل الحجاز، ولغتهم في المجرور والمنصوب فكأنهم عدلوا عن المبني، وهو معرفة، فاجتمع فيه العدل، والتعريف، فإذا سمينا به رجلاً فقد زال عنه العدل، فلذلك انصرف.

ومعنى قول سيبويه: لأنهم عدلوه عن الأصل الذي هو عليه في المعنى، يريد عن معنى نفسه، ولم ينقلوه إلى شيء آخر، والأصل الذي هو عليه في الكلام أن يكون بالألف واللام إذا عرفوه، أو يُكسَرَ للعلّة التي ذكرنا.

والذي ينبغي أن يكون عليه في القياس أننا متى لقينا شيئاً بلفظ، جعلناه علماً له لم نحتاج إلى الألف واللام وصار معرفة. هذا هو القياس فيما نجعله معارف، فهم لم يجعلوا

هذا اللفظ على جهة العلم وإنما جعلوه على معنى الألف واللام، وصار خروجه عن القياس وعدله عن الألف واللام، كما عدل "سحر" ظرفاً، لأن "سحر" إذا كان مجروراً أو مرفوعاً أو منصوباً غير ظرف لم يكن معرفة إلا بالألف واللام.

يعني إذا كان ظرفاً وأردت تعريفه جاز ألا تدخل عليه الألف واللام والنية فيه الألف واللام كقولك: "جئتكَ سحر" إذ أردت سحر يومك؛ لأنه ظرف، فإن قلت استطبت السحر أو طاب السحر أو عجبت من السحر، لم يجز أن تخرج الألف واللام؛ لأنه يصير غير معرفة.

فاستعمل بنو تميم في منع الصرف من أمس تقدير الألف واللام وعدله عنهما، كما استعمل الناس ذلك في سحر ظرفاً.

قال: "وإن سميت رجلاً بأمس" في هذا القول، يعني قول بني تميم قبل أن تسمي به، صرفته؛ لأنه لا بد لك من أن تصرفه في الجر والنصب؛ لأنه في الجر والنصب مكسور في لغتهم فإذا انصرف في هذين الموضعين انصرف في الرفع؛ لأنك تدخله في الرفع، وقد جرى له الصرف في القياس في الجر والنصب؛ لأنك لم تعدله عن أصله في الكلام مخالفاً للقياس، ولا يكون أبداً في الكلام اسم منصرف في الجر والنصب ولا ينصرف في الرفع.

قال أبو سعيد: يريد أنك إذا سميت رجلاً بأمس في لغة بني تميم فلا بد من صرفه في الجر والنصب؛ لأنه مبني مكسور في الجر والنصب على لغتهم. وقد تقدم أن المبني إذا سُمي به انصرف، فإذا صرفته في النصب والجر فلا بد من صرفه في الرفع لثلا يختلف.

وإنما ذكر هذا؛ لأن بني تميم قد تركوا صرفه في الرفع، ولئلا يظن ظان أنه في الرفع غير مصروف على لغتهم إذا سمي به، ومعنى قوله: لأنك لم تعدله عن أصله في الكلام مخالفاً للقياس، يعني لم تعدل الرجل عن أصله في الكلام كما عدلت بنو تميم أمس الذي تاليه اليوم عن أصله في الكلام، وكذا سحر إذا سميت به رجلاً تصرفه.

قال سيويه: "وهو في الرجل أقوى؛ لأنه لا يقع ظرفاً، ولو وقع اسم شيء فكان ظرفاً صرفته، وكان كأمس لو كان أمس منصوباً غير ظرف مكسور كما كان".

يعني لو سمينا وقتاً من الأوقات أو مكاناً من الأماكن التي تكون ظرفاً "سحر"



وجعلناه لقباً له لانصرف؛ لأنه ليس هو بالشيء المعدول، وكان كأمس لو سميت به.  
وقوله: وهو في الرجل أقوى يعني في باب الصرف، لأن الرجل لا يكون ظرفاً  
فهو أقوى.

قال: "وقد فتح قوم أمس في (مذ)، وهم بعض بني تميم وإنما فعلوا ذلك؛ لأنهم  
تركوا صرفه".

وما بعد "مذ" يرفع ويخفض، فلما ترك بعض من يرفع صرفه بعد "مذ" ترك أيضاً  
من يجر صرفه بعدها، فكانت مشبهة بنفسها، وقال الراجز:

لقد رأيت عجباً مُذَّ أَمَسَا      عجائز مثل الأفاعي حَمَسَا  
يأكلن ما في رَحْلِهِنَّ هَمَسَا      لا تترك الله لهن ضِرْسَا<sup>(١)</sup>

قال: وهذا قليل؛ لأن الخفض بعد مذ قليل.

وإذا سمي رجل بذه من قولنا "هذه" قلت: هذا ذة قد جاء، ومررت بذه قد جاء،  
ورأيت ذهاً، والهاء بدل من الياء في هذي أمة الله، كما أن ميم "فم" بدل من الواو، والياء  
التي في قوله هذي أمة الله إنما هي ياء ليست من الحروف، وإنما هي لبيان الهاء، فإذا  
صارت اسماً لم يحتاج إلى ذلك لما لزمتهما الحركة والتنوين، والدليل على أن الياء ليست من  
الكلمة أنها لا تثبت في الوقف نقول: هند هذه أو ذة.

ومن العرب من يقول: ذة أمة الله، فيسكن الهاء في الوصل كما يقول "به" في  
الوصل، وقد مضى نحو هذا.

### هذا باب الظروف المبهمة غير المتمكنة

وذلك لأنها لا تضاف ولا تُصرفُ تُصرفُ غيرها ولا تكون نكرة

قال سيويه: "وذلك أين، ومتى، وكيف، وحيث، وإذا، وقبل وبعد".

قال أبو سعيد: اعلم أن سيويه ذكر في هذا الباب ظرفاً وغير ظروف من المبنيات  
وقد ذكرت جملتها في أول الكتاب وزدت على ما ذكره سيويه حروفاً ذكرها غيره بما  
يغني عن الشرح في هذا الموضع، إلا أنني أسوق كلام سيويه وأذكر ما يحتاج إلى إبانة

(١) الرجز للعجاج بن ربيعة في الكتاب ٢٨٥/٣، وابن يعيش ١٠٦/٤، والخزانة ٢١٩/٣، وشرح  
شذور الذهب ٩٩.

مراده وشرح يسير لبعض ما لم أذكره هناك.

قال سيبويه: "فهذه الحروف، وأشباهها لما كانت مبهمة وغير متمكنة شبهت بالأصوات وما ليس باسم ولا ظرف.

فإذ التقى في آخر شيء منها حرفان ساكنان حركوا الآخر منهما وإن كان الحرف الذي قبل الأخير متحركاً أسكنوه كما قالوا: هل، وبل، وأجل، ونعم، وقالوا: جَيْر، فحركوه لئلا يسكن حرفان.

فإن قال قائل: لم كسروا جير، وقد فتحوا أين وكيف؟ ففي ذلك جوابان: أحدهما أن "جير" جاء على قياس اجتماع الساكنين في الأصل وهو موجب للكسر. والجواب الثاني أن "جير" قد يحلف به، فيقال: جير لأفعلن فيقع موقع الاسم المحلوف به، وهو مفتوح كقولك: الله لأفعلن، فحركوه بحركة للبناء غير حركة الإعراب لو أعرب.

قال: ويدلك على أن "قبل" و"بعد" غير متمكنين أنه لا يكون فيهما مفردين ما يكون فيهما مضافين. لا تقول: هذا قبل كما تقول: هذا قبل القيامة.

اعلم أن "قبل"، و"بعد" يكونان خبرين للحدث وغيرها إذا كانا مضافين كقولك: زيد قبل عمرو، وبعد عمرو، والقتال قبل يوم الجمعة وبعد يوم الجمعة، فإذا حذف ما أضفتها إليه لم يجوز أن يكونا خبرين.

لا تقل: زيد قبل، والقتال بعد، وإن لم أر أحداً من أصحابنا اعتل لهذا بشيء يقنع. وقد حكاه سيبويه ولا أعلم له مخالفاً، ورأيت من احتج فقال لأنه لا فائدة فيه؛ لأن الفائدة في التوقيت بما قد أضيف إليه في غير الخبر.

والصلة في ذلك عندي أن "قبل" و"بعد" إذا كانا خبرين فقد حذف من الكلام ما يعمل في الظرف كقولنا: زيد قبل عمرو، فالتقدير فيه استقر قبل عمرو، فإذا حذفنا المضاف إليه فقد حذفنا ما قبله في التقدير وما بعده فصار ذلك إجحافاً فاجتنبهوه.

قال: وجزمت "لَدُنْ" ولم تجعل كـ "عند" لأنها لا تقع في جميع مواضع "عند" فضعفت.

وذلك أن "عند" اتسعوا فيها فقالوا: عندي مال وإن كان غائباً، ولا يقولون ذلك في "لَدُنْ" فجعلت بمنزلة "قط" إذا أردت ليس إلا. وحسب في البناء مثل قط، إلا أنهم

بنوه على حركة.

وإذا أردت "قط" المشددة، التي هي لما مضى من الدهر كانت مبنية على الضم، لاجتماع الساكنين، ومشبهة بمنذ؛ لأنها في معنى منذ، فإذا قلت ما رأيته قط، فكأنك قلت ما رأيته منذ كنت.

وقولهم "لد" بضم الدال محذوفة من "لدن" والضممة تلك الضمة، والدليل على ذلك أنك إذا أضفت "لدن" إلى مني رددت النون؛ لأن الإضافة قد ترد الأشياء الذاهبة، فتقول: هذا من لدنك ولا تقول: من لدك، كما تقول: من لد زيد.

قال: وسألت الخليل عن "معكم"، "ومع" لأي شيء نسبتها ولم لم تن على السكون؟ فقال: لأنها استعملت غير علم كجميع ووقت نكرة، وذلك قولك: جاء معاً ولا تضاف "مع" في هذا الموضع، فلما أعرب معاً للموضع المنكور المفرد وجب تحريكه في الإضافة.

قال أبو سعيد: وإنما وجب إفراده في هذا الموضع؛ لأننا إذا أضفنا، فقلنا: ذهب زيد مع عمرو فقد ذكرنا اجتماعه مع عمرو وأضفنا "مع" إلى غير الأول، وإذا قلنا: ذهب معاً، فليس في الكلام غيرهما تضيف "مع" إليه ولا يجوز أن تضيف "مع" إليهما. كما تقول: ذهب زيد مع نفسه، ونصب "معاً" على الحال في قولك ذهب معاً، كأنك قلت: ذهباً مجتمعين، ويجوز أن يكون على الظرف كأنه قال: ذهباً في وقت اجتماعهما.

وقد يسكن في الشعر يشبه بـ "لدن" وبـ "هل" وما أشبه ذلك من المسكنات.

قال الشاعر:

وريشي منكم وهواي معكم وإن كانت زيارتكم لِمَا (١)

قال: وأما "منذ" فَضُمْتُ، لأنها للغاية، ومع ذا أن من كلامهم أن يتبعوا الضم الضم كما قالوا: رُدُّ يا فتى.

قال أبو سعيد: إن سأل سائل لِمَ سَيَّ سيبويه "منذ" غاية؟ وقد فسر أبو العباس المبرد الغاية في قبل وبعد، أنها لما حُذِفَ المضاف إليه، وقد كان غاية الاسم واقتصر على المضاف صار هو المنتهى والغاية.

(١) البيت لجرير في ديوانه ٥٠٦، وابن يعش ١٣٨/٥، وشرح الأشوني ٢/٢٦٥.

ودخل "منذ"، "وحيث" في هذا؛ لأنه كان من حق "حيث" أن يضاف لما بعده في حال. وقد يرفع ما بعده كقولك: ما رأيته منذ يوم الجمعة، ومنذ يوم الجمعة، فإذا رفعت ما بعدها فقد منعته الإضافة، فوجب بناؤها على الضم للغاية، ثم أجروا الخافضة مجراها، وقد يجوز أن يكون الضم للاتباع، اتبعوا حركة الذال حركة الميم كما قالوا: "رُدُّ"، وذكر في "علي" ما تقدم مما ذكرناه في أول الكتاب.

قال: وسألت الخليل عن قولهم: مذ عام أول، ومذ عام أول فقال: "أول" هاهنا صفة، وهو أفعال من عامك، ولكنهم ألزموه هاهنا الحذف استخفافاً، فجعلوا هذا الحرف بمنزلة أفعال منك.

قال أبو سعيد: اعلم أن "أفعل" إذا جعل نعتاً وليس أنثاء فعلاء، فإنه يلزمه منك كقولك: مررت برجل أفضل منك.

وأول نعت لعام، والتقدير فيه أول من عامك، كما تقول: أقدم من عامك، فحذفوا "من"، كما قالوا: زيد أفضل، ويحذفون "من" إلا أنه يكثر في زيد أفضل منك إظهار منك، وإن كان يجوز الحذف، ويكثر في عام أول حذف "من" وإن كان يجوز الإظهار، والدليل على جواز إظهاره أنك تقول: ما رأيته منذ أول من أمس، وفيه مع هذا حذف آخر، وذلك أنك إذا قلت: ما رأيته منذ عام أول؛ فالمعنى أنه منذ عام أول يلي عامك هذا؛ لأن كل ما مضى من السنين فهو أول لتقدمها، ولولا هذا التقدير لم يكن العام الذي قيل عامنا أولى به من السنين الماضية.

وكذلك قولنا: ما رأيته منذ أول من أمس، يريد من اليوم الذي يليه أمس، والكلام على ظاهره يحتمل أن يكون كل يوم تقدم أمس.

قال سيبويه: "وقد جعلوا 'أول' بمنزلة 'أفعل' وذلك قول العرب ما تركت له أولاً ولا آخرأً."

فهذا ليس يقدر فيه "من" وهو بمنزلة قولك: ما رأيت له قديماً ولا حديثاً، فقد جاز في "أول" أن يكون صفة واسماً وعلى أي الوجهين سميت به رجلاً فهو لا ينصرف لاجتماع وزن الفعل والتعريف فيه.

قال: وسألته عن قول بعض العرب وهو قليل: مذ عام أول فقال: جعلوه ظرفاً في هذا الموضع، وكأنه قال: مذ عام قبل عامك.

وسألته عن قولهم: زيد أسفل منك فقال: هذا ظرف كقوله عز وجل: ﴿وَالرُّكْبُ  
أَسْفَلَ مِنْكُمْ﴾<sup>(١)</sup>

كأنه قال: زيد في مكان أسفل من مكانه، ومثل هذا الحذف في "أول" لكثرة استعمالهم إياه قولهم: لا عليك فالحذف في هذا الموضع كهذا.  
ومثله: هل لك في ذلك، ومن له في ذلك، ولا يذكروا له حاجة ولا لك حاجة، ونحو هذا أكثر من أن يحصى. وقال الشاعر:

يا ليتها كانت لأهلي إبلا      أو هزلت في جذبٍ عامٍ أولا<sup>(٢)</sup>

"فأولا" يكون على الوصف والظرف؛ لأنه لا ينصرف.

وقد كان الزجاج يجيز أن يكون منع "أول" الصرف كما منع "أمس" الصرف في لغة بني تميم؛ لأنه استعمل في الكلام بغير إضافة، فصار كالمعدول، كأخر وأمس في لغة بني تميم.

قال سيويه: وسألته عن قوله من دون، ومن تحت، ومن فوق، ومن قبل، ومن بعد، ومن دبر، ومن خلف. فقال: أجروا هذا مجرى الأسماء المتمكنة لأنها تضاف وتستعمل غير ظرف، ومن العرب من يقول: من فوق ومن تحت يشبهها بـ"قبل" و"بعد".

وقال أبو النجم:

أَقْبُ من تَحْتُ عَوِيضٍ من عَلٍ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر:

لا يحمل الفارس إلا الملبون      المَخْضُ من أمامه ومن دون<sup>(٤)</sup>

وكذلك من أمام، ومن قدام، ومن وراء، ومن قُبَلٍ ومن دُبُرٍ، وزعم الخليل أنهم نكرات كقول أبي النجم.

(١) سورة الأنفال، من الآية ٤٢.

(٢) البيت بلا نسبة في الكتاب ٢٢٩، وابن يعيش ٣٤/٦، واللسان (وأل).

(٣) البيت في الكتاب ٢٩٠/٣، وشواهد المغني للسيوطي ١٥٤، واللسان (علا).

(٤) البيت بلا نسبة في الكتاب ٢٩٠/٣، والتصريح ٥٢/٢، واللسان (لبن).

يأتي لها من أيمنٍ وأشْمَلٍ<sup>(١)</sup>

وزعم أنهم نكرات إذا لم يضافن إلى معرفة، كما يكون أيمن وأشمل نكرة، وسألنا العرب فوجدناهم يوافقونه، يجعلونه كقولك: من يَمَنَّةٍ وشأمةٍ، وكما جعلت ضَحوةً نكرة وبُكرةً معرفة.

وإنما ذكر سيبويه الشاهد في قوله: "ومن دون"؛ لأنه لم يضاف، وليس فيه دليل على التنكير والتعريف؛ لأنه يحتمل أن يقال: من دون فيكون نكرة، ويحتمل أن يكون من دون بالضم ويكون معرفة، إلا أن الشعر موقوف، ويحتمل أن يقال المحض بالنصب على معنى إلا الملبون المحض، أي المسقى اللبن المحض.

قال: وأما يونس فكان يقول: من قُدَّام لا يصرفه لاجتماع التأنيث والتعريف فيه.

قال: وهذا مذهب في القياس، إلا أنه ليس يقوله أحد من العرب.

قال: وسألنا العلويين والتميميين فرأيناهم يقولون: من قُدَيْدِيمةٍ، ومن ورَيْقةٍ، على حد قولك: من دون، ومن أمام، قال النابغة الجعدي

لها قَرَطٌ يكون ولا تراه أماماً من مُعَرَّسنا ودونا<sup>(٢)</sup>

وذكر "هيهات" وما فيها، وقد تقدم شرحنا له وكذلك "ذية" وقد بني على فتحة، وقبلها متحرك، وما كان من المبنيات من هذا النحو أسكن آخره إذا كان قبل آخره حركة، فالسبب في حركة آخر "ذية" أنا لو سكنها لوجب أن نجعلها هاء؛ لأن ما كان من المؤنث بالهاء جعلت في الدرج "تاء" وفي الوقف "هاء"، فلو سكنها لوجب أن نجعلها أبداً هاء، فكانت تذهب التاء وهي أصل التأنيث.

ويجوز أن يكون أيضاً أن لو تركوها هاء على كل حال لتوهم أنها هاء أصلية.

على أن سيبويه جعلها بمنزلة "عشر" في خمسة عشر، وأنه كشيئين جعلاً كشيء واحد ففتح آخره، وإذا خفت ففيها ثلاث لغات ذيت: بالفتح والضم والكسر.

فمن يقول: ذيت فهو بمنزلة حيث وأين.

(١) البيت في الكتاب ٢٩٠/٣، وابن يعيش ٤١/٥، والخصائص ١٣٠/٢، والخزانة ١٠٤/١، واللسان (شمل).

(٢) ديوانه ٢١٠، والكتاب ٣٩١/٣، واللسان (دون).

ومن يضم فهو بمنزلة مند، ومن يكسر فهو بمنزلة أولاء.

قال: وسألت الخليل عن شتان فقال فتحها كفتحة هيات، يعني أنها مبنية على الفتح كما بنيت هيات على الفتح، وقد احتج أصحابنا في ذلك بحجج.

منهم من قال: أن شتان وقع موقع الفعل الماضي، فإذا قالوا شتان ما زيد وعمرؤ فكأننا قلنا افترقا وتباعدا ومعنى شت شتاً أي تفرق وتبعد.

وقال بعضهم: "شتان" مصدر على فعْلان، وقد خالف المصادر؛ لأنه ليس في المصادر "فعْلان" بتسكين العين وفتح الفاء.

وإنما يجيء في المصادر فعْلان أو فعْلان أو فعْلان، فلما خالف المصادر أشبه باب، "فعْال"، وهو مصدر في موضع فعل على غير مصدر ذلك الفعل، كقولنا نَزَل، وحَذَرَ وذَرَكَ، ومصدر هذه الأفعال: النزول والحذر والإدراك.

وقال بعضهم: اجتمع في "شتان" خروجه عن وزن المصادر وهو مصدر والتعريف، والدليل على تعريفه أنه لا تدخله الألف واللام، وزيادة الألف والنون في آخره، وأنه ظرف، فُبني، وكان حق النون أن تكون ساكنة، وفتح اتباعاً للألف والفتحة التي قبلها، وقد مضى نحو هذا.

وقال المازني "شتان" و "سبحان" إذا نكرتهما صرفتهما اسمين كانا أو في موضعهما.

### هذا باب الأحيان في الانصراف وغير الانصراف

قال سيويه: "اعلم أن "غُدوة" و"بُكرة" جعلت كل واحدة منهما اسماً للحين على جهة التعريف له، ومذهب التلقيب والعلم، كما جعلوا "أم حبين" اسماً للدابة معرفة".

وكما فعل "أسامة" اسماً للأسد، والدليل على أنهم يذهبون بهما هذا المذهب أن الاسم الموضوع للنكرة هو "غُداة"، تقول: هذه غُداة باردة، ونحن في غُداة طيبة، ثم غيروا لفظ "غُداة" إلى غُدوة؛ لأن يوضع للتعريف، لتغيير اللفظ، فيكون أول أحوال هذا اللفظ التعريف، ثم يجوز أن ينكر بعد ذلك. والدليل على ذلك أننا رأيناهم قد يضعون أسماء مشتقة موضوعة لمعارف لم تستعمل في شيء من النكرات ولا تعرف معانيها منكورة نحو: سعاد، وزينب وغير ذلك. مما لا يحصر، وإن كنا نعرف ما قد اشتقت

منه، فـ (غدوة) قد اشتقت للتعريف من (غداة)، كما أن (سعاد) قد اشتقت من (السعادة) لأن توضع لمعرفة.

والأصل في هذين الاسمين (غدوة)، و(بكرة) محمولة عليهما لاجتماعهما في المعنى وفي البنية.

كما أن "يذر" محمولة على "يدع"، وكان القياس في "يذر" أن يقال (يَذر)، لأن أصله يوذِر، فسقطت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة وليس في موضع عين الفعل، ولامه حرف من حروف الحلق فيفتح.

وأصل "يدع" أيضاً "يدع" بكسر الدال ثم فتح من أجل العين التي هي لام الفعل وهي من حروف الحلق.

قال سيبويه: "ومثل ذلك قول العرب: هذا يومٌ إثنين مباركاً فيه، وأنتيك يومٌ إثنين مباركاً فيه. جعل إثنين اسماً له معرفة، كما تجعله اسماً لرجل".

وقد رد أبو العباس المبرد هذا، وذكر أن "إثنين" اسم اليوم لا يكون معرفة أبداً إلا بالالف واللام، وأن قولهم مباركاً فيه على الحال من النكرة.

وزعم يونس عن أبي عمرو، وهو قوله أيضاً، وهو القياس، أنك إذا قلت: لقيته العام الأول، أو يوماً من الأيام، ثم قلت غدوة أو بكرة وأنت تريد المعرفة لم ينون، يريد أنه يجوز أن ينكر اليوم، وتعرف "غدوة" و"بكرة" فتقول "رأيت يوماً غدوة؛ لأن "غدوة" وقتها في اليوم معروف، فكأنك قلت: رأيت يوماً في هذا الوقت منه، وأما "ضحوة" وعشية وغيرهما من ساعات اليوم واللييلة فكله نكرات إلا سحرَ يومك. هذا هو المعروف الكثير في كلام العرب.

قال سيبويه إن بعض العرب يدع التنوين في "عشية" كما تُرك في غدوة.

قال أبو العباس: وليس هذا بشيء، وعشية نكرة على كل حال. وأرى حكاية سيبويه لا ترد.

قال: وزعم الخليل أنه يجوز أن تقول: آتيك اليوم غدوةً وبكرةً تجعلهما بمنزلة "ضحوة" وزعم أبو الخطاب أنه سمع من يوثق به من العرب يقول آتيك بكرةً وهو يريد الإتيان في يومه أو في غده، ومثل ذلك قول الله عز وجل: ﴿وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً



وَعَشِيًّا<sup>(١)</sup>.

وهذا غير منكر؛ لأن الأسماء الأعلام يجوز تنكيرها بعد وقوعها معارف، فيكون لفظ المعرفة والنكرة سواء، كقولك هذا زيدٌ من الزيدين، وجاءتني سعادٌ وسعادٌ أخرى. وأما "سَحَر" فإنه يكون معرفة بغير ألف ولا م إذا كان ظرفاً، وإذا لم يكن ظرفاً لم يجر طرح الألف واللام منه إذا أردت تعريفه كقولك: ما رأيته مذ السَّحَرِ، وقد رأيته عند السحر الأعلى، ولا يجوز أن تقول: رأيته عند سحرٍ الأعلى.

### هذا باب الألقاب

قال سيويوه: إذا لقيت مفرداً بمفرد أضفته إلى اللقب كقولك: هذا سعيدٌ كُرْزٍ، وهذا قَبْسٌ قُفَّةٌ، وهذا زيدٌ بَطَّةٌ.

كأنه كان اسمه سعيد ولقب بكرز واسمه قيساً ولقب بقفة، واسمه زيداً، ولقب ببطة، فأضيفت هذه الأسماء المفردة إلى هذه الألقاب، وجعلت الألقاب معارف؛ لأنها تجري مجرى الأعلام.

ولما أضيفت؛ لأن أصل أسمائهم اسم مفرد أو مضاف، فالمفرد: زيد، وعمرو، والمضاف عبد الله وامرؤ قيس، وكنية، هي مضافة لا غير كقولنا: أبو زيد، وأبو عمرو وأم جعفر وأم الحمارس<sup>(٢)</sup>، وليس لهم اسمان مفردان يستعمل كل واحد منهما مفرداً، فلو جعلوا "سعيداً" مفرداً و"كرزاً" مفرداً لخرجوا عن منهاج أسمائهم في اسمين مفردين لشخص واحد، وإذا أضافوا فله نظير.

وإن لقبوا من اسمه مضاف أفردوا اللقب كقولهم: هذا عبد الله بَطَّةٌ؛ لأنه يصير بمنزلة قولنا: أبو بكر زيدٌ، فعبد الله بمنزلة أبي بكر، وزيد بمنزلة بطة، وهذه الألقاب متى لقيت بها أشياء، صار تعريفها بغير ألف ولا م، وخرجت عن التعريف الذي كان لها بالألف واللام، كما أنا إذا قلنا: الشمس لم يكن معرفة إلا بالألف واللام، ثم نقول: عبد شمس فيكون تعريفه بغير ألف ولا م لما وضعناه اسماً.

فإن قال قائل: فما أحوجتنا إلى تعريف الشمس بالألف واللام ولا شمس غيرها في

(١) سورة مريم، من الآية ٦٢.

(٢) الحمارس: الشديد، وهو اسم للأسد. انظر اللسان (حمرس).

الدنيا؟

قيل له قد يسمى ضوء الشمس شمساً، كقول القائل: لا تقعدوا في الشمس، وإنما يريد ضوءها، ويقول: شمس البصرة أحرُّ من شمس الكوفة، وجرم الشمس واحد وإنما تريد ضوءها.

### هذا باب الشينين اللذين ضم أحدهما إلى الآخر

فجعلاً بمنزلة اسم واحد كعيضموذ<sup>(١)</sup> وعيسجور<sup>(٢)</sup>

قال سيويه: "وذلك نحو حضرموت وبعليبك وكل ما كان من ذلك، إذا سمي به رجل، أو مكان، فهو معرفة، لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة.

وقد ذكرنا أن كون اسمين اسماً واحداً من العلل المانعة من الصرف، ويجوز في ذلك إضافة الأول إلى الثاني، فإذا أضفت أعربت الأول بوجه الإعراب واعتبرت الثاني، فإن كان مما لا ينصرف لم تصرفه وإن كان مما ينصرف صرفته.

فأما ما ينصرف فقولك: هذا حضرموت وبعليبك، ورأيت حضرموت وبعليبك، ومررت بحضرموت وبعليبك.

وأما ما يضاف إلى ما لا ينصرف فـ "رامهرمز"<sup>(٣)</sup> ومارسرجس، تقول، إذا أضفت: هذا رامهرمز، ومارسرجس، ورأيت رامهرمز ومارسرجس، ومررت برامهرمز ومارسرجس، وإذا لم تضيف فتحت الاسم الأول على كل حال، ورفعت الثاني في حال الرفع ونصبته في النصب والجر بغير تنوين كسائر ما لا ينصرف.

تقول: هذا حضرموت ورامهرمز ومارسرجس، ورأيت حضرموت ورامهرمز ومارسرجس، ومررت بحضرموت، ورامهرمز ومارسرجس.

ولو نادينا شيئاً من هذا، والأول غير مضاف لضممت آخره، فقلت يا حضرموت، ويا بعليبك ويا رامهرمز ويا مارسرجس.

(١) العجوز الكبيرة، ومنه الناقة العيضموز، اللسان (عضمز).

(٢) الناقة الصلبة، اللسان (عسجر).

(٣) مدينة فارسية مشهورة.

قال سيبويه: وبعضهم يقول في بيت جرير:

لَقِيتُمْ بِالْجَزِيرَةِ خَيْلَ قَبَسٍ      فَقَلْتُمْ مَارَسَرَجْسَ لَا قِتَالًا<sup>(١)</sup>

أنشده على قول من يضيف الأول إلى الثاني، ومن لا يضيف يقول: مارسرجسُ لا قتالاً؛ لأنه كاسم واحد لما ناداه.

قال: "وأما معد يكرِب ففيه لغات، منهم من يقول: معد يكرِب، فيضيف ومنهم من يقول: معد يكرِب فيضيف ولا يصرف بجعل "كرب" اسماً مؤنثاً، ومنهم من يقول: معد يكرِب، كما يقول: حضرَمَوْتُ غير أن الياء في معد يكرِب مسكنة"

وعلى قياس ما حكاه سيبويه في معد يكرِب إذا أضاف، ولم يصرف كرب، لأنه مؤنث يجوز أن يقال - إن صحت الرواية في "ذِي يَزَنَ" أن لا يُصْرَفَ - لا يصرف "يَزَنَ"؛ لأنه اسم مؤنث.

قال أبو سعيد: وقد كنت حكيت أن الجرمي لا يصرف "يزن" بجعله بمنزلة يَسْعُ وَيَزِنُ من الفعل.

وإذا نكرت الاسمين اللذين بمنزلة اسم واحد صرفت كقولك: مررت بحضرموت وحضرموت آخر، وهذا معد يكرِب ومعد يكرِب آخر؛ لأن الذي كان يمنع الصرف التعريف وجعل الاسمين اسماً واحداً، فإذا نكرت زال إحدى العلتين وليس ذلك بمنزلة أحمر ومساجد ومفاتيح. وما فيه ألف التأنيث كجلبى، وما أشبهها مما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة، وقد مضى تفسير ذلك.

قال: "وأما خمسة عشر وأخواتها، وحادي عشر وأخواتها فهما شيان جعلاً شيئاً واحداً، وإنما أصل خمسة عشر خمسة وعشرة، ولكنهم جعلوه بمنزلة حرف واحد، وأصل حادي عشر أن يكون مضافاً كثالث ثلاثة، فلما خولف به عن حال أخواته، مما يكون للعدد خولف به، وجعل كأولاء، إذ كان موافقاً له في أنه مبهم يقع على كل شيء، فلما اجتمع فيه هذان أجري مجراه، وجعل كغير المتمكن، والنون لا تدخله كما تدخل غاق؛ لأنها مخالفة لها ولضربها في البناء، فلم يكونوا لينونوا؛ لأنها زائدة ضمت إلى الأول فلم يجمعوا عليه هذا والتنوين."

(١) البيت في الكتاب ٢٩٦/٣، والمقتضب ٢٣/٤، وابن يعيش ٦٥/١، واللسان (سرجس).

قال أبو سعيد: اعلم أن الذي أوجب بناء خمسة عشر تضمنها معنى الواو؛ لأنك إذا قلت: عندي خمسة عشر ديناراً فمعناه خمسة وعشرة فبنيت لتضمن معنى الواو، وكذلك أكثر المبنيات تجري مجرى الحروف؛ لأن الحروف مبنية، وأما حادي عشر، وثالث عشر فإنما أصلها ثالث ثلاثة عشر كما يقال: ثالث ثلاثة، ومعناه أحد ثلاثة عشر، ثم خففوه لطوله فحذفوا ثلاثة، وأقاموا ثالث مقامها ففتحوه كما كانت ثلاثة مفتوحة، وكذلك حادي عشر أصله حادي أحد عشر، وحذفوا أحد وأقاموا حادي مقامة ففتحوه.

وكان الزجاج يقول في هذا قولاً يستحسن.

قال: لو قلنا: خمسة وعشرة لوقع اللبس في بعض المواقع حتى لا يكون في معنى خمسة عشر، ولا يقع اللبس في خمسة عشر، وموضع اللبس أن يقول الإنسان لآخر: قد أعطيتك هذا الثوب خمسة وعشرة ولم تبع، ومعناه أعطيتك هذا الثوب مرة خمسة فلم تبع ومرة عشرة فلم تبع.

ومعنى قوله: "فلما خولف به عن أخواته: يعني خولف بخمسة عشر في طرح الواو عن خمسة وعشرين ولم يجر على القياس، وجعل "كأولاء" في البناء إذ كان موافقاً له في أنه مبهم.

وسيوه يجري كثيراً على المبنيات لفظ الإهام كهذا وما أشبهه لإشارة بنائه إلى كل شيء، وكذلك خمسة عشر؛ لأنه عدد لكل شيء.

ومعنى قوله: والنون لا تدخله كما تدخل غاق. يعني لا ينون خمسة عشر كما ينون "غاق" وذلك أن "غاق" تنوينه علامة للتنكير. وإذا كان معرفة قلت: غاق، وقد مضى الكلام فيه وفي نحوه.

وخمسة عشر بني في حال التنكير لتضمنه معنى الواو.

قال: ونحو هذا في كلامهم: حَيْصَ بَيْصَ، وفيه لغات، قد ذكرتها في باب المبنيات. قال أمية بن أبي عائذ:

قد كنت خرواً جاً ولوجاً صيرفاً  
لم تلتحصني حَيْصَ بَيْصَ لِحَاصٍ<sup>(١)</sup>

(١) البيت في ديوان الهذليين ١٩٢/٢، والكتاب ٢٩٨/٣، وابن يعيش ١١٥/٤، واللسان (حيص)، والخزانة ٤٣٥/٢.

معنى "حيص بيص" داهية يضيق المخرج منها، وتلتحصني: تنشئني فيها وتلحجني و"الحاص" هي المنشبة الملحجة.

وإذا أضفت "خمسـة عشر"، أو أدخلت عليها الألف واللام فهي على حالها، تقول: هذه الخمسـة عشر درهماً؛ وهذه خمسـة عشر كـ؛ لأن معنى الواو فيه قائم مع الإضافة والألف واللام، وحكى سيبويه أن من العرب من يقول "خمسـة عشر كـ" وهي لغة رديئة، يحملها على بعض ما ترده الإضافة إلى التمكن والأصل وقد مضى نحو ذلك.

ولو سمينا رجلاً "بـخمسـة عشر" جرى مجرة "حضر موت" وأعربته، وهو لا ينصرف.

تقول: هذا خمسـة عشر ومررت بـخمسـة عشر.

وكان الزجاج يجيز فيه الإضافة كما تجوز في حضر موت فيقول:

هذه خمسـة عشر ورأيت خمسـة عشر.

قال سيبويه: "ومثل ذلك الخازباز وفيه لغات ذكرتها في المبنيات وهي: الخاذباز والخاذباز والخازباز والخازباء".

ويضاف فيقال: خازباز كما يقال: حضرموت، والخازباء مثل القاصعاء والراهطاء وهو عند بعض العرب ذباب يكون في الروض، وعند بعضهم "نبت" وعند بعضهم "داء" ويقال إنه داء يأخذ الماشية من هذا النبت.

فمن كسر جعل آخره كجير وغاق، ومن فتح جعله بمنزلة خمسـة عشر.

ومن أعرب "آخره جعله بمنزلة حضرموت، وقال الشاعر في الخزباز:

مثل الكلاب تهرُّ عند درابها      ورمت لهازمها من الخزباز<sup>(١)</sup>

وقال الشاعر في الداء:

يا خازباز أرسل اللهازما<sup>(٢)</sup>

(١) البيت بلا نسبة في الكتاب ٣/٣٠٠، والخصائص ٣/٢٢٨، وابن يعيش ٤/١٢٢، والإنصاف ١/٣١٥، واللسان (خزبز).

(٢) من مشطور الرجز، وهو بلا نسبة في الخزانة ٦/٤٤٢، وابن يعيش ٤/١٢٢،

وقال آخر وهو عمرو بن أحمز:

تَفَقُّاً فوقه القلْعُ السواري

فهذا النبت ويقال: "الذباب".

وأما "حَيْهَلٌ" التي للأمر فمن شيئين، يدلّك على ذلك حي على الصلاة، والدليل

على أنهما جعلاً اسماً واحداً قول الشاعر:

وهيج الحي من دار فظل لهم

والقواني مرفوعة.

قال: وأنشدناه هكذا أعرابي من أفصح الناس وزعم أنه من شعر أبيه.

وذكر غير سيبويه أن الشعر لرجل من بني أبي بكر بن كلاب. وإنما احتج سيبويه

بالبيت ليرى أنه من شيئين، لأنه ليس في الأسماء المفردة ولا في الأفعال مثل هذا البناء، واحتج أيضاً بقولهم: حي على الصلاة؛ لأنه قد جعل "على" مكان هل وأنه شيء مضاف إلى حي.

وذكر عن بعض السلف أنه قال: إذا ذكر الصالحون فحيّهل بعمر، وفيه شائي

لغات: يقال: حيّ هلاً بعمر، وحيّ هلاً بعمر، وحيّهل بعمر، وحيّ هل بعمر، وحيّهل بعمر، وحيّهل بعمر، وحيّ هل إلى عمر، وحيّ هل على عمر.

قال أبو سعيد: ويجوز عندي مع "إلى" و"على" الست اللغات التي ذكرتها من كل واحدة من "إلى" و"على".

والذي ذكر سيبويه ثلاث لغات حيّ هلاً، وأنشد:

يحيّهلأ يزجون كل مطيئة

أمام المطابا سيرها المتقاذف<sup>(٣)</sup>

وحيّ هلاً إذا جعلت نكرة، وحيّ هل إذا وصل. جعله بمنزلة قوله أنا فعلت إذا

وصل، وإذا وقف قال: أنا. ومعنى حيهل أى أسرع إليه وأعجل.

ويقال لنبت من النبات الحيهل، وإنما قيل له ذلك لسرعة نباته.

(١) البيت في الكتاب ٣/٣٠١، والإنصاف ١/٣١٣، والخزانة ٦/٤٤٢، والكامل ٣٠٠.

(٢) البيت في الكتاب ٣/٣٠٠، وابن يعيش ٤/٤٦، والخزانة ٣/٤٢، والمقتضب ٣/٢٠٦.

(٣) البيت للناطقة الجعدي في الكتاب ٣/٣٠٠، وابن يعيش ٤/٣٦، والمقتضب ٣/٢٠٦، والخزانة ٣/٤٣، واللسان (حيا).

قال : "وأما عمرويه فإنه زعم - يعني الخليل - أنه أعجمي وأنه ضرب من الأسماء الأعجمية وألزموا آخره شيئاً لم يلزم الأعجمية، فكما تركوا صرف الأعجمية جعلوا ذا بمنزلة الصوت؛ لأنهم رأوه قد جمع أمرين فحطّوه درجة عن إسماعيل وأشباهه، وجعلوه في النكرة بمنزلة غاقٍ منونة مكسورة في كل موضع".

قال أبو سعيد: الذي أوجب بناء عمرويه أن المضاف إلى عمرو صوت وهو في كلام العجم على غير هذا اللفظ، إنما هو عمروه وإنما هو زيادة صوت في اسم "عمرو" المعروف في كلام العرب، فغيروا لفظ الصوت والصوتية مبقاة؛ لأن أصوات العرب بالبهائم وغيرها تخالف أصوات العجم، كما اختلفت سائر ألفاظهم. وبنوه على الكسره لاجتماع الساكنين، وجعلوا علامة التنكير فيه التنوين. تقول هذا عمرويه وعمرويه آخر، وعلى هذا تقول هذا زبلويه آخر، فينونونه لأنه نكرة.

وللمحتج عن المبرد أن يحتج له بقول سيبويه: إنه بُني لما انحط عن إسماعيل، كما احتج المبرد في حَدَامٍ وَقَطَامٍ؛ لأنها لما عدلت صارت أثقل من حازمة وقاطمة معرفة. وأظن أبا العباس أخذ ذلك من لفظ سيبويه. ويجوز أن يكون أراد سيبويه أنه جمع أمرين من اسم وصوت يوجب البناء فحطّوه درجة عن إسماعيل لذلك. ولحاق النون في هذه المبنيات علامة للتنكير، إلا أن منها ما لم تستعمله العرب إلا منكوراً، ومنها ما استعملته على التنكير والتعريف.

فمما استعملته منكراً فقط قولهم : إِيهًا يا زيدُ إذا أردت اكفف، وويهاً إذا أغريته، وإيه إذا استزدته، وقد خطأ الأصمعيُّ ذا الرمة في قوله:

وَقَفْنَا فَقُلْنَا إِيهٍ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ وَمَا بَالُ تَكْلِيمِ الدِّيَارِ الْبَلَّاقِ<sup>(١)</sup>

فقال: ترك التنوين في "إيه" وقومٌ من النحويين أنكروا قول الأصمعي وصوبوا ذا الرمة فقالوا: أتى به معرفة كما يقال غاقٍ وغاقٍ، وقد أصاب الأصمعي في ذلك؛ لأنه أراد أن العرب لم تستعمل "إيه" الا منكوراً فلا يجوز استعماله معرفة كما لا يجوز ترك التنوين في "ويهاً وإيهًا" وإنما يجعل هذا من ذي الرمة على الضرورة لما اضطر تأوله معرفة.

وأما ما يجوز فيه الأمران جميعاً فغاقٍ وغاقٍ، وهو حكاية صوت الغراب، وحَايٍ

(١) البيت في ديوانه ٣٥٥، والمقتضب ١٧٩/٣، وابن يعيش ٣١/٤، واللسان (إيه).

وعَايٍ، وحَايٍ وعَايٍ وهما صوتان بالغنم، وجَاهٍ وجَاهٍ وهما زجر السبع، وصةٌ وصِهٍ ومةٌ ومِهٍ وهيهاتٌ وهيهاتٌ. وذلك كثير في كلامهم .

قال: وسألت الخليل عن قوله فِدَاءٍ فقال : بمنزله أُمسٍ يعني أنه مبني وإنما بُني، لأنه وضع موضع الأمر كأنه قال ليفدك أبي وأمي، وتَوْنٌ لأنه نكرة كما عمل بغاق حين نكر، وإنما صار نكرة لأنهم أرادوا أنه يفدك في ضرب من ضروب ما يُفدى به الإنسان من موت أو مرض وهذا كلام مختصر، وكان الأصل جعل الله أبي وأمي فداءك، أو جعل الله فلاناً فداءك على حسب ما تذكره، ثم جعله أمراً لذلك الفادي فقال : لِيَفْدِكَ فلان ثم فِدَاءٍ لك فلان، وقد روي بيت النابغة على ثلاثة أوجه، وهو قوله:

مَهْلًا فِدَاءٍ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ      وما أثمر من مالٍ ومن وَلَدٍ (١)

وفِدَاءٌ، وفِدَاءٌ، والكسر على ما ذكرت له والفتح على المصدر، كأنه قال فِدَاكَ فِدَاءً الْأَقْوَامُ، والرفع على الابتداء والخبر كأنه قال : الْأَقْوَامُ فَادُونَ لَكَ.

قال: وأما يَوْمَ يَوْمٍ، وصَبَاحَ مَسَاءٍ، وَبَيْتَ بَيْتٍ وَبَيْنَ بَيْنٍ، فإن العرب تختلف في ذلك؛ بعضهم يجعله بمنزلة اسم واحد وبعضهم يضيف الأول إلى الثاني. وإنما يجعل بمنزلة اسم واحد إذا كان ظرفاً وحالاً.

وتجوز إضافته أيضاً في الظرف والحال وإذا لم يكن ظرفاً ولا حالاً لم تجز غير إضافته. تقول : لقيت زيدا صباحَ مساءٍ ويومَ يومٍ وحينَ حينٍ، وإن شئت صباحَ مساءٍ ويومَ يومٍ، فهذا ظرف، وتقول : زيد جاري بيتَ بيتٍ ولقيته كفةً كفةً، وإن شئت بَيْتَ بَيْتٍ وكُفَّةً كُفَّةً، فهذا حال، كأنك قلت: هو جاري ملاصقاً ولقيته متفاجئين أو متواجهين. فإن قلت آتيك في كل صباحَ مساءٍ وآتيك في كل يومَ يومٍ لم يجز غير الإضافة، والدليل على ذلك أنهم قد يستعملون فيها حرف الجر، كقولها هو جاري بيتاً لبيت، وحكى يونس أن رؤية كان يقول : لقيته كُفَّةً عن كُفَّةٍ. وحرف الجر إذا حُذِفَ أضيف الأول إلى الثاني كقولك: غلامٌ زيدٍ، والأصل: غلامٌ لزيد، وثوبٌ خزٌ، والأصل: ثوبٌ من خز.

ولم يستعمل ذلك بمنزلة اسم واحد في كل مكان، كما لم يستعمل يا ابنَ عمٍّ ويا

(١) البيت في ديوانه ٢٦، والخزانة ١٨١/٦، وابن عيش ٧٣/٤.



ابن أم، في غير النداء، لو قلت جاءني ابن عم لم يجز؛ لأن الأصل فيه الإضافة، وكثر في النداء حتى استعمل ذلك فيمن ليس بابن عم، ولا ابن أم على جهة الملاطفة.

والنداء أيضاً موضع قد يبنى فيه الاسم ويزول تمكنه، وكذلك استعمل هذا في الحال والظرف؛ لأن الظروف قد تكون غير متمكنة، وكذلك الأحوال قد يستعمل فيها ما لا يستعمل في غير الحال.

وقال الفرزدق :

لولا يومٌ يومٍ ما أردنا جزاءك والقروض لها جزاء<sup>(١)</sup>

فأضاف. ولا يجوز غير الإضافة ومعنى يومٌ يومٍ كأنه قال : شدة يوم أو وقعة يوم، وإنما يذكر هذا في شيء قد شُهر وانتشر، كما يقال أيام العرب في معنى الوقائع والأشياء التي تُشهر. ومما جاء في الشعر في جعلهم ذلك اسماً واحداً قول الشاعر :

نحْمِي حَقِيقَتَنَا وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا<sup>(٢)</sup>

كأنه قال : يذهب بين هؤلاء وهؤلاء، كأنه يدخل بين فريقين في أمر من الأمور فيسقط ولا يذكر فيه.

ومن ذلك همزة بين بين أي بين الهمزة والحرف الذي منه حركتها. وقال آخر :

ومن لا يصرف الواشين عنه صَبَّاحَ مَسَاءٍ يَبْغُوهُ حَبَالاً<sup>(٣)</sup>

وقال حميد بن ثور :

ولم نقعد وأنت لنا ابنُ عمٍّ ولم نلقِ التَّوَائِبَ حِينَ حِينَا<sup>(٤)</sup>

قال : وأما أيادي سبأ، وقالي قَلَا، وبَّادي بدا، وإنما هي بمنزلة خمسة عشر، تقول: جاؤوا أيادي سبأ. ومن العرب من يجعله مضافاً وينون سبأ. قال الشاعر وهو ذو الرمة:

فِيَالِكَ مَنْ دَارِ تَحْمَلِ أَهْلُهَا أَيَادِي سَبَأٍ بَعْدِي وَطَالَ اخْتِيَالُهَا<sup>(٥)</sup>

(١) البيت في ديوانه ٩، والكتاب ٣/٣٠٣، والخزانة ٢/٩٤، وشرح شذور الذهب ٧٦.

(٢) البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ١٣٦، وابن يعيش ٤/١١٧.

(٣) البيت بلا نسبة في شرح شذور الذهب ٧٢، والهمع ١/١٩٦.

(٤) لم نثر عليه في ديوان الشاعر.

(٥) البيت في ديوانه ٢٣، والكتاب ٣/٤٠٣، والمقتضب ٤/٢٦، واللسان (خول)

قال أبو سعيد : اعلم أن سبأ مهموز في الأصل كما قال عز وجل : ﴿لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ﴾ <sup>(١)</sup> وكانوا باليمن فخافوا سيلاً يهلكهم ففارقوا في البلاد وتباعدوا، فضرب المثل بهم للمتفرقين. ويقال: تفرق القوم أيادي سبأ وأيدي سبأ، والأيدي عبارة عنهم، كأنه قال : تفرقوا أولاد سبأ؛ أي تفرق أولاد سبأ، فمنهم من جعلهما اسمين كاسم واحد، فبناهما وجعلهما في موضع الحال، فصار بمنزلة قولك هو جاري بيت بيت، كأنه قال : وجاري ملاصقاً. وإذا قال ذهبوا أيادي سبأ؛ فمعناه ذهبوا متفرقين. ويجوز أن تضيف فتنون (سبأ) لأن سبأ يصرف ولا يصرف، غير أنهم أجمعوا على ترك الهمز فيه من هذا المثل.

وقالي قلا بمنزلة حضرموت، ولم تسمع فيه الإضافة، والقياس لا يمنع منها، وقد أنشد:

سَيُصْبِحُ فَوْقِي أَقْتَمُ الرِّيشِ وَقَعَا بِقَالِي قَلَا أَوْ مِنْ وَرَاءِ ذَيْلِ <sup>(٢)</sup>  
وأما بادِي بدَا فهو في موضع الحال كقولك بيت بيت.  
وقد أنشد قول أبي نُحَيْلَةَ:

وَقَدْ عَلَّثَنِي ذُرَّةُ بَادِي بَدِي  
وَرَفِئَةُ تَهَضُّ فِي تَشْدُودِي <sup>(٣)</sup>

يقال بادِي بدَا وبَادِي بَدِي ومعناه فيما ذكر ظاهر الظهور من قولك : بدا ييدو إذا ظهر.

قال: "ومثل أيادي سبأ وبَادِي بدَا (شَفَرَفَر) ولا بد من أن تُحَرِّكَ آخره، كما ألزموا التحريك الهاء في ذِيَّة ونحوها لشبه الهاء بالشيء الذي ضم إلى شيء".  
قال أبو سعيد : بمعنى أن شَفَرَفَر، وإن كان مثل أيادي سبأ وبَادِي بدَا في أنهما جعلتا كاسم واحد، فإن آخر الأول منهما مفتوح، وأيادي سبأ وما جرى مجراه مما يكون في آخر الاسم الأول منهما ياء تكون الياء ساكنة، وإنما سَكَنْتُ لأن الياء أثقل من

(١) سورة سبأ، من الآية ١٥.

(٢) البيت بلا نسبة في الكتاب ٣/٣٠٥، والمقتضب ٤/٢٤، واللسان (قلى)

(٣) البيتان من مشطور الرجز، وهما في الكتاب ٣/٣٠٤، والمقتضب ٤/٢٧، والخصائص ٢/٣٦٤، واللسان (ذرا).

الحروف الصحيحة، فلما كان الحرف الصحيح يجب فتحه فيما جعل الاسمان فيه اسماً واحداً، والفتح أخف الحركات لم يكن بعد الفتح في التخفيف إلا التسكين.

قال: "وشبهوا هذه الياء بألف مثني حيث عريت من النصب، وقد أجراها الشاعر مجرى الألف حيث سكنها في موضع النصب".

قال رؤية:

سَوَى مَسَاحِينِ تَقْطِيطِ الْحُفَقِ      تَفْلِيلُ مَا قَارَعْنَ مِنْ سُمْرِ الطُّرُقِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر:

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِقِ      أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاطِينَ الْوَرِقِ<sup>(٢)</sup>

وقال بعض السُّعْدِيِّينَ:

يَا دَارَ هَنْدٍ عَفَتْ إِلَّا أَثَافِيهَا<sup>(٣)</sup>

ومما يقوي ذلك أنهم لما جعلوا الشيتين شيئاً واحداً صارت الياء غير حرف الإعراب فأسكنوها وشبهوها بياء زائدة ساكنة نحو ياء ذَرْدَبِس<sup>(٤)</sup> ومفاتيح ولم يحركوها كتحرريك الراء في شفر لاعتلاها.

فإن قال قائل: فإذا أضفت الاسم الأول إلى الثاني وفي آخره ياء هل تحرك الياء في النصب كقولك: رأيت قَالِي قَلَا وتفرقوا أَيْدِي سَبَا يا هذا، ورأيت مَعْدٍ يَكْرِبَ، قيل له لا تُحَرِّكُ الياء وإن أضفت؛ لأن هذه الياء في حال جعلهم إياها اسماً واحداً قد كانت مستحقة للفتح كشَفَرٍ بَفَرٍ وما أشبهه، ولم تُفْتَحْ، فلما أضفنا ونصبنا فالنصب في الإعراب كالفتح في البناء فلما أسقطوا الفتح في البناء أسقطوا الفتح في الإعراب وليس ذلك بمنزلة حَادِي عشر وثمانٍ عشرة؛ لأن ثَمَانِي عَشْرَةَ أمكن؛ لأن الأصل رأيت ثمانياً وعشرة، وكانت مفردة من عشرة مستعملاً فيها الفتح. فلما حذفوا الواو لم يزيلوا الفتحة التي

(١) في ديوانه ١٠٦، والكتاب ٣/٣٠٦، وابن يعيش ١٠/١٠٣، والمقتضب ٤/٢٢، واللسان (قطط).

(٢) البيتان لرؤية في ديوانه ١٧٩، والخصائص ١/٣٠٦، والخزانة ٨/٣٤٧.

(٣) صدر بيت للحطينة، عجزه: بين الطوى فصارت فوادتها

وهو في ديوانه ٢٤٠، والكتاب ٣/٣٠٦، والخصائص ١/٣٠٧، والمنصف ٢/١٨٥.

(٤) خرزة سوداء، اللسان (دردبس).

كانت تكون في ثماني ولم يستقلوها. ومعنى شَفَرَ بَفَرَ متفرقين، وذلك أنه يقال للكلب إذا رفع إحدى رجله للبول وَفَرَّقَ بينهما وبين الأخرى شَفَرَ، وأصل "بَفَرَ" من قوله: بَفَرَت السماء إذا أكثرت مَطَرَهَا. قال الشاعر :

بَفَرَةٌ نَجْمٌ هَاجَ لَيْلاً فَاكْدَرُ<sup>(١)</sup>

والبَفَرُ كثرةُ الشرب. فإذا قال : ذَهَبَ النومُ شَفَرَ بَفَرَ فكأنه قال : تَفَرَّقُوا فَأَوَسَعُوا في التَّفَرُّقِ.

قال : "ومثل ذلك قول العرب : لا أَفْعَلُ ذلك حَبْرِي الدهر، وقد زعموا أن بعضهم ينصب الياء ومنهم من يثقل الياء".

قال أبو سعيد : وفي حَبْرِي ثلاث لغات، منهم من يقول : لا أَفْعَلُ ذلك حَبْرِي دَهْرٍ وَحَبْرِي دَهْرٍ وَحَبْرِي دَهْرٍ، وهو منصوبٌ في الأصل، فمن شَدَّده جاء يياء النسبة على أصلها، ومن سَكَّن الياء حذف الثانية من ياء النسبة وبَقِيَ الأولى وهي ساكنة، ومن فتح وحذف الأولى من ياء النسبة، ومعناه لا أَفْعَلُ ذلك ما حار الدهر، أي لا أَفْعَلُهُ أبداً. وحرار رجوع، والدهر يرجع أبداً لأنه كلما مضى يوم وليلة عاد مثله، فالدهر يرجع أبداً. ومثل ذلك قول العرب : لا أَفْعَلُ ذلك ما اختلف الحديدان وماكر الليل والنهار.

قال : "وأما اثنا عشر فزعم الخليل أنه لا يغير عن حاله قبل التسمية وليس بمنزلة خَمْسَةَ عَشَرَ؛ لأن الاسم الأول مثنى وليس في الكلام اسم مثنى مبني، بل يصير في الرفع ألفاً وفي الجر والنصب ياءً.

ألا ترى أنك تقول الذي والذين فتبنيه ولا يتغير في النصب والجر. وإذا أضفت اثني عشر وهي عدد فلا يجوز ذلك كما يجوز في سائر العدد، تقول في سائر العدد: هذه خَمْسَةُ عَشْرِي، وهذه عَشْرِيَّ وهذه خَمْسَةُ عَشْرَاءَ، وهذه عِشْرُوكَ، ولا تقول : هذه اثنا عشركَ؛ لأن عشر من اثني عشر جعل بمنزلة النون من (اثنان)، فلو أضفت وجب حذف عشر كما يجب حذف النون، فكان يلزم أن تقول : اثنائك كما تقول غلاماك، ولو قلت هذا لالتبس بإضافة الاثني اللذين لا عشر معهما، ولو سميت رجلا به جاز إضافته فقلت :

(١) البيت للعجاج في ابن يعيش ٤/١٢٨، واللسان (بفر).

هذا اثنان؛ لأنك لست تريد العدد ولا تريد أن تفرق بين عددين، فإنما هو بمنزلة زیدین إذا أضفت تقول : رأيت زیدي بلدك.

وقال سيويه: لا تجوز فيها الإضافة - يعني في اثني عشر - كما لا تجوز في مسلمين، ولا تُحذف في اثني عشر.

يعنى لو أضفنا اثني عشر لوجب حذف عشر كما يجب حذف النون في "مسلمين" إذا أضفناه ولا تجوز إضافته إلا بحذف النون.

قال سيويه: "وأما أَحُولَ أَحُولَ فلا يخلو من أن ينون كَشَفَرَفَرَّ أو كَيَوْمَ يَوْمَ".  
يعنى لا يخلو من أن يكون حالا كَشَفَرَفَرَّ فَرَّ في معنى متفرقين أو ظرفاً كَيَوْمَ يَوْمَ، ويقال أن أَحُولَ ما يتساقط من شرر الحديد الْمُحْمَى.

قال ضائبُ البرجُمي:

يُسَاقِطُ عَنْهُ رَوْقُهُ ضَارِيَاتِهَا سِقَاطَ حَدِيدِ الْقَيْنِ أَحُولَ أَحُولاً<sup>(١)</sup>

## هذا باب ما ينصرف وما لا ينصرف من بنات الياء والواو

### التي الياءات والواوات منهن لامات

قال سيويه: "اعلم أن كل اسم كانت لامه ياء أو واواً ثم كان قبل الياء والواو حرف مكسور أو مضموم فإنها تعتل وتحذف في حال التنوين، واواً كانت أو ياء، ويلزمها كسرة قبلها أبداً فيصير اللفظ بما كان من بنات الياء والواو سواء، واعلم أن كل شيء من بنات الياء والواو وكان على هذه الصفة فإنه ينصرف في حال الجر والرفع، وذلك أنهم حذفوها فحذف عليهم فصار التنوين عوضاً، وإذا كان شيء منهما في حال النصب نظرت فإن كان نظيره من غير المعتل مصروفاً صرفته وإن كان غير مصروف لم تصرف. ونظيره: هذا غازٍ وقاضيٍ وجوارٍ وأذلٍ وأظبٍ. وفي ذلك ما تكون الياء منه أصلية، وهى لام الفعل، كقولنا : غازٍ ورامٍ، وقاضيٍ ومغازٍ وأذلٍ وأظبٍ؛ لأن غازي "فاعل" ومغازي "مفاعل" وأذلي وأظب "أفعل" ومنها ما يكون زائداً نحو "ثمان" ومُسَلَّقٍ "ويَجْعَبُ" الياء فيه زائدة، وأصله "سَلَقَ" "وجَعَبَ"،

(١) البيت في الأصمعيات ١٨٣، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٦٤٥، وشرح شذور الذهب ٧٥، والصحاح (خول).

وكذلك الياء في "ثمان" زائدة، ألا ترى أنك تقول: ثمنت القوم وأنا ثامنهم، وكذلك صَحَارٍ وَعَذَارٍ ومثل ذلك: هذه قَلْنَسِي وَعَرَقِي، والعَرَقِي: جمع عَرْقُوَةِ الدُّلُو؟ وهي السِّلْبِي، والقَلْنَسِي جمع قَلْنَسُوَةِ، ولكنهم قلبوه ياء؛ لأنه ليس في الأسماء اسم آخره واو والإعراب يقع عليه، فَتَقَرَّ واواً بل تُقَلِّبُ ياء وَيُكَسِّرُ ما قبلها، ونحو ذلك، ذُلُو وأدِلْ وَحَقُو وأَحَقِي، وكان الأصل أذُلُو وأحقُو مثل كَلْبٍ وأكَلْبٍ وفَلَسٍ وأفلس، فلما وقعت الواو طرفاً وقبلها ضمة قُلبت ياء.

قال الشاعر:

حَتَّى تُفَضِّي عَرَقِي الدُّلِي<sup>(١)</sup>

وقال الآخر:

لَا مَهْلَ حَتَّى تُلْحَقِي بَعْنَسٍ أَهْلَ الرِّبَاطِ الْبَيْضِ وَالْقَلْنَسِي<sup>(٢)</sup>

وإنما القَلْنَسِي "والعَرَقِي" جمع لَقَلْنَسُوَةِ، وعَرْقُوَةِ على من جعل بين الواحد والجماعة الهاء كتمر وتمر، وشعيرة وشعير. "وعَنْسٍ" المذكور في البيت قبيلة من اليمن من مَذْحِجٍ، منهم الأسود العنسي الذي ادعى النبوة. وفي هذه الجملة خلاف بين الخليل وسيبويه، وبين يونس، فأما الخليل وسيبويه فمذهبهما أن كل ما كان آخره ياء زائدة أو أصلية منقلبة من واو، نكرة كان أو معرفة مما ينصرف نظيره، أو لا ينصرف فإنه في حال الجر والرفع منون إلا أن يضاف أو تدخل عليه الألف واللام، وأما في النصب فإن كان منصرفاً حركته ونونته وإن كان غير منصرف فتحته ولم تتون.

فأما المنصرف فقولك رأيت غازياً ورامياً، وأما غير المنصرف فقولك: رأيت جوارِي وصَحَارِي.

وأما يونس فإنه كان يوافقهم على ذلك في النكرات ويخالفهم في المعارف، فيقول في جوارِي، وصَحَارِي وما جرى مجراه، إذا لم يكن اسم شيء بعينه: هذه جوارٍ وصَحَارٍ ولا بد له من ذلك؛ لأن القرآن قد جاء فيه تنوين ذلك بلا خلاف.

قال الله عز وجل: ﴿وَمِنْ فَوْقِهِمْ غَوَاشٍ وَكَذَلِكَ نَجْزِي الظَّالِمِينَ﴾<sup>(٣)</sup>. ونظيره من الصحيح لا ينصرف؛ لأن "غواشي" فواعل، وفواعل لا ينصرف في معرفة ولا في

(١) بلا نسية في الكتاب ٣/٣٠٩، وابن يعيش ١٠/١٠٨، والخصائص ١/٢٣٥، واللسان (عرق).

(٢) بلا نسية في الكتاب ٣/٣١٧، وابن يعيش ١٠/١٠٧، والاعتضاب ١٣٦، واللسان (ربط).

(٣) سورة الأعراف، من الآية ٤١.

نكرة. وقال يونس : إذا سمي رجل أو امرأة بجواري قيل في الرفع "هذه جواري" بتسكين الياء بغير تنوين، ومررت بجواري ورأيت جواري، وكأن الأصل عنده، هذه جواري، ولكنهم استثقلوا الضمة على الياء ولا يدخل التنوين في شيء من ذلك، وكذلك إذا سمي بشيء من ذوات الياء مما لا ينصرف نظيره عمل به ذلك ولم ينون.

وإن انصرف نظيره نون كأمراة سميت بقاضي تقول بقول يونس : هذا قاضي يا فتى بغير تنوين، وثبتت الياء وتسكنها، ومررت بقاضي فاعلم، فتجعل المجرور كالمنصوب؛ لأن ما لا ينصرف يستوي لفظ المجرور فيه والمنصوب.

وإن سمي رجلاً بقاضي قال : هذا قاضي يا فتى ومررت بقاضي يا فتى ورأيت قاضياً يا فتى، لأن فاعلاً اسم رجل منصرف واسم امرأة غير منصرف.

ومذهب الخليل وسيبويه في امرأة "قَاضٍ"، "هذه قَاضٍ" و"مررت بقاضي" منونا، و"رأيت قاضي" مفتوح غير منون. وقول الخليل هو الجيد؛ لأن ما كان من الجمع على فواعل أو غير ذلك من بنية الجمع الذي ثلثه ألف وبعده حرفان لا ينصرف، في معرفة، ولا نكرة. فإذا دخل التنوين على "غواش" وهو لا ينصرف في معرفة ولا نكرة فدخله على قاضي اسم امرأة أولى؛ لأنها تنصرف في النكرة، وهذا الذي به احتج الخليل، وهو واضح. وأما التنوين الذي دخل المعتل وإن كان نظيره لا ينصرف فالذي ذكره سيبويه أنه بدل من الياء.

وكان ابن العباس المبرد يخالف في ذلك فيقول : إنه بدل من ذهاب حركة الياء؛ لأن الأصل في جواري أن تقول جواري فتحذف التنوين؛ لأنه لا ينصرف ثم تحذف حركة الياء لاستثقالها؛ لأن الياء المكسور ما قبلها يستثقل عليها الضم والكسر فتبقى الياء ساكنة، ولا تسقط حتى يدخل التنوين؛ لأن سقوطها لاجتماع الساكنين، فوجب من هذا أن يكون التنوين أتي به عوضاً من ذهاب الحركة. ثم التقى ساكنان فأسقط الياء وأسقطها قول سيبويه، فالذي ظهر من كلامهم أنهم جعلوا التنوين عوضاً عن الياء. فإن قال قائل: وكيف تجعل التنوين عوضاً من الياء، ولا طريق إلى حذف الياء، قبل دخول التنوين؛ لأن سقوط الياء لاجتماع الساكنين هي والتنوين.

قيل له: تقدير هذا أن أصل "غَوَاشِي غَوَاشِي"، وكذلك "جَوَاري" جَوَاري ويكون التنوين لما يستحقه الاسم من الصرف في الأصل، ثم استثقلوا الضمة على الياء في الرفع

والكسرة عليها في الجر فأسكنوها فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفوا الياء لاجتماع الساكنين، ثم حذفوا التنوين لمنع هذا البناء الصرف؛ لأن الياء منونة، وإن أتت محذوفة، ثم عوضوا من الياء المحذوفة تنويناً غير تنوين الصرف.

فهذا الذي يتوجه من لفظ سيبويه ونظيره أنا لو سمينا امرأة بكتف، وكبد، وعجز، وجميع ما كان من الثلاثي أوسطه متحركاً لم تصرفها لتحرك أوسط الحرف. ولو خففنا الحرف الأوسط لقلنا، في كَفَف، كَتَفَ وفي عَجَز، عَجَزَ. لكننا منع الصرف؛ لأن الحركة منونة. وبعض أصحاب سيبويه حمل قوله: "عوضاً من الياء" على معنى عوضاً من حركة الياء وهو مثل قول أبي العباس الذي ذكرناه وأجراه مجرى: (واسأل القرية). وإذا جعلنا مكان الياء ألفاً وكان مثاله لا ينصرف لم يدخله التنوين، ولم يكن حكمه حكم الياء كقولنا: صَحَارَى وَمَدَارَى.

فإن قال قائل: هلا أدخلتم التنوين على الألف في مثل هذا البناء كما أدخلتموه على الياء؟ قيل له بينهما فروق من جهات منها:

أنا رأينا ما كان فيه الياء من النكرات منوناً وإن كان نظيره لا ينصرف، ورأينا النكرات التي فيها ألف التأنيث غير منونة كقولنا: حُبْلَى وَسَكْرَى. وفرق آخر وهو أن الألف في مثل صحارى ومدارى وحبالى بدل من الياء، فلا يدخل عليه التنوين، فيصير بدلاً من بدل.

وفرق ثالث: وهو أن الألف إذا كان بدلاً، فهو بمنزلة متحرك كقولنا قال، وباع، والألف في قال بدل من الواو المتحركة، وفي باع بدل من الياء المتحركة، فكان الحرف قد حرك، وصار كالصحيح ولم يدخله التنوين، فيحذف لاجتماع الساكنين.

وقال سيبويه: عقيب ذكره قلب الواو ياء في أدل وعَرَق: "ولو سميت رجلاً بقليل فيمن ضم القاف يعني فيمن أشمها الضم لا في قول من قال قَوْل بواو محضة".

قال: تكسرهما إذا سميت وتزِيل الإِشْمام حتى يكون كبيض. وإنما أراد بهذا الفرق بين الاسم والفعل؛ لأن الضم اختص به الفعل، ليتبين معنى "فَعِلَ" وليس في الأسماء هذا وما كان في آخره واو قبلها ضمة، فإنما اختص به الفعل، فإذا صار في الاسم لعارض خولف بينه وبين الفعل، فجعل ياء، كما فعلوا ذلك "يَقِيل" حين سُمي به.

وما كان من الياآت مشددة، أو قبلها ساكن، لم تعتل كقولنا: ظبي ودلو؛ لأن



سكون ما قبلها اضطر إلى تحريكها وزال أيضاً عنه ثقل الحركة في الياء والواو.

ولو سميت رجلاً بـ(يفزو) لوجب أن تقول: يفز، وهو منون على قول سيبويه والخليل في الرفع والجر. وفي قول يونس: هذا يفزي بسكون الياء، ومررت بيفزي. وقد مضى الكلام في نحوه. وكذلك لو صغرنا "أعْمَى" وجب أن تقول: أُعْيمَ ومررت بأُعَيْمَ ورأيت أُعَيْمِي في قول الخليل وسيبويه ولا تصرفه في النصب؛ لأنه مثل أُحْمِرَ وكذلك تقول: مررت بأُعَيْمَ منك إذا أردت التذكير، كما تقول: مررت بخير منك، ولا يمنع منك من تنوين "أُعَيْمَ"، كما لم يمنع من خير، وقد تقدم قول يونس فيما كان من ذلك معرفة.

ومن أقوى الدليل على بطلان قوله عز وجل: ﴿وَمِنْ فَوْقِهِمْ عُورٌ﴾<sup>(١)</sup> بالتنوين. وقال الخليل: لو قلنا مررت بجواري في حال المعرفة للزمنا أن نقول: مررت بجواري في النكرة؛ لأن هذا البناء يستوي فيه المعرفة والنكرة في الصحيح وأنشد سيبويه قول الهذلي:

أبيت على مَعَارِي فَأَخْرَاتِ      بهن مَلُوبٌ قَدَمِ الْعِيَاطِ<sup>(٢)</sup>

على أنه اضطر إلى تحريك الياء في "معاري" فإن قال قائل ليس فيه ضرورة؛ لأن الشاعر لو قال:

"على معارٍ فأخرات" لاستوى البيت فهو من الوافر فإن حرك الياء. صار مفاعلتين وإن حذفها ونون فهو "مفاعِلن" والجميع جائز.

فالجواب أن الضرورة فيه أن الشاعر كره الزحاف، فرد الكلمة إلى أصلها، وجعل الياء كالصحيح، كما قال:

لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْقَوَانِي هَلْ      يُصْبِحْنَ إِلَّا لَهُنَّ مَطْلَبُ<sup>(٣)</sup>

(١) سورة الأعراف، الآية: ٤١.

(٢) البيت في الكتاب ٢ / ٥٨، ديوان الهذليين: ٢ / ٢٠، والخصائص: ١ / ٣٣٤، ٣ / ٦١، واللسان: (عرا).

(٣) المقتضب: ١ / ١٤٢، ٣ / ٣٥٤، والخصائص: ١ / ٣٦٢، ٢ / ٣٤٧، وأمالي ابن الشجري: ٢ / ٢٢٦، شرح شواهد المغني: ٢١١.

وكما قال <sup>(١)</sup>:

فَيَوْمًا يُؤَافِقِينَ الْهُوَى غَيْرَ مَاضِيٍّ      وَيَوْمًا تُرَى مِنْهُنَّ غَوْلًا تَقُولُ

والشاهد في "ماضي"؛ لأنه كسر الياء من "ماضي" للضرورة.

وهذا البيت فيما قرأته من شعر جرير: غير ماصباً وذلك لا شاهد فيه وهو أشبه عندي بمعنى البيت؛ لأن المعنى أن هؤلاء النسوة في يوم نيلهن يبدلن اليسير ولا يوفين الصبا حقه، ويوماً يمنعن.

ومما أنشد فيه:

"سَمَاءُ الْإِلَهِ فَوْقَ سَبْعِ سَمَائِهَا" <sup>(٢)</sup>

فذكر المازني أن في هذا ضرورة من ثلاثة أوجه أحدها أنه جمع سماء على سماء وكان حقه أن يقول: سمايا كما نقول: مطية ومطايا، فأتى بالهمزة على الأصل، وكان عليها أن تكون ياء، وأتى بالياء، وكان حقه أن تكون ألفاً، فهذان وجهان، والثالث أنه كان حقه، أن يقول في الجر: فوق سبع سماء كما يقول، هذه سبع غواش ففتح في الجر وهو ضرورة عنده. ومما أنشد سيبويه من الضرورة في تحريك الياء.

قَدْ عَجِبْتُ مِنِّي وَمَنْ يُعِيلِيَا      لَمَّا رَأَتْنِي خَلْقًا مُقْلَوِيَا <sup>(٣)</sup>

وكان الوجه عندي يُعِيلِي، وهذا بيت يحتج به يونس وهو عنده غير ضرورة؛ لأن (يُعِيلِي) تصغير "يُعِيلِي" وهو عنده معرفة وأنشد قول الكمي في الضرورة:

خَرِبُ دَوَادِي فِي مَلْعَبٍ      تَأَزَّرُ طَوْرًا وَتُلْقِي الْإِرَارَا <sup>(٤)</sup>

ومن الضرورة:

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَبَاءُ تَنْمِي      بِمَا لَأَقْتُ لَبُونُ بَنِي زِيَادٍ <sup>(٥)</sup>

(١) البيت لجرير، الكتاب: ٣ / ٣١٤، المقتضب: ١ / ١٤٤، ٣ / ٣٥٤، وابن الشجري: ١ / ٨٦، وابن يعيش: ١٠ / ١٠١، ١٠٤، والعيني: ١ / ٢٢٧.

(٢) عجز بيت لأمية بن أبي الصلت، انظر ديوانه: ٧٠، المقتضب: ١ / ١٤٤، والخزانة: ١ / ١١٨، والخصائص: ١ / ٢١١، ٢٢٣، والمنصف: ٢ / ٦٨.

(٣) نسب إلى الفرزدق: ٢ / ٢٢٨، المقتضب: ٢ / ١٤٢، الكتاب: ٣ / ٣١٥، والخصائص: ١ / ٦، ٣ / ٥٤، والمنصف: ٢ / ٦٨، ٧٩، والدرر اللوامع: ١ / ١١، والأشموني: ٣ / ٣٧٣.

(٤) استشهد به سيبويه: ٣ / ٣١٦، المقتضب: ١ / ١٤٤، الخصائص: ١ / ٣٣٤.

(٥) البيت لقيس بن زهير. انظر شواهد سيبويه: ١ / ٣٢.

كانه يقول في الرفع يَأْتِيكَ في الضرورة فلما جزم أسقط الضمة.

قال: وتقول في رجل سميت به "أرمه" هذا أرم قد جاء، وتنون في قول الخليل وهو القياس، وتقول رأيت أرمي، وإنما فعلت هذا؛ لأن الهاء تسقط؛ لأنها دخلت للوقف وترد الياء التي هي لام الفعل في أدمي؛ لأنها سقطت للأمر، وتقطع ألف الوصل وعلى ما مر في قول يونس ينتصب في حال الجر فيقول:

مررت بأرمي كما ينتصب يعيلي وقد مضى الكلام فيه.

قال: وإذا أسميت رجلاً يعه قلت: "هذا وع" قد جاء؛ لأنك حذفته الهاء فبقيت العين وحدها وهي حرف واحد ورددت الياء؛ لأن سقوطها كان للأمر وقد صار اسماً مستحقاً للإعراب فرددت الياء من أجل ذلك، وبقي الاسم على حرفين، الثاني منهما من حروف المد واللين فاحتجت إلى حرف آخر، فرددت الواو التي هي فاء الفعل وفتحها لأحد أمرين: إما لأن الفتحة أخف الحركات وإما لأن الواو لما ظهرت في الفعل كانت مفتوحة في قولك "وعمي، يعني" وكل ما اختل من الأسماء فاحتيج إلى حرف يزداد فيه وكان قد سقط منه حرف فالأولى رد الساقط الذي كان فيه.

كرجل كان اسمه عدة أو شية إذا صغرناه قلنا: وعيدة أو شية، فهذا أصل لما كان على هذا، وما لم يكن قد سقط منه حرف واحتيج له إلى زيادة كان له حكم آخر ستقف عليه إن شاء الله.

ولو سميت رجلاً بـ"ره" لأعدت الهمزة والألف فقلت هذا إرا قد جاء؛ لأن (ره) أصله "ارءا" في الأمر فسقطت الألف الأخيرة التي بعد الهمزة للأمر، كما نقول: اخش يا فتى، ثم أسقطت ألف الوصل لتحرك الراء فبقيت الراء وحدها فوقفت بالهاء، فإذا سميت به وجب له الإعراب ورددت البناء إلى أصله وقطعت ألف الوصل.

وإن سميت رجلاً "قل" أو "خف" أو "بع" رددت ما سقط من أجل سكون الأواخر فقلت: "قول" و"خاف" و"بيع" و"اقيم"؛ لأنك إذا سميت بشيء منها رجلاً أعربتة وحركت آخره فرجع الحرف الساقط؛ لأن سقوطه كان لاجتماع الساكنين وقد تحرك. واحتج سيويه فيه بأن قال: إذا قلت "قولا" أو "خافا" أو "بيعا" أو "أقيموا" أظهرت للتحريك فهو ها هنا إذا صار اسماً أجدر أن يظهر.

قال أبو سعيد: لا يتوهم أن سيويه أراد أن هذه الحروف رجعت لدخول ألف

الثنية وواو الجمع وأنه لما تحرك وجب رد ما سقط لاجتماع الساكنين؛ لأننا نقول: رمى زيد، ورمت هند فتسقط الألف من رمى باجتماع الساكنين الألف والتاء ثم تدخل الألف للثنية فتقول: "الهندان رمتا"، ولا تقول: "رماتا" وإنما أصل "قولا" "قولان"، إذا الأمر من المستقبل، وكان في الأصل يقولان فلما وقع الأمر سقطت النون كما تسقط للجزم. وإنما أراد هذا أن الواو سقطت من قل حيث كانت اللام ساكنة لاجتماع الساكنين.

قال سيويه: ولو سميت رجلا: (لم يَرِدْ) أو (لم يَخْفْ) لوجب عليك أن تحكيه. فتقول: (جاءني لم يَرِدْ) و(رأيت لم يَخْفْ) وليس ذلك بمنزلته لو لم يكن معه العامل. ولو سميته (يَرِدْ) مفرداً و(يَخْفْ) لقلت: هذا يريد و(يَخاف).

وتقول في رجل سميت به—(إن يَرِدْ): هذا إن يَرِدْ، وجاءني إن يَرِدْ فإن أفردت يَرِدْ، وسميت به قلت: هذا يَرِدْ، وإن سميت به—(إن يخف) حكيت، وإن أفردته قلت: "هذا يخاف"؛ لأنك لما أفردته لم يتعلق به حكم غيره ووجب إعرابه بالتسمية فجئت به معرباً على ما يستحقه كما فعلت في أرمه. في قطع ألف الوصل ورد الياء.

وإن سميت رجلا بـ(اعضض) قلت: هذا أعض؛ لأنه قد وجب عليك إعراب المضاد الثانية فلما وجب تحريكها وجب إدغام الأولى فيها كما تقول: أنا أعض وقطعت الألف.

وإن سميت رجلا بـ(ألْبَب) من قوله<sup>(١)</sup>:

قد علمت ذاك بنات ألْبَبه

تركزت على حاله؛ لأن هذا الاسم جاء على الأصل كما قالوا رجاء بن حيوة وكما قالوا: ضَيُون فجاءوا به على الأصل ومجرى بابه على غير ذلك.

قال أبو سعيد: كان الأصل في بنات ألْبَبه أن يقال: ألْبَبه؛ لأنه أفعل من اللَّب ويلزم إدغام "أفعل" مما عينه ولامه من جنس واحد كقولك: "هذا أجل من هذا" وأصله "أجلل" والقياس في "حيوة" و"ضَيُون" أن يقال حَيَّة وضَيَّين؛ لأنه إذا اجتمع الواو والياء والأوّل

(١) البيت مجهول القائل، وقد استشهد به سيويه: ٣/ ١٩٥، انظر المقتضب: ١/ ١٧١، والخزانة:

٢٩٢/ ٣، والمنصف: ١/ ٢٠٠، ٣/ ٣٤.

منهما ساكن قلبت الواو ياءً وأدغمت الياء في الياء فجاءت "بنات ألبية" و"حيوة" و"ضيون" على الأصل ولم يستعمل فيه التغيير وما يوجبه القياس في نظائره كما جاء (استحوذ عليهم الشيطان) ونظيره استعاذ واستجار وأصلة استجور فاعلم، ولم يستعمل في استحوذ ما استعمل فيهما فلم نعدل عن استعمالهم وإن كان خارجاً عن القياس، وكذلك إن سمينا رجلاً بألب لم ندغم. وإن سميناه بـ "حيوة" أو ضيُون لم نقلب تسليمًا لما قالته العرب، كما سلمنا ذلك في استحوذ فاعرف ذلك.

### هذا باب إرادة اللفظ بالحرف الواحد

قال سيويه: قال الخليل يوماً وسأله أصحابه كيف تقولون إذا أردتم أن تلفظوا بالكاف الستي في "لك"، والتي في "مالك" والباء في "ضرب" فقل له نقول: "باء"، "كاف" فقال: إنما جئتم بالاسم ولم تلفظوا بالحرف وقال: أقول: كة، وبّة.

قال أبو سعيد: جملة ما في هذا الباب من هذا النحو أنك إذا لفظت بالحرف المتحرك ووقفت عليه زدت عليه هاء الوقف مفتوحاً كان أو مضموماً أو مكسوراً تقول في الكاف من لك: "كة" وفي الباء من يضربُ "بّة" وفي الرّاء من "يضربُ" "ره" فإذا كان الحرف ساكناً أدخلت ألف الوصل عليه فقلت في الباء من اضربُ "إب" وفي الياء من في: "إي" وهذا ما لا يختلف فيه أصحابنا، ثم اختلفوا إذا سميت رجلاً بحرف من هذه الحروف فما كان من ذلك متحركاً ففيه أربعة أقوال وما كان ساكناً ففيه ستة أقوال، فأما المتحرك فإنه على قول سيويه يصيره ثلاثة أحرف بأن يزيد فيه حرفين من جنس حركته فيقول في رجل سمي بالضاد من "ضحى": ضوؤ.

زادوا فيه واوين لضمة الضاد، وذلك أن الاسم الذي يتصرف أقله من ثلاثة أحرف، فلما صيرناه اسماً زدنا فيه حرفين من جنس حركته وكان ذلك أولى؛ لأن عامة المحذوفات يحذف منها الياء، والواو، كـ "أب"، "وابن"، و"اسم" وما أشبه ذلك فصارت الضاد لما احتجنا لها إلى الزيادة كأنها قد حذفت منها حرفاً مد ولين فتردهما إليها، وإذا سمينا بالضاد من "ضرب" قلنا: (ضَاء)؛ لأننا نزيد ألفاً من جنس فتحة الضاد، وألفاً أخرى لتمام الاسم حتى يكون على ثلاثة أحرف، والألف لا تتحرك فجعلت همزة.

وإذا سمينا بالضاد من "ضراب" قلنا ضبي، وإنما احتاج الاسم إلى ثلاثة أحرف لما يلحقه من التصغير والجمع، وقد ذكرنا ذلك في موضعه.

وأما الأخفش فإنه يقول: إذا سمينا بالباء من "ضرب" فالضرورة تدعو إلى أن نزيد عليه ما يصيره بمنزلة اسم من الأسماء المعربة، وفي الأسماء المعربة ما يكون على حرفين، كـ "دَم" و "يَد" وأولى ما نرده إليه ما كان في الكلمة التي منها هذه الباء، فتد إلى الضاد فنقول: ضَب، ولا نحتاج إلى أن نتكلف أكثر من ذلك؛ لأن الضرورة تزول برد الضاد. ومثل ذلك مما حذف منه عين الفعل قولهم: "سَه" والأصل "سَهَّة"؛ لأنك تقول: "أسناه".

وقال المازني: أرد أقرب الحروف إليه وهو الراء، فأقول: رب. ومثله مما حذف منه فاء الفعل، فبقي عينه، ولامه مثل عدة، وزنة، وما أشبه ذلك. وقال أبو العباس المبرد: أرد الحروف كلها فأقول ضرب فهذه أربعة أقاويل، وأما إذا سمي بـ "أب" التي في اللفظ بالباء من "اضرب" ففيها ستة أقاويل. قال سيبويه: أقول إذا ابتدأته: إِب "قد جاء"، وإذا وصلتْ بكلام أسقطتْ ألف الوصل وبقيت الباء وحدها فقال: هذا آب، وقام آب، وما أشبه ذلك. وقال: قد رأيت بعض الأسماء على حرف إذا اتصل بكلام وهو قولنا: مَنْ آب لك؟ تريد مَنْ آب؟ وتخفف الهمزة فتلقي حركتها على ما قبلها وتسقطها فجعل سقوط ألف الوصل كإلقاء الحركة.

ورد أبو العباس المبرد عليه ذلك ففرق بين تخفيف الهمزة وإسقاط ألف الوصل فقال: تخفيف الهمزة غير لازم، وألف الوصل إذا اتصلت سقطت في هذا الموضع ولم يكن مذهبه في هذا مذهب سيبويه.

والقول الثاني إذا سمينا بالباء من اضرب رددنا الراء فقلنا: "رَب"؛ لأن الراء كانت مكسورة وعلى هذا قياس قول المازني. وتقول على قياس قول الأخفش "ضَب" وعلى قول المبرد "اضرب" فتد الكلمة إلى أصلها.

وكان الزجاج يقول: إِب ويقطع الألف نحو "قام إِب" و "هذا إِب".

قال: وإنما أقطع الألف لأنني لما نقلته من اللفظ به وهي حرف إلى التسمية به قطعتْ الألف ليكون فرقاً بين الاسم والحرف، كما قطعتْ الألف في رجل يسمى بـ "إضرب"؛ لأن الأصل في الأسماء أن لا يكون فيها ألفات وصل وإنما تكون في الأفعال وتكون مع لام التعريف التي هي حرف فهذه خمسة أقوال.

والقول السادس أنه لا يجوز أن يسمى بـ"إب"؛ لأنه يحتاج إلى تحريك الباء وتحريكها يمنع من ألف الوصل، وقد ذكر في هذا الباب مع كلام سيبويه هذا وقيل بعده: هذا مذهب قوي.

ولو سمينا بأل من قولنا: "القائم" وما أشبه ذلك لكان فيه ثلاثة أقاويل.  
أما قول سيبويه: "فإنك تقول: "أل" على أن الألف موصولة، وقد تتكلم به العرب مفصولاً مما بعد عند التذكير كقول القائل: رأيت "ألي" كأنه أراد شيئاً فيه الألف واللام ونسبه فكسر وزاد ياء علامة للتذكير.  
وقد يقول أيضاً: "قدي" إذا أراد قد كان كذا وكذا فوقف عليه فهذه العلامة لتذكر ما نسيه".

وكان الخليل يقول: أل بمنزلة قد وقد فصله الشاعر فقال:

دَعْ ذَا وَعَجَلْ ذَا وَأَلْحِقْنَا بِذَلْ بِالشَّخْمِ إِنَّا قَدْ مَلَلْنَاهُ بَجَلْ<sup>(١)</sup>

وكان الزجاج يقول: هذا أل فيقطع الألف على نحو ما ذكرناه من قوله وعلى قياس مذهب الباقيين يقال: هذا لي وذلك إن الحرف المكسور الذي لا أصل له في كلمة إذا سمينا به زدنا عليه من جنس حركته بلا خلاف بينهم كرجل سميناه بالكاف من ذلك تقول: كي، وما كان ساكناً فبمنزلة المكسور؛ لأنه يزداد عليه حرف ساكن فيلتقي في آخره ساكنان فيكسر لالتقاء الساكنين ثم يزداد عليه ياء أخرى حتى يكون على ثلاثة أحرف. وإن سمي بمفتوح زيد عليه من جنس الفتحة فيقال للرجل إذا سمي بالكاف من لك كاء، وذكر سيبويه في الباب فقال:

إن جعلت أي اسماً ثقلت بياء أخرى واكتفيت بها حتى بمنزلة اسم وابن.

وهذا يدل على أنه أراد أنا إذا لفظنا بالياء من "عين" أو "عين" أو الياء في "غلامي" أو ما أشبه ذلك من الياءات الساكنة، وجب أن نقول: "أي" ثم إذا سميت به ثقلت الياء بمنزلة تسميتك بـ"في" فقلت: "إي" والألف فيه ألف وصل على قول سيبويه، وقد قال الأخفش والمازني والمبرد إنه يرد من الكلمة ما ذهب منها على نحو ما حكينا عنه من

(١) البيتان لذي الرمة. المقتضب: ١/ ٨٤، ٢/ ٩٤، الخصائص: ١/ ٢٩١، الكتاب: ٣/ ٣٢٥، ٢/ ٦٤، والهمع: ١/ ٧٩، والمنصف: ١/ ٦٦.

الاختلاف.

وعلى مذهب الزجاج تقطع الألف وتثقل الياء ويجوز أن يكون "إي" من قوله عز وجل: ﴿إِي وَرَبِّي﴾ فلا خلاف بينهم أنه يقال: "إي" بقطع الألف كما قالوا في "في" في معنى "إي" معنى "نعم" وقد ذكر سيبويه في الباب أَيْمُ الله وأنها ألف وصل وقد ذكرته في موضعه واستقصيته.

### هذا باب الحكاية التي لا تُغَيَّرُ فيها الأسماء في الرفع والنصب والجر

وجملته أن يسمى الشيء بجملة، أو باسم معه عامل، أو حرف يجري مجرى العامل، فمن ذلك قول العرب في رجل يسمى تَأْبَطُ شَرًّا أو بَرَقَ نَحْرُهُ: هذا تَأْبَطُ شَرًّا قَدْ جَاءَ ورأيت تَأْبَطُ شَرًّا، ومررت بِتَأْبَطُ شَرًّا، وهذا بَرَقَ نَحْرُهُ، ورأيت بَرَقَ نَحْرُهُ ومررت ببرق نحره وفي تَأْبَطُ ضمير فاعل وهو فعل ماض. وقال الشاعر من بني طهية:

إِنْ لَهَا مَرَكْنَا إِرْزَبًا      كَأَلَّهُ جَبَّهَةٌ ذَرَى حَبًّا<sup>(١)</sup>

وإن قال قائل: إنه تُغَيَّرُ الجملة إذا سمي بها، لزمه أن لو سُمي بيت من الشعر أن يغير كَرَجَل سمي بقوله:

مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَشَجْنَا قَدْ شَجَا<sup>(٢)</sup>

فإن التزم هذا فليت شعري: أي شيء يغير من هذا؟ وهو قول لا يُعْرَجُ عليه. وقال الشاعر:

كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ لَا تَنْكِحُونَهَا      بَنِي شَابٍ قَرْنَاهَا تَصْرُ وَتَحْلُبُ<sup>(٣)</sup>

"شَاب" فعل ماض وقرناها تثنية قرن وهو الحُصْلَةُ من الشَّعْر وقرناها رفع بـ "شاب" وأضاف بني إليها، وإنما هجأهم بهذا كأنه قال: بني الراعية؛ لأن المعنى ابيضُ رأسها وهي تَصْرُ الإبل وتَحْلُبُها، وعلى هذا تقول: بدأت بالحمد لله رَبِّ العالمين.

(١) البيتان من شواهد سيبويه: ٣ / ٣٢٦، المقتضب: ٩ / ٤، وشرح المفصل: ٢٨ / ١، واللسان: (حجب).

(٢) مغني اللبيب: ٢ / ٣٧٢، العقد الفريد: ٥ / ٤٨٦.

(٣) شواهد سيبويه: ١ / ٢٥٩، المقتضب: ٩ / ٤، الخصائص: ٢ / ٣٦٧.



وقال الشاعر: (١)

وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ      أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرُّكُضِ الْمُعَارُ

والأصل "أحق الخيل بالركض" ابتداء والمعار خبره أوقع عليه وجدنا ولم يغير وكذلك لو قلت: وجدت في كتاب خالد "زَيْدٌ قائمٌ" "أوقعت عليه وجد" ولم تغيّره، وهذا الذي يحكى مما ذكرناه لا يثنى ولا يجمع، فإن اجتمع رجلان أو جماعة رجال اسمهم متفق في هذا قلت في الثنية رأيت رجلين اسمهما "برق نحره" أو هذان كلاهما بَرَقَ نَحْرُهُ أو هما ذَوَا بَرَقٍ نَحْرُهُ، ورأيت ذُوِي ذَرَى حَبًّا ورأيت أحقَّ الخيل بالركض المعارُ في موضعين. ولا تحقره، لا تقول في رجل اسمه زيد أخوك زَيْدٌ أخوك؛ لأن زيدا الذي هو المبتدأ لم يُصَيَّر اسم الرجل فلا يلحقه التصغير مفرداً، وليس في الكلام تصغير يضم اللفظين جميعاً، ولا تضيفه إلى نفسك لا تقول: زيدٌ أخوكي ولا برق نحرُهي، فإن أخذت من الجملة بعضها ونسبت إليه جاز، فقلت تَابِطِي وَبَرَقِي؛ لأن المنسوب إليه ليعلم أنه إليه نسب لا إلى غيره، وربما غيروا وحذفوا فقالوا في النسبة إلى "العَالِيَةِ عَلَوِيٌّ" وإلى ذَهْرٍ دُهْرِيٍّ، وليس ذلك في التصغير وفي الإضافة إلى المتكلم.

ولو سميت باسم له تمام يتصل به أجرته على حاله قبل أن تسمى به وأعربته على الحال الأولى كرجل يسمى "خيراً منك أو "مأخوذاً بك" أو "ضارباً رجلاً" تقول: "رأيت خيراً منك" وهذا خير منك ومررت بخير منك.

وإن كان الاسم الذي بعده تمامه لو أفرد فسمي به رجل أو امرأة لم ينصرف ثم سميت به مع التمام لانصرف، وذلك كرجل سميت "بضاربة زيدا" تقول: هذا ضاربة زيدا، ومررت بضاربة زيدا، فصرفته وأنت لو سميت بضاربة وحدها لم تصرف.

وكذلك لو سمينا امرأة بضارب رجلاً لنوناها على كل حال ودخلها الرفع والنصب والجر، ولو أفردنا فسمينا امرأة بضارب وحده، لم تصرف، والفرق بينهما أن "ضارباً" إذا كان بعده تمام له فسمينا به فمتمت الاسم التام.

وضارب وحده ليس باسم له فلما لم يكن باسم له حكينا حاله قبل أن نسمي به، وكذلك لو ناديته أو أدخلت عليه "لا" التي للنفي لم تسقط التثنية فقلت: بأخيراً من زيد

(١) البيت لبشر بن حازم، انظر المقتضب: ٤ / ١٠، المفضليات: ٣٤٤.

أقبل ويا ضارباً رجلاً أقبل، ألا ترى أنك إذا أدخلت "لا" على نكرته لم تبته معه فقلت : لا خيراً منك في الدار ولا ضارباً رجلاً عندك، قال: وإن سميت رجلاً "بعاقلة لبيبة" صرفته وأجرته مجراه قبل أن يكون اسماً؛ لأن كل واحد منهما مفرداً ليس باسم المسمى بهما فحكيت لفظهما قبل التسمية فقلت : هذا عاقلة لبيبة ومررت بعاقلة لبيبة وقد يجوز أن نجعلها كـ (حضر موت) فنجعلها اسماً واحداً أو نضيف الأول إلى الثاني كما فعلت بـ(حضر موت) فإن جعلتهما اسماً واحداً قلت: هذا عاقلة لبيبة وهذا عاقل لبيب إن سميت بعاقل لبيب، وكذلك تفعل بالمرأة؛ لأن الاسمين إذا جعلنا اسماً واحداً لم ينصرف.

ومن أضاف "حضر موت" قال في رجل اسمه عاقلة لبيبة هذا عاقلة لبيبة ونقول في المذكر هذا عاقل لبيب وكذلك تفعل بالمرأة فإن سمي بعاقلة وحدها فالأكثر أن لا تنصرف ويجوز صرفها على الحكاية، كأنه قال في امرأة مسماة بعاقلة: هذه امرأة عاقلة فتجيء بها على النعت وإن كان اسماً كما سموا بالحسن والعباس والحارث.

وإن سميت رجلاً أو امرأة بقولك : "مِنْ زيد وعن زيد" فالذي قاله سيويه والخليل أنك تعرب الأول وتضيف إلى الثاني فتقول : هذا مِنْ وعن زيد، كما فعل به ذلك مفرداً. وأنت لو أفردت "من" "وعن" فسميت بهما لقلت : هذا مِنْ ورأيت عناً ومررت بعن، فإذا كان بعدهما مخفوض فهو بمنزلة اسم مضاف إلى ذلك المخفوض، ولم يذكر سيويه غير ذلك، وقد أجاز الزجاج وأظن أبا العباس المبرد على ذلك أن يُحكى فيقال: هذا مِنْ زيد ورأيت مِنْ زيد واحتج الزجاج بأن قال: إن سيويه وغيره قال: إذا سمي رجل بقولهم بزيد وكزيد، ولزيد حكينا، لأنها حروف عوامل وكذلك من زيد، ثم زاد على هذا فقال : يجوز أن نغير إذا سمينا بزيد ولزيد وكزيد فنقول بى زيد ولى زيد وكاء زيد، ذلك أنهم قالوا في رجل سمي بقولنا في زيد فجعلوه اسماً وغيره.

ونحن لو سمينا بالباء وحدها بزيد لقلنا، بى فكذلك ينبغي أن نقول : بى زيد إذا لم نرد الحكاية.

قال أبو سعيد : وهذا قياس صحيح إلا قوله "لي زيد" فإن القياس عندي أن يقال لا زيد لأن لام الجر أصلها الفتح.

ألا ترى أنك تقول: هذا لك وهذا لهم، فالأصل الفتح، بمنزلة الكاف، ولو سميت عندي بلام الأمر من قولك ليقم زيد لوجب أن تقول : "لي" على السياق الذي ذكرناه.

ولو سميت رجلاً بـ (قطُّ زيد) المبني لأعربته فقلت : قَطُّ زيد كما تعربه إذا أفردت، ألا ترى أنك لو سميت رجلاً (وزن سبعة) لقلت : هذا وزن سَبْعَةٌ ومررت بوزن سبعة ويكون "سبعة" معرفة ولا ينصرف وتجعل سبعة بمنزلة طلحة. وقد حكاه الزجاج وأن سيبويه قال:

إذا سميت رجلاً "من زيد" "وعن زيد" لم تحكه.

قال أبو سعيد : والذي حكاه الزجاج عن سيبويه تأوَّلَ تأوَّلُهُ عليه وليس بمذهبه؛ لأن سيبويه قال في آخر هذا الباب : "فإن سميت رجلاً "عم" من : "عم يتساءلون" فإن أردت أن تحكي في الاستفهام تركته على حاله كما تدع أزيد؟ وأزيد إذا أردت السنداء. وإن أردت أن تجعله اسماً تقول: "عن ما"، لأنك جعلته اسماً وتمد "ماء" كما تركت تنوين سبعة، لأنك تريد أن تجعله اسماً مفرداً أضيف إليه. هذا بمنزلة قولك: هذا "وعن" ها هنا مثلها مفرد؛ لأن المضاف في هذا بمنزلة الألف واللام لا نجعل الاسم حكاية كما أن الألف واللام لا يجعلان الاسم حكاية، وإنما هو داخل في الاسم بدل من التنوين فكأنه الألف واللام.

وقال في موضع آخر في حشو الباب : وسمعت من العرب : لا من أين يا فتى، حكى ولم يجعلها اسماً واحداً.

هذا لفظ سيبويه، وإنما تأولوا قوله حين قال : وسألت الخليل عن رجل يسمى من زيد فقال أقول : من زيد وعن زيد وقال هو بعد ذلك : لأني رأيت المضاف لا يكون حكاية كما لا يكون المفرد حكاية. وإنما أراد سيبويه عندي أن ضم "من" إلى "زيد" لم يوجب له الحكاية لا محالة؛ لأن الحروف التي يضم بعضها إلى بعض والأسماء التي يضم إليها الحروف غير حروف الجر؛ لأنها تجري مجرى الاسم المضاف، والمضاف والمفرد بمنزلة شيء واحد، فأراد أنه لا تلزم فيه الحكاية ولا يجري مجرى الحرفين المركبين الحرف والاسم على غير هذا الوجه.

وإن سميت رجلاً "في زيد" لا تريد به الفم قلت : هذا في زيد ولا تشبه هذا فاعبد الله في قولك رأيت فاعبد الله. لأن هذا لازم له الإضافة، وإنما احتمل ذلك فيه من أجل الإضافة ولو أفرد لقيل "فم". وصار حرف الإعراب فيه غير متحرك. (وحرف الإعراب يعنى به الألف في "فا" والياء في "في" والواو في "فو" ولا يكسر.

هذا قياس الأسماء في أن مفردا ومضافها بلفظ واحد، وإنما هذه خمسة أسماء رفعها بالواو ونصبها بالألف وجرها بالياء، ولا يقاس عليها، ولا تكون كذلك إلا أن تكون مضافة فإن أفردت تغيرت؛ لأننا نقول في أهلك وأخيك وحميك إذا أفردنا : أبٌ وأخٌ وحمٌ ونقول في فيك "فم" وذو مال لا يفرد.

وأما قول العجاج:

خَالَطَ مِنْ سَلَمَى حَيَّاشِيمَ وَقَا<sup>(١)</sup>

فإنما هو ضرورة جاءها في آخر البيت حيث لا يلحقه التنوين ولا يصرف، ولو سميت رجلا طلحة وزيدا لم تصرف طلحةً وصرفت زيدا؛ لأنك حكيت في التسمية اللفظ الذي كان يجري عليه هذان الاسمان إذا عطف أحدهما على الآخر بالواو فقلت رأيتُ طلحة وزيدا وجاءني طلحة وزيد ومررت بطلحة وزيد.

وإن ناديت فقلت يا طلحةً وزيدا فنصبت على أصل النداء ولم تنه على الضم؛ لأن طلحة وحده ليس باسم واحد فتضمنه. ولو سميت بطلحة وزيد وأنت تريد طلحة من الطلح لحكيته في التسمية فقلت رأيت طلحةً وزيدا. ومررت بطلحةً وزيد.

ولا تثني هذه الأسماء، ولا تحقرها، ولا ترخصها، ولا تجمعها، ولا تضيفها. والإضافة إليها يعني النسبة كالإضافة إلى تأبط شراً.

واعلم أن كل حرفين أو اسم ومعرف أو فعل وحرف ضم أحدهما إلى الآخر فسميت به حكمت لفظه قبل التسمية ولا يغير لأنه يشبه بالجر كرجل سميت: إنما وإنما "وكأنما" "وحيثما" "وإما" من قولك : إما أن تفعل وهي إما التي بمعنى "أو" وأملها عند سيبوية ( إن ) ضمت إليها "ما" وأنشد.

لقد كذبتك نفسك فاكذبها فإن جَزَعُ وإن إجمالُ صَبَرِ<sup>(٢)</sup>

ولم تكن "ما" في "إنما" "وحيثما" وما أشبه ذلك بمنزلة "موت" في "حضر موت" فيجعلان كاسمين ضم أحدهما في الآخر؛ لأن العرب قالت : حيثما فلم يغيروا ضمة التاء لدخول "ما" عليها، ولو كان بمنزلة حضر موت لفتحوا التاء، والذي يقول "حيث"

(١) البيت بالديوان ٨٢، والخزانة ٦٢/٢، وابن يعيش ٨٩/٦.

(٢) البيت سبق تخريجه.

مفردة يدعها على فتحها. وكذلك إن سميت بـ "إما" من قولك: أما أنت منطلقاً انطلقت معاً؛ لأن أصلها أن. ضمت إليها "ما" وإن سميت بإلاً "وإما" في الجزاء فهي حكاية في أصلها إن ضمت إليها "لا" و "ما".

وإن نصبت بألا مخفضة التي في الاستفهام أو أما حكيته؛ لأنها ألف الاستفهام دخلت على "لا وما" وإن سميت "بألا" التي للاستثناء أو حتى فإنهما اسمان غير محكيين؛ لأن كل واحد منهما لم يركب من حرفين. وأكثر أصحابنا يذهب إلى أنه لا ينصرف في معرفة ولا نكرة، وتجعل الألف فيه كألف التأنيث إذا سمي به؛ لأنه أكثر الألفات الزوائد في مثل هذا البناء إنما جاءت لتأنيث، وأجاز بعضهم أن تجعل الألف في "إلا" كألف معزى والألف في "حتى" كألف أرطى فتصرفه في النكرة، وكذلك إذا سميت بأما من قولك أما زيد فمنطلق؛ لأنه ليس بمركب، فلا يكون حكاية وهي بمنزلة "شروى" في الألف؛ أي أنها بمنزلة ألف التأنيث. وإن سميت رجلاً من قولك ألا إنه منطلق أو بأما من قولك: "أما إنه طريف" لم تحكه؛ لأنه بمنزلة قفا ورحاً؛ لأنه ليس بمركب. وإن سميته بلعل أو عساكا أو كذا.

قال الشاعر :

يا أيتا علك أو عساكا<sup>(١)</sup>

والكاف في "كأن" "وذا" دخلت على ما بعدها، والكاف في "كذلك" "وذلك" لحقت للمخاطبة وكذلك التاء في "أنت"، لو سميت رجلاً بـ "أنت" لحكيت. وإن سميت "بهذا" أو "هؤلاء" حكيت لأن "ها" ضم إلى ما بعده. وكذلك لو سميته "هلم" حكيت على لغة أهل الحجاز وبنى تميم؛ لأن (هـ) ضم إلى (لَمْ)؛ لأن معنى "هلم" معنى (لَمْ) وإنما أصله قبل دخول "ها" "للم" في لغة أهل الحجاز. ولغة بنى تميم "لم" يا هذا. ولو سميت رجلاً بـ "لوما" حكيت. واحتج سيبويه لذلك بقول بعض العرب:

"لا من أين يا فتى، فحكى، ولو سميت رجلاً: "وزيد" فلا يخلو من أن يكون عطفاً على مرفوع أو منصوب أو مجرور فإن كان عطفاً على مرفوع رفعته أبداً لكون

(١) الرجز لرؤبة بن العجاج واستشهد به سيبويه: ١ / ٣٨٨، والمقتضب: ٣ / ٧١، الخزانة:

٢ / ٤٤١، وشرح شواهد المغني: ١٥١، والهمع: ١ / ١٣٢، وابن يعيش: ٢ / ١٢، ٣ / ١٣٢.

الواو معه وهي نائبة عن العامل فقلت: هذا وزيد، ورأيت وزيد، ومررت بوزيد، وكذلك إذا سميت بالمخفوض والمنصوب حكيت. وإن سميت رجلاً زيد الطويل أو امرأة والطويل خير لا نعت لقلت مررت بزيد الطويل، وإن ناديت قلت: يا زيد الطويل وإن جعلت الطويل صفة صرفته بالإعراب فقلت يا زيدا الطويل. وإن سميت بطلحة وعمر لم تغيره ولم تصرفه وأعربت به كما كنت تعربه به لو كان أحدهما معطوفاً على الآخر، فقلت رأيت طلحة وعمر ومررت بطلحة وعمر ولو سميت رجلاً "أولاء" من قولك أولاء لأعربت؛ لأنه لم يركب معه "ها" فقلت جاءني أولاء ورأيت أولاء، ومررت بأولاء.

وإن سميت الذي مع صلته لم تغيره كرجل سميت "الذي رأيت" تقول: جاءني الذي رأيته ومررت بالذي رأيته. ولا يجوز أن تناديه من أجل الألف واللام. فإن قال قائل: فأنت لو سميت "الرجل منطلق" لقلت: يا الرجل منطلق فها قلت: يا الذي رأيته؟ قيل له "الذي رأيته" اسمٌ واحدٌ قد كان يستعمل قبل التسمية به اسماً واحداً ولم يغير من حاله بالتسمية، فلم يجز فيه ما كان يتمتع منه قبل التسمية من النداء و"الرجل منطلق" جملة تحكى على حد ما كانت قبل التسمية، ولا يُجزمُ منهما شيء؛ لأنها بمنزلة تأبط شراً، والذي وصلته بمنزلة الضارب أبوه ولو سميت الرجل والرجلان، لم يجز فيه النداء؛ لأنك إنما سميت بالرجل وعطفت عليه "الرجلان" فلا يجوز أن تناديه؛ لأنه بمنزلة الجملة. والمسمى بما فيه الألف واللام لا يجوز أن تجعله نعتاً لاسمها في النداء لا تقول "يا أيها النضر" لرجل اسمه النضر؛ لأنه قد صار علماً، وإنما تنعت أيها بالأسماء الأجناس أو صفاتها، وكذلك إذا كان اسمه "الذي رأيته" لم يجز: يا أيها الذي رأيته.

### هذا باب الإضافة وهوباب النسبة

قال سيبويه: اعلم أنك إذا أضفت رجلاً إلى رجل فجعلته من آل ذلك الرجل ألحقت ياء الإضافة، وإن أضفته إلى بلد فجعلته من أهله ألحقت ياء الإضافة، وكذلك إن أضفت سائر الأسماء إلى سائر البلاد أو إلى حي أو قبيلة أو غير ذلك، وياء الإضافة الأولى منهما ساكنة ولا يكون ما قبلها إلا مكسوراً وهما يغيران آخر الاسم ويخرجانه عن المنتهى ويقع الإعراب عليهما. فهذا أول تغيير منها للاسم، كقولنا في النسبة إلى تميم تميمي وإلى واسط واسطي.

وإذا كان في الاسم هاء التأنيث وجب حذفها كقولنا في النسبة إلى البصرة

بصريّ وإلى مكة مكّيّ وذلك لازم لا يجوز غيره. وإنما وجب حذف الهاء؛ لأنّ لو بقيناها فقلنا بصرتي ومكّتيّ في نسبة الرجل إليهما لوجب أن نقول : بصرتية ومكتية في نسبة المرأة، فيجتمع في الاسم تأنيثان، التاء الأولى للمنسوب إليها والثاني للمنسوبة، وهذا لا يكون في اسم واحد، وقد اعتل فيه بعض النحويين بعلّة أخرى، ذكر أن الهاء تشبه ياءي النسب؛ لأنهم قالوا : زنجي للواحد وزنج للجميع تجعل بين الواحد والجميع ياءي النسبة، كما قالوا: تمرة وتمر، وشعيرة وشعير، يجعلون بين الجمع والواحد الهاء، فلما صارت الهاء كياءي النسبة ولا يجمع في الاسم ياءان مشددتان للنسبة لم يجمع هاء وياء، ثم يلحق المنسوب إليه تغيير في غير الذي ذكرنا مما سنقف عليه إن شاء الله.

والتغيير الذي يلحق بعد ما ذكرناه على ضربين؛ أحدهما لا يطرد قياسه ويأتي شاذاً يسمع سماعاً فيسلم للعرب، والآخر يطرده.

قال سيويه: وقد ذكر التغيير فمنه ما يجيء على غير قياس ومنه ما يعدل وهو القياس الجاري في كلامهم وستراه إن شاء الله.

قال أبو سعيد : وأما قوله: فمنه يعني من التغيير ما يجيء على غير قياس وهو الذي ذكرته لك ومنه يعني من التغيير ما يعدل. وهو القياس الجاري يعني ما يغير تغييراً يطرد فيه القياس.

وقال الخليل: "كل شيء من ذلك عدلته العرب تركته على ما عدلته عليه، يعني من الأشياء الشاذة التي لا يطرد قياسها.

"وما جاء تماماً لم تحدث فيه العرب شيئاً فهو على القياس" يعني ما لم يغير المنسوب إليه عن حركات حروفه وهو أكثر النسبة كقولنا: بكري وعامري وما أشبه ذلك، ثم ابتداءً فقال: "فمن المعدول الذي على غير قياس قولهم في هُذَيْل هُذَلِي وفي فُقَيْم فُقَمِي وفي مُلَيْح خزاعة مُلَحِي وفي ثَقَيْف ثَقَفِي".

قال أبو سعيد: وقد جاءت أسماء كثيرة غير ذلك كقولهم في قَرِيش قُرَشِي وفي سَلِيم سَلَمِي وفي قَرِيم قَرَمِي وهو يكثر حتى يخرج عندي من الشذوذ.

قال سيويه: "ومن الشاذ الذي على غير القياس قالوا في زينة زباني وفي طيء

طائي وفي العالية علوي، وفي البادية بدوي، وفي البصرة بصري، وفي السهل سُهلي، وفي الدهر دُهرري وفي حي من بني عدي يقال لهم بنو عبيدة عُبدي فضموا العين وفتحوا الباء".

قال: "وحدثنا من نثق به أن بعضهم يقول في بني جذيمة جذمي فيضم الجيم ويجريه مجرى عُبدي، وقالوا في بني الحُبلى من الأنصار حُبلي، وفي صنعاء صَنَعاني، وفي شتاء شَتَوِي وفي بهراء قبيلة من قضاة بهراني، وفي دَسْتَواء دَسْتَوائي مثل بَخْراني. وزعم الخليل أنهم بنوا البحر على فعلان وإنما كان القياس أن يقول بحري، وقال في الألفق: أَفْقِي.

ومن العرب من يقول أَفْقِي وهو على القياس، وقالوا في حَرَوَاءَ وَجَلُولَاءَ، وهما موضعان حَرَوِي وَجَلُولِي، كما قالوا في حُرَّاسان حُرَّسي وحُرَّاساني أكثر وحُرَّاسي لغة.

وقد قال بعضهم: إِبِل حَمَضِيَّة إذا أكلت الحَمْضَ وَحَمَضِيَّة أجود. وبعضهم يجعل النسبة في مثل هذا بغير حرف النسبة ويبني للمنسوب اسماً للفاعل غير جار على فعل فيقول:

بغير حامض إذا كان يرعى الحَمْضَ "وعاضه" إذا كان يرعى العِضَاهَ، كما نقول: رجل ذَارِع وناشِب ورامح إذا كان ذا دِرْع ونشاب ورمح، فيغني هذا أن نقول: درعي ونُشَابِي ورُمَحِي، ومن الشاذ قولهم في النسبة إلى الخريف خَرْفِي، والخَرْفِي أكثر في كلامهم بتسكين الراء من الخريفي، والخَرْفِي، وقالوا إِبِل طلاحية. وقال بعضهم في النسبة إلى أمية أمَوِي، فهذه الفتحة كالضمة في السهل حين قالوا: سُهلي وقالوا: "رَوْحاني" في الرُّوحاء. ومنهم من يقول "رَوْحاوي" كما قال بعضهم بهراوي. قال: وحدثني بذلك يونس "ورَوْحَاوي" أكثر من "بهراوي" وقالوا في القِفَافِ قَفِي وفي طَهِيَّة طهوي وقال بعضهم طُهوي على القياس.

كما قال الشاعر:

بكل قريشي إذا ما لقيته      سريع إلى داعي الندى والتكرم<sup>(١)</sup>

(١) البيت من شواهد سيبويه: ٣ / ٣٣٧، وابن يعيش: ٦ / ١١، واللسان: (قرش).



ومما جاء محدوداً عن بنائه محذوفة منه إحدى الياءين ياءي الإضافة قولك في الشام: شَام، وفي تهامة تهام، ومن كسر التاء قال: تِهَامِي وفي اليمن يمان. وزعم الخليل أنهم ألحقوا هذه الألفات عوضاً من ذهاب إحدى الياءين، وكأن الذين حذفوا الياء من ثقيف وأشباهه جعلوا الياءين عوضاً منها، فقلت رأيت تهامة أليس فيها الألف فقال: إنهم كسروا الاسم على أن يجعلوه فَعَلِيًّا أو فعلياً، فلما كان من شأنهم أن يحذفوا إحدى الياءين ردّوا الألف كأنهم بنوه تَهْمِي أو تَهْمِي فَكَانَ الذين قالوا تهام هذا البناء كان عندهم في الأصل، وفتحة التاء من تهامة حيث قالوا تَهَامَ تدلك على أنهم لم يدعوا الاسم على بنائه، ومنهم من يقول تِهَامِي وَيَمَانِي وشامي فهذا كبخراي وأشباهه مما غيّر بناؤه في الإضافة.

وإن شئت قلت: يمنيّ، وزعم أبو الخطاب أنه سمع من العرب من يقول في الإضافة إلى الملائكة والجن رُوحَانِي أضيفت إلى الروح، والجميع روحانيون، وزعم أبو عبيدة أن العرب تقول له لكل شيء فيه الروح من الناس والدواب والجن. وزعم أبو الخطاب أنه سمع من العرب من يقول: شامي، وجميع هذه إذا صار اسماً في غير هذا فأضفت إليه جرى على القياس كما يجري تحقير ليلة وإنسان ونحوهما إذا حولتهما فجعلتهما اسماً علماً. وإذا سميت رجلاً زينة لم تقل زباني أو دهرألم تقل دُهرِي، ولن تقول في الإضافة إليه: زبنيّ ودُهرِيّ.

قال أبو سعيد: أنا أعيد ما ذكره سيويه فإذا ما أملتته وأذكر فيه ما يمكن من الأشياء الداعية إلى الشذوذ والخروج عن القياس في ذلك بعون الله ومشيتته. أما ما ذكره من النسبة إلى هذليّ هَذَلِيّ فهذا الباب عندي لكثرتة كالخارج من الشذوذ.

وذلك خاصة في العرب الذين بتهامة: وما يقرب منها؛ لأنهم قد قالوا قرشي وهذلي وفي فقيم كنانة فَقَمِي، وفي مُليح خزاعة ملحِي، وفي سُليم سُلمِي، وفي خُثيم وَقُرم وفي خُريب وهم من هُذيل قُرمي وخُثمي وخُربِي، وهؤلاء كلهم متجاورون بتهامة وما يدانيها. والعلة في حذف الياء أنه يجتمع ثلاث ياءات وكسرة إذا قالوا قريشي فعدلوا إلى الحذف لذلك، وكذلك الكلام في ثَقَفِي، وإنما قال فقيم كنانة؛ لأن في بني تميم فقيم بن جرير بن دارم والنسبة إليه فقيمي. وإنما قال: مليح خزاعة؛ لأن في العرب مليح بن الهون بن خزيمة وفي السكون مليح بن عمرو بن ربيعة. وينبغي أن تكون النسبة إليها

مُلحِي. وهذا الشذوذ يجيء على ضروب منها : العدول من ثَقِيل إلى ما هو أخف منه، ومنها الفرق بين نسبتيْن إلى لفظ واحد، ومنها التشبيه بشيء في معناه، فإنما قولهم زباني في زينة فكان القياس فيه زَبَنِي بحذف الياء، غير أنهم كرهوا حذفها لتوفية الكلمة حروفها، وكرهوا الاستثقال أيضاً، فأبدلوا من الياء ألفاً، وأما النسبة إلى طيء فكان القياس فيه طَيَّء كما ينسب إلى مَيْت مَيْتِي وإلى هَيْن هَيْتِي، وكرهوا اجتماع ثلاث ياءات بينهما همزة، والهمزة من مخرج الألف وهي تناسب الياء وهي مع ذلك مكسورة فقلبوا الياء ألفاً ويجوز أن يكون نسبوا إلى ما اشتق منه.

ذكر بعض النحويين أن طَيَّاً مشتق من الطاء والطاء بعد الذهاب في الأرض وفي المرعى، ونجد أن الحجاج قال لصاحب خيله: ابغني فرساً بعيد الطاء، وفي بعض الأخبار: فكيف بكم إذا انطأَت الأسعار، أي غلت وبعدت على المشتري.

وأما قولهم في العالية عُلوي، فإنما نسبوا إلى العُلُو؛ لأنه في معنى العالية، والعالية بقرب المدينة مواضع مرتفعة على غيرها، والعُلُو المكان العالي، ويجوز أن يكون أراد الفرق بين النسبة إليها والنسبة إلى امرأة تسمى بالعالية، وإذا نسبت إلى العالية على القياس قيل عَلِيٍّ أو عالويٍّ. وأما قولهم في البادية بَدَوِي فنسبوا إلى بَدَأ وهو مصدر أو الفعل الماضي من بدا يَبْدُ، وإذا أتى البادية وفيها ماء يقال له بَدَا. قال الشاعر :

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتَ شَعْباً إِلَى بَدَا      إِلَيَّ وَأَوْطَانِي بِلَادَ سِوَاهَا<sup>(١)</sup>

والنسبة إليها على القياس بادِيٍّ أو بادَوِيٍّ.

وقالوا في البصرة بَصْرِي والقياس بَصْرِي، فأما كسر الباء فمن الناس من يقول: نسبوه إلى "بصر" وهي حجارة بنص تكون في الموضع الذي سمي بالبصرة، وإنما نسبوا إلى ما فيها.

قال الشاعر :

إِنْ تَكُ جُلْمُودَ بَصْرٍ لَا أُوَيْسَهُ      أَوْقَدْ عَلَيْهِ فَأَحْمِيهِ فَيَنْصَدِغُ<sup>(٢)</sup>

(١) البيت لكثير في اللسان: (بدا)، والخزانة: ٩/ ٤٦٢، والمغني: ١٦٢، والهمع: ٢/ ١٣١، وشرح الكافية للرضي: ٢/ ٣٢٤.

(٢) لعباس بن مرداس في اللسان (بسر).

وبعض النحويين قال: كسروا الباء اتباعاً لكسرة الراء؛ لأن الحاجز بينهما ساكن وهو غير حصين. كما قالوا: مَنَحَر فكسروا الميم لكسرة الخاء. وقولهم في السَّهْل: سُهْلِيٌّ وفي الدَّهْر: "دُهْرِي" قال فيه بعض النحويين غير للفرق؛ وذلك أن الدُّهْرِي هو الرجل الذي يقول بالدهر من أهل الإلحاد والدُّهْرِيُّ هو الرجل المسن الذي أتت عليه الدهور، والسُّهْلِي هو المنسوب إلى السهل الذي هو خلاف الجبل، "والسُّهْلِي" هو الرجل المنسوب إلى سَهْل اسم رجل، وحي من بني عدي يقال لهم بنو عَيْدَةَ ينسب إليهم "عُبْدِي" كأنهم أرادوا الفرق بينهم وبين "عَيْدَةَ" من قوم آخر، وكذلك بنو الحُبْلِي من الأنصار ومن ولده عبد الله بن أبي بن سلول رأس المنافقين يقال في التسمية إليه "حُبْلِي" للفرق بينه وبين آخر. ويقال: إنما قيل له الحُبْلِي لعظم بطنه. وليس اسمه الحُبْلِي.

وقالوا في جذيمة جذَمِي؛ لأن في العرب جماعة اسمهم جذيمة، وفي قریش جَذِيْمَة بن مالك بن عامر بن لؤي، وفي خزاعة جذيمة وهو المصطلق، وفي الأزد جَذِيْمَة بن زهران بن الحجر بن عمران. وأما قولهم في صنعاء صَنَعَانِي، وفي هراء بَهْرَانِي وفي دَسْتَوَاء دَسْتَوَانِي فلأن الألف والنون تجري مجرى ألفي التأنيث. وقالوا في شِئَاء شَتَوِي، كأنهم نسبوا إلى شَتَوَة كقولنا صَحْفَة وصِحَاف. وإذا نسبت إلى جمع فحقه أن ينسب إلى واحده فينسب إلى شَتَوَة لذلك وهو قياس مطرد، وأما النسبة إلى البحرين بَحْرَانِي فالقياس أن تحذف علامة التثنية في النسبة، كما تحذف هاء التأنيث غير أنهم كرهوا اللبس، ففرقوا بين النسبة إلى البحر وإلى البحرين، وبنوا البحرين لما سوا به على مثل سَعْدَان وسَكْرَان ونسبوا إليه على ذلك.

وقولهم في النسبة إلى الأفق أَفْقِي فلأن فُعْلاً وفَعْلاً يجتمعان كثيراً كقولهم عُجَم وعَجَم وعُرْب وعَرَب، ومن قال أَفْقِي بضم الهمزة وتسكين الفاء فهو على القياس؛ لأن فُعْلاً يجوز أن يسكن ثانيه قياساً مطرداً، وأما حروراء وَجَلُولَاء، فكان القياس حَرَوْرَارِي وَجَلُولَاوِي، كما يقال حَمَرَاوِي غير أنهم أسقطوا ألفي التأنيث لطول الاسم، وشبهوها بهاء التأنيث، والذي قال في خراسان: خراسي، شبه الألف والنون بهاء التأنيث أيضاً.

والذي يقول خرسي أسقط الزوائد، وبناءه على فُعْل؛ لأن أخف الأبنية فُعْل، ولم يغيروا الضمة من خراسان وَحَمَضِيَّة بفتح الميم، حكى عن أبي العباس المبرد أنه يقال حَمَضٌ وَحَمَضٌ، فإن صح هذا فليس بشاذ.

وقولهم خَرَفِي في الإضافة إلى الخريف، فالشدوذ فيه كالشدوذ في ثَقَفِي في الإضافة إلى ثَقِيف، والخَرَفِي بفتح الخاء وتسكين الراء أكثر، أضافوه إلى المصدر وهو الخَرَفُ، والمصادر قد تستعمل في معنى أسماء الفاعلين كقولهم رجل عدل وماء غور، في معنى عادل وغائر، وقولهم إبل طَلاحية إذا أكلت الطلح، فرقوا بينها وبين من ينسب إلى طلحة، كما فرقوا في قولهم: رجل رَقْباني وجَمَّاني بين الغليظ الرقبة والذي له جُمَّة طويلة، وبين من ينسب إلى رجل له رقبة وجُمَّة.

قال أبو سعيد : وغير سيبويه حكى إبل طَلاحية بكسر الطاء وأنشد:

كيف ترى وقع طَلاحياتها<sup>(١)</sup>

بالْعَضَوِيَّاتِ على علائها

وأما عِضَاهِيَّ فله وجهان: أحدهما شاذ والآخر مطرد، فأما المطرد فعلى لغة من يقول : عِضَاهَةٌ للواحد وعِضَاءَةٌ للجمع كقتادة وفتاد فهذا بمنزلة الواحد فتكون النسبة إليه على هذا في القياس. وأما الشاذ، فأن يكون جمعاً واحده عِضَةٌ وقد سقطت منه لام الفعل وهي هاء فإذا جمع قيل عضاه، كما يقال في شفة شفاه بمنزلة المياه، فالقياس أن يضاف إلى الواحد من هذا لا إلى الجمع المكسر فنسبتهم إليه "عِضَاهِيَّ" على هذا شاذ.

وأما من جمع العِضَةَ عِضَوَاتٍ وجعل الساقط واواً هي لام الفعل فإنه يقول عِضَوِيَّ. ومن العرب من يقول في أميهِ أُمُوِيَّ كأنه رد إلى التكبير؛ لأن أُمِيَّة تصغير أمة. والنسبة إلى أمة أُمُوِيَّ فطلب الخفة.

وقالوا : رَوَحَانِي في النسبة إلى رَوَحَاءٍ والقياس رَوَحَاوِي، ومن العرب من يقول رَوَحَاوِي كما يقول بَهَاوِي. وأما بالنسبة إلى الْقِفَاف "قَفِي" فهي القياس وليس بشاذ؛ لأن القفاف جمع قَفٍّ، وإنما ينسب إلى الواحد وإن كان "القفاف" اسم رجل أو اسم بقعة بعينها ثم نسب إليها "قَفِيَّ" فهو شاذ. ولعل سيبويه أراد هذا. وذكر سيبويه في "طُهْيَّة" طُهْيَوِي على الشذوذ وطُهْيَوِي، وزاد غيره طُهْيَوِي بفتح الطاء وتسكين الهاء وهو شاذ أيضاً.

وأما قولهم شَامَ ويمَانٍ وَتَهَامَ، فالأصل فيه شامي وَتَهْمِي ويمني، ثم أسقطوا إحدى

(١) البيتان من مشطور الرجز، اللسان: (فضا).

يأى النسبة وعوضوا مكانها ألفاً قبل آخر المنسوب إليه. وأما تَهَام فاسم البقعة المعروفة تِهَامَة والنسبة إليها تِهَامِيّ، ومن قال : تِهَامٍ قدر أن الألف في تِهَامَة تحذف وتفتح التاء فيبنى الاسم على تَهَم أو تَهَم ثم ينسب إليه كما ينسب إلى يَمَن وشام وتخفف ياء النسبة وتزاد ألف عوضاً منها كما فعل بِشَام ويَمَان.

قال : وَمَن العرب من يقول : " تِهَامِيّ وَيَمَانِيّ وَشَامِيّ " فأما تِهَامِيّ فهو منسوب إلى تِهَامَة المعروفة وأما يَمَانِيّ وَشَامِيّ فهو منسوب إلى المنسوب المخفف كأنهم لما قالوا شَام وَيَمَان صار ذلك اسماً لكل مكان نسب إلى الشام واليمن، فصار اسم المكان يَمَانٍ وَشَامٍ كما قالوا: مدارٍ وعَدَارٍ، فلو كان مدارٍ وعَدَارٍ اسم رجل ثم نسب إليه لقليل مَدَارِيّ وَعَدَارِيّ. وأما النسبة إلى الملائكة والجن روحاني فهو نسبة إلى الروح كما نسب إلى جُمّة جُمَانِيّ.

ولإنما قيل لهم الروح للطافة أجسامهم وخفائهم علي الرائيين، وجميع ما ذكره سيبويه علي أنه شاذ إذا زال عن موضع الشذوذ في النسبة رجع إلى القياس كرجل سمي بذهَرٍ أو زينة إذا نسبت إليه قلت زَبَنِي وَذَهْرِي بفتح الدال، لا يجوز غير ذلك، كما لو حقرت ليلة أو إنسان اسم رجل لم يجوز فيه غير ليلة وأنيسان وزال عن الشذوذ.

### هذا باب ما حذف الياء والواو فيه القياس

قال سيبويه : "وذلك قولك : رَبْعِي فِي رِبْعَةٍ، وَفِي حَنِيفَةٍ حَنَفِيّ، وَفِي جِهِينَةٍ

جِهْنِي"

فهذا وما جرى مجراه، مما هو علي فَعِيلَةٍ أو فُعِيلَةٍ، القياس فيه عند سيبويه حذف الياء من فَعِيلَةٍ وفُعِيلَةٍ، وفتح العين من فَعِيلَةٍ بعد حذف الياء، والحجة في ذلك أن هذه الياء قد تحذفها العرب من فَعِيلٍ وفُعِيلٍ كقولهم ثَقَفِيّ وَسَلْمِيّ، وليس في الاسم إلا تغيير حركة آخره بدخول ياء النسبة. وتغييره أنا نلزم آخره الكسرة وهو الفاء من ثَقِيف، والميم من سُلَيْم، فإذا فعلنا ذلك اجتمع ياء النسبة، والكسرة التي قبلها اللازمة، وياء فَعِيلٍ وفُعِيلٍ كل ذلك جنس واحد، فحذفوا الياء التي في فَعِيلٍ وفُعِيلٍ استقلا، وإن كان القياس عند سيبويه إثباتها فيقال قريشي وسليمي. فإذا كان الاسم في آخره هاء التأنيث وَجَبَ حذفها ثم لزم الكسرة للحذف الذي قبل ياء النسبة، فصار ما فيه الهاء يلزمه تغيير حركة، وحذف حرف، فكان ذلك داعياً إلى لزوم حذف الياء؛ لأن الكلمة كلما زاد التغيير بها كان

الحذف لها ألزم فيما يستثقل منها وإن ساواها في الاستثقال غيرها مما لا يلزم فيه تغيير كتحريكها، وجعل سيبويه "فعولة" في التغيير بمنزلة فعيلة. فأسقط الواو كما أسقط الياء، وفتح عين الفعل المضمومة، وذهب في ذلك إلى أن العرب قالت في النسبة إلى شئونة شئني وتقديره شئونة وشئني. وكان أبو العباس المبرد يرد القياس على هذا ويقول: شئني من شاذ النسبة الذي لا يقاس عليه، واحتج في ذلك بأشياء يفرق بها بين الواو والياء، فمن ذلك أنه لا خلاف بينهم أنك تنسب إلى عدي عدوي وإلى عدو عدوي ففصلوا بين الواو والياء ولم يغيروا الواو.

ومن ذلك أنهم يقولون في النسبة إلى سر وسرة سمري، وإلى نمر نَمري، فغيروا في نمر من أجل الكسرة ولم يغيروا في سر؛ لأنهم إنما استثقلوا اجتماع الياءات والكسرات فلما خالفت الضمة الكسرة في نمر وسمر، والياء الواو في عدي وعدوي وجب أن تخالف الياء في فعيلة الواو في فعولة وقد شذ في هذا الباب ما جاء على الأصل.

ذكر سيبويه أنهم قالوا في سليمة: سليمي، وفي عميرة كلب عميري، وقالوا سليقي للرجل يكون من أهلي السليقة وهو الذي يتكلم بأصل طبعه ولغته ويقرأ القرآن كذلك، وأظنه من الأعراب الذين لا يقرءون على سنة ما تقرؤه القراء، ويقرأ على طبع لغته. وقد جاء أيضا رماح رُدينية وهي منسوبة إلى رُدينة.

وإذا كان فعيلة أو فعيل أو فعيل عين الفعل فيه ولا منه من جنس واحد، أو كان عين الفعل واواً لم يحذفوا كقولك في النسب إلى شديدة أو جلييلة شديدي وجليلي، وإلى بني طويلة طويلي؛ لأنك لو حذفت الياء لوجب أن تقول شديدي فيجتمع حرفان من جنس واحد. وذلك يستثقل، ولو قلت طوولي لصارت الواو على لفظ ما يوجب قلبها ألفاً. فكان يلزم أن يقال طالي. وقد قالت العرب في بني حويزة حويزي وهم من تيم الرباب قبيلة مشهورة.

### هذا باب الإضافة إلى كل اسم كان على أربعة أحرف فصاعداً

إذا كان آخره ياء قبلها حرف منكسر

قال أبو سعيد: اعلم أن كل اسم على أربعة أحرف آخرها ياء مكسور ما قبلها، إذا نسبت إليه، فالقياس فيه والأكثر حذف الياء؛ لأننا لو تركناها ولم نحذفها وجب كسرهما لدخول ياء النسبة فكان يلزم في النسبة إلى قاضي قاضي وإلى بني ناجية ناجيي

فتكسر ياء قبلها كسرة فأوجب تسكينها فاجتمع ساكنان الياء التي من نفس الحرف والياء الأولى من ياء النسبة، فيقال في رجل من بني ناجية ناجي وفي أدل أدلي وفي صحار صحاري وفي رجل اسمه يمان يماني، حذفت الياء الأولى التي كانت في يمان للنسبة وجئت بياء مشددة للنسبة، وكذلك لو نسبت إلى منسوب فيه ياء مشددة لحذفت الياء المشددة وأحدثت ياعين للنسبة وحذفت الأولين كرجل اسمه يمني وهجري تقول: يَمْنِيَّ وَهَجَرِيَّ على ذلك اللفظ بعد أن تقدر حذف الأولى وإحداث ياء غيرها.

وكذلك لو نسبت إلى شيء في آخره ياء مشددة زائدة وإن لم تعرف إلى أي شيء نسب، كرجل نسبته إلى كرسي وإلى برني.

تقول: هذا كرسي وبرني. وإن جمعت بُخْتِيَّةً قلت بخاتي غير مصروف؛ لأنه تكسير بختي، فإن سميت رجلاً به وهو غير مصروف ثم نسبت إليه وجب أن تقول بَخَاتِيَّ مصروفاً؛ لأنك قدرت حذف الياء الأولى ودخول ياء أخرى للنسبة فصار بمنزلة جمي لا ينصرف فإذا نسب إليه انصرف، قولاً في مدائن مدائني، وفي معافر معافري وتقول في رجل اسمه يرمي يرمي على قياس ما ذكرناه، وقد أجازوا فيما كان على أربعة أحرف وثانيه ساكن وثالثه مكسور أن يفتحوا ثالثه وشبهوا المكسور منه بالمكسور من نمر وشقر وما أشبه ذلك، كأنهم لم يحفلوا بالحرف الساكن فقالوا في يثرب يثربي. ومن تغلب تغلي، كأنهم نسبوا إلى يثرب، وتغلب ولم يحفلوا بالثاء والغين، لسكونهما ففتحوا المكسور من أجل ذلك، وليس ذلك بالقياس عند الخليل وسيبويه، فمن قال في يثرب يثربي قال فيما كان على أربعة أحرف وثانيه ساكن وآخره ياء قبلها كسره مثل ذلك. ففتح الكسرة وقلب الياء ألفاً فقال في يرمي يرموي، كأنه صيره يرمأ وجعله كالنسبة إلى عَمِ عَمَوِيَّ.

قال سيبويه: وإذا أضفت إلى عَرْقَوَة قلت عَرْقِيَّ وذلك أنك تحذف الهاء فتبقى الواو طرفاً وقبلها ضمة فتقلبها ياء فتصير بمنزلة يرمي وقاضي فتقول عَرْقِي.

ويجوز أن تنسب إليه عَرْقَوِيَّ وتقول العرب ولم يذكره سيبويه في الجلد الذي يدبغ بالقرنوة وهو بُت يُدْبَغُ به قَرَنَوِيَّ، وأنشد سيبويه قول الشاعر:

وكيف لنا بالشرب إن لم يكن لنا دَوَائِقُ عند الحائوي ولا نُقْدُ (١)

(١) البيت من شواهد سيبويه في الكتاب: ٣/ ٣٤١، وابن يعيش: ٥/ ١٥١، والأعلم: ٢/ ٧١.

والوجه الحاني كما قال علقمة بن عبدة:

كَأْسٌ عَزِيزٌ مِنَ الْأَعْنَابِ عَثَقَهَا      لِبَعْضِ أَرْبَابِهَا حَانِيَةٌ حُومٌ (١)

وذكر بعض أصحابنا أن الموضع الذي يباع فيه الخمر يقال له حانية مثل ناحية، وأنه نسب إليه على مثل التسمية إلى يرمي يرموي، والمعروف في اسم الموضع الذي تباع فيه الخمر أن يقال له حانة. قال الأخطل:

وخمرة من جبال الروم جاء بها      ذو حانة تاجر أعظم به حاناً (٢)

فجعل الموضع حانة والخمار حاناً. ولعل الذي قال الحانوي جعل البقعة حانية؛ لأنها تعطف على الشراب باللفظ واللذة، كما يقال امرأة حانية على ولدها، وصيرها كالأم الحانية على ولدها لاجتماعهم فيها على لذاتهم. وقال الخليل: "الذين قالوا في تغلب تغلبي غيروا كما قالوا سهلي وبصري، ولو كان ذا لازماً لقالوا في يشكر يشكري وفي جلهم جلهمي، وقال أبو العباس المبرد: هذا لا يلزم؛ لأن الضمة لا تشبه الكسرة. وقد مضى الكلام في نحو هذا فاعرفه إن شاء الله تعالى.

### هذا باب الإضافة إلى كل شيء كان من بنات الياء أو الواو

قال أبو سعيد: اعلم أن كل ما كان على ثلاثة أحرف وثلاثة ألفاً مما أوله مفتوح أو مضموم أو مكسور فالنسبة إليه تقلب الألف واواً، وإن كانت منقلبة من ياء كقولك في النسبة إلى رَجَا رَجَوِي، وإلى فَتَى فَتَوِي، وإلى حَصَا حَصَوِي، وإلى هَدَى هَدَوِي، وإلى مَعَى مَعَوِي. ولم يجعلوه ياء فيقولون حَصِيٌّ وَرَحِيٌّ لاجتماع ثلاث ياءات مع الكسرة. قال سيبويه: كرهوا توالي الياءات والحركات وكسرتها فيصير قريباً من أُمِّي.

قال أبو سعيد: وأممي وإن كان مكروهاً فإن بعض العرب يقول في النسبة إليه أُمِّي ويحتمل الثقل، وأما رَحِي فلا يقوله أحد، والفصل بينهما أن مثل أُمِّي وَجُرِّي قد يستعمل قبل النسبة، فأما رَحِي فغير مستعمل؛ لأنه يلزم قلبها ألفاً فكرهوا أن يحتملوا الثقل في لفظ غير مستعمل في الواحد، وأما رَحَوِي وَحَصَوِي وما أشبه ذلك وإن لم يستعمل حصوٌ قبل النسبة فإن الثقل في الواو وياء النسبة أقل من الياءات.

(١) البيت من شواهد سيبويه: ٣ / ٣٤١، ٢ / ٧٢، المحتسب: ١ / ١٣٤

(٢) انظر ابن يعيش: ٥ / ١٥٣.



وإذا نسب إلى فَعِيل وفُعِيل واللام ياء فتحت عين الفعل فقلت في عَمَ عَمَوِيّ، وكلهم يقول في شج شَجَوِيّ؛ وذلك لأنهم فتحوا عين الفعل من فَعِيل في الصحيح كقولهم في نَمِر نَمَرِي وفي شَقِر شَقَرِي وفي الحَبَطَات حَبَطِيّ، فلما كان الفتح في الصحيح واجباً كان في المعتل أوجب لثلاث تتوالى كسرتان وثلاث ياءات أو واو وياءان إن قلبنا الياء واواً. والذين قالوا في تَغْلِب تَغْلَبِيّ شبهوه في المكسور بَنَمَرِيّ.

وقال أبو العباس جواز ذلك مطرد، وعند الخليل أنه من الشاذ وقد مضى الكلام

في ذلك.

فإن كان على أربعة أحرف وتحركت الثلاثة الأحرف كلها لم يجز فتح الحرف المكسور الذي قبل الأخير منها كقولنا في النسبة إلى عَلِيطِيّ وَجَنْدِلِيّ، والعلة في ذلك أننا إنما قلنا في النمر نَمَرِيّ؛ لأننا لو بقينا الكسرة فقلنا نَمَرِيّ لاجتمع كسرتان وياءان وليس في الكلمة ما يقاومها من الحروف التي ليست من جنسها إلا حرف واحد وهو النون.

فإذا صار أربعة أحرف والثاني منها ساكن نحو تَغْلِب فممنهم من يبق الكسرة؛ لأن في صدر الكلمة حرفين يقاومان الكسرتين والياء المشددة، ومن فتح لم يحفل بالحرف الثاني؛ لأنه ساكن ولم يره حاجزاً حصيناً، فإذا صار الحرف الأول والثاني متحركين قاوما ما بعدهما من الكسرتين فلم يجز غير ذلك. وتقول في النسبة إلى فَعِيل فَعْلِيّ كقولهم في دِئِل دَوْلِيّ. ولو سمي رجل بضرب لقيط ضُرْبِيّ في النسبة إليه.

وقالوا في إِبِل إِبِلِيّ، ويقال في النسبة إلى صَعِقْ صَعِقِيّ، هذا الأصل والقياس. ومن كسر الفاء من فعل إذا كان الحرف الثاني من حروف الخلق مثل شِهْد وَرِحِم وَلِعِب قال صَعِقْ ثم نسب إليه صَعِقِيّ.

قال سيويه: وقد سمعنا بعضهم يقول الصُّعِقْ صَعِقِيّ فلم يغيره، وكسر الصاد

وهذا شاذ.

## هذا باب الإضافة إلى فَعِيل وفُعِيل من بنات الياء والواو التي الياءات والواوات

لاماتهن وما كان في اللفظ بمنزلةتهما

اعلم أن ما كان على هذا فإنه يستوي فيه ما كان آخره هاء وما لم يكن في آخره هاء، والوجه في النسبة إليه حذف ياء فَعِيل وفتح العين منه وحذف ياء فَعِيل وقلب الياء واواً؛ كقولك في عدي عَدَوِيّ، وفي غَنِي غَنَوِيّ، وفي قُصَي قُصَوِيّ وفي أُمَيَّة أُمَوِيّ؛ لأنهم

كرهوا توالى أربع ياءات فحذفوا الياء الزائدة، فصار الاسم على عَدِي، ففتحوا كما فتحوا في عَمٍ وَنَمِرٍ، وكذلك فعلوا بَقْصِي لما حذفوا الياء الأولى فبقي قُصِي قلبوها ألفاً فصار بمنزلة هُذَي وَحَصِي، فقالوا قُصَوِي.

وذكر يونس أن ناساً من العرب يقولون "أُمِّي" لما كان الإعراب يدخل على مثل "أُمِّي" تركوا اللفظ الأول على حاله وشبهوه بالصحيح. وكذلك يقال "عُدِّي" إلا أن هذا أثقل لزيادة كسرة فيه، وتقول في النسبة إلى حَيَّة حَيَوِي. كرهوا اجتماع ياءين مشددتين، فبنوا حَيَّة على فَعَلَة، وهى فَعَلَة فصار حياة ثم نسبوا إليه فقلبوا الألف واواً، فصار حَيَوِي، ونسبوا إلى حَيَّة مَهْدَلَة وهم من بنى سَعْد بن زيد مناة بن شيم حَيَوِي.

وإذا نسبت إلى لَيَّة قلت لَوَوِي، وإلى طَي قلت طَوَوِي؛ لأن هذا من لويت وتلويت وأصله لوِيه، وإذا فتحنا الأوسط وجب أن نقول لوَاة وطَوِي؛ لأنه يعتل الأخير ثم ينسب إليه على هذا. ومن قال أُمِّي قال حَيِي ولي؛ لأن الاستئصال فيها واحد.

وإذا نسبت إلى عَدَوٍ وكوة قلت عَدَوِي وكَوِي؛ لأنه لم تجتمع الياءات، وإنما تبدل وتغير لكثرة الياءات فيفرون منها إلى الواو، فإذا قَدَرُوا على الواو ولو يغيروه، ألا ترى أنهم يقولون في النسبة إلى مَرَمِي مَرَمِي فيحذفون الياء المشددة الأولى التي هي لام الفعل وما قبلها ثم يأتون بياء النسبة، كما لو نسبوا إلى يُحَنِّي لقالوا يُحَنِّي بحذف الياء الأولى وإحداث أخرى مكانها.

ولو نسبوا إلى مغزو لقالوا مغزَوِي؛ لمخالفة الواو الياء في النسبة.

قال سيبويه: "فإن أضفت إلى عَدَوَةٍ قلت عَدَوِي من أجل الهاء كما قلت في شنوة شَنِي".

وهذا هو على أصل سيبويه الذي تقدم في أن فعولة إذا نسب إليها قيل فَعَلِي قياساً على شَنِي في النسبة إلى شَنوة.

وأبو العباس لا يرى ذلك ويقول: شَنِي شاذ والنسبة إلى فعولة عنده فَعُولِي، وإلى عَدَوَةٍ عَدَوِي. وقد مضى الكلام في نحوه.

قال سيبويه: "وإذا نسبت إلى تحية قلت تحَوِي، وتحِيَّة: أصلها تَفَعَلَة؛ لأنه مصدر حي وأصلها تحيية، ألقوا كسرة الياء الأولى على الحاء، وأدغموا، وصار لفظها كلفظ فعيلة؛ لأن ثالثها ياء ساكنة قبلها كسرة فنسبوا إليها كما ينسبون إلى فعيلة.

بحذف الياء الثالثة وتبقى تحية مثل عمية في اللفظ، فيقال تَحَوِيّ، كما يقال عَمَوِيّ. وتقول في النسبة إلى قسِيّ وثُدَيّ ثُدويّ وقُسويّ بضم الأول وذلك أن الأصل فيه قُسُوٌّ وثُدُوٌّ على فعول، فلما قلبنا الواو ياء وكسرنا ما قبلها لتسلم الياء صار قُسِيّ وثُدَيّ ثم كسروا فاء الفعل فاتبعوا الكسر الكسر، فإذا نسبنا إلى شيء من ذلك اسم رجل أو اسم بلد حذفنا الياء الأولى من الياءين وجعلنا الكسرة في الحرف الثاني فتحة فعادت فاء الفعل إلى ضمتها في الأصل.

فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى. ويجوز أن تقول في النسبة إلى مَرْمِيّ مَرْمَوِيّ؛ لأننا نحذف الياء الأولى الساكنة فيبقى مَرْمِيّ مثل يَرْمِيّ وقياسه قياس تغلب، فمن أجاز أن يقول: تغلبيّ فيجعل مكان تفعل تفعل جاز أن يجعل مكان مفعّل مفعّل. وقد قالوا حَانَوِيّ وقد ذكرناه فيما مضى.

### هذا باب الإضافة إلى كل اسم كان آخره ياء وكان الحرف الذي قبل الياء ساكناً

وما كان آخره واواً وكان الحرف الذي قبل الواو

ساكناً

قال أبو سعيد: اعلم أن ما كان من ذلك لا هاء في آخره للتأنيث، فلا خلاف بينهم أن النسب إليه نحو ظبي، ورمي وغرو ونحو، تقول فيه ظَبِيّ ورَمِيّ وغُرَوِيّ ونَحَوِيّ ولا تغير ما كان فيه الياء من ذلك؛ لأن ما قبلها ساكن، وهي تصرف وتجري بوجوه الإعراب قبل النسب، فإذا جاز أن يقال في أُمَيّة: أُمَيّ ويجتمع فيه أربع ياءات كان هذا أولى أن يجيء على الأصل، فإذا كان في آخره هاء كرمية وظبية ورمية وغزوة فالخليل يجري ذلك مجرى ما ليس فيه هاء فيقول في ظبية ظَبِيّ وفي دمية دَمِيّ وفي فتية فَتَيّ وهو القياس عنده. وحكى يونس أن أبا عمرو كان يقول ظَبِيّ في النسبة إلى ظبية، ويقول في غزوة غَزَوِيّ وفي غُروة غُرَوِيّ، ويقوي ذلك أنهم قالوا في بني جرّوة جِرَوِيّ، وجرّوة هذا جرّوة بن نضله من بني خميس بن أد بن طانجة بكسر الجيم. وفي العرب جُرّوة بضم الجيم، وهو جُرّوة بن أُسَيْد بن عمر بن تميم وجُرّوة بن الحارث من بني عبس. وأما يونس فإنه يغير ما كان فيه الهاء فيفتح الحرف الساكن وهو الحرف الثاني فيقول في ظبية ظَبَوِيّ وفي رُميّة رُمَوِيّ وفي فتية فَتَوِيّ.

ومثل هذا قولهم في حي من العرب يقال لهم بنوا رنية رنوي وفي البعلية بعلوي ويقال في البعلية إنها حي من اليمن، وقال الجرمي هي اسم أرض، وقال يونس أيضاً في عروة عرووي فسوى بين ذوات الواو وذوات الياء، ولم يحتج يونس لقوله بشيء، وقد أنكر قوله جمهور أصحابنا إلا الزجاج فإنه كان يقويه ويقول: إن التغيير إنما وجب فيه من أجل الهاء؛ لأن ما كان فيه الهاء فهو أولى بالتغيير وأقوى فيه.

وأما الخليل فعذر يونس في ذوات الياء واحتج له واختار القول الذي ذكرته عنه بعد الاحتجاج ليونس بأنه أقيس وأعرب من قول يونس، وهذا من أشكل مواضع الكتاب التي أوردها الخليل بعد الاحتجاج للأول بأنه أقيس وأعرب من قول يونس، وأنا أبينه بما أرجو به انكشافه.

قال سيبويه: وأما يونس فكان يقول في ظبية ظبوي وفي دمية دموي، وفي فتية فتوي، فقال الخليل: كأنهم شبهوها حيث دخلتها الهاء بفعل؛ لأن اللفظ بفعل إذا أسكنت العين وفعل من بنات الواو سواء.

قال أبو سعيد: معنى هذا أن ظبية كأنه ظبية، ودُمية، دُمية، وفتية كأنه فتية، ثم أسكنوا فليل ظبية كما يقال في فخذ فخذ، وقالوا دُمية كما يقال في عصر عصر، كما يقال في إبل إبل، فصار عمية بعد الإسكان لها من عمية في لفظ ما كان على فعل في الأصل، ودمية إذا أسكنا الميم على لفظ فعل، في الأصل، وفتية على فعل في الأصل، فإذا نسبنا إلى ذلك رددناه إلى الأصل؛ لأن بردنا له إلى الأصل فائدة في الخفة؛ لأننا إذا نسبنا إلى عمية أو دُمية أو فتية وثوانها مكسورة وجب فتحها وقلب الياء واواً في النسبة كما لو نسبنا إلى عمية وجب أن تقول: عموي فيصير في اللفظ أخف من عمي إذا بقيناها على التخفيف، وكذلك لو بنيت فعل من بنات الواو لصارت هذه المنزلة، تقول في فعل من الغزو: غزية، ومن الربو ربية، فيصير كذوات الياء ويصير المسكن منها عن الكسرة بمنزلة ما أصله الإسكان.

قال: فلما رأوا آخرها يعني آخر فعل يشبه آخرها يعني آخر فعل جعلوا إضافتها يعني فعل كإضافتها يعني فعل، وجعلوا دُمية كفعل وجعلوا فتية كفعل. هذا قول الخليل، واحتججه ليونس. وكان الزجاج يرد من هذا على الخليل دُمية، ويقول ليس في الأسماء فعل، ورد عليه فتية؛ لأنه ليس في الأسماء فعل إلا إبل.

قال أبو سعيد: ولو خففنا نَمِراً فقلنا نَمِرٌ، وسمي به رجل ثم نسبنا إليه لم نرده إلى الأصل ونسبنا إليه على التخفيف فقلنا نَمِرِي. وإنما قدّر الخليل ردّ ذوات الياء إلى الأصل لأنه مستفاد به خفة لنقل الياء إلى الواو وفي "نَمِر" وما أشبهه لو رددناه إلى الأصل لصار فيه زيادة ثقل بالحركة، وكذلك لم يقدر في ذوات الواو إذا سكن ما قبل الواو حركة في الساكن ويردها في النسبة؛ لأن تقدير ذلك ورده لا يفيد خفة؛ لأن الواو حاصلة والسكون قبلها، فلو رددنا لحركتنا ما قبل الواو وبقيت الواو بحالها.

وإنما ذلك في ذوات الياء؛ لأن تحريك الثاني منها يوجب قلب الأخير واواً، فلم يقل الخليل في عَرَوَة وغَزَوَة إلا عَرَوِي وغَزَوِي؛ لأن ذا لا يشبه آخره آخر فَعْلَة، ولا يكون فَعْلَة، ولا فَعْلَة من بنات الواو هكذا. ولا تقول في عَرَوَة إلا عَرَوِي؛ لأن فَعْلَة من بنات الواو إذا كانت واحدة فُعل لم تكن هكذا، وإنما تكون ياء ولو كانت فَعْلَة ليست على فُعل كما أن بُسْرَة على بُسر لكان الحرف الذي قبل الواو يلزمه التحريك، ولم يُشبهه عَرَوَة، وكنت إذا أضفت إليه وجعلت مكان الواو ياءً فُعلت ذلك بعرقوة ثم يكون في الإضافة بمنزلة فُعل.

"وإن أسكنت ما قبل الواو في فَعْلَة من بنات الواو التي ليست واحدة فُعل فحذفت الهاء لم تغير الواو لأن ما قبلها ساكن."

قال أبو سعيد: أما "غَزَوَة" فلو كانت على "فَعْلَة" لكان حقها أن تكون غَزِيَة، ولو كانت "غَدَوَة" على فَعْلَة لكان حقها أن تكون غُدِيَة، فلذلك لم يستو للخليل تقديرها على فَعْلَة. ولو كان على فَعْلَة بضم العين على من يدخل هاء التأنيث على فُعل وفُعل مستعمل بغيرها التأنيث كما يقال بُسر وبُسْرَة لوجب أن تقلب الواو ياء؛ وذلك لأننا إذا بنينا من الغَزْو فُعل وجب أن تقول غَزِي؛ لأنه غَزُو وتقع الواو طرفاً، فتقلب ياء ويكسر ما قبلها، فإذا أدخلنا هاء التأنيث على ما قد لزم فيه هذا التغيير، وجب أن نقول: "غَزِيَة".

ولا تثبت الواو فبطل أن تكون غَزَوَة وغَدَوَة على "فَعْلَة" و"فَعْلَة"، و"فَعْلَة" قد دخلت على فُعل، ولو كانت فَعْلَة مبنية في أصل الكلمة على التأنيث واللام واو لوجب أن يقال: غَزَوَة وغَدَوَة كما يقال عُرقوة وقلنسوة، وهذا معنى قوله: ولو كانت فَعْلَة ليست على فُعل كما أن بُسْرَة على بُسر لكان الحرف الذي قبل الواو يلزمه التحريك. يريد أنها إذا كانت مثل بُسْرَة على بُسر قلت: غَزِيَة وإن خففت قلت: "غَزِيَة". وإذا لم تكن فَعْلَة

على فُعْلٍ وجب أن يقال فيه: غَزُوءٌ وَغُدُوءٌ وَغَرُوءٌ، فهذا معنى قوله: لكان الحرف الذي قبل الواو يلزمه التحريك، يعني الضم، ولم يشبه غُرُوءٌ؛ لأن الراء في "عروء" ساكنة لا تضم.

ومعنى قوله: وكنت إذا أضفت إليه جعلت مكان الواو ياء كما فعلت ذلك بَعَرُوءٌ، يعني أنك لو بنيت فُعْلَةٌ على التأنيث فقلت غُرُوءٌ، ثم نسبت إليه لقلت: غُرِيٌّ ثم تفتح الراء كما تفعل في ميم "نَمِر" فيصير غُرُويٌّ، كما لو أضفت إلى عَرُوءة حذفت الهاء وقلت بالواو ياء فنسبت إلى عَرُويٍّ، فإما قلت: عَرُويٌّ وإما قلت: عَرُويٌّ.

ويقرب صلة ما ذكرناه من قول الخليل: في عروء إنه غُرُويٌّ، فنقول: لا يخلو عروء من أن يكون فُعْلَةٌ على التذكير كُبُسُرٌ وَبُسُرةٌ، أو فُعْلَةٌ لو كان في الكلام فُعْلَةٌ. فيلزمه في هذه الوجهين الياء، وليس عروء كذلك؛ لأن فيه الواو. أو يكون على فُعْلَةٍ مبنياً على التأنيث أو على فُعْلَةٍ في الأصل، فإن كان على فُعْلَةٍ في الأصل فلا سبيل إلى تحريك الراء؛ لأنها ساكنة في أصل مبنها وتصير النسبة إليها كالنسبة إلى "جلبة" و"قدرة"، وما إلى ذلك فيقال "قُدريُّ وجُلبيُّ". وإن كان على فُعْلَةٍ مبنياً على التأنيث لزم أن تُضم الراء، فإن أُلزم التخفيف ثم نُسب إليه لم يغير، كما أن نمرأ إذا خففت ثم نسبت إليه لم يغير، وقد مضى الكلام في هذا.

وقد ذكر أبو بكر مبرمان عن بعض من فسر له أن في الباب وقوع شيء في غير موضعه، وهو قوله لأن اللفظ بفعلة إذا سكنت العين وفعلة من بناء الواو سواء، وأن هذا الكلام وما بعده يحتاج أن يكون بعد قوله: لأن ذا لا يشبه آخره آخر فعلة، فاعرف ذلك إن شاء الله.

## هذا باب الإضافة إلى كل شيء لأمه واو أو ياء، وقبلها ألف ساكنة

### غير مهموزة وذلك نحو سقاية وصلاية

قال أبو سعيد: اعلم أن هذا الباب على ضربين: أحدهما تلزم الياء فيه - إذا سقطت الهاء - أن تقلت همزة نحو سقاية وعظاية، ودرحاية، وصلاية وما أشبه ذلك. ولولا الهاء لقل: سقاء، وصلاء، ودرحاء، كما قيل علياء وأصله علياي، فهذا الباب يلزم في النسبة قلب الياء همزة فيقال: سِقَائِيَّ وَصَلَائِيَّ، وفي النسبة إلى نُقَايَةٍ: نُقَائِيَّ كأننا أفردنا بعد طرح الهاء فقلبنا الياء منه همزة، ثم أدخلنا الياء فصار بمنزلة النسبة إلى رِداءٍ وعلياء،

ويجوز قلب ذلك واوًا. كما جاز في التثنية. كقولهم في التثنية: كساءان وكساوان وفي رداء: رداءان ورداوان، وعلى ذلك قيل في النسبة إلى شاء شاوي.

قال: لا ينفع الشاوي فيها شاته ولا حمراه ولا علاته (١)

الضرب الثاني: ما كانت الياء طرفاً بعد ألف ولا تقلب همزة كقولهم "راي" في جمع راية وثاني جمع ثاية وطاي جمع طاية وآي جمع آية وهذا الضرب إذا نسبت إليه كان لك فيه ثلاثة أوجه:

إن شئت همزت، فقلت: ثائي، وطائي ورائي، وآئي، وإن شئت قلبت الهمزة واوًا، فقلت: راوي، وطاوي، وثاوي، وآوي. وإن شئت تركت الياء وقعت بعد ألف، وكان حقها أن تهمز قبل النسبة، وتعل، ولكنهم صححوها وهي شاذة، ولما نسب إليها وزيدت ياء النسبة ولزمت الكسرة الياء الأصلية ثقلت فردوها إلى ما كان بوجهه القياس من الهمزة.

وأما من قال راوي وطاوي وآوي فإنه استثقل الهمزة بين الياء والألف، وهي تستثقل لأن الهمزة من جنس الألف والياء قريبة من الألف فجعلوا مكانها حرفاً يقارنها في المد واللين. ويفارقها في الموضع وهي الواو، ومن أجل ذلك ألزموا الواو فيما كانت همزته للتأنيث ففي التثنية حمراوان وشقراوان. وفي الجمع بالألف وبالتاء، حمراوات وبرقاوات. وفي النسبة حمراوي وخضراوي وأما من قال راوي وطاوي. فأثبت الياء؛ فلأن هذه الياء صحيحة، تجري بوجوه الإعراب قبل النسبة كياء ظبي، ونحي، فلما كانت النسبة إلى ظبي: ظبي من غير تغيير الهاء كان رأيي كذلك، وإذا كان مكان الياء في جميع ما ذكرنا واوًا لم يغير عن الواو البتة، وأقرت واوًا، فقل في النسبة إلى شقاوة، وغباوة وعلاوة، شقاوي، وغباوي، وعلاوي، وذلك لأننا كنا نفر إلى الواو فيما كان لفظه همزة، فإذا ظفرنا بما قد لفظ به واوًا لم نعد عنه إلى لفظ آخر، ومثل ذلك أيضاً النسبة إلى "واو" نقول: هذه قصيدة واوية، قال الشاعر وهو جرير في بنات الواو:

إذا هَبَطْنَ سَمَآوِيًا مَوارِدُهُ من نحو دُومَةٍ خَبَّتْ قَلَّ تَعْرِيسِي (٢)

(١) الببتان من مشطور الرجز، وهما لمبشر بن هذيل الشمخي في اللسان (شوه).

(٢) دومة خبت: اسم موضع، والتعريس: نزول المسافر آخر الليل.

ولا يكون في مثل سقاية سقائي بالياء من غير همزة؛ لأن هذه الياء لا تثبت مفردة كما ثبت ياء آي وراي، ألا ترى أنهم قالوا في قصي: قُصِّي وفي أمية: أُمِّي؛ لأن هذه الياء يتكلم بها مفردة وإن كانت ثقيلة. وجعلوا سقاية لما نزعوا الهاء بمنزلة سقاء مفرداً، وقلبوا همزة، كما أنهم لو نسبوا إلى رجل اسمه ذو جُمَّة لقالوا: "ذَوَوِي" لأنهم يحذفون جمة وينسبون إلى ذو مفرد، فيقال في النسبة ذَوَوِي.

وعلى قياس ما ذكرنا في سقاية النسبة إلى حولايا وبرذرايا إن شئت قلت: حولائي بالهمز وبرذوائي، وإن شئت: حَوْلَاوِي وبرْذَرَاوِي؛ لأنك تحذف الألف الأخيرة فتبقى الياء طرفاً وقبلها ألف فتقلبها همزة، وتجريها مجرى "سقاية" ولو كانت الهمزة أصلية طرفاً بعد ألف ونسبت إليه جاز فيه الوجهان أيضاً كقولك في النسبة إلى قُرَاء، ووُضَاء وأصله من قرأت ووُضوء الرجل - يجوز أن نقول "قُرَائِي وقُرَاوِي".

### هذا باب الإضافة إلى كل اسم آخره ألف مبدلة من حرف من نفس

#### الكلمة على أربعة أحرف

قال سيبويه: وذلك نحو ملهى، ومرسى، وأعشى، وأعمى، وأشباها. وذلك يجري مجرى حصا ورحى، وما كان ملحقاً بهذا مع الألف فيه زائدة للإلحاق، فهو هذه المنزلة، تقلب الألف واواً في النسبة فتقول في ملهى: ملهوي وفي أعشى: أعشوي، وفي أحوى: أحووي. قال: كذلك سمع من العرب.

قال: وسمعناهم يقولون في أعياء أعيوي، وفي متن كتاب سيبويه أعياء حتى من الغرب من جرم. والمعروف عند أهل النسب بنو أعياء من بني أسد، وهو أعياء بن طريف بن عمرو بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد، وفي هذا الباب وجوه أذكرها بعد ذكر الباب الذي يتلوه.

### هذا باب الإضافة إلى كل اسم كان آخره ألفاً زائدة لا تنون وكان

#### على أربعة أحرف

قال سيبويه: "وذلك نحو جبلي ودفلي، فأحسن القول فيه أن نقول: "جبلي



ودفلي؛ لأنها علامة تأنيث زائدة، فهي تشبه هاء التأنيث ولم تجئ لإلحاق بناء ببناء فتكون بمنزلة الأصلي.

وقالت العرب في سَلَى: "سَلَى" وذكر أن سَلَى قبيلة من جَرَم وهم باليمامة مع بني هزْأَن بن عنزة، فهذا هو الوجه الجيد. وقال الشاعر في النسبة إلى بُصْرَى موضع تنسب إليه السيف:

كَأَمَّا يَقَعُ الْبُصْرِيُّ بَيْنَهُمْ      من الطوائف والأعناق بالوذَم

ومنهم من بُعد، فشبه آخره بآخر ما فيه الألف الممدود للتأنيث كحمرأوي وصياوي، فيقول: دفلأوي.

وقالوا في دَهَنًا: دَهَنَآوِي، وقالوا في دنيا: دنياوي، والأقيس دُنْيِي على قولهم سَلَى. ومنهم من يقول: حُبْلَوِي، فيشبه الألف في حبلَى بالألف في مَلهى. فهذه ثلاثة أوجه في حبلَى، وبابها، حُبْلَى أجودها، ثم حُبْلَآوِي وحُبْلَوِي.

وفي باب "مَلهى" أيضاً ثلاثة أوجه، أجودها مَلهَوِي، ويجوز مَلهى فيشبهونها بحبلَى، كما قالوا: مَدَارَى جمع مَدَرَى مِفْعَل فجاءوا بها على جمع حبالى، وهو جمع حبلَى فأدخلوا بعضاً على بعض تشبهاً. وينبغي أن يجوز أيضاً "مَلهَآوِي".

وأما جَمَزَى فلا يجوز فيها إلا حذف الألف، كما حذفوا في حَبَارَى إذا نسبوا إليها، فيقولون: جَمَزِي، ولا يقولون: جَمَزَوِي لتوالي الحركات؛ لأن توالي الحركات يلحقها بحكم ما عدته أربعة أحرف سوى ألف التأنيث. ألا ترى أننا لو سمينا امرأة بَقْدَم لم نصرفها، وإن سميناها بدعد صرفناها، فصارت "قَدَم" بمنزلة "عَقْرَب" و"عَنَاق" وكذلك صارت جَمَزَى بمنزلة حَبَارَى.

ولم يكن بمنزلة حُبْلَى، وسَكَرَى في جواز قلب الألف منها. والباب في حبارى وما كان عدته مع الألف خمسة أحرف فصاعداً إذا كانت الألف مقصورة في آخرها أصلية كانت أو زائدة للتأنيث أو غيره أن تحذف. وسترى ذلك فيما يلي هذا الباب.

### هذا باب الإضافة إلى كل اسم كان آخره ألفاً، وكان على خمسة أحرف

اعلم أن كل اسم في آخره ألف مقصورة، وهو على خمسة أحرف أو ستة، فإن الألف تسقط، إذا نسبت إليه، وسواء كانت الألف فيه أصلية، أو زائدة، للتأنيث، وغير

التأنيث. فأما ما كانت الألف فيه أصلية فنحو: مُرَامِيٍّ وَمُتَّهِيٍّ وَمُسْتَدْعِيٍّ تقول في النسبة إلى ذلك: مَرَامِيٍّ وَمُسْتَدْعِيٍّ. وأما ما كانت الألف فيه زائدة، للتأنيث فنحو: قَهْقَرِيٍّ، وَيَهْيَرِيٍّ، وَحُبَارِيٍّ. تقول: قَهْقَرِيٍّ، وَحُبَارِيٍّ، وَبَهْيَرِيٍّ.

وما كانت الألف فيه زائدة، لغير التأنيث، فنحو: حَبْنَطِيٍّ، وَدَلَنْطِيٍّ وَقَبْعَرِيٍّ؛ لأنها ألفات، يلحقها التنوين، وهي زوائد لغير التأنيث تقول فيها: حَبْنَطِيٍّ، وَدَلَنْطِيٍّ، وَقَبْعَرِيٍّ. وإنما وجب إسقاط هذه الألف؛ لأنها ساكنة والياء الأولى من ياء النسبة ساكنة، وقد كثرت الحروف، فاجتماع ذلك أوجب إسقاطها ومما يسهل حذفها، ويقويه، أنهم قد حذفوا مما هو على أربعة أحرف، كقولهم في حُبْلِيٍّ: حَبْلِيٍّ، وفي مَلْهِيٍّ: مَلْهِيٍّ، فإذا كان يجوز حذفها، مما قلت حروفه، لزم فيما كثرت حروفه.

ويقوي ذلك أيضاً حذفهم الياء الساكنة من ربيعة، وحنيفة فقالوا: رَبْعِيٍّ، وَحَنْفِيٍّ ولا خلاف بينهم في ذلك، إلا أن يكون على خمسة أحرف، والألف أصلية، وفيها حرف مشدد نحو قولهم، مُثْنِيٍّ، وَمُعَمِّيٍّ، فإن يونس جعل، مَثْنِيٍّ، وما جرى مجراه، بمنزلة مُعْطِيٍّ وهو قول ضعيف؛ لأن المدغم بزنة ما ليس بمدغم، وهو حرفان في الوزن، الأول منهما ساكن.

وقال سيبويه: يلزم يونس أن يقول في عِبْدِيٍّ: عِبْدَوِيٍّ كما جاز في حَبْلِيٍّ: حَبْلَوِيٍّ وإنما ألزمه ذلك؛ لأن يونس كان يفرق بين الألف في مَثْنِيٍّ وَعِبْدِيٍّ؛ لأنهما في مَثْنِيٍّ أصلية، وفي عِبْدِيٍّ للتأنيث، فيقال له إن كان مَثْنِيٍّ من أجل الإدغام يصير بمنزلة معطى، فينبغي أن يصير عِبْدِيٍّ بمنزلة ذكرى، وحَبْلِيٍّ.

ولما جاز في حَبْلِيٍّ، وذكرى حَبْلَوِيٍّ وذكرى لزمه أن يجيز في عِبْدِيٍّ عِبْدَوِيٍّ. وألزمه سيبويه أيضاً أنه جاء اسم مؤنث على مثل "مَعْدَةٍ" أو "خِدْبَةٍ" أو "حِمَصَةٍ" أو ما أشبه ذلك فسمينا به مذكراً أن يصرفه.

لأنه جعل المدغم كحرف واحد، فصير كرجل سميناه بقدم أو أذن، وقد وافقهم في مرامي وما لم يكن مدغماً أن يقال مرامي وأما الممدود مصروفاً كان، أو غير مصروف، للتأنيث أو لغير التأنيث، فإنه لا يسقط للنسبة.

فما كان منه للتأنيث قلبت الهمزة واواً، كقولنا في خنفساء: خنفساوي، وفي حرملاء حرملأوي وفي معبوءاء: معبوراوي. وما كان لغير التأنيث وهو مصروف أو سمي

به مؤنث فلم ينصرف للتأنيث، والتعريف، فإن النسبة إليه بالهمزة والواو أيضاً، كقولك في النسب إلى حراء: حرائي وإن شئت: حرواي.

واحتج سيبويه لثبات الممدود فقال: لأن آخر الاسم لما تحرك، يدخله الجر، والرفع والنصب صار بمنزلة "سلامان"، وزعفران، وكالأواخر التي من نفس الحرف.

نحو: احرنجام واشهيباب، فصار هكذا كما صار آخر معزى حين نون بمنزلة آخر مرمى. يريد أن كثرة حروف معبوءاء، وما أشبهها إذا كان آخرها متحركاً لم يجوز إسقاط شيء فيها كما لم يجوز إسقاط شيء من احرنجام، واشهيباب وإن طالت حروفه؛ لأننا نقول: سلاماني، واحرنجامي، وفصل بين هذا، وبين ما كان آخره مقصوراً لسكون آخر المقصور، وسقوطه إذا لقيه ساكن بعده، كياء ربيعة، وحنيفة الساكنين.

ولو تحركت الياء لم تسقط كالنسبة إلى "عُثَيْرٍ"، وهو التراب و"حِثْلٍ" وهو من النبات يقال حِثْلِي، وعُثَيْرِمِي كما يقال حِمَيْرِي.

والممدود المتحرك كالياء في عثير المتحركة.

وإنما أراد سيبويه بهذا أنه قد يكون للمتحرك قوة تمنع من حذفه في الموضع الذي يسقط فيه الساكن ومن الممدود الذي تكثر حروفه ولا تسقط في النسبة قولك في زكرياء، زكرياوي، وفي بروكاء بروكاوي.

### هذا باب الإضافة إلى بنات الحرفين

اعلم أن كل اسم على حرفين، ذهبت لامه، ولم يُرَدَّ في تثنيته، إلى الأصل ولا في الجمع، بالتاء وكان أصله فَعْلٌ، أو فَعَلٌ، أو فُعِلَ أو ما جرى مجرى ذلك، فإنك فيه بالخيار، إن شئت رددت إليه ما حذف منه، وإن شئت نسبت إلى الحرفين.

فأما النسبة إلى الحرفين فقولك في دم: دَمِي وفي فد: فَدِي وفي يد: يَدِي.

وتقول في ثبة: ثُبِي وفي شفة: شَفِي وفي حِر: حَرِي وفي رُب: رُبِي في لغة من قال: رُبَ رَجَلٍ فحذف: رُبِي.

وأما من ردَّ الحرف الذاهب، فإنه يلزم الحرف الثاني الفتح من أي بناء كان فيقول في يد: يَدَوِي وفي دم: دَمَوِي وفي غد: غَدَوِي، وغد في الأصل غَدَوٌ على فَعْل. ومن العرب من يقول آتيك غَدَواً يريد غداً.

قال الشاعر:

وما السَّاسُ إِلَّا كالذَّيَّارِ وأهلها  
بها يوم حَلُّوها وعَدَّوْا بلاقع<sup>(١)</sup>

"ويد"، و"دم" على مذهب سيويه فَعْل، ويستدل على يد بقولهم: أَيْدٍ، وإنما هي أَفْعَل، جماع "فَعْل" كقولهم: كلب، وأكلَب.

ودم أوله مفتوح، وليس لنا أن نثبت في ثانيه حركة لم يقيم الدليل عليها وحر أصله فَعْل، والساقط منه حاء، ويصغر حريح، والجمع أحراح.

فإذا نسبنا إليه على رد الذاهب قلنا: حَرِحِي. وإنما ألزمتنا الفتحة الحرف الثاني، وإن كان ساكناً، في أصل البنية؛ لأن الحرف الثاني كانت الحركة له لازمة للإعراب.

وإنما ردوا الحرف الذاهب لقلّة الحروف، فإذا ردوا ما لم يكن فيه، من أجل التكثير، وجب أن لا يزيلوا ما هو فيه من الحركة، وهو تحريك الحرف الثاني، والفتحة أخف الحركات. فإن قال قائل: فكيف تنسب إلى "رَبّ" المخففة برد الذاهب؟

قلت: رُبِّي بالإدغام. فإن قال قائل: فقد كانت الباء متحركة قبل أن ترد الباء الثانية فينبغي أن تدعها على حركتها، فتقول: "رُبِّي".

قيل: إنما كره ذلك من أجل التضعيف وهو مستثقل، كما استثقل "ردد" فأدغم.

وقد نسب إلى "قَرّة" ويقال إنهم قوم من عبد القيس.

فقالوا: قري؛ لأن أصله قَرّة، وخففوا ثم ردوا في النسبة، فأدغموا. ألا ترى أنهم

قالوا: شَدِيدٌ وشَدِيدِيٌّ وشَدِيدَةٌ وشَدِيدِيٌّ أيضاً، كراهة أن يقال "شَدَدِيٌّ"، إذا حذفوا الياء، فالكراهة في "رُبِّي" لذلك.

### هذا باب ما لا يجوز فيه من بنات الحرفين إلا الرد

اعلم أن كل ما كان على حرفين، والساقط منه لام "الفَعْل" وكانت اللام الساقطة

ترجع في التثنية، والجمع بالآلف والتاء، فإن النسبة إليه ترد الحرف الساقط لا يجوز غير ذلك.

فأما ما يرجع في التثنية فقولك في أب: أبوان، وفي أخ: أخوان.

وأما ما يرجع بالآلف والتاء فقولك في سنة: سنوات، فإذا نسبت إلى أب أو أخ،

أو سنة قلت: أبويّ، وأخويّ، وسنويّ لا يجوز غير ذلك.

ولنما وجب رد الذاهب، لأننا رأينا النسبة قد ترد الذاهب الذي لا يعود في التثنية،

كقولك في يد: يدويّ وفي دم: دموي، وأنت تقول: يدان ودمان.

فلما قويت النسبة على رد مالا ترده التثنية صارت أقوى من التثنية في باب الرد

فلما ردت التثنية الحرف الذاهب كانت النسبة أولى بذلك.

وقد يرّد الشاعر مضطراً الذاهب من يدٍ ودمٍ قال:

ولو أأنا على حجرٍ ذُبِحْنَا جَرَى الدَمَيَّانِ بالخبرِ اليقين<sup>(١)</sup>

وقال:

يَدَيَّانٍ بالمعروفِ عند مُحَرَّقٍ قَدْ يَمْتَعَانِكَ أَنْ تُضَامَ وتَضُهدا<sup>(٢)</sup>

واعلم أن من العرب من يقول: هذا هنوك، ورأيت هناك، ومررت جهنيك، ويقول

في التثنية: هنوان وإذا أفرد، قال: "هن"، كما يقول: أخ، وإذا جمع المؤنث، قال: هنوات.

فمن قال هذا ألزمه في النسبة "هنوي" لا غير.

قال الشاعر:

أَرَى ابْنَ نِزَارٍ قَدْ جَفَّانِي وَمَلَّنِي عَلَى هَنَوَاتٍ كُلِّهَا مُتَّابِعٍ<sup>(٣)</sup>

ومن قال: هذا هنك، وقال: هنان في التثنية، وهنات في الجمع، فأنت في لغته مخير

في التثنية إن شئت رددت، فقلت: هَنَوِيّ، وإن شئت لم ترد فقلت: هَنِيّ، كما قلت في

يَدٍ: يَدِيّ، وَيَدَوِيّ.

وتقول في النسب إلى أخت: أَخَوِيّ، وذلك أن العرب ردتها في الجمع بالألف،

والتاء، إلى أصلها فقالوا: أَخَوَاتٌ فوجب من أجل ذلك أَخَوِيّ.

وكان يونس يقول: أَخِيّ وليس ذلك بقياس عند سيبويه.

(١) المقتضب: ١/ ٢٣١ و ٢/ ٢٣٨ و ٣/ ١٥٣، وابن يعيش: ٤/ ١٥١ و ١٥٢ و ٥/ ٨٤ و ٦/ ٥ و ٩/ ٢٤، والخزانة: ٣/ ٣٤٩.

(٢) ابن يعيش: ٤/ ١٥١ و ٦/ ٨٣ و ٦/ ٥ و ١٠/ ٥٦، والخزانة: ٣/ ٣٤٧، ٣٥٠.

(٣) المقتضب: ٢/ ٥٧٠، وابن يعيش: ١/ ٥٣ و ٥: ٨٥ و ٥: ٣٨ و ٦/ ٣ و ١٠/ ٤٤٥٤٠، واللسان: (هنا).

وأنا استقصي الكلام في ذلك في الباب الذي يليه.

قال سيبويه: "ومن جعل سنة من بنات الهاء (قال سنه) قال سانهت فهي بمنزلة شفة، تقول شفهي وسنهي.

وتقول في عضة: عَضَوِيَّ على قول الشاعر:

هَذَا طَرِيقٌ يَأْزِمُ الْمَازِمَا وَعِضَوَاتٌ تَقْطَعُ اللَّهَازِمَا<sup>(١)</sup>

ومن العرب من يقول: عُضِيَّة، يجعلها من بنات الهاء بمنزلة شفة، إذا قالوا ذلك. فهذا كلام سيبويه على ما ذكرته لك، وقد قال في الباب الذي قبل هذا في شَفَّة: شَفِيَّ وشَفَّيَّ لأن الهاء لا ترجع في التننية، ولا في الجمع الذي بالألف والتاء.

فصرت مخيرا في الوجهين كالتخير في يد، ودم.

ويلزم على هذا أن تقول في سنة على قول من قال: سَانَهَتْ بالوجهين جميعا: سَنِيَّ، وسَنَّيَّ وكذلك في عضة في قول من قال: عُضِيَّة عِضِيَّ، وعِضَّيَّ؛ لأن الهاء لا ترجع في تننية، ولا جمع، لا يقال سَنَهَات ولا عِضَّهَات.

### هذا باب الإضافة إلى ما فيه الزوائد من بنات الحرفين

فإن شئت تركته في الإضافة على حاله، وإن شئت

#### رددت

قال أبو سعيد: وأعلم أن هذا الباب يشبه ما كان على حرفين مما حذف آخره، ولم يرجع في التننية، ولا في الجمع بالألف والتاء وذلك نحو ابن، واسم، واست، واثان، وابنة فإن تركته على حاله قلت: اسمي، واستي، واثني في اثنين، واثنتين، وإن شئت حذف الزوائد التي في الاسم، ورددته إلى أصله.

والزوائد هي ألفات الوصل التي في أول الاسم فقلت: بَنَوِيَّ، وسَنَّيَّ، وسَمَوِيَّ وفي كتابي الذي منه قرأت: أو سَمَوِيَّ؛ لأنه يقال: سِمَّ وسَمَّ.

فهذه الأسماء جعلت زيادة الألف في أولها عوضاً من المحذوف، فإذا أقررتها لم ترد شيئا؛ لأن الذاهب عوضه باقٍ وإذا حذف الزوائد رددت ما كان ذاهبا.

(١) ابن يعيش: ٥/ ٣٨، واللسان: (عضه).

وإنما جئت بالهاء في ستهي؛ لأن لامها هاء، ألا ترى أنك تقول: الأستاء وسُتَيْهَة في التحقير وتفتح الحرف الذي قبل آخره؛ لأن الحركة كانت تقع عليه وقد مضى الكلام في هذا.

قال سيبويه: وتصديق ذلك أن أبا الخطاب كان يقول: إن بعضهم إذا أضاف إلى أبناء فارس قال: بَنَوِيّ.

وزعم يونس أن أبا عمرو زعم أنهم يقولون ابْنِي فترك على حاله كما ترك دم. وأما الذين حذفوا الزوائد وردوا فإنهم جعلوا الإضافة تقوى على حذف الزوائد كقوتها على الرد وقد ذكرت العلة في هذا.

قال: "وسألت الخليل عن الإضافة إلى ابنم فقال: إن شئت حذفْتَ الزوائد فقلت: بَنَوِيّ، كأنك أضفت إلى ابن.

وإن شئت تركته على حالة فقلت: ابْنُمِيّ كما قلت: ابني، واستي.

وهذا قياس من الخليل لم تتكلم به العرب.

قال: "وأما بِنْتُ فإنك تقول: بَنَوِيّ، من قبل أن هذه التاء التي هي للتأنيث لا تثبت في الإضافة، كما لا تثبت في الجمع بالتاء؛ وذلك لأنهم شبهوها بهاء التأنيث، فلما حذفوا، وكانت زيادة في الاسم، كتاء سنبطة وتاء عفريت، ولم تكن مضمومة إلى الاسم كاهاء، يدلك على ذلك سكون ما قبلها، جعلناها بمنزلة ابن.

فإن قلت: بني جائز كما قلت: بنات فإنه ينبغي لك أن تقول: بني في ابن كما

قلت: بنون.

فإنما ألزموا هذا الرد في الإضافة لقوتها على الرد؛ ولأنها قد ترد، ولا حذف. فالتاء يعوض منها كما يعوض من غيرها وكذلك كلتا وثنتان، تقول: كَلَوِيّ وَثَنَوِيّ وفي بَنَّتَان بَنَوِيّ".

قال أبو سعيد: اعلم أن تاء التأنيث قد دخلت على أسماء مؤنثة، فجعلت عوضاً من المحذوفات في أواخر تلك الأسماء، فأجريت مجرى الحرف الأصلي وسكن ما قبلها، وخولف بها مذهب هاء التأنيث.

إذ كان هاء التأنيث بفتح ما قبلها وهذه الأسماء يكون ما قبل التاء فيها ساكناً، وذلك قولهم: بنت، وأخت، وهنت، وذيت، وجعلت أخت بمنزلة قفل، وبنت بمنزلة

جذع، وهنت، وذيت بمنزلة فلس، فصار التأنيث في هذه الأسماء مذهباً:

مذهب الحروف الأصلية لسكون ما قبلها.

ومذهب هاء التأنيث؛ لأنها لم تقع إلا على مؤنث ومذكرها، بخلاف لفظها، كأخ، وابن، وهن، فجمعتها العرب، وصغرتها بالرد إلى الأصل، وترك الاعتداد بالتاء، فقالوا: أخوات وبنات، وهنات وقالوا في التصغير أَخِيَّةٌ، وَبُنَيَّةٌ، وهنية، أو هنيهة، فاختار النحويون ردها إلى الأصل في النسبة، كما ردها العرب في التصغير والجمع إلى ذلك حين قالوا: أخية، وأخوات وإذا ردها إلى الأصل وجب أن يقال: بنوي في بنت، وأخوي في أخت، وفتحت الياء؛ لأن الجمع قد دَلَّ على فتح الياء في الأصل حين قالوا بنات وأخوات. فإن قال قائل: فهلا أجزتم في النسبة إلى بنت: بَنِيَّ، من حيث قالوا: بنات كما قلتم: أَخَوِيَّ من حيث قالوا أخوات، فإن الجواب عن ذلك أنهم قالوا في المذكر: بَنَوِيَّ ولم يقولوا فيه: بَنِيَّ إنما قالوا: بَنَوِيَّ، أو ابْنِيَّ، فلم يحملوا على الحذف إذ كانت الإضافة قوية على الحذف.

وكان يونس يجيز بَنِيَّ، وَأَخْتِيَّ على ما ذكرناه من إلحاقهما بجذع، وقفل، وإجراء الملحق بمنزلة الأصل ولم يكن يقول: في هَنْت، وَمَنْت: هَنْتِيَّ وَمَنْتِيَّ. فقال الخليل: من قال بنتي قال: هَنْتِيَّ يعني يجب عليه أن يقول هذا. قال: وهذا لا يقوله أحد.

واستدل سيويه على أن أصل "ابن" و"بنت" فَعَلَ (كما) أن أُخْتًا أيضاً فَعَلَ بقولهم: أخوك وأخاك، وأخيك، فاستدل بفتح أوله، وبقولهم "آخاء" في الجمع فيما حكاه يونس عن بعض العرب. قال:

وأي بنو الآخاء تنبو مَنَاسِبُهُ<sup>(١)</sup>

وقد ذكرت هذا في غير هذا الموضع.

وإنما قالوا في النسبة إلى الاثنين: تَنَوِيَّ؛ لأن أصله فَعَلَ، وقول العرب تَنَتَان لا يطل ذلك، كما أن كسر الباء في بنت لا يطل أن يكون أصل بِنَتِيَّهَا فَعَلًا ويقوي ذلك أيضاً

(١) في اللسان: (أخا).



أنهم يقولون في الاثنين: أثناء كما قالوا: أبناء.

وإذا نسبت إلى ذيت قلت ذَيَوِيّ؛ لأن هذه التاء بمنزلة التاء في بنت فيلزم حذفها ورد الكلمة إلى أصلها، والأصل ذَيَّة، فإذا نسبنا إليها قلنا: ذَيَوِيّ، كما تقول في حَيَّة: حَيَوِيّ.

وأما كلتا فإن سبويه ذكرها بعد بنت، وقد ذكر أن التاء في بنت للتأنيث، وأنهم شبهوها بهاء التأنيث في إسقاطها من النسب فقال على سياق كلامه: كلتا، وثَنان، يقال: كَلَوِيّ، وثَنَوِيّ.

وفي بَنان: "بَنَوِيّ" فأوجب ظاهر هذا الكلام أن التاء في كلتا كالتاء في بنت، فإن سمي بها شيئاً لم يصرفه في معرفة، ولا نكرة.

وهذه التاء بمنزلة التاء في بنت، غير أنها لما صارت للإلحاق جاز أن تلحقها ألف التأنيث فمن حيث وجب رد بنت في النسبة إلى الأصل، وحذف التاء منها وجب رد كلتا إلى الأصل، وحذف التاء منها ثم تحذف ألف التأنيث فيقال: كَلَوِيّ، واللام محركة؛ لأنه قد صح تحريكها في كِلا فيقال كَلَوِيّ من أجل ذلك.

ومن فسر من أصحابنا أن التاء في كلتا عوض من الواو فغير خارج عما قلنا؛ لأننا نقول إن الألف في اسم عوض مما حذف، وكذلك في ابن وما جرى مجراه، ولا يمنع ذلك من رده إلى الأصل في النسبة. ومن قال إن التاء بدل من الواو، كما يدل الحرف مكان الحرف، في نحو قوله: سِتَّة وأصلها سِدْسَة لزمه أن يقول: كِلْتَيّ.

وكان الجرمي يقول: كلتا فَعْتَلُ والتاء زائدة، والألف من الأصل، والنسبة إليها كِلَتَوِيّ كما يقال في ملهى: ملهَوِيّ، وليس ذلك بقول مختار.

لأن زيادة التاء في مثل هذا الموضع غير موجود؛ لأنها زيادة تاء قبل لام "الفعل" ولا أعلم له في الكلام نظيراً، وإذا نسبت إلى "فَمٍ" وأصله فوه؛ لأن جمعه أفواه فإن سبويه أجاز فيه "فَمِيّ" و"فَمَوِيّ".

وقال: ومن قال في الثنية فَمَان جاز أن يقول: فَمِيّ، وفَمَوِيّ كما يقال في دم:

دَمِيّ ودَمَوِيّ.

ومن قال: فَمَوَان، فلا يجوز إلا فَمَوِيّ، كما يقول في أخ: أَخَوِيّ من حيث قال أخوان. وكان أبو العباس المبرد يقول: من لم يقل فَمِيّ فحقه أن يرده إلى الأصل، والأصل

فوه، فيقولون: قَوَّهِي. وإنما ذهب سيبويه في فَمَوِيٍّ إلى قول الشاعر.

هَمَّا نَفَثَا فِي فِيٍّ مِنْ فَمَوِيَّهَمَا عَلَى النَّابِجِ الْعَاوِي أَشَدُّ رِجَامٍ<sup>(١)</sup>

فلما رد الواو في التثنية وجب ردها النسبة.

فإن قال قائل: ولم رد الشاعر الواو في التثنية، والميم بدل منها، وإنما يرد ما ذهب والواو كأنها موجودة في الكلمة لوجود بدلها.

قيل له لا ينكر في الضرورة مثل ذلك؛ لأنه ربما زيد على الكلمة حرف من لفظ ما هو موجود فيه كقولهم: قُطْنٌ، وَخَيْنٌ فكيف من لفظ ما قد غُيِّرَ.

ويجوز أن يكون لما كان الساقط من بنات الحرفين إذا كان أخيراً فالأغلب أن يكون واواً رُدَّ واواً؛ لأنه رأى فما على حرفين.

وقال بعضهم إن الميم بدل من الهاء وإن الساقط من فم هو الواو فلذلك ردها. وإذا نسبت إلى رجل اسمه ذو مال قلت: ذَوَوِيٌّ.

ترد الذاهب، لأن "ذو" اسم على حرفين، الثاني من حروف المد واللين، ولا يقوم بنفسه مفرداً، فرددنا الذاهب، وعين الفعل منه واو مفتوحة، فتقول: ذوو، ووزنه فَعَلَّ والدليل على ذلك قوله: "ذَوَاتَا أَفْتَانٍ".

وكذلك إذا نسبت إلى ذات مال، لأنك تحذف تاء التأنيث فيستوي الذكر والأنثى، وإذا أضفت إلى رجل اسمه "فوزيد"، فكأنك إنما تضيف إلى فم فتكون نسبته، كالنسبة إلى "فم" وقد مضى نحو ذلك.

قال: (وأما الإضافة إلى شاء فشأوي، كذلك يتكلمون به.

قال الشاعر:

فَلَسْتُ بِشَاوِيٍّ عَلَيْهِ دِمَامَةٌ إِذَا مَا غَدَا يَغْدُو بِقَوْسٍ وَأَسْهُمْ<sup>(٢)</sup>

وإن سميت به رجلاً أجرته "على القياس".

يعني: إذا قلنا: شاو يريد به صاحب شاء، فليس إلا الواو؛ لأن العرب هكذا نسبت في ذا المعنى، كما نسبت إلى الجُمَّة: جُمَانِيٍّ، إذا كان صاحب جُمَّة.

(١) المقتضب: ٣/ ١٥٨، والخزانة ٢/ ٢٦٩ - ٢٧٢، ٢/ ٣٤٦، واللسان: (فوه).

(٢) شواهد سيبويه: ٣/ ٣٦٧، واللسان: "قرش".

فإن كان رجل اسمه شاء، ثم نسبت إليه، كان الأجود، "شَائِي" ويجوز شَاوِي. على قياس ما مر. كما أن رجلاً لو كان اسمه جُمَّة ثم نسبنا إليه لقلنا جُمِّي.

وإذا أضفت إلى شاة قلت: شَاهِي؛ لأن الذهاب منه هاء، ألا ترى أنك تقول: شُوْهبة في التصغير وشياه في الجمع.

قال: (وأما الإضافة إلى لاتٍ من اللات، والعزى فإنك تمدّها، كما تمد لا..).

يعني تقول: لائي، وذلك لأنك تحذف التاء؛ لأن من الناس من يقف عليه، فيقول: لاه، ويصلها بالتاء فصار كهاء التأنيث، ويحذف في النسبة فيبقى لا، ولا ييدي ما الذهاب منه على قوله، فزيد حرف آخر من جنس الحرف الثاني منه، وهو الألف كما يقال في "لَو" و"كَي" و"لا": "لَو"، و"كَي"، و"لاء".

ومن الناس من يقول: إن الذهاب منه هاء، وإن أصله لاهة؛ لأن القوم الذين سموه بذلك هم الذين اتخذوها إلهة، وعبدوها، ولا أحب الخوض في هذا، والنسبة إليه.

وأم الإضافة إلى ماء، فمائي. ومن قال: عَطَاوِي. قال: ماوِي.

قال: "وأما الإضافة إلى "امرئ"، فعلى القياس، تقول: امرئِي وتقديرها "أمرعي"، لأنه ليس من بنات الحرفين، وليس الألف هاهنا بعوض فهو كالانطلاق اسم رجل، ولم يخير سبويه فيه كما خير في اسم، وابن فأجاز فيه بَنَوِي وابْنِي، وكذلك ما يشبه الابن مما بعد ألف وصله حرفان، وجعل القياس في امرئ: امرئِي وفرق بينهما؛ لأن ابناً واسماً، واستأ، قد حذفت أو آخرها فصارت كذوات الحرفين نحو دم ويد وامرؤ لم يذهب من حروف أصله شيء، فكانت ألف الوصل فيه، كألف الوصل في انطلاق.

وأنت إذا نسبت إلى الانطلاق، لم تحذف منه شيئاً وكسرت الراء في "امرئ" على كل حال؛ لأن الهمزة مكسورة، لأجل ياء النسب، فتبعتها الراء.

قال: وقد قالوا: مَرئِي في النسبة إلى امرئ القيس.

وهذا عنده من الشاذ الخارج عن القياس فهذا قول سبويه ولا يُعرف "امرئِي" ولكنه أُتي به على القياس. والمعروف في كلام العرب مَرئِي.

قال ذو الرمة:

وَيَذْهَبُ بَيْنَهَا الْمَرْئِي لَغَوَا      كَمَا أَلْغَيْتَ فِي الدَّبَّةِ الْحَوَارَا<sup>(١)</sup>

وقال محمد بن حبيب: كل من اسمه امرؤ القيس من العرب، فالنسبة إليه مَرَّيْ إلا امرأ القيس في كنده، فإنه يقال: مَرَّيْ".

### هذا باب الإضافة إلى ما ذهبت واوه من بنات الحرفين

قال أبو سعيد: هذا الباب يشتمل على شيئين: أحدهما: ما ذهب فاء الفعل منه، ولامه حرف صحيح نحو قولنا: عدة وزنة، وما أشبه ذلك.

والآخر أن تكون لام الفعل منه ياء كقولهم: دَبَّة، وشِيَّة. فأما ما كان لام الفعل منه صحيحاً فإنه لا يرد إليه الذهاب كقولنا في النسبة إلى عدة: عِدِي وإلى زنة: زِنِي، ولم نرد الذهاب لبعده من ياء النسبة؛ ولأنه لو ظهر ما كان يتغير بدخول ياء النسبة، كما يتغير لام "الفعل" وينكسر من أجل الياء.

ولا يجوز أن تزيد حرفاً، في موضع لام الفعل، لم يكن في أصل الكلمة. ألا ترى أنا لو صغرنا، فاحتجنا إلى حرف آخر، لم نرد إلا الذهاب، فقلنا: وعُيدة، ووزينة، ويقوي ذلك أن العرب لم ترد في شيء فاء الفعل، مما ذهبت منه في الجمع بالتاء، وفي التثنية كما ردت فيما ذهبت لامه، فقالوا في عِصَّة، وسَنَّة: عضوات، وسنوات، وفي أخ وأب: أخوان وأبوان.

فهذا يقوي أن الفاء لا ترد، ولا نعلم في ذلك خلافاً.

فإن كان لام الفعل ياء، فإن الضرورة توجب رد الذهاب، في النسبة إلى شِيَّة، ودِيَّة وما أشبه ذلك.

تقول فيه على مذهب سيبويه: وشَوِيّ، ووِدَوِيّ، وأصله وشِيَّة، ووَذِيَّة فألقيت كسرة الواو على ما بعدها، وحذفت؛ لأن الفعل قد اعتل، فحذفت منه الواو، في يَعِدُ، وَيَزِنُ فردوا العلة في المصدر من جهة كسرة الواو، ولو كانت الواو مفتوحة لم تعتل، ألا تراهم قالوا: الوثية، والوجبة، والوحدة، فلما نسبنا إلى شية وقد تحركت الشين، فوجب حذف الهاء للنسبة بقيت الشين والياء، وهما حرفان الثاني من حروف المد واللين،

فوجبت زيادة حرف، فكان أولى ذلك أن يرد ما ذهب منه، وهو الواو مكسورة، فصار: وشي، ففتحنا الشين كما قلنا في عم، وشج: عموي، وشجوي.

وقال أبو الحسن الأخفش: رد الكلمة إلى أصلها، وهي فعلة. فتكون وشية، ثم تنسب إليه، فيصير وشي كما لو نسبنا إلى ظبية، وحمية، قلنا: ظبي، وحمي، وقول سيويه أولى؛ لأن الشين متحركة، ولم نحتاج إلى تغيير البناء، كما لم نحتاج في عدة.

وإنما احتجنا إلى حرف آخر فرددنا الحرف؛ لأن الضرورة لم توجب أكثر من رد الحرف الذاهب وتركنا الباقي على حاله.

ويقوي أن أصله فعلة قولهم: وجهة وجهه في معنى واحد، وكان أبو العباس يذهب إلى مثل قول الأخفش وأن الشيء إذا رد ما ذهب منه وجب أن ينسب إليه على بنائه.

وحكي عن الأخفش غذوي بتسكين الدال لأن الأصل عنده غذو.

وقد اختلفوا في دم فمذهب سيويه أنه "فعل" بتسكين العين وكذلك مذهب الأخفش.

وكان أبو العباس يذهب إلى أنه "فعل"، ويستدل على ذلك بقولهم: دمي يدمي دماً، كما تقول: فرق يفرق فرقا، وحذر يحذر حذرا، وفاعله دم كما يقال: فرق وحذر والذي احتج به أبو العباس لا يلزم؛ لأن الكلام في الدم المسفوح لا في مصدره، وقد يكون الشيء على وزن، فإذا صرف منه الفعل، كان مصدر ذلك الفعل على غير لفظه، من ذلك قولهم: جنب الرجل يجنب جنباً إذا اشتكى جنبه، فالفعل مأخوذ من الجنب، ومصدره فعل، والجنب فعل، وكذلك بطن يئطن بطناً إذا كان كثير الأكل، والفعل مصرف من البطن، ومصدره متحرك العين.

### هذا باب الإضافة إلى كل اسم ولي آخره ياءين مدغمة إحداهما في الأخرى

قال سيويه: "وذلك نحو أسيد، وحمير، ولبيد، وسيد، وميت وهين وما جري مجرى ذلك".

فالباب في هذا إذا نسبت إليه أن تحذف الياء المتحركة من الياءين، ثم تنسب إليه فتقول: أسيدي، وحميري، ولبيدي، وكذلك تنسب العرب إلى هذه الأسماء وتقول في النسبة إلى ميت وما أشبه: ميتي وسيدي وهيني، وإنما كان حذف الياء المتحركة أولى من حذف الياء الساكنة؛ لأن الذي أوجب الحذف توالي الكسرات واجتماع الياءات، فإذا

حذفنا المتحركة، فقد نقصت كسرة وياء، وقد رأيناهم خففوا على هذا المنهاج في غير النسبة فقالوا: سَيْدٌ، وَمَيْتٌ، وَهَيْنٌ، وَلَيْنٌ، ولو حذفوا الساكن لبقيت كسرة الياء فكان ذلك يثقل لتوالي الكسرات مع قلة مثل ذلك في كلامهم من قبل النسبة، بل لا يكاد يوجد ذلك.

وقالت العرب في طَيْئٍ: طَائِيٌّ، وكان حقه طَيْئِيٌّ تقديرها طَيْعِيٌّ، ولكنهم جعلوا الألف مكان الياء كما قالوا في يوجل: ياجل، وقد تقدم الكلام فيه أنه شاذ كَرَبَانِي في زَبِينَةٍ..

قال: "وإذا أضفنا إلى مُهَيِّمٍ قلنا: مُهَيِّمِيٌّ، فلا نحذف شيئاً؛ لأننا إن حذفنا الهاء التي قبل الميم صار مُهَيِّمٌ، والنسبة إلى مُهَيِّمٍ توجب حذف الياء، فيقال: مُهَيِّمِيٌّ، كما قلنا في حُمَيْرٍ: حُمَيْرِيٌّ، فيصير ذلك إخلالاً به".

كما أنه إذا حقروا (عَبَضُمُوز) لم يحذفوا الواو؛ لأنهم إن حذفوا الواو احتاجوا إلى حذف الياء، وإذا حذفوا الياء لم يحتاجوا إلى حذف الواو، فاختاروا ما لا يوجب حذف شيئٍ إبقاءً على توقير حروف الكلمة، وأن لا يحذف منها إلا عند الضرورة، وستقف في باب التصغير على ذلك إن شاء الله تعالى.

يقال: هَيِّمَ الرجلَ الحُبَّ (يُهَيِّمُهُ)، والحُبُّ مُهَيِّمٌ، فإذا نسبنا إليه وجب التخفيف، فتقول: مُهَيِّمِيٌّ.

وتقول: هُوَ الرجلُ، إذا نام، فهو مُهَوِّمٌ، فإذا صغرناه وجب أن نحذف أحد الواوين. ثم ندخل ياء التصغير فيصير "مُهَيِّوِمٌ"، ونقلب الواو ياءً لاجتماعها فيصير مُهَيِّمٌ، وتعوض من المحذوف للتصغير فيصير مُهَيِّمٌ كما نقول سُفَيْرِيحٌ وهو معنى مُهَيِّمٌ الذي ذكر.

### هذا باب ما لحقته الزيادتان للجمع والتثنية

قال سيويه: وذلك قولك مسلمون ورجلان، ونحوهما، فإذا نسبت إلى شيء من ذلك حذفت علامة الجمع والتثنية.

فقلت: مُسْلِمِيٌّ وَرَجُلِيٌّ، وذلك لأنك لو بقيت العلامة فقلت مسلموني ورجلاني جاز أن نثني المنسوب ونجمعه فنقول: مسلمونيون، ورجلانيان وذلك باطل؛ لأن في رجلاين إعراباً في التقدير بلفظ الألف، وكذلك في مسلمون، فإذا قدرنا ذلك فيه من هذا اللفظ الظاهر، ثم أدخلنا عليه إعراباً آخر اجتمع فيه في التقدير إعرابان، وما جرى مجرى

الجمع من أسماء المواضع فجعل فيه واو في الرفع وياء في الجر والنصب فهو هذه المنزلة. ومن قال من العرب: هذه قُسْرُونَ، ورأيت قُسْرِينَ وهذه يَرُونَ ورأيت يَرِينَ قال: يَرِيٌّ وقُسْرِيٌّ، ومن قال هذه يَرِينَ قال: يَرِينِي كما يقول: غَسْلِينِي وسُرِينِي، ومثله نَصِيونَ وسَلْحونَ إذا جعلته كالجمع ونَصِيينَ وسَلْحِينُ إذا جعلته كالواحد.

### هذا باب الإضافة إلى كل اسم لحقته التاء للجمع

قال سيويه: وذلك مسلمات، وثَمَرَات، إذا سميت بشيء من هذا النحو، ثم أضفت إليه قلت: مُسَلِمِي، وثَمَرِي، وتحذف الألف والتاء، كما حذفت الهاء ومثل ذلك قول العرب في أذرعات: أذرعِي وفي عانات: عاني.

جعل الألف والتاء كالهاء في باب الحذف وذلك أنا لو ثبتناها، فقلنا: عاناتي جاز أن ننسب إليها مؤنثاً، فيلزمنا عاناتيه، فتجتمع بين الألف والتاء وبين الهاء، ولو جاز ذلك لجاز أن تقول: تمرّات ومسلمّات، وذلك باطل لا يقال، لأنهما كالشيء الواحد والألف والتاء إنما تختص بالتأنيث فلا يجمع بين العلامتين.

وفي آخر هذا الباب قال: والإضافة إلى مُحَيٍّ مُحَيٍّ وإن شئت قلت: مُحَوِيٍّ، وقال أبو عمر: وهذا أجود الوجهين كما قلت: أَمَوِيٍّ، وأَمِيٍّ، نظير الأول.

قال أبو سعيد: وهذا حقه أن يكون في الباب الذي فيه مَهْيَمٌ؛ لأنه أتى بِمُحَيٍّ؛ لأن قبل آخره ياء مشددة مكسورة، كَأَسِيدٍ، وَحُمَيْرٍ، فهو من ذلك الباب. وكان أبو العباس المبرد يقول في هذا: إن مُحَيٍّ أجود من مُحَوِيٍّ؛ لأننا نحذف الياء الأخيرة، لاجتماع الساكنين ووقوعها خامسة، كنحو ما يحذف من مُرَامِيٍّ وما أشبهه فيبقى مُحَيٍّ، فالذي يقول: مُحَوِيٍّ يحذف إحدى ياءي مُحَيٍّ فيختل، فكما أوجب سيويه في مَهْيَمٍ أن لا يحذف الأخيرة، لئلا يلزم حذف آخر، فكذلك لا نختار ما يلزم فيه حرفان، وهو مُحَوِيٍّ.

### هذا باب الإضافة إلى الاسمين اللذين ضم أحدهما إلى الآخر

فجعلنا اسماً واحداً، نحو "معديكرب وخمسة عشر وبعلبك" وما أشبه ذلك.

قال سيويه: "كان الخليل يقول: تَنَسَّبُ إلى الأول منهما؛ لأنه يجعل الثاني كالهاء، فكان يقول في حضر موت: حَضْرِيٍّ، وفي خمسة عشر حَمْسِيٍّ، وفي

معديكرب: مَعْدِيٌّ.

ولم يكن اجتماع الاسمين موجباً أنهما قد صُيِّرَا اسماً واحداً في التحقيق كما صير عتريس، وعيضموز، وما أشبه ذلك مع الزيادة اسماً واحداً فيه زيادة، بل صاراً بمنزلة المضاف والمضاف إليه في إلقاء أحدهما حيث كانا من شيئين ضم أحدهما إلى الآخر وليس بزيادة في الأول. كما لم يكن المضاف إليه زيادة في المضاف، كما يزداد في الاسم بعض الحروف، ألا ترى أنه قد قيل: أيادي سبأ، وليس في الأسماء اسم على ثمانية أحرف؟ وقالوا: شفر بفر، وليس في الأسماء اسم توالَتْ فيه ست حركات، وكذلك المضاف نحو صاحب جعفر وقدم عمرو.

وربما ركبوا من حروف الاسمين اسماً ينسبون إليه قالوا: حضرمي كما ركبوا في المضاف فقالوا في عبد الدار وعبد القيس عبدري وعقبسي ومرقسي في امرئ القيس. وقد جاءت النسبة إليها جميعاً منفردين، قال الشاعر:

تَزَوَّجْتُهَا رَامِيَّةً رُمُوزِيَّةً      بِفَضْلِ الَّذِي أَعْطَى الْأَمِيرُ مِنَ الرِّزْقِ<sup>(١)</sup>

نسبها إلى رام هرمز.

وكان الجرمي يجيز النسبة إلى أيهما شئت يقول في "بعل بك": بَعْلِي وإن شئت "بَكِّي" وفي "حضر موت" إن شئت (حَضْرِي) وإن شئت (موتي).

قال: "وسألته يعني الخليل، عن الإضافة إلى رجل اسمه "اثنا عشر" فقال: "ثنوي" في قول من قال (بَنَوِي) وإن شئت قلت: "اثنِي" في (اثنين) كما قلت: "ابني" فتشبهه عشر بالنون كما شبهت عشر في خمسة عشر بالهاء.

يريد أن قولنا: (اثنا عشر) قد وقعت عشر موقع النون من اثنين واثان إذا نسبت إليها وجب حذف الألف والنون كما تحذف في النسب إلى (رجلان) فلذلك قلت: (اثنِي) و(ثنوي)، وقد ذكرنا فيما تقدم النسبة إلى الاثنين وأما اثنا عشر التي للعدد فلا تضاف ولا يضاف إليها.

فأما إضافتها فلأنك لو أضفتها وجب أن تحذف "عشر" لأن محل "عشر" محل نون الاثنين وإذا أضفنا "الاثنين" إلى شيء حذفنا النون كقولك غلاماك وثوباك، فلو أضفنا

(١) بلا نسبة في المخصص ٢٢٣/١٣، وشرح الأشونى ١٩٠/٤.



وجب أن نقول: (اثناك) كما تقول: "ثوباك" فلو فعلنا ذلك لم يعرف أنك أضفت اثنين أو اثني عشر.

وأما الإضافة إليها، وهو يعني النسبة فإنك لو نسبت إليها لوجب أن تقول: اثني، أو ثوي فكان لا يعرف هل نسبت إلى اثنين أو إلى اثني عشر.  
فإن قال قائل: فقد أجزمت النسبة إلى رجل اسمه اثنا عشر، فقلتم: ثوي أو اثني، ويجوز أن يلتبس بالنسبة إلى رجل اسمه اثنان.

فالفرق بينهما أن أسماء الأعلام ليست تقع لمعان، فيكون التباسهما يوقع فصلا بين معينين، وإنما ينسب إليه وقد يقع في المنسوب إليه لبس لا يحفل به لعلم المخاطب بما ينسب إليه كقولنا في ربيعة: رَبَّعِي وفي حنيفة حنفي، وإن كنا لا نجيز في الأسماء "حَنَفٌ" و"رَبَعٌ". لعلم المخاطب بما تنسب إليه، ولأن اللبس يبعد في ذلك.

واثنا عشر واثنان كثيران في العدد، فالنسبة إلى أحدهما بلفظ الآخر يوقع اللبس.

وقد أجاز أبو حاتم السجستاني في مثل هذا النسبة إليهما منفردين لئلا يقع لبس فقال: ثوب إحدى عشري وإحدى عشري إذا نسبت إلى ثوب طوله إحدى عشرة ذراعاً، وعلى لغة من يقول: إحدى عشرة يقول إحدى عَشْرِي كما يقول في ثمرة تَمْرِي. وقال في النسبة إلى اثني عشر كذلك: أَنِّي عَشْرِي أو ثَوِي عَشْرِي وكذلك القياس إلى سائر ذلك إن شاء الله.

### هذا باب الإضافة إلى المضاف من الأسماء

اعلم أن القياس في هذا الباب أن يضاف إلى الاسم الأول منهما. لأن الاسم الثاني بمنزلة تمام الأول وواقع موقع التنوين منه، ولا تجوز النسبة إليهما جميعاً فتلحق علامة النسبة الاسم الثاني والأول مضاف إليه؛ لأنه إذا فعل ذلك بقينا الإضافة على حالها وأعربنا الاسم الأول بما يستحقه من الإعراب، وخفضنا الثاني على كل حال بإضافة الأول إليه، فكان يلزمنا إذا نسبنا إلى رجل يقال: له غلام زيد: هذا غلام زيدي ورأيت غلام زيدي، ومررت بغلام زيدي.

فيصير كأننا نسبنا إلى زيد وحده ثم أضفنا غلاماً إليه كما يضيف غلاماً إلى بصرى فيقول: هذا غلام بصري ورأيت غلام بصري، وليس ذلك القصد في النسبة إلى المضاف، لأن هذا نسبة إلى المضاف إليه، وإنما قصدنا النسبة إلى المضاف والمضاف إليه بعضه،

وأيضاً فلو نسبنا إلى الثاني وأدخلنا الإعراب عليه لوجد في الاسم إعرابان إذا قلنا: هذا غلام زيدي؛ لأن الغلام في حال الإضافة عامل فيما بعده ويعمل فيه ما قبله فيستحيل أيضاً ذلك؛ لأن إضافته إلى ما بعده توجب إعرابه بالعوامل التي تدخل عليه وتوجب خفض ما بعده بإضافته إليه وكان الذي يستحق الخفض منهما بالإضافة يعرب بالرفع، والنصب ولو نسبنا إلى الأول، ثم أضفناه لتغير المعنى؛ لأننا لو قلنا غلامي زيد ونحن نريد الإضافة إلى غلام زيد فقلنا: غلام فقد نسبنا إلى الغلام وأضفنا المنسوب إلى زيد، والمنسوب إلى الغلام، غير الغلام، فأضفنا غير الغلام إلى زيد وليس ذلك معنى الكلام، فوجب إضافته إلى الأول على كل حال فيما أوجه القياس، إلا أن الغرض ليس يوجب الإضافة إلى الثاني لطلب البيان.

فمما أضيف إلى الأول، قولهم في عبد القيس: عدي وفي امرئ القيس مري. ومما أضيف إلى الثاني من أجل اللبس ما كان يعرف من الأسماء بأبي فلان، وابن فلان.

فأما ابن فلان فقولك في النسب إلى ابن كراع: كراعي، وإلى ابن الزبير: زُبَيْرِيٌّ وإلى أبي مسلم: مسلمي. وقالوا في النسب إلى أبي بكر بن كلاب: بَكْرِيٌّ. وقالوا في ابن دَعْلَج: دَعْلَجِيٌّ.

ولما صار كذلك في ابن فلان وأبي فلان؛ لأن الكنى كلها متشابهة في الاسم المضاف ومختلفة في المضاف إليه وباختلاف المضاف إليه يتميز بعض من بعض كقولنا: أبو زيد وأبو جعفر وأبو مسلم، وما جرى مجراه.

فلو أضفنا إلى الأول لصارت النسبة فيه كله أبوي، ولم يعرف بعض من بعض وكذلك في الابن، ولو نسبنا إلى الأول فقلنا: ابني وقع اللبس فعدلوا إلى الثاني من أجل ذلك.

وكان أبو العباس المبرد يقول: إن ما كان من المضاف يعرف أول الاسمين منه بالثاني وكان الثاني معروفاً فالقياس إضافته إلى الثاني نحو ابن الزبير وابن كراع.

وما كان الثاني منه غير معروف فالقياس الإضافة إلى الأول، مثل عبد القيس وامرئ القيس؛ لأن القيس ليس بشيء معروف معين، يضاف عبد وامرؤ إليه.

قال أبو سعيد: ويلزم المبرد في الكنى أن يضيف إلى الأول؛ لأن الثاني غير معروف

معين كأبي مسلم وأبي بكر وأبي جعفر، وليست الأسماء المضاف إليها أبو بأسماء معروفة مقصود إليها ولا كنى الناس موضوعاً على ذلك؛ لأن الإنسان قد يُكنَّى ولا ولد له، ولو أضافوا إلى الأول لوقع اللبس على ما ذكرت لك، فالأصل أن يضاف إلى الأول فيه كله. وما أضيف إلى الثاني منه فليس الواقع.

وربما ركبوا من حروف المضاف والمضاف إليه ما ينسبون إليه كقولهم عَبْشَمِيٌّ وهذا ليس بقياس.

واحتج سيبويه للإضافة إلى الثاني بعد أن قدم أن القياس الإضافة إلى الأول. فقال: وأما ما يحذف منه الأول فنحو ابن كُراع وابن الزبير. تقول: زُبَيْرِيٌّ وكُرَاعِيٌّ تجعل ياءى الإضافة في الاسم الذي صار به الأول معرفة فهو أبين وأشهر ولا يخرج الأول من أن يكون المضافون أضيفوا إليه. وأما قولهم في النسب إلى عبد مناف: (مَنَافِيٌّ) فهو على مذهب ابن فلان وأبي فلان لما كثر (عبد) مضافاً إلى ما بعده كعبد القيس وعبد مناف وعبد الدار وغير ذلك. أضافوا إلى الثاني؛ لأنه أبعد من اللبس.

### هذا باب الإضافة إلى الحكاية

قال سيبويه: وذلك قولك في تأبط شرّاً: تأبطي، وسمنا من العرب من يقول: كَوْنِيَّ حيث أضاف إلى كُنْتُ.

وقال أبو عَمَرَ الْجَرَمِيُّ: يقول قوم: كُنْتِيَّ في الإضافة إلى (كنت).

قال أبو سعيد: فإن قال قائل: لِمَ أضافوا إلى الجملة والجملة لا تدخلها تشنية، ولا جمع ولا إعراب، ولا مضاف إلى المتكلم، ولا إلى غيره، ولا تصغر، ولا تجمع، فكيف حُصَّتْ النسبة بذلك؟ قيل له: إنما خصت النسبة بذلك لأن المنسوب غير المنسوب إليه.

ألا نرى أن البصري غير البصرة، والكوفي غير الكوفة؟

والتشبيه والجمع والإضافة إلى الاسم المحرور، والتصغير ليس يخرج الاسم عن حاله، فلما كان كذلك وكان المنسوب قد ينسب إلى بعض حروف المنسوب إليه نسبوا إلى بعض حروف الجملة.

وأما قولهم في كنت كَوْنِيَّ فلا أنه حذف التاء الفاعلة ونسب.. إلى "كن"، وكانت الواو قد سقطت لاجتماع الساكنين النون والواو، فلما احتاج إلى كسر النون لدخول ياء

النسبة رد الواو. والذي قال: كُنْتُيَّ شبه باسم واحد، لما اختلط الفاعل بالفعل. وربما قالوا: كُنْتُيَّ، كأنه أراد النون ليسلم لفظ كنت، أنشدني الرحابي عن ثعلب.

وَمَا أَنَا كُنْتُيَّ وَمَا أَنَا عَاجِنٌ      وَشَرُّ الرِّجَالِ الْكُنْتُيَّ وَعَاجِنٌ<sup>(١)</sup>

### هذا باب الإضافة إلى الجمع

قال سيبويه: واعلم أنك إذا أضفت إلى جميع أبدأ فإنك توقع الإضافة على واحده الذي كسر عليه، ليفرق بين ما كان اسماً لشيء واحد وبينه إذا لم ترد به إلا الجمع، وذلك قولك في رجل من القبائل: قَبْلِيَّ، وللمرأة قبليَّة؛ لأنك رددتها إلى واحد القبائل وهو قبيلة، وكذلك إذا نسبت إلى الفرائض تقول: فَرَضِيَّ تردّها إلى الفريضة، والمساجد: مسجدي. وإلى الجُمع جُمُعِيَّ.

وقالوا في أبناء فارس: بَنَوِيَّ وفي الرِّبَاب: رُبِّيَّ؛ لأن الرِّبَاب جماعٌ واحده رُبَّة والرية "الفرقة من الناس" وليس باسم لواحد حتى نضيف إليه، وإنما الرِّبَابُ اسم لقبائل، وكل قبيلة منهم رُبَّة. وربما أضيف إلى الرِّبَاب تجعل هذه القبائل باجتماعهم كشيء واحد، وقالوا في الإضافة إلى عُرَفَاء: عَرِيفِيَّ لأن الواحد عَرِيفٌ.

وإنما اختاروا النسب إلى الواحد؛ لأن المنسوب ملابس لكل واحد من الجماعة.

ولفظ الواحد أخف فتسوه إلى الواحد، وزعم الخليل أن نحو ذلك قولهم في المسامعة: مِسْمَعِيَّ، والمِهَالِيَّة مِهْلِيَّ، لأن المَسَامِعَة، والمِهَالِيَّة جمع فيرد إلى الواحد، والواحد مِسْمَعِيَّ: مِهْلِيَّ.

فإذا نسبت إلى الواحد حذفت ياء النسبة، ثم أحدثت ياء للنسبة.

وإن شئت قلت واحد المهالبة والمسامعة: مُهْلَبُ، ومِسْمَعُ فأضفت إليه.

وقال أبو عبيدة: قد قالوا في الإضافة إلى الْعَبَلَات وهم حيٌّ من قريش عَبْلِيَّ.

قال أبو سعيد: (الْعَبَلَاتُ) من بني عبد شمس، وهم أمية الأصغر وعبد أمية، ونوفل، وأمهم عُبلة بنت عُبيد من بني تميم من البراجم فنسب إلى الواحد وهو أمهم: عُبلة، وإنما قيل لهم عَبَلَات؛ لأن كل واحد منهم سمي باسم أمه، ثم جمعوا. فإذا كان الجمع الذي

(١) البيت بلا نسبة في ابن يعيش: ٧ / ٦، واللسان (عجن)، (كون).

ينسب إليه لا واحد له من لفظه مستعمل نسب إلى الجمع، تقول في النسبة إلى نَصْرٍ: نَصْرِيٌّ وإلى رَهْطٍ: رَهْطِيٌّ؛ لأنه اسم للجمع، ولا واحد له من لفظه، ولو قال قائل: أنسب إلى رجل؛ لأن واحد الرهط والنفر رجل قيل لو جاز أن تقول: رَجُلِيٌّ؛ لأنه واحد النفر، وإن لم يكن من لفظه لجاز أن تقول في النسبة إلى الجمع واحدي وليس يقول ذلك لك أحد، وتقول في الإضافة إلى أناس "أناسِيٌّ".

ومنه من يقول: إنساني. أما من يقول: إنساني، فإنه يجعل أناس جمع لإنسان كما قالوا في شؤم: شؤام، وفي ظفر: ظؤار وفي فريز: فرار، وقد ذكرت هذا في موضعه من الجمع. وأما من قال: أناس: فإنه يجعله اسماً للجمع ولم يجعله مكسراً له إنسان، فصار بمنزلة نفي وهذا هو الأجود عندهم.

وقال أبو زيد: النسب إلى "محاسن": محاسني، وعلى قياس قوله النسبة إلى "مشابهة": مشاهبي، وإلى "ملاحم": ملاحبي، وإلى مذاكير مذاكيري، وكذلك كل جمع لم يستعمل واحده على اللفظ الذي يقتضيه الجمع؛ لأن هذه الجموع في أولها ميمات، وليس في واحدها المستعمل ميم، ولا يقال محسن ولا مشبه، ولا ملمحة ولا مذكور وتقول في الإضافة إلى نساء: نسوي؛ لأن نساء جمع مكسر لنسوة، ونسوة جمع غير مكسر لامرأة، وإنما هي اسم للجمع. وكذلك لو أضفت إلى أنفار لقلت: نفري؛ لأن أنفار جمع لنفر مكسر. كما قلت في الأنباط تَبْطِيٌّ.

وإن أضفت إلى عباديد قلت: عَبَادِيدِيٌّ؛ لأنه ليس له واحد يلفظ به، وواحده في القياس يكون على فُعْلُول أو فِعْلِيل أو فِعْلَال أو نحو ذلك، فإذا لم يكن له واحد يلفظ به لم نجاوز لفظه حتى نعلم ذلك الواحد بعينه فننسب إليه.

قال سيويه: "وتكون النسبة إليه على لفظه أقوى من أن أحدث شيئاً لم تَكَلِّمْ به العرب".

قال: "وتقول في الأعراب: أعرابي؛ لأنه ليس له واحد على هذا المعنى، ألا ترى أنك تقول: العرب ولا يكون على ذلك المعنى؟ فهذا يقويه".

يعني أن (العرب) من كان من هذا القبيل من سكان الحاضرة، والبادية.. و(الأعراب) إنما هم الذين يسكنون البدو من قبائل العرب، فلم يكن معنى الأعراب معنى العرب، فيكون جمعاً للعرب فلذلك نسب إلى الجمع.

وإذا جاء لفظ الجمع المكسر اسماً لواحد نسبنا إلى لفظه ولم نغير.  
قالوا في أنمار: أنماري؛ لأنه اسم رجل، وقالوا في كلاب: كلابي؛ لأنه رجل بعينه.  
قال: "ولو سميت رجلاً ضَرْبَات لقلت ضَرْبِي لا تغير المتحرك؛ لأنك لا تريد أن  
توقع الإضافة على الواحد".

يريد أن الرجل الذي اسمه (ضربات) لا يرد إلى الواحد؛ لأنه جمع سمي به واحد فلا  
يراعى واحد ذلك الجمع، بل يضاف إلى لفظه، وإذا أضفنا إلى لفظه حذفنا الألف والتاء،  
والراء مفتوحة فنسبنا إليه.

وأما قولنا في العَبَلات: عَبَلِي، فهم جماعة واحداهم عَبَلَةٌ على ما ذكرته ومثل ذلك:  
قولهم: مدائني؛ لأنه اسم بعينه. وفي معافرٍ معافري وهم فيما يزعمون: معافر بن مر أخو  
تميم بن مر.

وقالوا في الأنصَار: أنصاري؛ لأن هذا اللفظ وقع لجماعتهم، ولا يستعمل منه واحد  
يكون هذا تكسيره.

وقالوا في قبائل من بني سعد بن زيد مناة بن تميم: أبناء، والنسبة إليهم أبناوي،  
كأنهم جعلوا اسم الحي، والحي كالبلد، وهو واحد يقع على الجميع.  
والأبناء من بني سعد على ما أخبرنا أبو محمد السكري عن علي بن عبد العزيز عن  
أبي عبيد: أن الأبناء هم: ولد سعد إلا كعباً، وعمراً.

وقال علي بن عبد العزيز، عن أبي إسحاق العباسي، وكان أمير مكة عالماً بأنساب  
العرب: إن الأبناء هم: خمسة من بني سعد: عبد شمس، ومالك، وعوف، وعوافة،  
وجشتم.

وسائر ولد سعد لا يقال لهم الأبناء، وولد سعد نحو العشرة.

### هذا باب ما يصير إذا كان علماً في الإضافة على غير طريقته

وإن كان في الإضافة قبل أن يكون علماً على غير طريقة ما هو على بنائه.  
قال سيبويه: "فمن ذلك قولهم في الطويل الجُمَّةُ جُمَّانِي، وفي الطويل اللحية:  
لَحْيَانِي، وفي الغليظ الرقبة: رَقَبَانِي..."

فإن سميت برقة أو جُمَّة أو لحية قلت: رَقَبِي وَجُمِّي وَلَحْيِي وَلَحْوِي.  
فترده إلى القياس؛ لأن اللَّحْيَانِي وَالْجُمَّانِي وَالرَّقَبَانِي، إنما أرادوا به الطويل اللحية

والغليظ الرقة فزادوا فيه الألف والتون دلالة على هذا المعنى، وهو خارج عن القياس. والذي قال: لِحْيِيَّ على قياس قول الخليل. وَلِحْوِيَّ على قياس قول يونس. ومثل ذلك قولهم في الرجل المُسن دُهرِيَّ، وهو منسوب إلى الدهر، ولو سميت رجلاً بدُهرٍ ثم نسبت إليه لم يجز غير دُهرِيَّ.

على أن بعض النحويين ذكر أنه إنما ضم الدال من دُهرِيَّ لأنه أتى عليه دُهرٌ بعد دهر، وكأنه نسب إلى جمع، كما يقال في سَقَف: سَقُف، وفي رَهْن: رُهْن. وفي ورد: وُرد.

### هذا باب من الإضافة لا تلحق فيه ياءي الإضافة

قال سيويه: "وذلك إذا جعلته صاحب شيء يزاوله أو ذا شيء. أما ما يكون صاحب شيء يعالجه فإنه مما يكون فعلاً، وذلك قولك لصاحب الثياب: ثَوَّاب، ولصاحب العاج: عَوَّاج، ولصاحب الجمال الذي ينقل عليها: جَمَّال، ولصاحب الحُمُر الذي يعمل عليها: حَمَّار، وللذي يعالج الصرف: صَرَّاف وهذا أكثر من أن يحصى".

قال أبو سعيد: الباب عندي فيما كان صنعة ومعالجة أن يجيء على فَعَّال؛ لأن فعلاً لتكثير الفعل، وصاحب الصنعة مداوم لصنعتة، فجعل له البناء الدال على التكثير، كالبرَّاز، والعَطَّار، وغير ذلك مالا يحصى كثرة.

والباب فيما كان ذا شيء وليس بصنعة يعالجها أن يجيء على فَاعِلٍ؛ لأنه ليس فيه تكثير كقولنا لذي الدرع: دَارِع ولذي الثَّبل: ثَابِل.

ولذي النَّشَابِ: نَاشِب ولذي التمر واللبن: تَامِر، ولابن، وقالوا لذي السلاح سَالِح ولذي الفرس فَارِس وقالوا لصاحب الفعل: فَاعِل ولصاحب الحذاء: حَاذٍ ولصاحب اللحم: لَاحِم ولصاحب الشحم: شَاحِم. وقال الخطيئة:

فَغَرَّرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَلَّكَ لَابِنٌ بِالصَّيْفِ تَامِرٌ<sup>(١)</sup>

ويقال لمن كان شيء من هذه الأشياء صنعتته "لَبَّان، وتَمَّار"، وثَبَّال وقد يستعمل في

(١) في ديوانه ١٧، والكتاب ٣/٣٨١، وابن يعيش ١٦/٦.

الشيء الواحد اللفظان جميعاً.

قالوا: رجل سَائِفٌ وسَيَّافٌ، وقد يستعمل أحدهما في موضع الآخر، قالوا: رجل تَرَّاس أي معه ترس.

ذهبوا به إلى أنه ملازم له فأجروه مُجَرَى الصَّنْعَةِ والعلاج، وقد قالوا: نَبَّالٌ في الذي معه النَّبَلُ على هذا المعنى كأنه يلازمه؛ ولأن عمله به وتعاطيه له صنعة.  
قال امرؤ القيس:

وليس بذي رُمَحٍ فَيَطْعُنُنِي بِهَذَا      وليس بذي سيفٍ وَلَيْسَ بَنَبَّالٍ<sup>(١)</sup>

وقال الخليل: وإنما قالوا: عيشة راضية أي ذات رضى. وقالوا رجل طاعِمٌ كاسٍ على ذا أي ذو كسوة، وطعام، وهو مما يُذَمُّ به أي ليس له فضل غير أن يأكل ويكتسي. وعلى ذا قال الخطيئة:

عَنِ الْمَكَارِمِ لَا تَنْهَضُ لُبُعَيْتِهَا      وَأَقْعُدُ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي<sup>(٢)</sup>

وقالوا: هُمَّ ناصب، أي ذو نصب، وليس لشيء من ذلك فعل يصرف وإنما جاز على ما ذكرته لك.

قال سيبويه: وليس في كل شيء من هذا قيل هذا؛ ألا ترى أنك لا تقول لصاحب السبر بَرَّار ولا لصاحب الفاكهة فَكَاه ولا لصاحب الشعر شعرار، ولا لصاحب الدقيق دقاق؟

وإنما يقال لصاحب الدقيق: دقيقى. وتقول مكان أهل أي ذو أهل. قال ذو الرمة:

إِلَى عَطْنٍ رَحْبِ الْمَبَاءَةِ أَهْلٍ<sup>(٣)</sup>

ولا يُصَرَّفُ له فعل. ومما استدل به سيبويه على أن فعلاً بمنزلة ما نسب بياء النسبة أنهم قالوا: البَتَّى وهو الذي يبيع المبتوت واحداً بت وهي الأكسية، وقالوا أيضاً البَتَّات، وإليه نسب عثمان البَتَّى من كبار الفقهاء.

(١) المقتضب: ٣/ ١٦٢.

(٢) المقتضب: ٣/ ١٦٣، وابن يعيش: ٩/ ١٥، واللسان: (طعم)

(٣) البيت في الكتاب ٣/ ٣٨٢، وملحقات ديوان الشاعر ٦٧٢.



## هذا باب ما يكون مذكراً، يوصف به المؤنث

قال سيويه: وذلك قولك: هذه امرأة حائض، وطامث، وناقاة ضامر يوصف به المؤنث، والمذكر.

وذهب الخليل، وسيويه في ذلك وما كان نحوه أن الهاء إنما سقطت منه؛ لأنه لم يجر على الفعل وإنما يلزم الفرق بين المذكر والمؤنث فيما كان جارياً على الفعل؛ لأن الفعل لا بد من تأنيثه، إذا كان فيه ضمير المؤنث كقولك: هندٌ ذهبت، وموعظة جاءتك، ولزوم التأنيث في المستقبل ألزم وأوجب كقولك: هند تذهب، وموعظة تجيئك، وإنما صار في المستقبل ألزم؛ لأن ترك التأنيث لا يوجب تخفيفاً في اللفظ؛ لأنه عدول عن ياء إلى تاء والتاء أخف.

وفي الماضي إذا تركت علامة التأنيث فقليل: موعظة جاءك وإنما يسقط حرف وتخف لفظة الفعل، فإذا كان الاسم محمولاً على "الفعل" لزم الفرق بين المذكر والمؤنث لما ذكرته لك، فإذا حمل على غير الفعل صار بمنزلة قولهم: رجل دارع، ورامح. ولا يقال: درع ولا رمح، فحائض عندهم بمنزلة: ذات حيض، وكذلك مرضع، بمنزلة: ذات إرضاع.

وقوم يقولون: إن سقوط علامة التأنيث من مثل هذا، لأنها أشباه، يختص بها المؤنث، وإنما يحتاج إلى الهاء للفرق بين المؤنث، والمذكر، فلما كانت هذه الأشياء مخصوصاً بها المؤنث استغني عن علامة التأنيث. وقول أصحابنا ما قد ذكرت لك، والدليل على صحته أننا رأينا أشياء يشترك فيها المؤنث والمذكر يسقطون الهاء فيها كقولهم ناقاة ضامر، وجمل ضامر، وناقاة بازل، وجمل بازل، وذلك كثير في كلامهم.

وقد رأينا أشياء يشترك فيها المؤنث والمذكر بالهاء فيهما كقولنا: رجل فروقة، وامرأة فروقة ومولوة للذكر والأنثى.

ومما يدل على قوة قولهم أيضاً أننا نقول: امرأة حائضة غداً ومرضعة غداً فلا ينزعون الهاء؛ لأنه شيء لم يثبت.

وإنما الإخبار عنه على لفظ الفعل، وهو قولنا: تحيض غداً وترضع غداً، وقد يجوز أن تأتي في مثل هذا الهاء على معنى الفعل كقوله تعالى: ﴿تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا

أَرْضَعَتْ ﴿١﴾.

وقال الشاعر:

رَأَيْتُ حُتُونِ الْعَامِ وَالْعَامِ قَبْلَهُ  
كَحَائِضَةٍ يُزْنَى بِهَا غَيْرَ طَاهِرٍ ﴿٢﴾

وهذه الأشياء إذا نرعت عنها الهاء على التأويل الذي ذكرناه فهي مذكرة، لو سمينا رجلاً بحائض أو مرضع صرفنا؛ لأنه مذكر، والدليل على تذكيره أن الهاء قد تدخله.

ووصفنا المؤنث بالمذكر كوصفنا المذكر بالمؤنث كقولنا: رجل نُكِّحَتْ، وفحل حُجِّجَتْ، ورجل لُعِبَتْ، وهُزِّجَتْ وَضَحِّكَتْ، وكذلك المرأة بالهاء.

وذكر الخليل أن فَعُولاً، ومِفْعَلاً، نحو قولك: قَوُول، ومَقْوَال، إنما يكون في تكثير الشيء وتشديده والمبالغة فيه. وإنما وقع كلامهم على أنه مذكر.

قال أبو العباس: يريد أن هذه الأبنية للمبالغة ويستوي فيها المذكر والأنثى تقول: رجل قَوُول وامرأة قَوُول، ورجل غَفُور وامرأة غَفُور، ورجل مَقْوَال وامرأة مَقْوَال، وكذلك منْحَار، ومضْرَاب للمذكر والأنثى.

ولم تدخل الهاء إلا في أحرف منه للمذكر والأنثى جميعاً كقولهم: رجل مطْرَابة ومعْزَابة، ومجْدَامَة، وهو الماضي في الأمور، قال المتنخل.

مَجْدَامَةٌ لِهَوَاهُ قَلْقُلٌ وَقَلٌّ ﴿٣﴾

وقال الخليل: هذه الأشياء - يعني ما ذكرنا من أسماء المبالغة - تجري مجرى النسب، كقولنا: قَوْلِي، وقد ذكرت فيما تقدم أن المبالغة، تكون في النسب، وفي الصنائع؛ لأنه لزوم لشيء، واللازم المداوم بمنزلة من قد كثر منه ذلك الشيء، وأدخل في المبالغة رجل عَمِلَ وَطَعِمَ وَلَبَسَ. قال: فمعنى ذا كمنعنى قَوُول، ومَقْوَال في المبالغة، غير أن الهاء تدخل في المنسوب وفي "فَعِل" المؤنث، ولا تدخل الهاء في مِفْعَال، وفَعُول.

وإنما ذكرت هذا كقولك وامرأة طَعِمَة، وَعَمِلَة وَلَبَسَة، والطَّعِم الكثير الطَّعْم

(١) الحج، من الآية: ٢.

(٢) ابن يعيش: ١٠٠ / ٥، واللسان: (أراد).

(٣) هذا عجز بيت صدره: يجيب بعد الكرى لبيك داعية

وهو في شرح ديوان الهذليين ١٢٨٣/٣.

واللِّيس الكثير اللباس، والعَمَل الدائم العمل.

وتقول في المرأة: قولية، وضريئة، وقالوا: رجل نهر، يريدون، نَهَارِي، أي صاحب

عمل بالنهار دون الليل، قال الشاعر:

لَسْتُ بِلَيْلِي وَلَكِنِّي نَهْرٌ لَا أُذِلُّ لَ اللَّيْلِ وَلَكِنْ أَتَكَبَّرُ<sup>(١)</sup>

قوله: نهر، يريد نَهَارِي، كما أن قوله عَمِلَ، كقولك: عَمَلِي وقالوا: رجل حَرَحَ،

ورجل سَتَه، كأنه قال حَرِيَّ واسْنِيُ نسبه إلى ذلك، لضرب من الملازمة له.

وقال أبو عمر الجرمي: يقال رجل طَعَنَ: كثير الطعن.

قال سيويه: وسألته - يعني الخليل - عن قولهم: مَوْتَ مَائِت، وشُغْل شَاغِلْ،

وشِعْر شَاعِرْ فقال: إنما يريدون المبالغة، والإجادة، وهو بمنزلة قولهم: هُم تَأَصَّبَ،

وعِيشة رَاضِيَّة، في كل هذا وقد اختلفت النسخ في الإجازة، ففي بعضها الإجازة

بالزاي وفي بعضها الإجادة، فأما الذي يقول الإجازة، فمعناها النفوذ، كأنه قال في

المبالغة، والنفوذ فيما أريد به والذي يقول الإجادة، يريد الجودة.

ورأيت بعض من يحقق يقول في قولهم: شِعْر شَاعِرْ، كأنه جيد يستغنى بنفسه عن

نسبه إلى شاعر فكأنه هو الشاعر.

وعندي على هذا يجوز أن يكون "شُغْل شَاغِلْ" كأنه يشغل عن معرفة سببه،

وموت مائت يذهل عن معرفة سببه لشدته.

قال أبو سعيد: ونظرت فيما ذكر أصحابنا، فيما قدمته وفي قولهم: عيشة راضية،

فرايت عيشة راضية تقدح فيما عللوا به، إسقاط الهاء؛ لأنهم ذكروا أن حائضاً، وما جري

بجراه، سقطت الهاء منه لأنه لم يجر على "فعل" وقد ذكروا هم: أن عيشة راضية، غير

جارية على فعل؛ لأن العيشة هي مرضية، وإنما فعلها رضية، فحملوها على أنها ذات

رضى من أهلها بها ثم قد أثبت ويجوز أن تحمل عيشة راضية على أحد وجهين:

أحدهما: أن تكون عيشة رَضِيَتْ أَهْلُهَا، فهي راضية، كقولك ملازمة لهم.

والآخر: أن تكون الهاء دخلت للمبالغة، كما يقال رَجُلٌ رَأْوِيَّةٌ وَعَلَامَةٌ.

ويجوز أيضاً فيه وجه ثالث: وهو أنهم ألزموه الهاء؛ لأن الياء تسقط لو لم تكن هاء،

(١) البيت بلا نسبة في الكتاب ٣/٣٨٤، والمخصص ٩/٥١، واللسان (ليل)، و(نهر).

فأروا ذلك إخلالا، كما قالوا ناقة مُتَلِيَّةٌ، وظبية مُمْتَلِيَّةٌ، فألزموا الهاء بسبب الياء، وهم يقولون فيما ليس فيه الياء ظبية مُظْفِلٌ، ومُغْرِلٌ، ومُشْدَنٌ.

ومِفْعَلٌ كَمِفْعَالٍ في المبالغة، وأن لا تدخل الهاء عليه في المؤنث كقولهم: مِطْعَنٌ، ومِدْعِيٌّ ومِقُولٌ للذكر والأُنثى، وقد أدخلوا الهاء على بعضه فقالوا: مِصْكَةٌ، فاعرف ذلك.

### هذا باب التثنية

قال أبو سعيد: أنا أسوق حكم التثنية على ما يوجهه قول سيبويه، وأصحابنا البصريين، وأعتل لما يجب الاعتلال له، وقد خالف الكوفيون في بعض ذلك، وأنا أيسن خلافهم، والحجة لأصحابنا إن شاء الله.

اعلم أن التثنية فيما لم يكن آخره ألف مقصورة، أو ممدودة، إنما تلزم لفظ الواحد، بغير تغيير منه، ويزاد عليه ألف ونون في الرفع، وياء ونون في النصب والجر. وذلك مطرد غير منكسر، فيما قلت حروفه أو كثرت، كقولك: رجلان، وتمرتان، ودلوان، عدلان وعودان، وبتتان، وأختان، وسيفان وعربانان، وعطشانان، وفرقدان، وعنكبوتان، ونحو ذلك.

وتقول في النصب والجر رأيت الرجلين ومررت بعنكبوتين، ويلزم الفتح قبل الياء وقد ذكرنا علة ذلك في أول الشرح.

ويلزم ما كان من المنقوص وهو المقصور التغيير إذا ثنينا، فمن ذلك ما كان على ثلاثة أحرف الثالث منها ألف، فإذا ثنينا فلا بد من تحريك الألف، فيرد إلى ما يمكن تحريكه من ياء، أو واو.

وإنما وجب تحريكه؛ لأننا إذا أدخلنا ألف التثنية، اجتمع ساكنان، الألف التي في الاسم وألف التثنية، فلو حذفنا إحدى الألفين لاجتماع الساكنين لوجب أن نقول في تثنية عصا ورحى عصان ورحان، وكان يلزم إذا أضفنا أن نسقط النون، في الإضافة. فيقال: أعجبتني عصاك، ورحاك، وإنما نريد ثنتين قبطل إسقاط أحد الألفين، ووجب التحريك.

ولا يمكن تحريك الألف، فجعلت الألف ياءً أو واواً وقد علمنا أن ما كان على ثلاثة أحرف، والثالث منها ألف، أن الألف منقلبة من ياء، أو واو، فترد في التثنية الألف، إلى ما هي منقلبة منه فتقول في قفا: قَفَوَان؛ لأنه من قفوت الرجل إذا تبعته من خلفه، وفي

عصا: عصوان، لأنك تقول عصوته إذا ضربته بالعصا ونقول في رجاء: رجوان وهي ناحية البئر وغيرها.

قال الشاعر:

فلا يرمى بي الرجوان أني      أقل القوم من يُعني مكاني<sup>(١)</sup>

وتقول في رضا: رضوان؛ لأن الرضا من الواو، ويدلك على ذلك مَرَضٌ، وِرِضْوَانٌ، وربما قلبوا هذا في بعض تصاريفه لاستخفاف أو عارض، ولا يزيل حكم الثنية عن منهاجها قالوا: مَرَضِي حملوه على رَضِي وأَرْض مَسْنِيَّة، وأصلها جميعاً الواو؛ لأننا تقول سَنَوْتُ الأرض، أي سقيتها، وحملت "مسنية" على سُنِي أو استثقلت فيها الواو فأبدلت ياء.

وقالوا في الكِبَا: كِبَوَان، والكِبَا: الكَنَاسَةُ مقصور، حكى أبو الخطاب عن أهل الحِجَاز أنهم يقولون في ثنيته: كِبَوَان، والكباء ممدود: العود الذي يتبخر به. تقول في عشا العين: عَشَوَان؛ لأن الألف منقلبة من واو وتقول امرأة عشواء، وقالوا رجل عشي، وقوم عَشَوٌ.

ولو سميت رجلا بـ "خطأ"، ثم ثنيت، لقلت خطَوَان؛ لأنها من خطوت. ولو جعلت "عَلِي" اسماً ثم ثنيت لقلب "عَلَوَان"؛ لأنها من علوت، وتقول في ثنية رِبَا: رِبَوَان.

وقالوا: سَنَا، وَسَنَوَان، وهو الدواء المعروف بالسَنَا ويشنى بالواو. والجمع بالألف والتاء بمنزلة الثنية فيما كان مقصوراً على ثلاثة أحرف. تقول في قَطَاة، وأداة: قَطَوَات، وأدوات، وقَنَوَات ودل جمعهم ذلك بالواو، على أن الألف في قناة، وأداة، وقطاة، منقلبة من واو.

وقالوا في رَحَى: رَحَيَان، وفي فَتَى: فَتَيَان، وفي نَدَى: نَدَيَان، فردوها إلى ما الألف منقلبة منه، وهو الياء وقولهم: العموة، والنَّدْوَةُ، إنما قلبت فيه الياء واواً للضممة قبلها، وليس ذلك بقياس مطرد، والدليل على أن الألف منقلبة من ياء، أنهم قالوا: فَتَيَان، وَفَتَيَان، وَفَتِيَّة للجمع وتقول: عَمِي، وَعَمَيَان، لأنك تقول: عُمَيَان، وَعُمِي في جمع أعمى وتقول:

(١) البيت بلا نسبة في ابن يعيش ١٤٧/٤، واللسان (رجاء)، والمخصص ١١٢/١٥.

هُدًى، وَهُدَيَان؛ لأنك تقول: هديتُ وتقول في جمع حصاة حصيات.

قال سيبويه: وما جاء من ذلك ليس له فعلٌ يدل على أنه من ياء أو واو، وألزمت ألفه الانتصاب يعني أنه لا يُمال، فهو من بنات الواو، وتنع فيه الإمالة. وذلك نحو لَدَى، وإِلَى وَعَلَى. إذا سميت بشيءٍ منهن ثنيت بالواو، ولا غير، فقلت: لَدَوَان، وإِلَوَان.

ولو سميت بمتى، أو بلى، ثم ثنيت، جعلته بالهاء؛ لأنهما ممالان، فقلت: مَتَيَان وَيَلَيَان. ولم يفرق أصحابنا في الثلاثي، بين ما كان أوله مفتوحاً، وبين ما كان مكسوراً، أو مضموماً. واعتبروا انقلاب الألف في أصل الكلمة. وأما الكوفيون فجعلوا ما كان مفتوحاً على العبرة التي ذكرنا، وما كان مضموماً، أو مكسوراً، جعلوه من الياء، وإن كان أصله الواو، وكتبوه بالياء نحو الضُّحَى، والرَّشَى، وما أشبه ذلك. ومن حجة أصحابنا ما حكاه أبو الخطاب من تننية الكبأ كِبَوَان.

وقد حكوا هم أيضاً عن الكسائي أنه سمع العرب تقول في حِمَى: حيوان وفي رِضَا رِضَوَان فهذا القياس، وإذا كان المنقوص على أربعة أحرف فصاعداً ثني بالياء من الواو، كان أصله، أو من الياء أو كانت ألفاً لا أصل لها في ياء، ولا واو. فأما ما كان من الواو، فمَغَزَى، ومَلْهَى، ومَعْتَزَى وأَعَشَى، وأصله من الغزو، واللهو، ومن العشو تقول في تننيته: أَعَشَيَان، ومَلْهَيَان. وما كان من الياء، فنحو: مَرْمَى، ومَجْرَى، تقول: مَرْمَيَان ومَجْرَيَان، وأصله من رميت وجريت.

وما كان ألفاً في الأصل، فنحو: حُبْلَى، وذِكْرَى، وما أشبه ذلك وإذا ثنيت قلت: حُبْلَيَان وذِكْرَيَان.

وكذلك لو سميت رجلاً بـ "حَتَّى" ثم ثنيت لقلت: حَتَيَان وإِنما وجبت الياء، فيما زاد على ثلاثة أحرف؛ لأننا لو صرفنا منه فعلاً، انقلبت الواو ياء، ضرورة في بعض تصاريفه. تقول في الثلاثي: غزا يغزو، وغزوت فإذا لحقته زائدة قلت: أَغْزَى، يُغْزِي، وَغَازَى، يُغَازِي؛ لأنك إذا قلت: أَغْزَى فهو (أفعل) وإذا قلت: "غَازَى" فهو فاعلٌ، ولا بد من أن يلزم كسر ما قبل آخره.

فإذا جعلناه واواً قلنا: يغزو في المستقبل و"يغازو" فإذا وقفت عليه وقفت على

"واو" ساكنة قبلها كسرة فوجب قلبها ياءً.

وجعل ما لم يكن له أصل، ملحقاً بالياء؛ لأننا لو صرفنا منه فعلاً، وهو على أكثر من ثلاثة أحرف لم يكن بد من أن ينكسر ما قبل آخره، فيصير آخره ياء.

ألا ترى أننا نقول: سلقى، يسلقى، وجعبي يجعبي. ولو صرفنا من "جبلى" أو "حتى" فعلاً لكان يجيء على فعلى يُفعَلِي مثل: حُبَلِي يُحْبَلِي، وَحَتَّى يُحْتَي فتنقلب الألف ياء ضرورة، وقد جاء حرف نادر في هذا الباب قالوا: مِذْرَوَان لطرْفِي الإليتين، ورأيت المذروين، وكان القياس مذريان ومذريين؛ لأن تقدير الواحد مِذْرَى، غير أنهم لم يستعملوا الواحد مفرداً فيجب قلب آخره ياء. وجعلوا حرف الثنية فيه، كالتأنيث الذي يلحق آخر الاسم، فيغير حكمه، تقول: شَقَاءٌ وَعَظَاءٌ وَصَلَاءٌ لا يجوز غير الهمزة في شيء من ذلك، وأصله شَقَاوٌ وَعَظَاوِي، وَصَلَاي، فوقع الواو والياء طرفين، وقبلهما ألف، ثم قالوا: شَقَاوَةٌ وَعَظَايَةٌ وَصَلَايَةٌ، فجعلوه واواً أو ياءً؛ لأنه لما اتصل به حرف التأنيث ولم يقع الإعراب على الياء والواو وصارتا كأنهما في وسط الكلمة وكذلك مِذْرَوَان: لما لم تفارقهما علامة الثنية.

قال الشاعر:

أَحْوَلِي تَنْقُضُ اسْتُكْ مِذْرَوِيهَا      لَتَقْتُلْنِي فَهَذَا أَمَاراً<sup>(١)</sup>

ومثل مذروين قولهم: عقله يَنْثَانِيْن، لما لزمته الثنية، جعل بمنزلة عَظَايَةٍ، ولم تقلب الياء التي بعد الألف همزة، فاعرف ذلك.

وقال الكوفيون: إن العرب تسقط الألف المقصورة فيما كثرت حروفه إذا ثَنُوا، فيقولون في خَوْزَلَى وقَهْقَرَى، وما كان نحوهما: خوزلان، وقهقران، ولم يفرق أصحابنا بين ما قلت حروفه أو كثرت، ورأيت في شعر العرب "جماديين" فرأيتهم قد أثبتوا الياء فيها، ولم أر أحداً حذف الياء. قال لييد:

أَوَيْتُهُ حَتَّى تَكْفَتَ حَامِداً      وأهل بعد جُمَادِيَيْنِ حَرَاماً<sup>(٢)</sup>

(١) المقتضب: ١/ ١٩١، ابن عيش: ٤/ ١٤٩، الخزانة: ٣/ ٣٦٢، واللسان: "ذرى".

(٢) البيت في ديوانه ١٦١.

وقال أبو وجزة السعدي:

إفان جنا من الكتان والقُطْبِ

تحسر الماء عنه واستجن

رَاءَ مَنْ النَّاسِ فِي أَهْلِ وَلَا عَزَبِ<sup>(١)</sup>

جَمَادَيْنِ حُسُومًا لَا يُعَايِنُهُ

وأنشد أبو بكر بن دريد:

فَسُوْتُهُ لَا تَنْقُضِي شَهْرِيهِ<sup>(٢)</sup>

أَصْبَحَ زَيْنَ خَفَشِ الْعَيْنِيْنِ

شَهْرِي رَيْعٍ وَجَمَادِيْنِهِ وَلَمْ أَرِ الْكُوفِيْنَ اسْتَشْهَدُوا عَلَى ذَلِكَ بِشِيءٍ.

### هَذَا بَابُ تَثْنِيَةِ الْمَمْدُودِ

اعلم أن الممدود على أربعة أضرب، فضرب همزته أصلية، وهي كقولك: رجل قُرَاءٌ ووضَاءٌ، وهو من قرأت، ووضُوت، والوضَاءُ، الجَمِيلُ، ووضُوء وجه الرجل إذا حسن وأشرق.

والضرب الثاني ما كانت همزته منقلبة من حرف أصلي كقولهم: كِسَاءٌ، وِرْدَاءٌ، وأصله كساوي ورداي، وإذا وقعت الواو والياء طرفاً وقبلها ألف زائدة انقلبت همزة. والواو والياء في كساء، ورداء وما جرى مجراها أصليتان في موضع اللام من الفعل.

والضرب الثالث: ما كانت الهمزة فيه منقلبة من حرف غير أصلي ياء زائدة كقولهم: علباء وحرباء، وحرشاء، وما أشبه ذلك.

وكان الأصل علباي، والياء زائدة، لأنك تقول: سيف مَعْلُوبٌ ومُعْلَبٌ، إذا كان مشدود المقبض بالعلباء. قال الشاعر:

فَلَوْ كُنْتُ بِالْمَعْلُوبِ سَيْفِ ابْنِ ظَالِمٍ ضَرَبْتُ فَعَادَتُ قَبْرَ عَوْفٍ قَرَانِهِ  
وقال ساعدة بن جؤيئة:

مَنْ كُلِّ أَظْمَى عَاتِرٍ لَا شَأْنَهُ قِصْرٌ وَلَا رَاضٍ الْكَعُوبِ مُعْلَبٍ

والضرب الرابع: ما كانت همزته منقلبة عن ألف التأنيث، كقولك: حمراء، وخُنُفَسَاءٌ وعُشْرَاءٌ وما أشبه ذلك.

(١) البيتان من شواهد البصرة والتذكرة ٦٣٥/٢، وفي الإنصاف ٧٥٦/٢.

(٢) في ابن يعيش ١٤٢/٤، والإنصاف ٧٥٥، والمخصص ١١٤/١٥.



فأما الوجوه الثلاثة الأول فالباب في تثنيتهما الهمزة كقولك: قُرْءَانٍ، ووضْءَانٍ، ورداءَانٍ وكساءَانٍ وعلباءَانٍ، وحربَاءَانٍ.

وتجوز فيها الواو، وإنما كان الهمز الوجه؛ لأنه الظاهر في الكلام وهي أكثر في كلام العرب في نحو: قراءَانٍ، وكساءَانٍ.

وأما من جعلها بالواو فلاستقافهم الهمزة بين ألفين؛ لأن الهمزة من مخرج الألف، فتصير كأنها ثلاث ألفات وبعض هذه الثلاثة أولى في القلب من بعض، فأضعفها في قلب الهمزة واواً ما كانت الهمزة فيه أصلية، كقراء، ورضاء، وبعده ما كانت الهمزة فيه منقلبة من حرف أصلي كراء، وكساء لمشاركته الأول في أن الهمزة غير زائدة، ولا منقلبة، من زائدة، وأما علباء فإن قلب الهمزة فيه إلى الواو أكثر وأحسن؛ لأن الهمزة فيه منقلبة من حرف زائد فأشبهت ألف التأنيث في حَمَراء وَعَشَراء.

والذي عند أصحابنا في تثنية الممدود المؤنث قلبها واواً. وما حكوا غير ذلك، كقولهم: حَمَراءُ وَاوَانٌ وَعُشَراءُ. وذكر أبو العباس المبرد أنه إنما قلبوها واواً؛ لأن الهمزة لما ثقل وقوعها بين ألفين في كلمة ثقيلة بالتأنيث، وأرادوا قلبها كان الواو أولى بها من الياء؛ لأن الهمزة في الواحد منقلبة من ألف تأنيث، وليست الهمزة من علامات التأنيث، وهي بمنزلة الألف في غَضَبِي وَسَكْرِي، والألف في غَضَبِي ليس قبلها ساكن، فلم يحتاج إلى تغييرها، فإذا قالوا: حمراء أتوا فيها بألف للمد لا للتأنيث وجعلوا بعدها ألف التأنيث ولا يمكن اللفظ بألفين، ولا يجوز إسقاط إحدهما، فقلبوا الألف الثانية إلى الهمزة؛ لأنها من جنسها فصارت الهمزة في الواحدة وهي ليست من علامات التأنيث، حرفاً ليس من علامة التأنيث وهو الواو، ولو جعلوها ياء لكانت الياء من علامات التأنيث لأنهم يقولون: أنت تذهبين، وتقومين، والياء علم التأنيث فتركوا الياء للواو في التثنية حتى تشاكل الواحد في الحرف الذي ليس من علم التأنيث.

وقال بعضهم: إنما جعلوه واواً، دون الياء؛ لأنه لما كره وقوع الهمزة بين ألفين، وكانت الياء أقرب إلى الألف، كرهوا أيضاً الياء لشبهها بالألف، فاختاروا الواو البعيدة منها.

وقال بعضهم: اختاروا الواو؛ لأنها أبين في الصوت من الياء، فهذا مذهب أصحابنا. وقد حكى الكسائي أن من العرب من يقول: رِدَايَانٍ، وكِسَايَانٍ فيجتمع فيه على قوله

ثلاث لغات، ويجوز التثنية بالهمزة في حمراء وبابه، وأجاز أيضاً حمل باب حمراء على جميع ما يجوز في باب رداء، فيقول: حمرايان والمعروف ما ذكرته لك عن أصحابنا. وقد حكى الكوفيون أشياء لم يذكرها أصحابنا، فقالوا: يجوز فيما طال من هذا الممدود حذف الحرفين الأخيرين فاختاروا في قاصعاء، وحُنْفَسَاء، وحَاثِيَاء، ونحو ذلك أن يقال: قَاصِعَانٍ وحَاثِيَانٍ، وحُنْفَسَانٍ وقَاصِعَاوَانٍ، وحَاثِيَاوَانٍ واستحسنوا في الممدود إذا كان قبل الألف واواً أن يشنوا بالهمزة، وبالواو، فقالوا في لأواء، وجأواء: لأوَاءان، ولأوَاوَان. وأجازوا في سَوَاء وهي المرأة القبيحة سَوَاءَوَان، والله أعلم بالصواب.

### هذا باب لا تجوز فيه التثنية والجمع بالواو والنون، والياء والنون

قال أبو سعيد: جملة هذا الباب أن ما كان فيه علامة تثنية، أو جمع سالم بالواو والنون، والياء والنون، لم تجز تثنيته، ولا جمعه السالم لثلاثا يجتمع فيه علامتان، لأننا لو سمينا رجلا بعشرين، أو مسلمون أو مُسْلِمِينَ أو مائتين أو اثنين لم يجوز أن نقول إذا ثنينا: عَشْرُونَان، ولا مائَتَانِ ولا اثْنَانِ؛ لأن هذا لو فُعِلَ لاجتمع في الاسم الواحد رفعان ونصبان وقد مضى نحو هذا.

قال سيبويه: وإنما أوقعت العرب الاثنين، في الكلام، يعني في اسم اليوم على حد قولك: اليوم يومان، واليوم خمسة عشر من الشهر، والذين جاءوا بها فقالوا: أثناء إنما جاءوا بها على حد الاثنين، كأنهم كسروه على أفعال، كما قالوا: ابن، وأبناء. قال: وقد بلغني أن بعض العرب يقول: اليومُ الثُّنْيُ.

قال أبو سعيد: نسختي التي قرأت منها على ابن السراج وهو فُعُول، مثل قولنا الثدي، وما أشبه ذلك، وفي كتاب أبي بكر مبرمان: الثُّنْيُ، على لفظ التصغير وهو على ما في نسخته، كأنه قال: أيام الاثنين.

ويحتمل أن يكون على لفظ التصغير كأنه قال: يوم الاثنين.

وإذا كان الجمع بالألف، والتاء، جازت التثنية، كرجل اسمه: أذرعات، أو ثمرات، نقول أذرعاتان، وثمراتان؛ لأنه لا يجتمع فيه إعرابان، فإن جمعت قلت: ثَمَرَات، وأذِرْعَات؛ لأنك تحذف التاء كما تفعل ذلك بالهاء، إذا قلت: ثمرة، وَثَمَرَات، فإذا حذفتها، حذف معها الألف، ثم تزيد علامة الجمع ألفاً، وتاء.

### هذا باب تشنية «الأسماء» المبهمة التي أواخرها معتلة

قال سيبويه: وتلك الأسماء "ذا" و"تا" و"التي" و"الذي" فإذا ثبت ذلك حذفت الحرف الأخير، ولم تحرك كما حركت الياء في قاض، إذا قلت القاضيان؛ لأن هذه الياء تتحرك في النصب، إذا قلت: رأيت قاضياً، والقاضي.

والياء في "التي والذي" لا تتحرك، إذا قلت: رأيت التي والذي؛ لأنها مبنية، لا تدخلها الحركة بوجه.

وقالوا في المؤنث في موضع ذا خمس لغات، فإذا ثني لم يستعمل إلا بعضها، قالوا للمرأة ذي وذه يا هذا و"تي" و"ته" وتا، فإذا ثنوا قالوا "تان" فلا يثنوا "ذه" ولا "ذي" لأنهم لو ثنوا على الذال لأشبه المذكر.

وكان يجوز أن يكون على لغة من يقول تآ فيحذف الألف لاجتماع الساكنين، ويثبت ألف التشنية، ويجوز أن يكون على لغة من يقول تة فيحذف الهاء؛ لأن الهاء عوض من الياء في "تي" وقد ذكرناه في غير هذا الموضع محكماً.

وقال الكوفيون: إن الياء في الذي والألف في ذا وما جري مجراها من المبهمات، دخلت تكثيراً للاسم وأنهم حذفوها في التشنية، لقيام حرف التشنية مقامها في التكثير، وهذا غلط؛ لأنهم قد صغروها؛ لأنهم قالوا: ذياً والذياً، ولا يجوز أن يصغر على أنه اسم إلا برد الذهاب منه إليه.

فإن قال قائل: فأنتم إذا سميتم رجلاً بقَدْ أو هَلْ أو بحَرْفٍ من الحروف ثم صغرتوه رددمت إليه في التصغير ما لم يكن له.

قيل له: إذا سمينا بقْد فقد نقلنا "قد" من الحرف إلى الاسم، فإذا صغرنا، فإنما نصغره، على أنه اسم، فحلينا له حرفاً توجه الاسم إذا صغرناه، ونحن وإنما نصغر "ذا" و"الذي" وهما على معناهما الذي وضعنا له، فهذا فرق واضح بينهما. فافهم إن شاء الله تعالى.

### هذا باب جمع الاسم الذي آخره هاء التانيث

قال أبو سعيد: لا خلاف بين أصحابنا، أن الرجل إذا سي باسم آخره هاء التانيث، ثم أردت جمعه، جمعته بالتاء، واستدلوا على ذلك، بقول العرب: رَجُلٌ رُبْعَةٌ،

ورجال رَبَعَاتٍ، ويقولهم: طلحة الطَّلَحَات. قال الشاعر:

رَحِمَ اللهُ أَعْظَمًا ذَفَنُوهَا      بِسَجِسْتَانِ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ<sup>(١)</sup>

وتقول العرب: ما أكثر الهُبَيْرَات، يريدون جمع هُبَيْرَةٍ، ولم يسمع رجال رَبْعُونَ ولا طلحة الطلحين - ولم يسمع ما أكثر الهُبَيْرِينَ، ولا جمع شيء من ذلك بالواو والنون. وأجاز الكسائي والفراء جمع ذلك بالواو والنون.

فإذا جمع بالواو والنون، سكنوا اللام من (طلحة) لأنهم يقدرون جمع طلح، فلا يحركون اللام.

وكان أبو الحسن بن كيسان يذهب إلى جواز ذلك ويحرك اللام.

فيقول الطَّلَحون فيفتحها كما فتحوا "أَرْضُونَ" حملا على أَرْضَات لو جمع بالألف والتاء؛ لأنه بمنزلة شمرات، والقول الصحيح ما قاله أصحابنا؛ لأنه قول العرب الذي لم يسمع منهم غيره؛ ولأنه القياس؛ لأن "طلحة" فيه هاء التأنيث. والواو والنون (علامة) التذكير، ولا يجتمع في اسم واحد علامتان متضادتان.

ومما احتج به ابن كيسان أن التاء تسقط في الطلحات، فمن أجل سقوطها وبقاء الاسم بغير تائه جاز جمعها بالواو والنون. وهذا لا يلزم؛ لأن التاء مقدرة، وإنما دخلت علامة الجمع على التاء التي كانت في الواحد؛ لأن تاء الجمع عوض منها، لقلا يجتمع تاءان فصار بمنزلة ما يسقط لاجتماع الساكنين وهو مقدر.

وإذا جمعت بالألف والتاء ما كان في آخره ألف تأنيث مقصورة، فإنك تقلب ألف التأنيث ياء فتقول في حَبَلِي حُبَلِيَّات وفي حَبَارِي حَبَارِيَّات، وفي جَمَزِي جَمَزِيَّات.

فإن قال قائل: فأنتم تقولون: إنما حذفنا التاء في طلحات وشمرات، لقلا يجمع بين علامتي تأنيث لو جمعناه "شمرات" فقد جمعتم بين الألف التي في حَبَلِي والتاء التي في الجمع.

قيل له: ليس سبيل الألف سبيل التاء؛ لأن الألف لا تثبت على لفظ التأنيث، وإنما تنقلب ياء، وليست الياء للتأنيث، فإذا قلنا: حَبَلِيَّات لم نجعل بين لفظي تأنيث، والتاء في "شمرتان" لو قلناها هي علامة للتأنيث فلم يجز الجمع بينهما.

وهو الدليل على أن التاء هي علامة التأنيث، وأن الهاء بدل منها في الوقوف للفرق بين الاسم والفعل، والواحد والجمع، إذ إن علامة التأنيث في الفعل تاء لا غير في الوقف والوصل، وكذلك في جمع مسلمات وما أشبه ذلك، وأيضاً فإن التاء دخولها على بناء صحيح للمذكر، ودخول ألف التأنيث على بناء لو نزعته عنه لم يكن له معنى، ألا ترى أننا لو قلنا في حبلى: حبلى لم يكن له معنى.

وإذا قلنا في مسلمة: مسلم كان للمذكر فصار ألف التأنيث بمنزلة حرف من نفس الاسم يخالف للعلامة الداخلة على الاسم بكماله.

وإذا جمعت المقصور بالواو والنون حذفت الألف لاجتماع الساكنين وبقيت ما قبله على الفتح فقلت في موسى وعيسى، وحُبلى: موسون وعيسون، وحَبَلون لا يجوز غير ذلك عند أصحابنا وهو القياس وكلام العرب. فأما كلام العرب فقولهم: (المُصْطَفُونَ) و(الأَعْلُونَ)، ورأيت المُصْطَفِينَ الأَعْلِينَ.

وأما القياس، فلأن الحرف الثابت في الواحد ليس لنا حذفه من الكلمة إلا لضرورة عند اجتماع ساكنين وهو مقدر كقولنا: "قاضون" و"رامون". فلو قلنا: (عيسون) و(موسون) لكنا نقدر حذف الألف فيهما من قبل دخول علامة الجمع، ولو جاز هذا لجاز أن نقول في حبلى (حبلات) وفي سكرى (سكرات)، وليس أحد يقول هذا فوجب أن علامة الجمع إنما تدخل على (عيسى) و(موسى) والألف فيهما، ثم تسقط الألف، لاجتماع الساكنين، ويبقى ما قبلها مفتوحاً.

فإن قال قائل: إنما تحذف هذه الألف تشبيهاً بحذف هاء التأنيث، قيل له: لو جاز ذلك لجاز أن نقول: حبلات، وقد ذكرنا السبب في حذف هاء التأنيث.

وأما الممدود فإنك تقلب الهمزة واواً فيه إذا كانت (المدة) للتأنيث، كما قلبت في التثنية، فتقول في حمراء: حَمَرَاوَات، وفي (ورقاء): ورقاوات كما قالوا: حَضَرَاوَات. وإن كان ذلك اسم رجل جمعته بالواو والنون وقلبت الهمزة واواً أيضاً، فقلت: ورقاوون وحمراوون ورأيت ورقاوين وحمراوين.

وذكر أن المازني كان يجيز في ورقاوون الهمزة، لانضمام الواو وهذا سهو؛ لأن انضمامها لواو الجمع بعدها، فهو بمنزلة ضمة الواو للإعراب، أو لالتقاء الساكنين كقولك: (هذه ذُلُوك)، و(هؤلاء مصطفُو البلد) ولا يجوز فيه الهمز. وتقول في زكرياء:

زكريا وون بمنزلة ورقاؤون، وفيمن قصر زَكْرِيَّون بمنزلة عيسون وموسون وفيه لغات ليس هذا موضع ذكرها.

### هذا باب جمع الرجال والنساء

اعلم أن هذا الباب يشتمل على جميع الأسماء المعارف الأعلام، والباب فيها أن كل اسم سميت به مذكراً يعقل ولم يكن في آخره هاء جاز جمعه بالواو والنون على السلامة، وجاز تكسيره، وسواء كان الاسم قبل ذلك مما يجمع بالواو والنون أو لا يجمع، وكذلك إن سميت به مؤنثاً جاز جمعه بالألف والتاء على السلامة، وجاز تكسيره، ويذهب سيبويه: إذا كسر شيء من ذلك وكانت العرب قد كسرتة اسماً قبل التسمية على وجه من الوجوه وإن لم يكن ذلك بالقياس المطرد، فإنه يكسره على ذلك الوجه، ولا يعدل عنه، وإن كان لا يعرف تكسيره في الأسماء قبل التسمية به حملوه على نظائره. وقد ذكرنا جمع ما كان من ذلك في آخره الهاء بما أغنى عن إعادته.

فمن ذلك إذا سميت رجلاً بزيد أو عمرو أو بكر ثم جمعته على السلامة قلت: الزيدون والعمرور والبكرون، وإن كسرت قلت: (أزياد) في أدنى العدد و(زيود) في الكثير، وقلت في عمرو وبكر في أدنى العدد (الأعمر) و(الأبكر) وفي الكثير العمور والبكور.

وأدنى العدد أن تقول: ثلاثة أَعْمُرٍ وَعَشْرَةُ أَعْمُرٍ وإن سميته بـ (بشر) أو (بُرد) أو (حجر) قلت في أدنى العدد ثلاثة أبراد، وعشرة أبشار، وتسعة أحجار، وينبغي أن يقال في الكثير بشور، وبرود، وحجارة.

وقال الشاعر وهو زيد الخير:

أَبْلَغُ الْأَقْيَاسِ قَيْسَ بْنَ نَوْفَلٍ      قَيْسَ بْنَ أَهْبَانَ وَقَيْسَ بْنَ جَابِرٍ<sup>(١)</sup>

وقال:

رَأَيْتُ سُعُوداً مِنْ سُعُودٍ كَثِيرَةٍ      فَلَمْ أَرَ سَعْدًا مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ<sup>(٢)</sup>

(١) البيت في الكتاب ٣/٣٩٦، والمخصص ١٧/٨١ اللسان: (قيس).

(٢) البيت لطرفة في ديوانه ٩٩، والكتاب ٣/٣٩٦، والمقتضب: ٢/٢٢٢.

وقال الفرزدق:

وَشَيْدٌ لِي زَرَارَةٌ بِإِذْحَاتٍ      وَعَمَرُوا الْخَيْرَ إِذْ ذُكِرَ الْعُمُورُ<sup>(١)</sup>

وقال آخر:

رَأَيْتَ الصَّدْعَ مِنْ كَعْبٍ فَكَأَثُوا      مِنَ الشَّتَائِنِ قَدْ صَارُوا كِعَابًا<sup>(٢)</sup>

يعني أنهم قبيلة، أبوهم كعب، فهم كعب واحد إذا كانوا متآلفين، فإذا تفرقوا، وعادى بعضهم بعضاً صار كل فرقة منهم تنسب إلى كعب، وهي تخالف الأخرى فكأنهم كعاب جماعة.

وقالوا في قوم من العرب اسم كل واحد منهم جُنْدُب: أبو الجنادب.

وإذا سميت امرأة بـ (دَعْد) فجمعت قلت: دَعْدَات، لأنك لما أدخلت الألف والتاء صار بمنزلة "تَمَرَات" و"جَفْنَات" في جمع (تمرة) و(جفنة).

وإن لم يكن في الواحد الهاء؛ لأن الجمع يسقط الهاء، وذلك كقولهم: "أَرْضَات" وإن لم يكن في أرض هاء؛ لأن الجمع لما كان بالألف والتاء صار كجمع (فَعْلَة)، وإن جمعت (جُمَلًا) بالألف والتاء جاز أن تقول: (جُمَلَات) و(جُمَلَات)، و(جُمَلَات) بمنزلة جمع (ظلمة). وتقول في هند: (هِنْدَات) و(هِنْدَات) و(هِنْدَات) بمنزلة جمع كِسْرَة إذا جمعت على هذه الوجوه، وإن كَسُرَتْ كما كَسُرَتْ "بُرْدًا" و"بِشْرًا" قلت: (أَهْنَاد) و(أَجْمَال) في الجمع القليل وتقول في الكثير: (هِنُود)، كما تقول: (الجدوع).

قال جرير:

أَحَالِدُ قَدْ عَلِقْتُكَ بَعْدَ هِنْدٍ      فَشَيْئِي الْحَوَالِدُ وَالْهِنُودُ<sup>(٣)</sup>

وإن سميت امرأة بـ "قَدَم" فجمعت بالألف والتاء، قلت: قَدَمَات، ولا يجوز تسكين الدال فيها، وإن كسرت فالذي يوجهه مذهب سيويه أن تقول أقدام في القليل والكثير؛ لأن العرب قد جمعت "قَدَمًا" قبل التسمية على أقدام في القليل والكثير. وإن سميت رجلاً بـ (أحمر) ثم جمعته، فإن شئت قلت: (أحمر) على السلامة، وإن شئت

(١) البيت في المخصص ٨١/١٧، والمقتضب: ٢/٢٢٢، واللسان (عمر).

(٢) أبيات سيويه: ٢/٢٥٩، واللسان: (كعب).

(٣) البيت في الكتاب: ٣/٣٩٨، والمقتضب: ١/٢٢٣، واللسان: (هند).

قلت: (أحامر) على التكسير، وكلا هذين الجمعين لم يكن جائزاً في أحمر قبل التسمية لأن (أحمر) وبابه لا يجوز فيه أحمر، ولا أحامر إذا كانت صفة وإنما يجمع على "حُمُر" ونظيره (بيض) و(شُهَب) وما أشبه ذلك، فإذا سميت به فحكم الاسم الذي على (أفعل) يخالف حكم الصفة التي على (أفعل) والاسم جمعه (أفاعِل) مثل الأرناب والأباطح والأرامل والأباهر.

وإن سميت امرأة — (أحمر) قلت في السلامة (أَحْمَرَات) وفي التكسير (أحامر) وقد قالت العرب: (الأجاربُ) و"الأشاعر"، كأنهم جعلوا كل واحد منهم "أجرب"، على أنه اسم أبيه، ثم جمعوه، كما قالوا: (أرنب)، و(أرناب).

وإن سميت رجلاً — (ورقاء) أو ما جرى مجراه فجمعه بالواو والنون قلت: ورقاوون وإن سميت بها امرأة، وجمعتها جمع السلامة، قلت: (ورقاوات) وإن جمعتها جمع التكسير في الرجل والمرأة قلت: (وَرَأَقٍ) كما قلت في "صَلَفَاءَ": (صَلَافٍ) وفي خَبْرَاءَ (خَبَارٍ).

وإن سميت رجلاً أو امرأة — (مسلم) أو — (خالد) ولم تجمعهما جمع السلامة قلت فيهما: (خَوَالِد) و(مَسَالِم) كما تقول في قادمِ الرجل أو الضرعِ وآخره: (القوادمِ) و(الأواخرِ).

وجمع التكسير يستوي فيه المذكر والمؤنث، وما يعقل وما لا يعقل، ألا تراهم قالوا: غلام، وغلما، كما قالوا: غُرَابٌ وغُرَبَان، وقالوا: صَبِيٌّ وصَبِيَّان كما قالوا: قَضِيبٌ وقَضِيَّان.

ومما يقوي (خَوَالِد) جمع رجل اسم (خالد) أنهم يقولون في الصفة: فارس وفوارس، وإذا كان هذا في الصفة فهو في الاسم أجدر.

والقياس أن يقال في فاعل فواعل؛ لأنه على أربعة أحرف، وعلامة الجمع تنظم فيه على طريق واحد انتظام علامة التصغير؛ لأنك تقول: (خويلد) وخويتم فتدخل ياء التصغير ثالثة، ويكسر ما بعدها وكذلك تدخل ألف الجمع ثالثة ويكسر ما بعدها.

وإن سميت رجلاً — (شفة) أو (أمة) قلت: (آم) في الثلاثة إلى العشرة، وفي الكثير: (إماء). ويجوز (إموان) قال الشاعر:



أَمَّا الإِمَاءُ فَلَا يَدْعَوْنِي وَلَدًا إِذَا تَرَامَى بَنُو الإِمَوَانِ بِالْعَارِ<sup>(١)</sup>

وتقول في شَفَاةٍ: شِفَاةٌ لا يجوز غير ذلك، وإنما جاز في أمة إذا سميت بها رجلاً أو امرأة الوجوه التي ذكرت؛ لأن العرب تجمعها على هذه الوجوه، وهو اسم قبل التسمية بها شيء بعينه، فاستعملناه بعد التسمية ما استعملته العرب قبلها إذا لم تتغير الاسم فيها.

ولم يُقَلَّ في (شفة) إلا شفاه في الجمع القليل والكثير؛ لأن العرب لم تستعمل غير الشفاه قبل التسمية، ولا يقال فيها (شفات) ولا (إمات)؛ لأن العرب تجتنب ذلك فيها قبل التسمية. ولو سميت رجلاً بـ"تمرة" أو "قصعة" قلت: تَمَرَاتٍ، وقَصَعَاتٍ وإن كسرتة قلت: تَمَارٍ وقَصَاعٍ.

وإن سميت رجلاً أو امرأة بـ (عبله)، قلت في التكثير: الْعَبَلَاتِ وفتحت الباء، وقد كان قبل التسمية يقال: امرأة عِبْلَةٌ، ونساء عِبْلَاتٍ؛ لأنها كانت صفة، فلما سميت بها صارت بمنزلة تمرة وتَمَرَاتٍ.

ولا يجوز أن تقول في جمع رجل اسمه تمرة: "تَمَرٌ" لأن "تَمَرًا" اسم للجنس وليس بجمع مكسر.

ولو سميت رجلاً أو امرأة بـ (سنة) لكنت بالخيار إن شئت قلت: سَنَوَاتٍ، وإن شئت قلت: سِنُونٍ لا تعدو جمعهم إياها قبل ذلك، وهم يجمعون "السنة"، قبل التسمية على هذين الوجهين.

ولو سميته (ثبة) لقلت ثَبَاتٍ وثَبُونٍ.

وإن شئت كسرت الثاء، وكذلك نظائر ثُبَّةٍ وإن سميته بـ (شبة) أو (ظبة) لم تجاوز شَبَاتٍ وظُبَاتٍ؛ لأن العرب لم تجمعها قبل التسمية إلا هكذا، وإن سميته بـ (ابن) فجمعت بالواو والنون قلت: (بنون) وإن كسرت قلت: (أبناء).

وإن سميت امرأة بـ (أم) ثم جمعت جاز: أُمّهَاتٍ وأُمَّاتٍ؛ لأن العرب قد جمعتها على هذين الوجهين.

ولو سميت رجلاً بـ (امري) لقلت: امْرُؤُونَ في السلامة، وإن سميت به امرأة قلت: (امرات).

(١) البيت في ديوانه ٥٤، والكتاب ٤٠٢/٣، والمخصص ٨١/١٧، واللسان: (أما).

وإن كسرت قلت: (أمرء) كما قلت: (أبناء) و(أسماء) و(أستاذ).

ولو سميت بـ (شاة) لم تجمع بالتاء، ولم تقل إلا (شِاة)؛ لأن هذا الاسم قد جمعه العرب مكسر على (شاه)، ولم يجمعوه بجمع السلامة بل لا يحتمل ذلك؛ لأن إذا حذفت الهاء بقي الاسم على حرفين الثاني منهما من حروف المد، واللين، ولا يجوز مثل ذلك إلا أن يكون بعدها هاء، فإن قال قائل: فقد قالوا "شَاه" أو "شَوِي"؛ لأن الشاه والشوي جمعان للشاه، قيل له: هما اسمان للجميع يجران بحرى الواحد، فإذا سمينا به احتجنا أن نكسره على ما يوجهه اللفظ، ويرد الحرف الذاهب، وأصله "شَوَهه" يجمع على شياه.

وإن سميت رجلاً بـ (ضَرْبٍ) قلت: (ضَرْبُون) و(ضَرْبُون) بمنزلة (عمرو) وعمور، وقد جمعت العرب المصادر من قبل التسمية بها فقالوا: "أمراض" و"أشغال" و"عُقُول" و"أَلْبَاب"، فإذا صار اسماً فهو أجدر أن يجمع بتكسير.

قال الشاعر:

كَأَنَّ نَجَائِبُ مُنْذِرٍ وَمُحَرِّقٍ      أُمَاتُهُنَّ وَطَرَقُهُنَّ فَحِيلًا<sup>(١)</sup>

ولو سميت به رجلاً لقلت: (أُمُون)، وإن كسرت فالقياس أن تقول: "إمام".

وإن سميته بـ (أَب) قلت: (أَبوان) في الثنية لا تجاوز ذلك يعني لا تقل: (أبان).

وإن سميت رجلاً بـ (اسم) فجمعت جمع السلامة لم تحذف ألف الوصل وقلت:

(أسمون). وإن كسرت قلت أسماء.

وكان القياس في (ابن) أن يقال: (إِبْنُون)، غير أنهم جمعوه قبل التسمية على "بنين"،

وحذفوا الألف لكثرة استعمالهم إياه، وتركوا الباء كَمِينٍ وَهِنِينَ.

ولو سميت رجلاً بـ (رَبَّة) في لغة من خفف فقال: رُبَّةَ رجل، قلت: "رَبَات"،

(وَرَبُون) و(رَبُون) أيضاً، وإنما جاز في رُبَّة هذه الوجوه؛ لأنها لم تجمع قبل التسمية، فلما سمي بها وجمع حمل على نظائره الكثيرة، ومما كثر في هذا الباب من النواقص أن يجيء بالألف والتاء والواو والنون نحو ثباتٍ وثبونٍ وكراتٍ وكرُونٍ وعِزَاتٍ وعِزُونٍ.

وإن سميته بـ (بُرَّة) وكسرت قلت: بُرَّى؛ لأن العرب قد كسرت على ذلك، وإن

جاء مثل بُرَّة مما لم تكسره العرب لم تجمعها إلا بالألف والتاء والواو والنون؛ لأن هذا

(١) البيت للراعي النميري في ديوانه ١٢٧، وابن يعيش: ٤/١٠، واللسان: (أمه)، (حرق).

هو الكثير.

وإذا سميت بصفة مما يختلف جمع الاسم والصفة فيه جمعته جمع نظائره من الأسماء ولم تُجره على ما جمعه حين كان صفة، إلا أن يكون جمعه جمع الأسماء، فتجريه على ذلك كرجل سمّيته بـ (سعيد) أو (شريف) تقول في أدنى العدد: ثلاثة أشرفة، وأسعدة، وتقول في الكثير: سُعدان وشُرفان وسُعد وشُرف؛ لأن هذا هو الكثير في الأسماء في جمع هذا البناء. تقول: رَغِيفٌ ورَغِيفَةٌ، وجَرِيبٌ وأَجْرِبَةٌ، وقالوا: رَغِفانٌ وجَرِبَانٌ، وقالوا: قُضِبَ الرِّيحان في جمع قُضِيبٍ، وقالوا: الرَغْفُ في جمع رَغِيفٍ، قال الشاعر:

إن الشواء والنشيل والرغف  
والقَيْنَةُ الحسناء والكأس الأنف  
للضَّارِبِينَ الهامَّ والخيلُ قُطِفَ<sup>(١)</sup>

وقالوا: سَبِيلٌ، وَسُبُلٌ، وَأُمَيْلٌ، وَأُمَلٌ، فهذا هو الكثير فيه.

وربما قالوا: الأفعلاء، في الأسماء نحو الأنصباء، والأخمساء، وليس بالكثير، فلو سميت رجلاً بـ (نصيب) أو (خمين) لقلت (أنصباء) و(أخمساء)؛ لأن العرب قد جمعته وهو صفة على ذلك، وهو من جمع بعض الأسماء كنصيب وأنصباء فلم يغير.

وأما والد وصاحب، فإنهما لا يجمعان ونحوهما كما يجمع قادمُ الناقة، يعني الخلفَ المقدم من ضرعها؛ لأن هذا وإن تكلم به كما يتكلم بالأسماء، فإن أصله الصفة، وله مؤنث.

قال أبو سعيد: ذكر سيويه "والدَّ" و"صاحباً" قبل التسمية بهما، فأرى أن "صاحباً" إذا جمعناه لم نقل فيه: (صواحب) وكذلك (والد) لا نقول فيه "أوالد"؛ لأن هذين صفتان من حيث يقال: والد ووالدة وصاحب وصاحبة.

وإذا كانت الصفة على "فاعل" للمذكر لم يجمع على فواعل وإنما يقال فيه: فاعلون وهذان الاسمان قد كثرا فجريا مجرى الأسماء، فلم يجب لهما بذلك أن يقال: (صَوَاحِبُ)، و(أَوَالِدُ) إذ كان يقال في مؤنثهم: صاحبة ووالدة.

(١) الأبيات من مشطور الرجز وهي بلا نسبة في شواهد سيويه: ٤٠٣/٣، والمخصص ٨٥/١٧ واللسان: (نشيل) و(رغف).

ولو سمينا رجلا بـ (صَاحِب) لقلنا في الكثير: "صواحب". وأما (والد) فقال الجرمي: إذا سمينا به لم نقل إلا (والدون)، فإن سمينا به مؤنثاً لم نقل إلا والدات.

وإن سمينا بـ (والدة) قلنا والدات؛ لأن العرب تنكبت<sup>(١)</sup> في جمع ذلك التكسير في التسمية، فقالوا: والد، ووالدون، ووالدة ووالدات، ولم يقولوا أوالد في الوالدة، وإن كانوا يقولون: قاتلة وقواتل وجالسة وجوالس؛ لأن الأصل (ووالد) ويلزم قلب إحدى الواوين فاقتصرُوا فيه على السلامة.

ولو سميت رجلا بـ (فَعَال) نحو جلال لقلت: "أجلة" على حد قوله: أجرة، فإذا جاوزت قلت: جِلان كقولك: جِرْبَان وغلِمَان. واعلم أن العرب تجمع "شجاعاً" على خمسة أوجه منها ثلاثة من جمع الأسماء وهي: شجعان مثل قولنا: "زُقاق" و"زُقَان". وشِجْعَان، مثل غُرَاب وِغْرِبَان. وشِجْعَة مثل غلام وغلِمة. فإذا سميت رجلا بـ (شجاع) جاز أن تجمعه على هذه الوجوه الثلاثة، وقد يجمع شِجَاع على شِجَاع، وشِجَعَاء نحو كريم وكرَام، وكرَمَاء، وظريف وظِرَاف وظُرَفَاء.

فإذا سميت بـ (شجاع) لم يجوز جمعه على هذين الوجهين، ربما جمعت العرب الاسم الذي أصله صفة على لفظ الصفة، كأنهم يذهبون به إلى أنه صفة غلبت كما سوا بما فيه الألف واللام بعد التسمية، كالحسن والعباس والحارث، كأنهم قدرُوا فيه الصفة وغلبت. وقد ذكر هذا في موضعه.

قالوا في بني الأشقر: "الأشأقر" على ما توجه الاسم وقالوا: (الشُقْرُ) و(الشُقْرَانُ) على الوصف.

ولو جمع إنسان (الحارث) على ما توجه الصفة فقال: (الْحَرَاث) لجاز؛ لأنه صفة غلبت.

ومن قال: (الحوارث) فعلى ما ذكرنا من جمع الأسماء.

ولو سميت رجلا بـ (فعلية) ثم كسرتة قلت: "فعاثل" لا غير، وقد جمعت العرب (فعلية) على (فُعَل) في الأسماء وليس بقياس مُطَرَّد، قالوا: (سفينة) و(سفن)، و(صحيفة) و(صحف) وليس بالكثير، فإن سميت رجلا بـ (سفينة) أو (صَحِيفَة) جاز جمعه على

"سُفْنٌ" و"صُحُفٌ".

وإذا سميت رجلاً بـ (عجوز)، وكُسِّرَتْ قلت فيه: (العُجْز)، ولم تقل: "العجائر"، وكذلك لو سميته بـ (قلوص) قلت فيه: (القلص) ولم تقل: (القلائص)، وإنما جمعت العرب "قلوصاً" و"عجوزاً" على قلائص و(عجائر)؛ لأنهما مؤنثان. وإذا سميت بهما رجلاً زال التأنيث وصار بمنزلة (عَمُوذٌ) و(عُمْدٌ) و(زُبُورٌ) و(زُبُرٌ).

وسألته عن "أب" فقال: إن ألحقت به النون والزيادة التي قبلها قلت: (أبون)، وكذلك (أخ) تقول: (أخون)، ولا يغير البناء إلا أن تحدث العرب شيئاً، كما تقول: "دمون"، ولا يغير بناء الأب عن حال الحرفين إلا أن تحدث العرب شيئاً كما بنوه على غير بناء الحرفين. وقال الشاعر:

فَلَمَّا تَبَيَّنْ أَصَوَاتَنَا      بَكَيْنٍ وَقَدَيْنَنَا بِالْأَيْنَا <sup>(١)</sup>

أنشدناه من نثق به وزعم أنه جاهلي، وإن شئت قلت: آباء وأخاء. قال: وأما عثمان ونحوه فإنك تعتبره بالتصغير، فما كان مما في آخره ألف ونون زائدتان، وكانت العرب تصغره بقلب الألف كسرت وقلبت الألف ياء، وإن شئت جمعت جمع السلامة.

وما كان من ذلك تصغر العرب الصدر منه وتبقى الألف والنون لم يجز في جمعه التكسير، وجمعت جمع السلامة بالواو والنون، فأما ما صغرته العرب وقلبت الألف فيه ياء فنحو (سِرْحان) و(ضِبْعان) و(سُلْطَان). إذا سميت بشيء من ذلك رجلاً جاز أن تجمع جمع السلامة، فتقول: (سُلْطَانون) و(ضِبْعَانون)، و(سِرْحَانون)، وجاز أن تكسره فتقول: (ضِبَاعِين) و(سَلَاطِين) و(سَرَاحِين)، فإن سميته بـ (عُثْمان)، أو (غُضبان)، أو نحو ذلك قلت في جمعه: (عثمانون)، و(غضبانون)؛ لأنه يقال في تصغيره (عُثْمان) و(غُضبان)، وكذلك تقول في جمع (عُرْبَان) و(سَعْدَان) و(مَرْوَان) و(عُرْبَانون) و(سَعْدَانون) و(مَرْوَانون).

وإذا ورد شيء من ذلك، ولا يُعْرَفُ هل تَقْلِبُ الألف العربُ ياء في التصغير أم لا، حملته على باب (غضبان) و(عثمان)؛ لأنه الأكثر.

وإن كان مُفْعَلانَ جمعاً لم يكن سَبِيلُهُ سَبِيلَ الواحد؛ لأن (فُعْلاناً) في الجمع رُبُّما كُسِّرَ فَعِيلٌ: فَعَالِين كَقَوْلِهِمْ: مُصْرَانٌ وَمَصَارِين، ويقال في التصغير (مُصِيرَان)؛ لأن الألف

(١) البيت في المقتضب: ٢ / ١٧٤، ابن يعيش: ٣ / ٣٧، والخزانة: ٢ / ٢٧٦

للجمع، وإذا كانت أَلِفٌ حَادِثَةٌ للجمع لم تغير في التصغير، كقولهم: أَجْمَالٌ وَأَجِيمَالٌ. وعلى هذا لو سُميت رجلاً بـ (مُضْرَكَن) أو بـ (أَنْعَام) أو بـ (أَقْوَال)، ثم صغرت لقلت: (مُضِيرَكَن) و(أَنْعَام) و(أَقْيَال)، ولم تلتفت إلى قولهم في الجمع (مَصَارِين) و(أَنْعَامِمْ) و(أَقَاوِيل).

واعلم أن بعض ما ذكرنا خولف فيه سيبويه، وأنا أسوق الخلاف فيه، فمن ذلك قوله في رجل سمي بـ (عِدَّة): أنه يجوز فيه عدات وعدُون، وقد خالف الجرمي والمبرد. لأن (عدة) قد جمعت على (عِدَات)، ولم تجمع على "عِدُون" من قبل التسمية، ومن مذهبه أن لا يتجاوز بعد التسمية الجمع الذي كانت تجمععه العرب.

ووجه آخر أن الساقط من (عدة) فاء الفعل، وإنما يكثر جمع هذه النواقص بالواو والتون في ما سقط لامه لا في ما سقط فاؤه.

ولم يجئ هذا الجمع في ما سقط فاؤه إلا في حرف واحد شاذ وهو قولهم: (لدون)، وذكر سيبويه في رجل اسمه (ظبة) أنه لا يجوز فيه غير (ظَبَات)، ولم يجز فيه "ظبين" و"ظبُون".

وقد خولف في هذا، وأنشد النحويون فيه قول الشاعر:

تَعَاوَرُ أَيَمَانُهُمْ يَيَّنُهُمْ كُؤُوسَ الْمَنَائِيَا بَحَدَ الظُّبَيْنَا<sup>(١)</sup>

وفي رجل وامرأة اسمه "سنة" إن شئت قلت: "سَنَوَات"، وإن شئت قلت: (سِنُون)، وقد أجاز ابن كيسان "سَنَات" و"سَنُون" بالفتح فجعل "سَنَات" قياساً على "بنات"، و"سَنُون" قياساً على (بَنُون) وهذا باطل؛ لأن جمعهما بناء على بنين وابنة على بنات من الشاذ ولا يقاس على شاذ.

ولا قوله قياسٌ مطرَّد فيستعمله من يرى القياس على ما جمعته العرب، وإن لم تجمععه ولا هو مسموعٌ فَيَتَّبِع.

وكان يجيز في "شفة" أيضاً "شَفَات"، وأجاز ابن كيسان في رجل اسمه (ابن) أن يجمع على (ابنون)، فقال أصحابنا: العرب تجمع (ابناً) في جمع السلامة على بنين وفي جمع التكسير على (أبناء) فلا تتجاوز هذين، ولا نقول في من اسمه (اسم) و(است):

(١) البيت بلا نسبة في اللسان: (ظبا)

(اسمون) و(استون)؛ لأن العرب لم تجمع هذين جمع السلامة فتتبع مذهبهم في جمع السلامة.

وقال سيويه: إذا سميت بـ (أب) قلت في التثنية: (أبوان)، وقلت في الجمع السالم: (أبون)، وفي المكسر: (آباء)، وكذلك في (أخ).  
وأما أبو عمر الجرمي فكان لا يرى فيه الجمع السالم إلا في ضرورة، والبيت الذي أنشده سيويه:

وَقَدَّيْنَنَا بِالْأَيِّنَا

عنده ضرورة

ومذهب سيويه: أن القياس هو "الأبون"، وأن نقصان الحرف الذاهب من الأب ليس يوجب أن يَحْتَلَفَ في الجمع السالم ذلك الحرف؛ لأننا نقول: في رجل اسمه "يد" و"دم": "يدون" و"دمون" بل عنده أن قولهم: (أبون) و(أخوان)، إنما نقوله اتباعاً للعرب لا على القياس، وهو معنى قوله: إلا أن تحدث العرب شيئاً كما بنوه على غير بناء الحرفين فاعرفه إن شاء الله تعالى.

### هذا باب يجمع الاسم فيه إن كان لمذكر أو لمؤنث بالتاء

قال سيويه: وذلك إذا سميت رجلاً بـ "بنت" أو (هنت)، تقول في "بنت": (بنات) وفي "أخت": (أخوات) وفي "هنت": (هَنَات).

وذلك أن هذه التاء التي في (بنت) و(أخت) و(هنت)، إنما هي في الأصل للتأنيث ثم جعلت للإلحاق، فإذا جمعت أو صغرت جعلوا حكمها كحكم هاء التأنيث فأسقطوها، ثم جمعوا بالألف والتاء.

ولم يذكر سيويه غير هذا الجمع، وهو قول النحويين إلا بعض المتأخرين وهو (ابن كيسان)، أجاز فيه التفسير فيقول في (بنت): (أبناء) وفي (أخت): (آخاء) وهو قول تفرد به.

وإن سميت رجلاً بـ (ذَيْت) وفيه ثلاث لغات (ذَيْت) و(ذيت) و(ذيتُ) وأصلها: (ذِيَّة)، فمن شدد جمع بالألف والتاء مع التشديد فقال: (ذِيَّات)، ومن خفف فالذي ذكره الجرمي: (ذِيَّات) مخففاً ومثله فقال مثل: (شِيَّات) و(دِيَّات).

وزعم ابن كيسان أنه يقال: (ذَيَّات) بالتشديد مثل (كَيَّ) إذا سمينا به شددنا الياء، فإذا جمعناه قلنا: (كَيَّات) وهو وجه من القياس.

وذكر أبو عمر الجرمي: أنا لو سَمَّيْنَا رجلاً أو امرأة بـ (هَنَّة) لقلنا: (هَنَّتَات)، وكذلك إن كان اسمه (مَنَّة). والعرب تقول: (هَنَّات) و(مَنَّات) قبل التسمية، فذكر أن هذا شيء لا يعول عليه لأنه خارج من القياس.

ولقائل أن يقول: إن سيبويه ومن بعده من أصحابه لزموا الشذوذ في جمع ما يسمى به، ولم يخرجوا عنه إلى غيره، وليست (هَنَّت) كذلك لأنها لم تتمكن كتمكن (بنت) و(أخت)؛ لأن (بنتاً) و(أختاً) يقال فيهما: (بنت) و(أخت) في الوصل والوقف وليس كذلك (هَنَّت)، لأن الوقف عليها (هَنَّة) والوصل (هَنَّات) فإذا سَمَّوْا به أجروه على ما يوجب القياس (والذي يوجب القياس) هَنَّتَات.

### هذا باب ما يكسر مما كسر للجمع وما لا يكسر

قال أبو سعيد: هذا الباب يذكر فيه من سمي بجمع من الرجال أو غيرهم من الأعلام كيف يجمع ذلك الجمع. والباب في ذلك أن ما كان منه ثلاثة ألف، وبعد الألف حرفان أو ثلاثة أحرف مشددة فلا يجوز تكسيره نحو (مساجد) ومفاتيح ودواب وما أشبه ذلك، فإذا سمينا رجلاً بشيء من ذلك، ثم جمعناه ألحقنا واواً ونوناً، وإن سميت امرأة وما جري مجراها ألحقنا ألفاً وتاء، فقلنا في رجل اسمه (مساجد) أو (مفاتيح): (مساجدون)، و(مفاتيحون)، وفي المرأة (مساجدات) و(مفاتيحات)، وقد جمعت العرب (شراحيل): (شراحيلون)، وقالوا في (حضاجر): (حضاجرات)، وفي سراويل ومجراها مجرى الجمع سراويلات. وتقول العرب: ناقة مفاتيح وأينق مفاتيحات. وقال أبو عمر الجرمي: سألت أبا عبيد عن معنى (ناقة مفاتيح) فقال: إذا كانت مخصبة في كثرة الشحم واللبن.

وإنما لم يكسر هذا؛ لأننا لو كسرناه لردنا التكسير إلى مثل لفظه.

ألا ترى أننا إذا كسرنا (عَدَّافِر) قلنا: عَدَّافِر؛ لأننا نحذف الألف فيبقى (عَدَّافِر) فتدخله ألف الجمع ثلاثة ويفتح أوله، وكذلك (جَوَالِق) لو جمعنا حَذَفْنَا الألف فبقي (جَوَالِق) فجمعناه على (جَوَالِق) وعوضنا من المحذوف الياء فصار (جَوَالِق)، وإذا سمينا بـ (أَعْدَال) و(أَنَمَار)، قلنا: (أَعَادِل) و(أَنَامِير)، كما قالوا: (أَقَاوِيل) و(أَبَابِيَت) و(أَنَاعِيم)



في (أقوال) و(أبيات) و(أنعام).

وإن سمينا بـ (أَجْرِبَة) قلنا: (أَجَارِب) كما قالوا في (الأسقية) (أساق)، وإذا سميناه بـ (أعبد) قلنا: (أعابد)، كما قالوا: (أوطب) و(أواطب) و(أيد) و(أياد).  
وإذا سميناه بـ (ظَلَمَ) أو (تَقَبَّ) وجب أن نقول (ظَلَمَان) و(تَقَبَّان) لأن الباب في فُعَل إذا كان واحداً هذا لقولنا: (نغر) و(نغران) و(خز) و(خزَّان). ونحن إذا سمينا بالجمع فقد صاروا حداً، ألا ترى أنا نصغره تصغير الواحد فنقول: فيمن اسمه "ظَلَمَ" أو "قُرَب": (ظَلَمِيم) و(قُرَيْب).

وإذا سمينا بـ (قُرَبَ) أو ما جري مجراه، فجمعناه جمع التكسير قلنا: (أقرب)، كما نقول في عَنَب: (أعناب) وفي (مِغْيَ): (أَمْعَاء).  
قال: "وإذا سميت رجلاً بـ (فُعُول) جاز أن تكسره فتقول: (فُعَائِل) لأن (فُعُولاً) قد يكون الواحد على مثاله كـ (الأتَي) و(السُدُوس)، ولو لم يكن واحداً لم يكن بأبعد من (فُعُول) من (أَفْعَال) من (إِفْعَال)".

قال أبو سعيد: ذهب سيبويه إلى أن "فُعُولاً" قد يكون في الواحد، ثم أتى بـ (الأتَي) و(السُدُوس) و(الأتَي) هو السيل، والأصل (أتوى) وقلنا الواو ياء، ثم قال: "ولو لم يكن له نظير في الواحد لكان أيضاً يجمع على أقرب الأبنية إليه".

وهو "فُعُول" كما أن (أفْعَالاً) قد جمعه هو جمع حين قالوا: (أنعام)، و(أناعيم) و(أبيات) و(أبايت)، كما يجمع الواحد الذي على (إِفْعَال) كقولهم: (إِنكَال) و(أناكيل) و(إِخْلَاب) و(أَحَالِب) فمحل (فُعُول) الذي هو (جَمْع) من (فُعُول) الذي هو واحد كـ (محل) (أَفْعَال) الذي هو جمع من (إِفْعَال) الذي هو واحد، وهذا معنى قوله: لم يكن بأبعد من (فُعُول) يعني لم يكن (فُعُول) بأبعد من (فُعُول) كما لم يكن (أَفْعَال) بأبعد من (إِفْعَال)، ثم جمعه على فُعَائِل، وكذلك رأيت قوماً من النحويين سلكوا هذا الطريق.

والصحيح عندي أن "فُعُولاً" إذا سمينا به رجلاً ثم جمعناه للتكسير أن تقول: (فُعُل)؛ لأنه يصير مذكراً، وفُعُول إذا كان مذكراً، فالباب فيه (فُعُل) كـ (عَمُود) و(عُمُد)، و(صُبُور) و(صُبُر). وسياق كلام سيبويه عقب ذكره (فُعُول) إذا سمي به.

قال: ويكون مصدراً والمصدر واحد كـ (القُعُود) و(الرُّكُوب)، ولو كسرت اسم رجل لكان تكسيه كتكسير الواحد الذي في بنائه نحو (فُعُول) إذا قلت (فُعَائِل)،

فـ (فُعُول) بمنزلة (فِعَال) إذا كان جَمْعاً نحو (جِمَال) إذا سميت بها رجلاً لأنها على مثال (جِرَاب).

فكلام سيبويه أنه يقال في (فِعَال) و(فُعُول): (فَعَائِل)، والوجه أن يكون على (فُعُل)؛ لأنه قد صار واحداً مذكراً كما يقال: (حِمَار) و(حُمُر)، و(جِرَاب) و(جُرُب)، وقد جعله هو أيضاً على مثال (جِرَاب) وأما قول الشاعر:

وَقَرَّبَنَ بِالزُّرْقِ الْجَمَائِلَ بَعْدَمَا تَقَوَّبَ عَنْ غَرْبَانٍ أَوْكَارَهَا الْخَطَرُ<sup>(١)</sup>

فَالْجَمَائِلُ جَمْعُ (جِمَالَةٍ) في معنى (الجِمَال)، وإن كان الجمال جمع (جَمَل) أيضاً فالجِمَالَةُ مؤنثة لأنها جمع مكسر قبل التسمية بها، فلأجل التأنيث قال: "جمائل".

ولو سميت رجلاً بـ (تمرة) لقلت في التكسير: "تِمَار"، كما تقول: (قِصَاعٌ) وجِفَانٌ.

### هذا باب جمع الأسماء المضافة

إذا جمعت اسماً مضافاً إلى شيء وكان الذي أضيف إليه كل واحد منهم غير الذي أضيف إليه الآخر فلا خلاف في جمع الأول والثاني كرجال وجماعة لكل واحد منهم ابن يقال له (زيد).

فجمعهم: هؤلاء (آباء الزيدين) لا خلاف في ذلك بين النحويين.

وإذا كان الذي أضيف إليه كل واحد منهم هو الذي أضيف إليه الآخر فلا خلاف أيضاً في توحيدهم كقولنا: (عبد الله)، و(عبيد الله) و(عباد الله) و(عبدو الله) في الجمع على تقدير (عبدون).

وإذا كان الاسم المضاف كنيةً، والاسم الثاني ليس باسم معروف فالاختيار عند سيبويه أن يُوحَّد ولا يجمع، فيقال في أبي زيد: هؤلاء آباء زيد. وذكر أنه قول يونس. وأنه أحسن من (آباء الزيدين)، وهذا يدل أن (آباء الزيدين) قد قيل، وذكر قوم من النحويين هذا القول يعني (آباء الزيدين) ونسبوه إلى يونس، والذي حكى سيبويه عنه ما ذكرته لك.

وإنما اختار سيبويه توحيد الاسم المضاف إليه لأنه ليس لشيء بعينه مجموع.

(١) البيت للذي الرمة في ديوانه ٢٠٩، وابن يعيش: ٧٦ / ٥.

وذكر أن هذا مثل قولهم: (بنات لبون)؛ لأنهم أرادوا به السن المضاف إلى هذه الصفة.

وكذلك (أبناء عم) و(بنو عم) و(أبناء خالة) و(بنو خالة) كأنه قال: هما أبناء هذا الاسم أضيف كل واحد منهما إلى هذه القرابة، وكذلك (آباء زيد) كأنه قال (آباء) هذا الاسم.

### هذا باب من الجمع بالواو والنون وتكسير الاسم

قال سيويه: "سألت الخليل عن قولهم: (الأشعرون)، فقال: إنما ألحقوا الواو والنون كما كسروا فقالوا: (الأشاعر) و(الأشعث) و(المسامعة)، فكما كَسَرُوا "مسمعاً" و(الأشعث) حين أرادوا بني مسمع وبني الأشعث ألحقوا الواو والنون، وكذلك الأعجمون".

قال أبو سعيد: كان القياس في الأشعرون أن يقال: (الأشعريون)، لأنه جمع (أشعري) ولا يقال للواحد "أشعر" وإنما هو "بنو أشعر" ينسب إليه، الواحد (أشعري)، والجمع (أشعرون) جعل كل واحد منهم (أشعر) فسماه باسم أبيه ثم جمعه وهذا ليس بقياس. وإنما يتبع فيما قالوا، وشبهوه بقولهم: "الأشاعر"، و(الأشعث) و(المسامعة). لأن الأشعث هو جمع (الأشعث) والمسامعة جمع (مسمع).

قال أبو سعيد: وهذا أسوغ وأقيس من الأشعريين؛ لأن هذا كان أصله (أشعري) و(مسمعي) فلما جمعنا جمع التكسير صار بمنزلة اسم على ستة أحرف إذا كَسَرناه حذفنا اثنين منها و(الأعجمون)، بمنزلة (الأشعرون).

ويجوز أن يكون (الأعجمون) على غير وجه النسبة كأنه (أفعل) من (العجمة) وأجري مجرى الأسماء، ولم يذهب به مذهب (الأعجمي) فيكون بمنزلة (الأشعريين)، وقد قال بعضهم: (الْتُمِيزُونَ) على ذلك التأويل، وليس بقياس مطرد.

قال: "وسألت الخليل عن قولهم: (مَقْتَوِيٌّ) و(مَقْتَوِيْنِ)، فقال: هما بمنزلة (الأشعري) و(الأشعريين)، فإن قلت: لم لم يقولوا: (مَقْتَوْنِ) فإن شئت قلت: جاءوا به على الأصل، كما قالوا: (مَقَاتَوْه) حدثنا بذلك أبو الخطاب عن العرب، وليس كل العرب تعرف هذه الكلمة (يعني مَقَاتَوْه) وإن شئت قلت هو بمنزلة (مَذْرَوِيْنِ) من حيث لم يكن له واحد يُقَرَّد".

قال أبو سعيد: اعلم أن (مَقْتَوِينَ) شاذ من وجهين، وذلك أن الواحد (مَقْتَوِيٌّ) منسوب إلى "مقتا" وهو (مَفْعَلٌ) من (القتو) والقتو: الخدمة و(المَقْتَوِي) الخادم، والنسب إلى مقتا (مَقْتَوِيٌّ) كما يقال في (ملهي) (ملهوي) فإذا جمع على لفظه وجب أن يقال: (مَقْتَوِيُونَ) كما يقال في تميمي: (تَمِيمِيُونَ)، وإذا جمع على حذف ياء النسبة كما قالوا في (الأشعري): (الأشعرون) وجب أن يقال "مَقْتَوُونَ" لأننا إذا حذفنا ياء النسبة بقي (مقتو) ونقلب الواو ألفا فيصير (مقتا) وإذا جمع لزم فيه "مَقْتَوُونَ" كما يقال في (مصطفى): (مصطفون) فأحد وجهي شذوذه إثبات الواو فيه قبل ياء الجمع، والآخر حذف ياء النسبة وإثبات الواو فيه أنهم جعلوها صحيحة غير معتلة فجاءوا بها على الأصل كما قالوا: (مَقَاتُوهُ)، وكان حق هذا أن يقال: (مَقَاتِيَهُ) ولم يجئ واو طرفا، وقبلها كسره، وإن كان بعدها هاء التانيث إلا هذا الحرف.

وحكي أيضاً عن أبي عبيدة حرف آخر وهو قولهم: "سَوَاسِرَةٌ" في معنى (سواسية) يقال: قَوْمٌ (سَوَاسِيَةٌ) إذا كانوا (مستوين) في الشر.

قال الشاعر:

صَغِيرُهُمْ وَشَنِخُهُمْ سَوَاءٌ      سَوَاسِيَةٌ كَأَسْنَانِ الْحِمَارِ<sup>(١)</sup>

قال: وأما (النصاري) فإنه جماع (نَصْرِي) و(نصران)، أما الخليل فذكر أنه جمع (نَصْرِي) كقولهم: (مهري) و(مَهَارِي) و(بُخْتِي) و(بَحَائِي) حذف إحدى الياءين من (مهري) و(بُخْتِي) فصار: (مَهَارِي) و(مَهَارِي)، وقلب الياء ألفاً كما قالوا: (صَحَارِي) والزموه الألف.

والذي اختاره سيبويه أنه جمع (نصران) لأنه جاء في الشعر في المؤنث (نَصْرَانَةٌ).

وأنشد قول أبي الأخرز الجُمَانِي:

فَكَلَّتَاهُمَا خَرَّتْ وَأَسْجَدَ رَأْسُهَا      كَمَا سَجَدَتْ نَصْرَانَةٌ لَمْ تَحْنُفْ<sup>(٢)</sup>

وإذا كان المؤنث (نصرانة) فالمذكر (نصران) بمنزلة (ندمان) و(ندمانه) وجمعه (ندامي) فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى.

(١) البيت في المخصص ٢٠٥/٦، واللسان: (سوا).

(٢) شواهد سيبويه: ٢٥٦/٣ - ٤١١/٣، واللسان: (نصر).

## هذا باب ما يتغير في الإضافة إلى الاسم إذا جعلته اسم رجل أو امرأة

وما لا يتغير إذا كان اسم رجل أو امرأة

قال سيويه: أما ما لا يتغير فـ (أب) و(أخ) و(نحوهما) تقول: هذا (أبوك) و(أخوك) كإضافتهما قبل أن يكونا اسمين.

كما قلت في التثنية: (أبوان)، وكذلك إذا سميت رجلاً بـ (فم) ثم أضفته تقول: هذا (فمك)، والذين قالوا: (فوك) قبل التسمية لم يضيفوا (فماً) المفرد وإنما تكلموا بـ (فوك) على حد قولك: (ذو مال)، وليس بمنقول عن (فم).

وإذا سميت رجلاً بـ (ذو) قلت: (ذواً)، فإذا أضفته لم تقل: (ذوك) وإنما تقول: (ذواك) كما قلت: (فمك).

وأما ما يتغير في الإضافة فهو (لدى) و(إلى) و(على) إذا سميت بهن رجلاً أو نساء. تقول في رجل اسمه (عَلَى) أو (لَدَى) أو (إلى): هذا (لَدَاكَ) و(عَلَاكَ) و(إِلَاكَ)، وقد كان قبل التسمية يقال: (لديك) و(إليك) و(عليك)، وإنما قلبوها في الإضافة إلى (مَكْنِيٍّ) عند سيويه، فرقاً بينها وبين الأسماء المتمكنة إذا قلت: (هَوَاكَ) و(عَصَاكَ) و(رَحَاكَ) كما فرقوا بين (عَنَى) و(مَنَى) وأخواتها وبين (هَنَى) و(يَدَى) و(دَمَى)، فزادوا فيها نوناً وغيروها، ولم يزدوا في (يَدَى) و(دَمَى).

ثم قوى هذا سيويه بأن قال:

حدثنا الخليل أن ناساً من العرب يقولون: (علاك) و(لداك) و(إلاك)، وسائر علامات المضمر المجرور بمنزلة الكاف.

يعني (عَلَايَ) و(عَلَاةً).

واعترض بعض النحويين على ما قاله سيويه فقال: رأينا ما لا يتمكن من هذه الظروف لم يفرق بينها وبين المتمكن كقولهم: (عندك) و(قبلك)، و(بعدك) وكانت إضافته إلى الظاهر والمكني بمنزلة واحدة.

فقال الجيب عن سيويه: رأينا حروف العلة ينقلب بعضها إلى بعض أكثر من انقلاب غيرها، بل يطرد فيها من الانقلاب ما لا يطرد في غيرها. وقال بعض النحويين: إنما قلبوا في هذا الحروف الألف ياء في الإضافة إلى المكني؛ لأننا رأينا الإضافة لازمة لهذه

الحروف، كما رأينا اسم الفاعل لازماً للفعل، ورأينا اسم الفاعل قد يتغير له الفعل، إذا اتصل به كقولك: (غزا) و(رمى)، ثم نقول: (غزوت) و(رमित) فتقلب الألف ياء أو واواً، واختاروا الياء في هذا دون الواو؛ لأن في الكنايات كياء المتكلم، فلو قلبوها واواً، فقالوا (عَلَوْتُ) و(علوه)، لقالوا في المتكلم: (عَلَوِي) فيجتمع واو وياء الأول منهما ساكن فتقلب الواو ياء فاختاروا حرفاً لا يتقلب، وهو الياء؛ لأنها أيضاً أخف من الواو، وحملوا على (عليك)، و(لديك)، مررت بكليهما، ورأيت كليهما، وهم يقولون في الظاهر مررت بكلا (أخويك) ورأيت كلا (أخويك) فحملوا كلا لما اتصل بالمكني على (عليهما) و(لديهما)، في حال النصب والجر، وقالوا في حال الرفع جاء (أخواك) كلاهما شهبوا (كليهما) للزوم الإضافة بـ (عليهما) لما اجتماعهما في لزوم الإضافة، وإنما حملوه في الجر والنصب على (عليك) دون الرفع؛ لأن (عليك) قد يقع في موقع مجرور أو منصوب ولا يقع في موضع مرفوع كقولك (من عليه)، و(من لديه) وهذا (عليه) و(لديه)، فهما ظرفان يقعان في موضع الجر والنصب، ولا سبيل إلى الرفع فيهما فحمل "كلا" عليها في الحالين اللتين يكونان لهما. وليست الألف في "كلا" ألف تثنية.

وقد استقصينا هذا في موضعه في بعض أبواب التصريف في آخره.

### هذا باب إضافة المنقوص إلى الياء التي هي علامة المجرور المضمَر

قال أبو سعيد: اعلم أن ياء المتكلم يكسر ما قبلها، إلا أن يكون ألفاً أو ياء متحركاً ما قبلها، فأما كسرهما لما قبلها فنحو (غلامي) و(نومي)، وأما الألف فقولك: (براي) و(هذأي) و(أعشاي) وأما الياء فنحو (غلامي) و(قاضي) و(ضاري).

قال سيبويه: ومن العرب من يقول: (بُشْرِي) و(هَدْيِي).

قال أبو ذؤيب:

سَبَقُوا هَوِيَّ وَأَعْنَقُوا لِهَوَاهُمْ فَتَحَرَّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعٌ<sup>(١)</sup>

وإنما قلبوا الألف ياء؛ لأن الألف خفية، فأرادوا التبيين، كما يقول بعض العرب: (أَنْعَيْ) مكان (أَنْعَى)، وإنما لم يحركوا الألف والياء التي قبلها حركة؛ لأن الألف لا يمكن

(١) البيت في ابن يعيش: ٣ / ٣٣، والدرر اللوامع: ٢ / ٦٨، وأما في بن الشجري: ١ / ٢٨١، وديوان الهذليين: ٢ / ١.

تحريكها، إلا بأن تقلب فكرهوا قلبها وحركوا ياء الإضافة؛ لأنها متحركة في الأصل، وجعلوها كالكاف وبقوا (الألف) على لفظها فصار (هواي) و(عصاي) كـ (هواك) و(عصاك).

وأما الياء المكسور ما قبلها فإننا إن حركناها لياء الإضافة بعدها حركناها بالكسر، وهي تسكن في موضع الكسر كقولك: مررت بـ (قاضيك)، و(راميك)، فوجب أيضاً تسكينها في الإضافة؛ لأنها حال كسر، ووجب إدغامها في الياء بعدها كقولك: هذا (قَاضِيٌّ)، وهؤلاء (جَوَارِيٌّ)، وكذلك لو كان في آخر الاسم (واو) مَضْمُومٌ ما قبلها، لوجب قبلها ياء وإدغامها في الياء كقولك: هؤلاء (مُسْلِمِيٌّ) و(صَالِحِيٌّ) ولم يَجُزْ تحريكها بالكسر استثقالا للكسر عليها كما يستثقل على الياء، ألا ترى أنا نقول: (زيد يغزو القوم) فتحذف الواو ولا تكسرهما لالتقاء الساكنين فلما نقلت الكسرة عليها وجب أن يقال: (مسلموي) و(صالحوي) فتجتمع الواو والياء والأول منهما ساكن فتقلب الواو ياء، ويكسر ما قبلها لتسلم الياء كما يضم المكسور في الجمع لتسلم الواو كقولك: (قاضون) وما أشبه ذلك.

وأما المفتوح فقولك: رأيت (غُلامِيٌّ) و(مُسْلِمِيٌّ) وما أشبه ذلك؛ لأنك تسقط النون للإضافة فتبقى ياء التثنية ساكنة وبعدها ياء الإضافة فتدغم استثقالا للكسرة عليها. ويقولون في المرفوع المثني: هذان (غلاماي)، و(صاحباي) ولا يستعملون فيها لغة من يقول: (بشرِّي) و(هذي) و(عَصِيٌّ) كراهة أن يلتبس المرفوع بالمنصوب والمجرور. وإذا جمعت ما آخره ياء مكسور ما قبلها بالواو والنون، والياء والنون، حذفت الياء التي هي آخره، كقولك: (قَاضُونَ) و(رَامُونَ) و(رَأَيْتَ) (قَاضِيْن)، و(رَامِيْن)، وأصل ذلك: (قَاضِيُونَ)، و(رَامِيُونَ)، و(قَاضِيَيْن) و(رَامِيَيْن) فوجب تسكين الياء؛ لأنها مضمومة أو مكسورة وقبلها كسرة ثم يجتمع ساكنان وهي واو الجمع أو ياء الجمع وهي تسقط ثم يضم المكسور الذي قبلها في حال الرفع لتسلم الواو ذلك: (قاضون) و(رامون). ولم يذكر إذا كان قبل ياء الإضافة واو متحرك ما قبلها؛ لأنه لا يقع في آخر اسم واو متحرك ما قبلها.

وإن كان جمع سالم كـ (مسلمين) و(مصطفون) ثم أضيف فاجتمع الواو والياء وجب قلب الواو ياء فلذلك لم يذكر الواو.

وقد دخل في الباب الذي يتلوه وهو باب إضافة كل اسم آخره ياء.

### هذا باب التصغير

اعلم أن التصغير يجيء على وجوه، منها تقليل ما يجوز أن يتوهم كثيراً، أو تحقير ما يجوز أن يُتَوَهَّم عظيمًا، أو تقريب ما يجوز أن يتوهم بعيدًا، فأما التقليل فقولك: (عندي دراهم)، فيجوز أن تكون كثيرة، وإن صغرت قلت: (عندي دريهمات) فيعلم أنها قليلة، وأما ما يجوز أن يتوهم أنه عظيم فقولك: بـ (كَلْب) و(رُجَيْل) في كلب ورجل لئلا يتوهم أنه كبير عظيم.

وأما التقريب فقولك: (جئتكَ قبل شهر رمضان)، فيجوز أن يتوهم أن مجيئك قبل شهر رمضان بشهر، أو شهرين أو أكثر، فإذا قلت: (جئتكَ قبيل شهر رمضان) علم أنه قبله بقليل، وكذلك بعد يجوز أن يكون بعد الشيء بكثير، ويجوز أن يكون بقليل، فإذا قلت: (بعيد) شهر رمضان علم أنه بعده بقليل.

واعلم أن التصغير ما يزداد فيه يدل على صفته في القلة والصغر والقرب والتحقيق، فتغني علامة التصغير عن الصفة، وذلك كقولك: مررت بـ (كلب) فيمكن أن يكون كبيراً أو صغيراً فإذا أردت البيان، قلت: مررت بـ (كلب) كبيراً وبـ (كلب) صغير، فإذا قلت: مررت بـ (بـكلب)، أغنى التصغير عن قولك: كلب صغير، وقال بعض النحويين: قد يكون التصغير لتعظيم الأمر.

وأنشدوا:

وَكُلُّ أُنَاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُؤَيْهِيَّةٌ تَصْفَرُ مِنْهَا الْأَثَامِلُ (١)

فقالوا: دؤيهية يريدون بها تعظيم الداهية، وأنشدوا أيضاً:

فَوَيْقُ جُبَيْلٍ سَامِقِ الرَّأْسِ لَمْ تُكُنْ لَتَبْلَغُهُ حَتَّى تُكِلَّ وَتَعْمَلَا (٢)

فقالوا: قد صغر جبَيْلاً ثم قال: سامق الرأس وهو العالي فدل على أنه للتعظيم. وقالوا: قد يقول الرجل للرجل: أيا (أخي) إذا أرادوا المبالغة ويا (صديقي) كذلك،

(١) البيت في ابن عيش: ١١٤ / ٥، وخزانة الأدب للبغدادى: ٥٦١ / ٢، وابن الشجري: ٢٥ / ١ -

٢ / ٤٩ - ١٣١، والدرر اللوامع: ٢ / ٢٢٨.

(٢) البيت في ابن عيش: ١١٤ / ٥، أمالي الشجري: ٢٥ / ١.



وليس الأمر كما ظنوا فيما احتجوا به.

أما دويهة فإن الشاعر أراد بها الصغر، وأن حنف الإنسان قد يكون بصغير الأمر الذي لا يأبه له ولا يترقب، وأما فوق (جبل) سامق الرأس، فإنما أراد دقيق الرأس وإن كان طويلاً فصغره لدقته، وأنه إذا كان كذلك فهو أشد لصعوده. وأما (أخي) و(صديقي) فإنما يراد به لطف المنزلة، واللطف من المنازل في الصداقة والأخوة، إنما يمدح فيه أنه يصل بلطافة ما بينهما إلى ما لا يصل إليه العظيم فهو من باب التصغير والتلطف لا من باب التعظيم.

قال سيويه: اعلم أن التصغير إنما هو في الكلام على ثلاثة أمثلة على (فُعِلَ) و(فُعِيلَ) و(فُعَيْلَ)، فأما (فُعِلَ) فهو تصغير كل ما كان على ثلاثة أحرف من أي بناء كان كقولك: (فلس) و(فليس)، و(جمل)، و(جُمِلَ) و(قُفِلَ) و(قُفِيلَ)، وكذلك سائر الأبنية الثلاثية.

وأما (فُعِيلَ) فهو تصغير كل بناء كان على أربعة أحرف من أي بناء كقولك في (جَعْفَر): (جُعْفِر)، وفي (مَطْرَف): (مُطَيْرَف)، وفي غلام: (غُلَيْم)، وفي سِيطر: (سَيِّطِر)، وفي عَلِيْط: (عُلَيْط) ولا يختلف في ذلك شيء مما هو على أربعة أحرف. وأما (فُعَيْلَ) فهو على وجهين، أحدهما أن يكون تصغير شيء على خمسة أحرف، والرابع منها واو أو ألف أو ياء، فالواو قولك: (صُنْدُوق) و(صَنَيْدِيق)، و(قِرْبُوس) و(قُرَيْبِيس)، و(كُرْدُوس) و(كُرَيْدِيس) والألف قولك: (مصباح) و(مَصِيح)، و(كِرْبَاس) و(كُرَيْبِيس)، وأما الياء فـ (قنديل) و(قنيديل) ولا تبالي اختلاف الأبنية في ذلك.

والوجه الثاني أن تصغر شيئاً على خمسة أحرف وليس رابعها واو ولا ياء ولا ألفاً فتحتاج أن تحذف منها حرفاً فتصغره كما تصغر ما كان على أربعة أحرف ثم تعوض من المحذوف ياء كقولك في تصغير: (سفرجل) (سفيرج)، وفي (فرزدق) (فريزد)، وإن شئت قلت: (سفيريج) و(فريزيد) فتعوض.

قال أبو سعيد: ما ذكره سيويه في أصل الباب: أن التصغير في الباب على ثلاثة أمثلة، (فُعِلَ)، و(فُعِيلَ)، و(فُعَيْلَ)، ولو ضم إلى هذا وجهاً رابعاً لكان يشتمل على التصغير كله، وذلك (أَفِغْعَال)، نحو قولنا: (أَجْمَال) و(أَجِيمَال)، و(أَنَعَام)، و(أَنِعَام)

وسائر ما كان على (أفعال) من الجمع، وأما (فُعِيلَان) و(فُعِيلَاء) و(فَعِيلِي)، وما كان في آخره هاء التأنيث، فصدور هذه الأشياء من الثلاثة التي ذكرها، وإنما النقص في (أَفْعَال)، فإن قيل لم وجب ضم أول المصغر؟

قيل له: لأننا إذا صغرنا فلا بد من تغيير المكبر عن لفظه بعلامة تلزم، للدلالة على التصغير وأن الضم أولى بذلك؛ لأنهم قد جعلوا الفتحة للجمع في قولهم: (مَسَاجِد)، و(ضَوَارِب) و(قَنَادِيل) وما أشبه ذلك، فلم يبق إلا الكسر والضم، واختاروا الضم؛ لأن الياء علامة التصغير، ويقع بعد الياء حرف مكسور، فيما زاد على ثلاثة أحرف كقولهم: (عُقَيْرِب) و(عُتَيْق)، فلو كسروا أوله لاجتمعت كسرتان وياء فعدلوا عنها لثقل ذلك إلى ما يقاوم الياء والكسرة مما يخالفهما.

وقال بعض النحويين: لما كان المكبر على أبنية هي في الأصل غير محتاجة إلى إحداث علامة تدل على التكبير؛ لأن العلامات يجلبها تغيير الكلام عن أصوله.

وكان التصغير حادثاً في المصغر لما بيناه من نيابة عن الصفة احتيج له إلى علامة فُتْبه ذلك بما لم يسم فاعله من الفعل؛ لأن الذي يسمى فاعله على الأصل وهو على أبنية مختلفة كقولك: (ضُرِبَ) و(عِلِمَ) و(ظُرِفَ)، فإذا جعل لما لم يسم فاعله، ألزموه بناء واحداً وألزموا الضمة أوله فقالوا: (ضُرِبَ) و(عِلِمَ) و(ظُرِفَ) في هذا المكان فالمكبر كالفعل الذي سمي فاعله، والمصغر كالفعل الذي لم يسم فاعله. وقال بعض النحويين: الضم يجعل علامة لشيئين كقولك: (نَحْنُ)؛ لأنه اسم المتكلم وغيره فضم من أجل ذلك، وما لم يسم فاعله يدل على فاعل محذوف ومفعول مذكور، والتصغير يدل على الاسم المكبر، وعلى صفة له محذوفة؛ لأننا إذا قلنا: "كَلْبٌ"، كأنا قلنا: (كلب صغير).

واعلم أن التصغير في ما جاوز ثلاثة أحرف كالجمع إلا أن علامة التصغير تلزم طريقة واحدة والجمع له مذاهب وضروب، فإذا جُمع الشيء وهو على أربعة أحرف فبقيت حروفه في الجمع فهو بمنزلة التصغير إلا أن علامة الجمع فتح أوله وألف ثالثة تقع موقع ياء التصغير، تقول في درهم: (دُرَيْهَم) وفي مغتسل: (مَغْسِل)، كما تقول في الجمع (دراهم) و(مَغَاسِل)، وتقول في مصباح (مَصْبِيح) كما تقول في الجمع: (مصاييح) و(صنيديق) كـ (صناديق) لا خلاف بينهما إلا فيما ذكرت ذلك من الفتح والضم والألف والياء.

## هذا باب تصغير ما كان على خمسة أحرف ولم يكن رابعه شيئاً مما

### كان رابع ما ذكرنا

يعني ولم يكن رابعه واوا ولا ياء ولا ألفا كقولك: (فرزدق)، و(سفرجل) و(قَبْعَثَرِي) و(جحمرش) و(صهسلق) فتحقر العرب هذه الأسماء "سُفَيْرَج" و"فُرَيْرِد" و"قُبَيْعَث" و"صُهَيْصِل"، وإنما حملهم على حذف حرف منها، أنهم إذا جمعوا ثَقُلَ أن يأتوا بالحروف كلها، مع ثقل الجمع، وأنه جمع لا ينصرف وإن انصرف دخله التنوين، فيصير النصف الثاني من الاسم أكثر من الأول وحق الصدر أن يكون أقوى من الأخير، وهم إذا صغروا الثلاثي وقعت ياء التصغير ثالثاً وقبلها حرفان وبعدها حرف كـ(كليب) و(فليس)، وإذا صغروا الرباعي وقعت ياء التصغير في الوسط؛ لأنه ثلاثة أحرف لا يمكن قسمتها بنصفين، فجعلوا القسم الأوفر في الصدر، فعلمنا أن الصدر أولى بالتقوية، فلما جمعوا وصغروا وقد وجب وقوع ألف الجمع وياء التصغير ثالثة كرهوا أن يتموا الحروف فيكون القسم الأخير أكثر من الأول فحذفوا حرفاً منهما، وكان أولى الحروف بالحذف الأخير إذا كانت الحروف كلها أصلية؛ لأن الذي أوجب الحذف هو الأخير، وذلك أن الحرفين اللذين في الصدر مضيا على القياس المطرد في تصغير الثلاثي والرباعي والحرف الذي بعد ياء التصغير هو في الثلاثي أيضاً والحرف الرابع في الرباعي والخامس هو الذي لا نظير له فيما تقدم من التصغير فكان أولى بالحذف.

وحكى سيويه عن بعض النحويين: (سفيرجل) وفي الجمع: (سفارجل) فقال الخليل: لو كنت محقراً هذه الأسماء ولا أحذف منها شيئاً كما قال بعض النحويين لسكنت الذي قبل الأخير فقلت: (سُفَيْرَجْل) بتسكين الجيم حتى يصير بوزن (دَنِينِر)؛ لأن قبل الآخر الياء الساكنة حتى تصير الجيم مثل الياء.

### هذا باب تصغير المضاعف الذي قد أدغم أحد الحرفين منه في الآخر

قال سيويه: وذلك (مُدَقُّ)، و(أَصَمُّ)، إذا صغرته قلت: "مُدَيْقٌ" و"أَصِيْمٌ"، كما تقول في الجمع: (مَدَاقٌ) و(أَصَامٌ)؛ لأن هذه الياء في التصغير بمنزلة الألف وإن نقص مدها عن مد الألف بالفتاح ما قبلها؛ لأن الياء الساكنة فيها (مَد)، وإن فتح ما قبلها.

ألا ترى أن الشاعر إذا قال قصيدة قبل آخرها ياء ساكنة قبلها فتحة كانت مُردِّفة فلزمه أن يأتي بها في جميع القصيدة كقول الشاعر:

وَمَهْمَهَيْنِ قَدْ ذَفَيْنِ مَرَّتَيْنِ      ظَهَرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ التُّرْسَيْنِ<sup>(١)</sup>

### هذا باب تصغير ما كان على ثلاثة أحرف

ولحقته الزيادة للتأنيث صارت عدته مع الزيادة أربعة أحرف

قال سيبويه: وذلك نحو "حُبْلَى" و"بشرى" و"أخرى" فتقول: (حَبْلِي) و(بُشَيْرِي) و(أُخَيْرِي)، وإنما ثبت ألف التأنيث؛ لأن الكلمة مع الألف أربعة أحرف، ولا يحذف في التصغير من الأربعة شيء، وفتحوا الحرف الذي بعد ياء التصغير؛ لأن ألف التأنيث يفتح ما قبلها فصارت: (حَبْلِي) بمنزلة (حُبْلَى)، ولو كانت الألف لغير التأنيث انقلبت ياء؛ لأنك تكسر ما بعد ياء التصغير، كما تكسره في الرباعي من الأسماء، كقولك: (جُعَيْقِرٌ) و(عَقَيْرِب)، فتقلب الألف ياء كقولك في مَرْمَى: (مَرِيم) وفي أرطى: (أَرِيطٌ) وفي معزى: (مُعِيزٌ)، ولم يقلبوا في (حَبْلِي) و(بُشَيْرِي)؛ لأن ألف التأنيث كهاء التأنيث بفتح ما قبلها. وقد تجيء أسماء في آخرها ألف التأنيث للعرب فيها مذهبان: منهم من يجعل الألف للتأنيث فيجربها على حكم (حَبْلِي) ومنهم من يجعلها لغير التأنيث فيجربها على حكم الألف التي ينكسر ما قبلها وتقلب ياء وذلك: (عَلْقَى) و(ذَفْرَى)، و(تَثْرَى)، منهم من ينون هذه الأسماء فتكون الألف لغير التأنيث؛ لأن الألف التي للتأنيث لا يدخلها تنوين فتقول: (عَلِيقٌ) و(ذَفِيرٌ) و(تَثِيرٌ)، ومنهم من يقول: هذه (عَلْقَى) و(ذَفْرَى) و(تَثْرَى) فلا ينون فتقول في تصغيره: هذه (عَلِيقَى) و(ذَفِيرَى) و(تَثِيرَى) يا فتى بغير تنوين، وإذا كانت الألف خامسة للتأنيث أو لغير التأنيث وهي مقصورة قبلها أربعة أحرف أصول حذفها، فأما التي للتأنيث فقولك في (قرقرى) (قَرِيقِر)، وأما التي لغير التأنيث فقولهم في (حَبْرَكَى): (حَبِيرَك)، وإنما حذفوا هذه الألف؛ لأن المصغر إذا كان على خمسة أحرف، ولم يكن الحرف

(١) البيتان من مشطور الرجز، وهما في ابن يعيش: ٤ / ١٥٥، ١٥٦، والخزانة: ٣ / ٣٧٤، الكتاب:

الرابع حرف مد ولين حذف منها حرف، والحرف الأخير زائد فهو أولى بالحذف في المؤنث، وفي غير المؤنث مما ذكرنا، هو أولى بالحذف لأنه زائد.

فإن قال قائل: فلم لا تحذفون الألف الممدودة للتأنيث وهاء التأنيث إذا كان قبلها أربعة أحرف كقولهم في (خنفساء): "خنفساء" وفي (سَلْهبة): "سَلْهبة"؟

قيل له: هاء التأنيث والألف الممدودة متحركتان فصار لهما بالحركة مزِيَّة وصار مع الألف كاسم ضم إلى اسم ومثلها ياء النسبة والألف والنون الزائدتان، كقولنا في زعفران: (زعفران) وفي سَلْهبة: (سَلْهبة) والمقصورة هي حرف مِيَّت للسكون الذي يلزمها فحذفت؛ لأنها لم تشبه الاسم الذي يضم إلى اسم.

### هذا باب تصغير ما كان على ثلاثة أحرف

ولحقته ألف التأنيث بعد ألف فصار مع الألفين خمسة أحرف

قال سيبويه: وهو ما كان ألف التأنيث فيه ممدودة، وباب ذلك أن تصغر الصدر، ثم تزيد فيه الألف الممدودة كأنها كاهاء لاشتراكهما في الحركة وذلك قولك في (حمراء) و(صفراء) و(طرفاء): (خُمِراء)، و(صغِراء) و(طريفاء). ومثله (فعلان) الذي له (فعلى) الألف والنون فيه كألقي (حمراء) فتقول في (غضبان): (عَضْبَيَّان) وفي (سكران) (سكيران)؛ لأنه يجري مجرى (حمراء) و(صفراء) وعدة حروفهما، ونظم الحركات فيهما سواء.

فإن جاء بعد ذلك ما كان فيه ألف ونون قبلها ثلاثة أحرف غير (فعلان) الذي له (فعلى)، فإنك تعتبر جمعه، فإن كانت الألف منه تنقلب ياء في الجمع قلبتها في التصغير، وإن كانت لا تنقلب لم تقلبها ياء، وذلك في قولك في (سرحان): (سُرَيْحِين)، وفي (ضَبعان): (ضُبَيْعِين) وفي (حومان): (حَوَيْمِين) وفي (سلطان): (سَلِيطِين) وفي (فرزان) (فَرَزِين)؛ لأنك تقول في الجمع (سراحين)، و(ضباعين)، و(حوامين) و(سلاطين)، وتقول: (فرازين) ومن قال: (فَرَاذَنَة) فهو أيضاً يقول: (فَرِيزِين)؛ لأن الهاء في فرازنة بدل من الياء في فَرَازِين، كما أنهم يقولون: (جحجَاح) و(جَحَاجِحَة) و(زنديق) و(زنادقة).

وهو في التصغير: (جحيجيح) و(زنديق)؛ لأن الهاء في الجمع بدل من الياء،

وتقول في ما لم تقلب في جمعه الألف ياء: (عثمان) و(عثيمان) وسعدان و(سُعيدان) وما أشبه ذلك. لأنهم يقولون: (عثمان) و(عثمانون) وسعدان و(سعدانون)، وتقول في تصغير عريان: (عُرْيَان)؛ لأنك تقول في جمعه: (عِراء) و(عُرْيَانُونَ). فإن جاء شيء من هذا الباب في آخره ألف ونون، ولم تدر كيف تجمع العرب، لم تقلب الألف ياء في التصغير كقولك: (مَرَوَان) و(مُرْيَان) و(رُعْيَان) و(رُعْيَان)، والفرق بين ما قلب فيه الألف ياء وبين ما لم تقلب أن الذي قلب فيه الألف ياء يجعلون النون فيه للإلحاق، والذين لا يقلبون الألف فيه ياء يجعلونها بمنزلة ألفي التانيث فجعلوا (سِرْحَان) ملحقاً بـ (سِرْبَال) و(كِرْبَاس)، وجعلوا النون فيه بمنزلة الألف، فكما يقال: (سُرَيْيل) و(كِرَيْيس)، وجب أن يقال: (سُرَيْحِين) وكذلك (ضِبْعَان) و(فِرْزَان)، وجعلوا (سلطان) النون فيه ملحقة بسين (قُرْطَاس)، فمن حيث قالوا: (قُرَيْطِيس) قالوا: (سُلَيْطِين).

فإن قال قائل: وأنتم تقولون في تصغير (وَرَشَان): (وريشين) وفي (حَوْمَان): (حَوَيْمِين)، وليس في الكلام حرف أصلي ملحق به نون (ورشان)؛ لأنه ليس في الكلام (فَعَال) بفتح العين.

فالجواب عن ذلك أنهم ألحقوا الجمع والتصغير بجمع ما فيه الحرف الأصيل وتصغيره، ولم يلحقوا به الواحد، فكان (وَرَشَان) و(وَرَشِين) ملحقين بـ (سُرَيْيل) و(سُرَيْيل).

ولو سميت رجلاً بـ (سِرْحَان) أو غيره مما ذكرنا لم يتغير بتصغيره وجمعه وقلت في رجل اسمه (سِرْحَان): (سُرَيْحِين) وفي رجل اسمه "مِعْزَى": (مَعْزِي) ولم تقل: (سُرَيْحَان) ولا (مُعْزِي)، و(سِرْحَان) اسم رجل، و(مِعْزَى) لا ينصرفان في التكبير، وإذا صغرتما انصرفا؛ لأن الذي منع من الصرف لفظ الألف والنون في آخر (سِرْحَان)، ولفظ الألف في آخر (مِعْزَى)، وإذا صغرت انقلبت الألف ياء فانصرف، وقد تقدم هذا في موضعه.

ومما يشبه (سِرْحَان) و(سُرَيْحِين) قولهم في (علباء) و(حِرْبَاء): (عُلَيْي) و(حُرَيْي)؛ لأنه في الأصل (عِلْيَاي) و(حِرْبَاي) ملحقين بـ (سِرْبَال) و(كِرْبَاس)، فهو بمنزلة حرف أصلي، وتقول في الجمع: (عِلَايِي) و(حِرَابِي)، وتقول في (سَقَاء): (سُقَيْي) وفي (قلاء): (مُقَيْي)؛ لأن (سَقَاء) (فَعَال)، و(مَقْلَاء): (مِفْعَال) تقول: (جُمَيْمِل) و(مِعْطِير)، وقد

يجيء من الممدود ما للعرب فيه مذهبان.

بعض يذهب إلى أن المدّة للتأنيث فيجره مجرى المؤنث الممدود.

وبعض يذهب إلى أنه لغير التأنيث فتصغيره على حسب ذلك قولهم: (غَرَّاء) منهم من يقول: هؤلاء "غَوَّاءُ" فلا ينونه ويجعله بمنزلة (عَوَّاء) فإذا صغر قال: (غُوَّيَّاء)، كما يقولون: (عُوَّيَّاء) و(حُمَيَّاء)؛ لأن الألف للتأنيث، ومنهم من يقول: هؤلاء (غَوَّاء) فيجعله "فَعْلَالُ" بمنزلة (قَضَاضُ) وأصله (غَوَّاءُ)، وتنقلب الواو همزة، ويصرفه كما يصرف (قَضَاضاً) ونحوه.

وفي (قَوَّاء) لغتان: من العرب منهم من يقول: (قَوَّاء) فيفتح الواو والألف للتأنيث في هذه اللغة لا غير، فيقول في تصغيره: (قَوَّيَّاء)، ومنهم من يقول: (قَوَّاء) فيسكن الواو ويصرفه والهمزة لغير التأنيث منقلبة من ياء ملحق بـ (قُرطاس) كان أصله: (قوياء) بمنزلة (قُرطاس) و(فُسطاط)، فإذا صغر قال: (قَوَّيَّي) كما يقول: (قُرَيْطيس).

وقال سيويه: "وأما "ظَرَبَانُ" فتحقيقه "ظَرَبَيَّانُ"، كأنك كرسته على "ظَرَبَاءُ"، ولم تكسره على "ظَرَبَانُ".

ألا ترى أنك تقول: "ظَرَبَيَّي" كما تقول: "سلفاء" و"صَلافي"، ولو جاء شيء من "صِلَفَاء" كانت الهمزة للتأنيث لا يكون من باب (علباء)، و(حرباء)، ولم تكسره على "ظَرَبَانُ"، ألا ترى أن النون قد ذهبت فلم تشبه بـ "سريال" حيث لم تثبت في الجمع كما تثبت لام "سريال" وما أشبه ذلك.

يريد أن (ظَرَبَانُ) لا يجوز أن يكون ملحقاً؛ لأنه ليس في الكلام "فَعْلَالُ" فلما جمعته العرب على (ظَرَبَيَّي) علمنا أنهم لم يجعلوا الجمع ملحقاً كما لم يجعلوا الواحد ملحقاً بواحد، وقد عرفت أنك أنهم جعلوا جمع "وَرَشَانُ" وتصغيره ملحقين بجمع "سريال" وتصغيره فوجب أن يقال: (ظَرَبَيَّانُ) وكان جمعهم إياه على (ظَرَبَيَّي)؛ لأنهم جعلوا النون كالبديل من ألف، وقد مضى هذا في موضعه فاعرفه إن شاء الله تعالى.

### هذا باب تحقير ما كان على أربعة أحرف

فلحقته ألف التأنيث بعد ألف أو لحقته ألف ونون

قد تقدم أن ما لحق الاسم في آخره من ألف ونون أو ألف ممدودة للتأنيث أو ياء

النسبة فإن التصغير يقع على الصدر كأنه لا زائد في آخره، ثم يلحق بعد التصغير الزائد كقولك في: "خُنْفَسَاء": (خُنْفَسَاء) وفي (عَنْصَلَاء)، و(قَرَمَلَاء): "عَنْصِلَاء" و"قَرِمَلَاء" كما تقول في (عثمان) و(سعدان): "عُثَيْمَان" و"سُعَيْدَان"، وفي "مَهْرِي" و"كرسي": (مُهِرِي) و(كُرَيْسِي)؛ لأن هذه الألف الممدودة للتأنيث لما لحقتها الحركة صارت بمنزلة الهاء.

وخالفت (قَرَرِي) و(قَهَرِي) وما أشبه ذلك، وكذلك الألف والنون في (عُضْرِيَان) و(عُفْوَان) لتحركها وتقول في (أَقْحَوَانَة) و(عِنْظَوَانَة): (أُقِيْحِيَانَة) و(عُيْظِيَانَة)، كأنك حقرت (عِنْظَوَانًا) و(أَقْحَوَانًا). وإذا حقرت (عنظوانا) و(أقحوانا) فكأنك حقرت (عنظوة) و(أقحوة)، لأنك تجري الألف والنون مجرى هاء التأنيث، فتصغر ما قبل هاء التأنيث فيصير: (عُنِظُي) و(أُقِيْحِي)، ثم تدخل الألف والنون فيصير: (عُنِظِيَان) و(أُقِيْحِيَان)، وتقول في "أَسْطَوَانَة" إذا صغرتها: (أُسَيْطِينَة) لقولهم: (أساطين) كما قلت: (سُرَيْحِين) حيث قالوا: (سَرَا حِين) فلما كسروا الاسم بحذف الزيادة وثبات النون حقرتة عليه وقد مضى الكلام في الفرق بين (سُرَيْحِين) و(عُثَيْمَان) بما أغنى عن إعادته.

### هذا باب ما يحقر على تكسيرك إياه

لو كسرتة للجمع على القياس لا على المكسر للجمع على غيره

قال سيبويه: وذلك قولك في (خاتم): (خويتم)، وفي (طابق): (طويبق) و(ذائق): (ذويتق).

والذين قالوا: (دَوَانِيق) و(خَوَاتِيم) و(طَوَابِيق)، إنما جعلوه تكسير "فاعال" وإن لم يكن في كلامهم كما قالوا: (ملامح)، والمستعمل في الكلام (لحة) ولا يقال: (مليحة) غير أنهم قد قالوا: (خاتام) حدثنا بذلك أبو الخطاب وسعنا من يقول ممن يوثق به: (خَوَاتِيم)، وإذا جمع قال: (خَوَاتِيم).

قال أبو سعيد: اعلم أن (دَانِقًا) و(خَاتَمًا) و(طَابِقًا) قياسُ الجمع فيه أن يكون على (خَوَاتِم) و(دَوَانِيق) و(طَوَابِيق)؛ لأنك إذا جمعت جئت بألف الجمع ثالثة، فتقع بعد ألف (خاتم) و(طابق) و(دائق) فتقلب الألف فيهن واوًا كما نقول في (فَارِس): "فَوَارِس"، وتكسر ما بعد ألف الجمع، وهو النون في (دَانِق)، والباء في (طَابِق)، والتاء في (خَاتَم)، ولم يكن في الواحد بعد هذه الحروف ألف ولا ياء ولا واو. فلم تخرج إلى الياء التي في



(خَوَاتِيم) و(طَوَائِق) و(دَوَائِق)، فلما تكلمت العرب بذلك صار بمنزلة جمع على غير الواحد وهو نحو قولهم: (لمحة) و(مَلامح) و(حَسَن) و(مَحَاسِن) و(شَبَّه) و(مَشَابَه)، وهذه الجموع ليست بمجموع هذه الأسماء على ما يوجبها القياس.

فقدر النحويون أنها جمع (مَلْمَحَة) و"مَحْسَن" و"مُشَبَّه"، وإن كانوا لم يستعملوا هذه الألفاظ في الواحد.

وكذلك قدروا أن (دَوَائِق) جمع (دَانَاق) و(خَوَاتِيم) جمع (خَاتَام) و(طَوَائِق) جمع (طَاباق) وإن لم تكن تستعمل ذلك، غير أنه قد جاء "خَاتَام" عن بعض العرب، وحكاه سيويه عن أبي الخطاب ورؤي فيه شعر وهو:

فَقُلْ لِدَاتِ الْجَوَرَبِ الْمَشْتَقِ  
أَخَذْتُ خَاتَامِي بِغَيْرِ حَقٍّ<sup>(١)</sup>

وحى (دَانَاق) من يحث لا يعمل عليه، فقال سيويه: فلو صغرنا هذه الأسماء على ما يوجبها القياس لقلنا: (خُونِيم) و(دَوْنِيق) و(طَرِيق) على ما يوجبها قياس الجمع لا على هذا الجمع الشاذ، وهذا معنى قوله: لا على التكسير للجمع على غيره أي على القياس.

وقد استدل على ذلك بأنه سمع من العرب من يقول (خويتيم) فإذا جمع قال: (خَوَاتِيم) فدل ذلك على أن الجمع لـ "خاتام" وأنه شاذ. وقوى ذلك أيضاً بما ذكر عن يونس، أن العرب تقول: (خواتيم) و (طوابق) و (دَوَانِق) على (فَوَاعِل) كما قالوا: (تَابِل) و(تَوَابِل).

ثم قال: ولو قلت: (خُونِيم) و(دُونِيق) على قياس (خَوَاتِيم) و(دَوَائِق) وتركت القياس فيه من أجل ذلك لوجب أن تقول في (أَثْفِيَة): (أَثْفِيَة)؛ لأن العرب قد قالت: "أَنَاف"، وكذلك، في (مِعْطَاء): (مُعِيط)؛ لأن العرب قد قالت: (مِعَاط)، وفي (مَهْرِيَة): (مُهْرِيَة) كقولهم: (مَهَارِي) حين حذفوا إحدى الياءين، والذي يقال في تصغيره (أَثْفِيَة)، و(مُعِيلِي) و(مُهْرِيَة) على ما يوجبها القياس، ولم يعمل في التصغير على الجمع؛ لأن الذي لحق الجمع في بعضه شاذ. وفي بعضه وهو (أَنَاف) و(مَهَارِي)

تخفيف، لكثرة استعمالهم الجمع، وهم إلى تخفيفه أحوج، ثم قوى سيبويه الشذوذ في (طوابيق) و(ذَوَانِيق) بأن قال: قد جاء مثل هذا الشذوذ في التصغير من قول بعض العرب قال في تصغير (صَفِير): (صَفِير) وفي درهم "ذَرِيهِم" كأنه حقر "دِرْهَامًا" و"صَفِيَارًا" وليس ذا في كل شيء إلا أن تسمع شيئاً فتتبع العرب فيه كما قالوا في تصغير (رَجُل): (رُؤَيْجِل) فحقروه على راجل وإنما يريدون الرجل.

### هذا باب ما يحذف في التحقير من بنات الثلاثة من الزيادات

لأنك لو كسرتها للجمع لحذفتها

قال سيبويه:

وذلك قولك في (مُعْتَلِم): (مُعْتَلِم) كما قلت: (مغالِم) فحذفت حين كسرت الجمع، وإن شئت قلت: (مُعْتَلِم) فألحقت الهاء عوضاً مما حذفت كما قال بعضهم: (مغالِم). وكذلك (جَوَالِق)، إن شئت قلت: (جَوَيْلِق) وإن شئت قلت: (جَوَيْلِق) كما قالوا: (جَوَالِق) فالعوض من قول يونس والخليل.

قال أبو سعيد: قد تقدم القول إن الاسم إذا كان على خمسة أحرف أصول فصغرناه حذفنا الحرف الأخير منه فإن كان في الخمسة زائد، فالزائد أولى بالحذف أين كان. وإذا كان في الخمسة حرفان زائدان فقد يستويان في الحذف فيكون المصغَّر مخيراً في حذف أيهما شاء، وقد يكون أحدهما أولى بالحذف من الآخر. وسترى ذلك من مواضعه.

فمن ذلك (مُعْتَلِم) الميم والتاء زائدتان؛ لأنه من (العُلْمَة) غير أن الميم أقوى من التاء وألزم من جهات: فمنها أن هذه التاء لا تكون في اسم إلا ومعها الميم زائدة، وقد تكون الميم زائدة بلا تاء، ألا ترى أنك تقول: (مُكْرِم) و(مُفْلَح)، وفيه ميم زائدة، ولا تكون التاء زائدة إلا مع الميم فصارت الميم أولى إذ لو حذفنا الميم أبقيت التاء بلا ميم وذلك غير موجود.

وجهة ثانية: أن الميم تدخل لمعنى فاعل أو مفعول والتاء داخلة لغير معنى محتمل، فكأن الزائد لغير معنى أولى بالحذف لئلا يسقط الدال على المعنى، ولنا في غيره فسحة.

وجهة ثالثة: أن الميم أول والأوائل أقوى من الأوساط، والأوساط أقوى من

الأواخر، وعلى هذا إذا صغرت كل ما كان على (مفتعل) تكون التاء أولى بالحذف، وإن صغرت شيئاً على (منفعل) فالنون أولى بالحذف كتكسيرك (منطلقاً) و(منكسراً) تقول فيه (مطيلق) و(مكيسير) والعلة في حذف النون دون الميم، كالعلة في حذف التاء، وإذا صغرت (مذكراً) قلت: (مذيكر)؛ لأن (مذكراً) (مفتعل) من "ذكر" والdal الثانية هي تاء (مفتعل) فوجب حذفها، والdal الأولى أصلها ذال فعادت إلى الذال.

وإذا حقرت (مزدان) وهو (مفتعل) من زان يزين، وقد انقلبت التاء دالا حذفت الدال، فبقي "مَزَانٌ" فقلت: (مُزَيْنٌ)، وإذا حقرت: (مُختاراً) حذفت التاء فبقي (مُخَار) فقلت: (مُخَيِّرٌ)، وإن شئت عوضت في ذلك كله فقلت: (مُذَيِّكِرٌ) و(مُزَيْنٌ) و(مُخَيِّرٌ). وكذلك في الجمع تقول في جمع (مُنْطَلِقٌ) و(مَدِكِرٌ) و(مُزْدَانٌ) و(مُخْتَارٌ): (مِطَالِقِي) و(مَذَاكِرِي) و(مَزَايِنِي) و(مَخَايِرِي) وإن عوضت قلت: (مِطَالِقِي) و(مَزَايِنِي) و(مَخَايِرِي)، وإذا صغرت (المقدم) و(المؤخر) قلت: (مَقْدِمٌ) و(مُؤَيِّخِرٌ)؛ لأن إحدى الدالين زائدة، وموقعها موقع التاء من (مُعْتَلَمٌ) فهي أولى بالحذف من الميم، وإن شئت عوضت فقلت: (مُقَيِّدِمٌ) و(مُؤَيِّخِرِي)، كما قالوا: (مَقَاوِمٌ) و(مَقَاوِمِي)، ولا يجوز أن تدع الدال مشددة والميم مبقاة فتقول: (مُقَيِّدِمٌ) كما لا تقول في الجمع: (مُقَادِمٌ)؛ لأنهم يحذفون من الأصل إذا كان على خمسة أحرف حرفاً فكيف يقرون ما هو زائد. وقد مضى الكلام في نحوه، وتقول في (مَحْمَرٍ): "محيمر" و"محيمير"، وكذلك في جمعه: (مَحَامِرِي) و(مَحَامِيرِي)، وتقول في (مَحْمَارٍ): (مُحَيِّمِيرِي)، لأنك إذا حذفت إحدى الرأعين بقيت ألف (مَحْمَارٍ) رابعة في خمسة أحرف.

وتقول في تحقير (حمارة): "حميرة"، كأنك حقرت (حمرة)؛ لأنك لو كسرت (حمارة) للجمع قلت: (حَمَارٌ)؛ لأن في (حمارة) زائدين الألف، وإحدى الرأعين فحذفت الألف؛ لأن موقعها موقع ما لا يكون إلا زائداً وموقع الراء المزيدة موقع ما يكون أصلياً، ألا ترى أنك تقول: (دَابَّةٌ) و(دَوَابٌّ)، و(مُدَقٌّ)، و(مَدَاقٍ)، فالألف زائدة، والباءان والقافان أصليتان، ولم تقل (حَمَائِرِي) كما لا تقول: (سفارجل). وقد مضى الكلام في حذف ما كان على خمسة أحرف، إلا أن يكون الرابع من حروف المد واللين، وأنا أقدم أصلاً فيما يحذف أحد زائديه ليسهل الباب فيه ويدل عليه.

اعلم أنه إذا كان الزائد في خمسة أحرف ولم يكن أحدهما رابعاً حرف مد ولين

وجب حذف أحدهما، وفي بعض ذلك أنت مخير في حذف أيهما شئت، وفي بعضه أحد الزائدين أولى بالحذف.

فمن ذلك أن يكون أحد الزائدين أولاً إما ميماً، أو همزة، أو ياء، فالزائد الذي ليس بأول أولى بالحذف كقولك في (مغتسل)، و(منطلق)، و(مُحَمَّر)، و(مقدم): "مُعَيَّل" و"مُطَيَّل" و"مُحَيَّر" و"مُقَيَّد".

تقول في (أَلَدَد) <sup>(١)</sup> و(أَرْنَدَج) و(يَلْنَدَد) و(يَرْنَدَج). "أَلَيْد" و"بَلِيد" و"أَرِيدَج" و"يَرِيدَج"، فتحذف النون، ويبقى الحرف الأول وإنما كان كذلك؛ لأن الأوائل أقوى من الأعجاز وأمكن؛ ولأنها تدخل للمعاني؛ لأن الميم تدخل للفاعل والمفعول والهمزة والياء يدخلان في أول الفعل المضارع للمتكلم والغائب كقولك: (أذهب)، و(يذهب).

ومنه أن يدخل أحد الزائدين للإلحاق فيصير بمنزلة الأصلي ثم يدخل بعد ذلك الزائد الثاني (فيكون بالحذف) أولى كقولك في تصغير (عَفَنَجَج): (عَفَنَجَج)؛ لأن النون تُقَدَّر دخولها على (عَفَنَجَج) بعد إلحاقه بـ (جَعْفَر) فصارت النون في دخولها على (عَفَنَجَج) بمنزلة زائد دخل على أصلي.

وفي بعض ذلك خلاف وأنا أذكره إن شاء الله تعالى.

قال سيبويه: تقول في "مغدون": (مغيدين) إن حذفت الدال الآخرة كأنك حقرت "مغدونا"، وإن حذفت الدال الأولى فهي بمنزلة (جوالق) كأنك حقرت (مغودنا).

ومعنى ذلك: لأن إحدى الدالين زائدة يجوز أن تكون الأولى أو الثانية، فإن جعلناها الثانية وحذفناها وقعت الواو رابعة، فيما هو على خمسة أحرف قلت: (مَغَيِّدِينَ) وإن حذفت الأولى بقي (مغودن) فوجب أن تقول: (مغيدين)؛ لأن الواو زائدة وهي أولى بالحذف من الميم وصار بمنزلة (جوالق) تحذف الألف؛ لأنها ثالثة وهي أولى بالحذف من الواو.

وإذا حقرت "خَفِيداً" قلت: (خَفِيدِد) و(خَفِيدِيد) إذا عوضت والياء أولى بالحذف من أحد الدالين؛ لأنها موضع الألف من (عذافر) و(جوالق) والدال للإلحاق

(١) أَلَدَد: شديد الخصومة مثل الألد.

فيصير بمنزلة (قردد) ثم تدخل عليها ياء فألحقها بالخمسة.

وإذا حقرت "غَدَوْدَنَا" قلت: (غَدِيدَن) وكانت الواو أولى بالحذف لوقوعها ذلك الموقع؛ لأن الدال من الحروف الأصلية فلها قوة في التبقية، وتقول في "قطوطى": (قَطِيطْ)، و(قُطِيطِيْ) لأنه بمنزلة "غَدَوْدَن".

قال أبو سعيد: جعله سيبويه (فَعَوَّلَا) مثل (عَوَّلُوا). وكان أبو العباس المبرد يقول: أن تجعله على (فَعَلَّلَ) أقيس؛ لأن (فَعَلَّلَا) في الكلام أكثر من (فَعَوَّلَ) كقولك: (صَحْمَحْ) و(مَكْمَكْ)، وقول سيبويه في (قطوطي) أولى؛ لأن (القَطَوَطِي) هو البطيء في مشيته، ويقال له (قطا يَقْطُو) إذا مشى مثل مشي (القَطَاة) و(القَبَج) وما أشبه ذلك. قال المتنخل:

### كالجمل القَوَاطِي<sup>(١)</sup>

وذكر أنه يقال: (اقطوطا) و(أقطوطا) هو (افعوعل) لا غير؛ لأنه ليس في الكلام (افعاعل) فلما كان (أفعوعل) كان جعل (قطوطا) (فعوعلا) أولى لأنه منه. وإذا حقرت (مُقَعَّنَسِيَا) حذفت النون وإحدى السينين وقلت: (مُقَعِّيسْ) وقال أبو العباس المبرد: تصغيره (قُعَيْسِيْسْ)؛ لأنه ملحقه بـ (مخرنجم).

وقول سيبويه: أجود لأن إحدى السينين وإن كانت للإلحاق فهي زائدة إلا أن لها قوة الإلحاق وللميم قوتان إحداها أنها أول والأخرى أنها لمعنى فهي أولى بالترقية.

فإذا حقرت (معلوطاً) قلت: (مُعْلِيطْ) لا غير؛ لأن الواوين زائدتان، فتحذف إحداها، وتبقى الاسم على خمسة أحرف والرابع من حروف المد واللين فلا يحذف.

وإذا حقرت (عَطَوْدًا) قلت: (عُطَيْدْ) و(عُطَيْدْ) والأصل (عَطِيُودْ) و(عَطِيُودْ) وفي جمعه (عَطَاوِدْ) و(عَطَاوِيدْ)، كأن سيبويه أسقط الواو الأولى من الواوين؛ لأنها مخالفة، وهي في موضع ألف (عذافر) وياء (حُفَيْدْ)، وياء (سِيدْعْ)، وواو (فِدوكسْ)، وكأنه ألحق أولاً بينات الأربعة ف قيل "عطود" ثم زيدت عليه واو ثالثة ساكنة فصار (عَطَوْدًا) كما قيل: (عَدْبَسْ) و(عجنس) فثقل بزيادة حرف أدخل على ذوات الأربعة.

وإن أبو العباس المبرد يقول: (عطيوود)؛ لأنه لم يحذف إحدى الواوين وذكر أن

(١) انظر أشعار الهذليين: ٣/ ١٢٦٦ - ١٢٦٧.

الواو الثانية لما كانت زائدة وهي رابعة صارت بمنزلة (مَسْرُول) وسيبويه يقول في (مسرول): (مَسِيرِيل) فجعل الواو الزائدة المتحركة بمنزلة الواو الساكنة ولم يحذفها، والقول ما قال سيبويه للأصل الذي قدمته.

وإذا حقرت (عَثُولًا) وما جري مجراه، مما ثالثه واو ولامه مشددة، على هذا البناء قلت فيه (عُثِيلٌ) و(عُثِيلٌ)، وفي الجمع (عَثُولٌ) و(عَثَاوِيلٌ) و(عَثُولٌ) أصله من (عَثَلٌ) ألحق بـ (جر دخل) وبنائه من ذوات الخمسة فإذا حقرته كان مذهب سيبويه أن حذف إحدى اللامين أولى من حذف الواو فيبقى (عَثُولٌ) فيقال: (عُثِيلٌ) وأصله "عُثِيلٌ".

قال: لأنهم جاءوا بهذه الواو لِتُلْحِقَ بَنَاتِ الثَلَاثَةِ بِالرُّبْعَةِ فصارت عندهم كـ (شين) (قَرَشَب) وصارت اللام بمنزلة الزائدة في (قَرَشَب) فحذفتها كما حذفت الياء حين قالوا: (قَرَشَب) فحذفوا ما هو بمنزلة الياء وأثبتوا ما هو بمنزلة الشين وكذلك قول العرب وقول الخليل.

وقال أبو العباس وحكاه عن المازني أيضاً أنه يقال: (عُثِيلٌ) بحذف الواو؛ لأنها زائدة كما أن اللام زائدة. ومن أكبر حجة لسيبويه حكايته أن ذلك قول العرب ولا يجوز خلافها.

قال: وإذا حقرت "أَلْدَدٌ" أو "يَلْدَدٌ" ومعناها واحد حذفت النون .. وهو الشديد في الخصومة.

قال الطرماح:

خَصَمَ أَبْرٌ عَلَى الْخَصُومِ أَلْدَدٌ<sup>(١)</sup>

وهو على وزن "أَفْعِلَ" فإذا صغرته لم يكن بد من حذف حرف منها وفيه زائدان الألف والنون وبقي (أَلْدَدٌ) على (أَفْعِلَ)، والدَّالَانِ أَصْلِيَّتَانِ إحداهما عين والأخرى لام، وأفعل إذا كان عين الفعل ولامه من جنس واحد أدغم كقولك في (أصم): "أَصِيمٌ" فوجب أن نقول في أَلْدَدٍ: (أَلْدَدٌ).

وكان أبو العباس المبرد يقول: الصواب (أَلْدَدٌ) لأنه ملحق فصار بمنزلة (قَرْدَدٌ) إذا صغرناه قلنا: (قُرْدَدٌ)، ولم تُدْغَم "قَرْدَدًا"، لأنه ملحق.

(١) انظر ابن يعيش: ٦ / ١٢١، وشواهد سيبويه: ٣ / ٤٣٠، واللسان: (لدد).

ولو سميت رجلاً بـ(أَلْبَب) ثم حقرته لقلت: (أَلْبَب)، وكان القياس أن يقال في (أَلْبَب): "أَلْب" لأنه (أَفْعَل) من (أَلْبَب) و(أَلْبَب) شاذ وإنما قياسه أن يقال: (أَلْبَب) كما تقول: "أَصَم" و(أَحَب)، و(أَلْبَب) كما تقول: (أَشَدَّ) و(أَجَدَّ) فإذا صغرت رُدَّ إلى الأصل في القياس؛ لأن العرب لا تتكلم بتصغيره شاذاً فيتبع الشذوذ من كلامها فيرد إلى الأصل.

وإذا صغرت (حَيَوَة) اسم رجل قلت: "حَيَّه"، و(حَيَوَة) شاذ؛ لأن الياء والواو إذا اجتمعتا والأول منهما ساكن قلبت الواو ياء فيقال: (حَيَّه) مكان (حَيَوَة)، فلما صغرت رددته إلى القياس فصار بمنزلة (صَعَوَة) و(غَزَوَة) في التصغير تقول: (صُعَيْه) و(غُزَيْه)، وليس سلامة الواو في (حَيَوَة) بأقوى من سلامتها في (غَزَوَة).

وإذا حقرت "استبرق" قلت: "أُتْبِرِق" وإن شئت "أُتْبِرِيق" لأن "استبرق" (استفعل)، والسين والتاء زائدتان، والهمزة أيضاً زائدة، ولا بد من حذف زائدين منها، والسين والتاء أولى بالحذف؛ لأن الهمزة أول، وقد تقدم الكلام فيه.

وقال أبو إسحاق الزجاج كان أصل "استبرق" (استفعل) مثل "استخرج"، والألف ألف وصل، ثم نقل إلى الاسم، فقطع الألف كما يلزم في مثل ذلك، فإن قال قائل فلم جعلتم الألف والسين والتاء زوائد؟ قيل له: قد علمنا أن في "استبرق" الآن زائداً لا محالة؛ لأنه على ستة أحرف أصول فوجب أن يكون فيه حرف زائد، ولا يخلو أن يكون ذلك الزائد إما الألف وإما السين وإما التاء؛ لأن باقي الحروف وهي الياء والراء والقاف ليس من حروف الزيادة؛ فإن جعلنا الهمزة زائدة والسين والتاء أصليتين أو إحداها أصلية خرج عن قياس كلام العرب؛ لأن الهمزة لا تدخل أولاً زائدة على ذوات الخمسة ولا على ذوات الأربعة فوجب أن تجعل التاء والسين زائدتين، وإذا جعلناهما زائدتين لم يكن بد من أن تجعل الهمزة زائدة؛ لأنها دخلت على ذوات الثلاثة أولاً، فحكم عليها بالزيادة فصار على استفعل، ولما كان (استفعل) من أبنية الأفعال حكم عليها بأنه كان فعلاً في الأصل وأنه نقل إلى الاسم.

وتقول في تصغير (ذُرْخَرَج) و(جَلْعَلَع) و(صَمَحَمَح) و(دَمَكَمَك) وما جري مجراه مما أعيد فيه عين الفعل ولامه (ذُرْخَرِج) و(جُلْئِلِج)، و(صَمَمِج) و(دُمَمِك)، وفي جمعه: (ذرارح) و(جلالغ)، وزعم يونس أنهم يقولون: (صمامح) و(دمامك)، وحذفوا في التصغير اللام الأولى من لامي الفعل، وهي من (ذُرْخَرِج): الحاء الأولى، ومن (جَلْعَلَع):

العين الأولى، ومن (صَمَحَمَحَ): الحاء الأولى، ومن (دَمَكَمَكَ) الكاف الأولى، وإنما حذفوا لام الفعل الأولى؛ لأنه لا بد من حذف حرف وفيه زائدان: إحدى اللامين وإحدى العينين، فلو حذفوا الأخير من الكلمة وهو اللام" الثانية بقي آخر الكلمة عين الفعل، فإذا صغرنا أو جمعنا قلنا في (ذَرَحِرَحَ): (ذَرَّاحِر) وفي (جَلَعَلَعَ): "جَلَّاعِل"، وهو: (فعالِع)، وليس ذلك في الكلام. وكذلك التحقير يقال: (ذَرَّيْحِر) و(جَلَّيْعِل) (فعيْلِع) وليس في الكلام ذلك، ولو حذفنا الحرف الذي قبل الأخير، وهو عين الفعل الثانية لقلنا: (ذَرَّيْحِحَ)، و(جَلَّيْعِعَ)، فيجتمع حرفان من جنس واحد، وهما لامين فيثقل اجتماعهما. وإذا حذفت اللام الأولى زال ذلك لأننا نقول: (ذَرَّارِح) و(جَلَّالِعَ)، و(ذَرَّيْرِح) و(جَلَّيْلِعَ) فتفصل ألف الجمع وياء التصغير بينهما ويصير البناء على (فَعَّاعِلَ)، و(فُعَّيْعِلَ)، وذلك كثير في كلام العرب نحو (سَلَّمْ)، و(سَلَّالِمَ) و(سَلَّيْلِمَ) على (فَعَّاعِلَ) و(فُعَّيْعِلَ)، وبين سيبويه أن (ذَرَّحِرْحَاً) من بنات الثلاثة أن العرب تقول في معناه: (ذَرَّاحَ) و(ذَرَّحَ).

قال: فضاعف بعضهم الراء والحاء.

ومعنى (جَلَّعَلَعَ) فيما ذكر عن الأصمعي أنه (الخُنْفَسَاء) التي نصفها طِينَ ونصفها خُنْفَسَاءَ، وأن رجلاً كان يكثر أكل الطين فَعَلَّى فَعطس عطسة فخرج منه (خُنْفَسَاء) نصفها طين، فأراها رجل من العرب فقال: خرجت منه (جَلَّعَلَعَةً)، قال: فما أنسى قوله جلعلعة.

وقال صاحب كتاب العين: "(الجللعلع) من الإبل الحديد النفس. والضممح الشديد وهو أيضاً الأصلح ويقال المحلوق الرأس، والدملك: الصلب الشديد. وإن عوضت في ذلك كله قلت: (ذَرَّيْرِحَ) و(جَلَّيْلِعَ) و(دَمِيْمِك) و(صَمِيْمِحَ).

وقال سيبويه في تصغير (مرمريس): (مُرَّيْرِس) ووزن (مَرْمَرِس) عنده: (فَعَّيْعِلَ)؛ لأن أصله من المَرَّاسَة؛ لأن (المَرْمَرِس) هو الشديد وهو الداهية، وهو من قولك: رَجُلٌ (مَرَسٌ) بالشيء إذا كان معتاداً له قوياً فيه فإذا حقرت احتجت إلى حذف إحدى الزائدين إما الميم الثانية، وإما الراء الثانية، وبقيت الميم الأولى؛ لأننا حذفنا الميم (الثانية) فقلنا: (مُرَّيْرِس) فهو (فُعَّيْعِل) كما تقول في (مَرَّاس): (مُرَّيْرِس) وفي (جَمَّالَ): (جَمَّيْمِل) وتَعْلَمُ بذلك أنه من ذوات الثلاثة؛ لأن الحرفين إذا لم يكررا مُلْتَقِيَيْنِ في موضع العين، ولام الفعل بعدهما، فأحدهما زائد لا محالة.



ولو حذفنا الرَاء وبقينا الميم فقلنا: (مُرْمِيس) صار كأنه من الرباعي من باب (سَرْحِيب) و(سرداح) تقول: (سُرَيْحِيب)، و(سُرَيْدِيح) فكأن الأولى حذف الميم، لما ذكرته لك. وكل شيء ضوعف الحرفان من أوله وآخره فأصله الثلاثة فالذي ضوعف من أوله (مَرْمِيس)، والذي من آخره وهو الكثير (ذَرْحِرْج) و(جُلْعَلْع)، و(صَمَخْمَح)، و(دَمَكْمَك)، وغير ذلك مما يكثر.

وإذا حقرت (مُسْرُولَا) قلت: (مُسْتِيرِيل)؛ لأن الرابع منه وهو الواو زائد، وهي وإن كانت متحركة حكمها (حكم) الساكن في (صندوق) و(بُهلول) وما أشبه ذلك من الزائد.

وإذا حقرت (مساجد) اسم رجل قلت: (مسيجد)؛ لأنه خمسة أحرف وفيه زائدان الميم والألف والألف أولى بالحذف كما تقدم. ولو كان (مساجد) جمع (مسجد) ولم يكن اسم رجل لقلت في تصغيره (مُسَيِّجَات) وسنقف على بابه إن شاء الله.

### هذا باب ما تحذف منه الزوائد من بنات الثلاثة مما أوله الألفات الموصولات

قال سيويه: وذلك قولك في (استضراب): (تُضْرِب).

قال أبو سعيد: اعلم أن كل ما كان في أوله ألف الوصل فإن التصغير يسقطها؛ لأن المصغر يُفْتَح الحرف الثاني منه، فإذا فتحناه سقطت ألف الوصل فإذا صغرت (استِضْرَاب) وأسقطت ألف الوصل بقي ستة أحرف فيها زوائد وهي السين والتاء والألف فإذا حذفنا أحد الزائدين من السين والتاء لم نحتاج إلى حذف الألف؛ لأنها تكون رابعة فحذفنا السين من أجل ذلك وكان حذفها أولى من التاء، لأننا إن حذفنا السين فقلنا: (تُضْرِب) صار بمنزلة (تُجْفِيف) و(تُمْسِيح)، في (تَجْفَاف)، و(تَمْسَاح)، ولحق بتصغير (تَفْعَال)، وليس في الكلام (سُفْعِيل) ولا (سِفْعَال)، كما فيه (تُفْعِيل) و(تَفْعَال).

ولو صغرت (الافتقار) حذفت ألف الوصل ولم نحتاج إلى حذف غيرها؛ لأنه يبقى خمسة أحرف والرابع منها ألف فقلت: (فتيقير) وكذلك ما جري مجراه من (الافتعال) و(الانفعال) كقولك في (الانطلاق): "نطليق" وفي (احمرار): (حُمِيرِير). وإذا حقرت "اشهبانا" فحذفت ألف الوصل حذفت الياء التي بعد الهاء أيضاً وبقيت الألف لأنك إذا حذفت الياء لم نحتاج إلى حذف الألف لوقوعها رابعة فقلت: (شُهَيْيَب)، كأنك حقرت (شهباباً). وإذا حقرت "اغديدانا" حذفت الياء كما حذفت ياء (اشهباب) وبقيت الألف

فقلت (عُدَيْدِينَ).

وإذا حقرت "اقْعَسَّاسًا" حذفت النون لأنك إذا حذفتها، وبقيت الألف جاز لأنها رابعة. ولو حذفت الألف وبقيتها لاحتجت إلى حذفها؛ لأنه يبقى (قعنسس) فاحتجت إلى حذف النون فكان حذف النون أولى؛ لأن تبقى الألف، وقد مضى نحو ذلك.

وإذا حقرت "اعْلَوَاطًا" فقلت: (عَلِيط)؛ لأنك تحذف ألف الوصل فيبقى "علواط" فتحذف إحدى الواوين كما مضى في قياس نظائره فيبقى (عِلَواط) فإذا صغرت صار (عَلِوَيْطًا) وقلبت الواو ياء للياء الساكنة قبلها.

وإذا حقرت (اضطرابًا) قلت: (ضُتْرِب)؛ لأن الطاء من اضطراب منقلبة من باب (الافتعال) لسكون الضاد فإذا حركناها في التصغير صارت إلى التاء فسار كتصغير (افتقار) والفرق بين الضاد ساكنة ومتحركة أن العرب كلهم يقولون: (مَرِضْتُ) و(مَحَضْتُ) و(مَحَضْتُ).

فإذا قال المتكلم لنفسه جاز أن يقلب التاء طاء فيقول: (مرضط) وكذلك يقولون: (فحصت) برجلها، و(فحصط) برجلي، فإنما القلب بعد الساكن.

### هذا باب تحقيق ما كان من الثلاثة فيه زائداً

تكون فيه بالخيار في حذف إحداها تحذف أيهما

شئت

قال سيبويه: وذلك نحو "قلنسوة"، إن شئت قلت: (قُلَيْسِيَّة) وإن شئت قلت: (قُلَيْسِيَّة)، وكذلك قالت العرب في الجمع؛ لأنهم قالوا (قلانس) و(قلاسي) وكذلك كل ما جري هذا المجرى بما في آخره زائد وثالثه نون زائدة فأنت مخير في حذف النون أو الحرف الأخير إذا كان ألفاً أو واواً أو ياء كقولك في (حَبِطِي): (حَبِيط) و(حَبِيطُ) فإن عوضت قلت: (حَبِيطِي) و(حَبِيطِي).

قال: ومن ذلك (كوالل)، إن شئت حذفت الواو فقلت: (كُؤِلِل) و(كُؤِيلِل)، وإن شئت قلت: (كُؤِيل) و(كُؤِيلِل). وتقديرها: (كُؤِيل) و(كُؤِيلِل)؛ لأنهما زائدتان ألحقنا بـ (سَفَرَجَل) وكل واحد منهما بمنزلة ما هو من نفس الحرف.

قال أبو سعيد: اعلم أن "كواللا" غير مشتق وإنما حكمت على الواو وإحدى

اللامين بالزيادة حملا له على نظائره؛ لأن الواو إذا وجدت غير أول فيما هو على أكثر من ثلاثة أحرف، فالباب فيه الزيادة، واللازم إذا تكرر فيما هو أكثر من ثلاثة حكم عليه بالزيادة (أكثر) أيضاً وهما زائدان زيدا للإلحاق معاً. وليس بمنزلة (عفنجج)؛ لأن "عَفَنَجَجًا" تصغيره (عفنجج) كما خير في (كوأل)؛ لأنه قدّر في (عفنجج) أنه ألحق أولاً بزيادة الجيم بـ (جعفر) ثم دخله النون فألحقته بـ (سَفَرَجَل) كما ألحقت "جَحْفَل" حين قلت: "جَحَنَفَل" وذلك لقوة الواو في (كوأل) بالحركة ووقوعها ثانية وليست النون كذلك.

وإذا صغرت مثل (حُبَارِي) و(سُمَانِي) وما جري مجراه مما ثالثه ألف زائدة وفي آخره ألف التانيث مقصورة فأنث مخيراً في حذف أيهما شئت، فإن حذف الألف الأولى قلت: (حبيري) كما قلت: (حبيلي). وإن حذف ألف التانيث قلب (حبير).

وكان أبو عمرو يعوض من ألف التانيث إذا حذف الهاء فيقول: (حبيرة)؛ لأن الألف كانت علامة. وإنما جاز حذفها؛ لأنها بمنزلة ما هو من نفس الحرف وصارت الألف كألف "حواري" وهي وفيها الهاء بمنزلة ياء جارية، فأشبههما بالحروف التي هي من نفس الحرف أجدر أن لا تحذف، فالياء في آخر الاسم أبداً بمنزلة ما هو من نفس الحرف؛ لأنها (تلتحق) ببناء ببناء فياء (عَفَارِيَة) بمنزلة راء (عذافر) كما أن ياء (عَفَرِيَة) بمنزلة عين (ضِفْدَعَة)، فإنما مددت "عَذْفِر" لما قلت: (عُذَافِر).

اعلم أن علانية وثمانية و(عَفَارِيَة) في كل واحد منها سوى الهاء زائدان، ثم حكى أن بعض العرب يقول: "عُفَيْرَة" و"ثُمَيْرَة" شبهها بألف (حباري)، يعني ألف التانيث إذ كانت زائدة كما أنها زائدة.

وإن حقرت رجلا اسمه (مهاري) أو (صحاري) كان "صُحَيْر" و"مُهَيْر" أحسن؛ لأن هذه الألف لم تجئ للتانيث، يعني الألف الأخيرة إنما أرادوا: "مَهَارِي" و"صَحَارِي" فحذفوا إحدى الياءين وأبدلوا في (مهاري) و(صحاري) كما قالوا: "مدَارِي" و"مَعَارِي" فيما هو من نفس الحرف فاختر سبويه حذف الألف الثالثة في (مَهَارِي) و(صَحَارِي) كما اختاروا في (علانية) و(ثمانية) للعلة التي ذكرنا.

وإن حقرت (عَفَرَنَة) و(عَفَرَتِي) كنت بالخيار إن شئت قلت: (عَفِيرَن) و(عُفَيْرَتَة)،

وإن شئت قلت: (عُفَيْرٍ) و(عُفَيْرِيَّة)؛ لأن النون والياء جميعاً زائدتان فلم تكن النون في (عُفَيْرِي) بأضعف من النون في (حَبْنَطِي)، وأنت مخير في حذف أيهما شئت، والدليل على زيادتهما أن معنى (عُفَيْرْنَا) و(عُفَيْرَاتَا) كمعنى (العُفْر) و(العُفْرِيَت) قال الشاعر:

وَلَمْ أَجِدْ بِالْمِصْرِ مِنْ حَاجَاتِي      غَيْرَ عَفَارِيَتَ عَفْرِيَاتٍ<sup>(١)</sup>

و(عُفْرِيَات) جمع (عُفْرَاتَا) وهي صفة (عُفَارِيَت) والمعنى فيهما واحد.

وأما (العُرَضِي) فليس إلا (عُرِيضٍ)؛ لأن النون ألحقت الثلاثة بالأربعة، فصارت بمنزلة حرف أصلي ثم دخلت ألف (عُرَضِي) للتأنيث، فصار بمنزلة دخلوها على ذوات الأربعة كقولك: (قُرْقَرِي) إذا حقرتهما، سقطت الألف فقط وصار النون في (عُرَضْن) بمنزلة الراء في (قمطر).

وإذا حقرت رجلاً اسمه (قبائل) فعلى قول الخليل وسيبويه حذف الألف منها أحسن من حذف الهمزة فيقال: (قبيل) وإن عوضت قلت: (قُبَيْل) وإنما اختاروا حذف الألف؛ لأنها ساكنة وهي ثالثة في موضع تكثر فيه الزوائد نحو (بُرَائِل)، و(عُدَّافِر)، وما أشبه ذلك.

وأما يونس فكان يختار حذف الهمزة لقرنها من الطرف، إذ كانت زائدة كما حذفوا ياء (قِرَاسِيَّة)، وياء (عُفَارِيَّة).

وعند الخليل وسيبويه (عُفَيْرِيَّة) و(قُرَيْسِيَّة) أحسن، تُحذفُ الألفُ ولا تحذفُ الياء، والذي يحذف الياء يقول: (قُرَيْسِيَّة) و(عُفَيْرِيَّة).

إذا حقرت (لُعَيْرِي) قلت: (لُعَيْرِيَّة) تحذف الألف ولا تحذف الياء الرابعة، وذلك أن "لُعَيْرِي" فيها ثلاثة أحرف زوائد، وهي الغين والياء وألف التأنيث، فأما إحدى الغينين فلا تحذف؛ لأنها من الحروف الأصلية وإذا زيدت كانت أقوى من الحروف الزائدة والياء الرابعة، فإذا حذفناها احتجنا إلى حذف ألف التأنيث؛ لأنها تقع بعد حذف الياء خامسة، وإن حذفنا الألف لم نحتج إلى حذف الياء فكان حذف الألف أولى وقد مضى نحو هذا. وليست ياء "لُعَيْرِي" للتصغير؛ لأنها رابعة بمنزلة ألف (خُضَارِي) وواو "جَلُوز" ومثله (قُبَيْطِي) و(جُمَيْرِي).

فإذا حقرت (عَبْدَى) حذفت الألف فقلت: (عَبِيدٌ) ولا تحذف إحدى الدالين؛ لأنها ليست من حروف الزيادة، وإنما تدخل للتضعيف وتجري مجرى ما ألحق ببناء ببناء، وإن لم يكن لـ (عَبْدَى) من الرباعي ما ألحق عَبِيدٌ به، وصارت الألف بمنزلة نون (عَفْنَجَج)، وإحدى الدالين بمنزلة إحدى الجيمين في (عَفْنَجَج)، ولا تحذف من (عَفْنَجَج) غير النون.

وإذا حقرت (بَرُوكَاء) و(جُلُولَاء) قلت: (بُرَيْكَاء) و(جُلَيْلَاء)، وهذا وما جرى مجراه مما رده أبو العباس المبرد على سيبويه؛ لأنه قال: إن آخر (جلولاء)، و(بروكاء) ألفان للتأنيث بمنزلة ألفي (حمراء)، وهي نظيرة الهاء ولا خلاف بينهم أنه إذا حقر (جلولة) و(بروكة) حقر (جُلُول) و(بَرُوك) فيقال: (جُلَيْل) و(بُرَيْك) ثم تلحق هاء التأنيث فيقال: (جُلَيْلَة) و(بُرَيْكَة)، وسبويه (حذف) الواو من (بَرُوكَاء) و(جُلُولَاء) فصغر على الحذف، فصار (جُلَيْلٌ) و(بُرَيْكٌ)، وألحق ألفي التأنيث، فيقال له إن كان ألفا التأنيث معتداً بهما فينبغي أن لا يصغر الصدر، ويجعل تصغيره كتصغير (عَلْبَاء) و(حِرْبَاء) و(مَنْصُور) فتقول: (عُلَيْي) و(حُرَيْي) و(مُنَيْصِر).

وكذلك على قوله: إذا حذف الواو وكانت الألف بمنزلة ما هو من نفس الحرف أن يقول: "جُلَيْلِي" و"بُرَيْكِي" ولا يقول هذا أحد، وإن كانت الألفان بمنزلة شيء ضم إلى الأول فينبغي أن يصغر الأول بأسره، ثم تلحقه ألفي التأنيث فهذا طريق احتجاج أبي العباس عليه.

قال أبو سعيد: والذي عندي أن ألفي التأنيث تشبه هاء التأنيث من وجه، وتخالفها من وجه، وذلك أنا رأينا ألفي التأنيث في الجمع قد أجريت مجرى ما هو ملحق بالأصل؛ لأنهم قالوا: (صَحْرَاء) و(صَحَارِي)، و(عَذْرَاء)، و(عَذَارِي) كما قالوا: (حِرْبَاء) و(حَرَابِي) فلما رأيناها قد أجريت مجرى ما هو من الأصل لغير التأنيث ولم يفعل ذلك بالهاء، استعملت لما كثرت حروفه ما يستعمل في تصغير (الترخيم)، وهو أن تحذف منه الزائد الذي فيه، وهو الواو كما قالوا في تصغير (فاطمة): (فَطِيمَة) وفي (أزهر): (زُهَيْر) وفي أحمد: (حُمَيْد)، وذلك لما كثرت الحروف وكان في آخرها حرفا التأنيث وهي علامة كالهاء فلم يجدوا سبيلاً إلى حذفها وجعلوا ما حذفوا منها كحذفهم ألف (بُرَانك) و(عُذَافِر) دون الكاف والراء.

وإذا حقرت (مُعْيُورَاء) و(مَعْلُوجَاء) لم تحذف منها شيئاً؛ لأن ما قبل ألفي التأنيث في موضع لا يلحقه الحذف؛ لأنه من حروف المد وهو رابع، وليس بمنزلة ألف (مُبَارَك) و(عُدَّافِر) وهي ثالثة كما أن واو (بُرُوكَاء) و(جُلُولَاء) ثالثة فتقول: (مَعْلِيَجَاء) و(مُعْيِيرَاء)، وصار وقوع الواو رابعة يوجب لها حالاً في الثبات يخالف ما يحذف غير رابع.

قال: "ولو جاء في الكلام (فَعُولَاء) ممدودة لم تحذف الواو؛ لأنها تلحق الثلاثة بالأربعة".

لأن (فَعُولَاء) قد ألحق بـ (جَعْفَر) فيصير (فَعُولَاء) بمنزلة (حَرَمَلَاء)، وما جرى مجراه. فإذا صغرناه قلنا: (حُرَيْمَلَاء). ثم احتج سيبويه للفرق بين الواو في (بُرُوكَاء) والواو في (فَعُولَاء)، أن واو (فَعُولَاء) بالحركة قد صار بمنزلة الواو الأصلية، ألا ترى أننا نقول في تصغير (جَدُول): (جَدْيُول) كما تقول في (أَسُود): "أَسِيد". ولا يجوز أن تقول في (عَجُوز) (عُجَيُوز)؛ لأنها واو ميتة غير متحركة وليست للإلحاق، وهذا الذي قاله سيبويه؛ لأنه لا يحذف واو (فَعُولَاء)، إنما هو على قول من يقول في تصغير (أَسُود) و(جَدُول): (أَسِيد) و(جَدْيُول) ومن قال: (أَسِيد) و(جَدْيُول) لزمه أن يحذف الواو في (فَعُولَاء) فيقول: (فُعِيلَاء)؛ لأنه إذا قلب الواو صارت بمنزلة واو (عجوز) و(بروك) و(جلول) فوجب حذفها.

وإذا حقرت (ظريفين) غير اسم رجل أو (ظريفات) أو (دَجَاجَات) قلت: (ظُرَيْفُون) و(ظُرَيْفَات) و(دُجِجَات)؛ لأنك إذا صغرت جمعاً سالماً أو جمعاً غير قليل صغرت الواحد ثم أدخلت علامة الجمع، فكأنك صغرت (ظريفاً) أو (ظريفة) و(دجاجة)، وليس ذلك بمنزلة (جلولاء) و(بروكاء)؛ لأن ألفي التأنيث لم تدخل على (جلول) بعد أن استعمل اسماً.

قال: "وسألت يونس عن تحقير ثلاثين فقال: (ثُلَيْثُون) ولم يثقل شبهها بواو (جُلُولَاء)؛ لأن (ثلاثاً) لا تستعمل مفردة على حد ما يفرد (ظريف)، وإنما ثلاثون بمنزلة (عشرين) لا يفرد ثلاث من (ثلاثين)، كما لا يفرد عشر من عشرين.

ولو كانت إنما تلحق هذه الزيادة الثلاث التي تستعملها مفردة لكنت إنما تجعلها (تسعة) فلما كانت هذه الزيادة لا تفارق شبهت بألفي (جلولاء).

جعل يونس الواو والنون والياء والنون في (ثلاثين) بمنزلة ألفي (جُلُولاء) وأسقط في التصغير الألف من ثلاث كما أسقط الواو من (جلول)، ولم يجعله بمنزلة جمع (ظرفين)؛ لأن ظريفاً يفرد ويتكلم به، ثم تدخل عليه علامة الجمع، وثلاث من (ثلاثين) لا يفرد؛ لأنك لو أفردتها ثم جمعت صار (ثلاثون) بمعنى تسعة؛ لأن ثلاثاً ثلاث مرات بمنزلة تسعة في المعنى وأنت لست تريد ذلك.

### هذا باب تحقير ما تثبت زيادته من بنات الثلاثة في التحقير

قال سيويه: وذلك نحو (تجفاف) و(إصليت) و(يربوع) نقول: (تُجَيِّف) و(أَصِيلِت) و(يُرَبِّيع).

وكذلك (عَفِرِتْ) و(مَلَكُوتْ) نقول: (عُفَيْرِتْ) و(مُلَيْكِتْ) ولا تحذف منها شيئاً؛ لأنها على خمسة أحرف ورابعها حرف من حروف المد زائد.

وتقول في (رَعَشِنْ): (رَعِشِنْ). وفي (سَنَبَة): (سُنَيْبَة)، والنون في (رَعَشِنْ) والياء في (سَنَبَة) زائدتان؛ لأنهما (يسقطان) ولا يسقطان؛ لأن اليمين على أربعة أحرف. وإذا صَغُرَتْ (قَرْنُوة)، قلت: (قُرَيْبَة)؛ لأن (قَرْنُوة) على أربعة أحرف سوى الهاء، والهاء لا يعتد بها وتنقلب الواو ياء، لانكسار ما قبلها، وكذلك (تَرْقُوة) نقول: (تُرَيْقَة)، ونقول في جمع ذلك كله على نحو التصغير (تَجَافِيف) و(عَفَارِيت) و(رَعَاشِنْ) و(سَنَابِت) و(تَرَاقِ) و(قَرَانِ).

وإذا حَقُرَتْ (بَرْدَرَايَا) أو (حولايا) حذفت الألف الأخيرة؛ لأنها ألف تأنيث مقصورة ولم تحذف من (حولايا) غيرها فتبقى (حولاي) على خمسة أحرف. والرابع منها ألف فلا تسقط وتنقلبها ياء لانكسار اللام بعد ياء التصغير فنقول: (حَوَيْلِي). وأما بَرْدَرَايَا فإذا حذفت الألف الأخيرة بقي ستة أحرف وهي (بردراي) والألف والياء زائدتان فحذفتها جميعاً فبقي (بردر) فقلت: (بريدر).

### هذا باب ما يحذف في التحقير من زوائد بنات الأربعة

#### لأنها لم تكن لتثبت لو كسرتها للجمع

قال سيويه: "وذلك قولك في (قَمَحْدُوة): (قَمَيْحِدَة)، كما تقول: (قماحد) و(سُلْحَفَة) و(سُلَيْحَفَة) كما قلت: (سَلَاَحِف)".

لأن الواو في (قَمَحْدُوة)، والألف في (سُلْحَفَة) زائدتان فهما أولى بالحذف،

وكذلك لو كانتا أصليتين لكانتا أيضاً أولى لأنهما في الطرف، ونقول في (مَنْجَنِيْق): (مُجَنِّيْق)، وفي عَنَكَبُوت: (عُنَيْكِب) و(عُنَيْكِبِيب) وفي (تَخْرُبُوت): (تُخْرِبُوت) و(تُخْرِبُوتِيب)، وإنما قلت في (مَنْجَنِيْق): (مُجَنِّيْق) و(مَجَانِيْق)، ولم تقل: (مَجَانِق) و(مُجَنِّيْق) كما قلت في عَنَكَبُوت: (عُنَيْكِب) و(عُنَيْكِبِيب) على الوجهين؛ لأن "مَنْجَنِيْق" السنون الأولى فيه زائدة. فإذا حذفناها بقي (مَجْنِيْق) والياء رابعة في خمسة أحرف فلا تحذفها.

وفي (عَنَكَبُوت) و(تَخْرُبُوت) الواو والتاء الأخيرتان زائدتان وهما على ستة أحرف فلا بد من حذفهما ليقى أربعة أحرف فيقع عليها التصغير والجمع فكأنه (عَنَكِب) و(تَخْرِب) فيجمع على (عَنَاكِب) و(تَخَارِب)، وإن عوض قال: (عَنَاكِبِيب) و(تَخَارِبِيب) وفي التصغير: (عُنَيْكِبِيب) و(تُخْرِبِيب) على التعويض، وكذلك يجوز التعويض في (قَمَحْدُوَة) و(سَلْحَفَاة) فتقول: (قَمِيْحِيْد) و(سَلِيْحِيْف).

قال أبو سعيد: واستدل سيبويه على زيادة التاء في آخر (عَنَكَبُوت) و(تَخْرُبُوت)، والنون في مَنْجَنِيْق أن العرب قد كسرت ذلك، وهم لا يكسرون ما كان على خمسة أحرف أصلية إلا أن تستكرههم فيخْلَطُوا، ومعنى ذلك أن يسألهم سائل فيقول: كيف تجمعون (فرزدقاً) و(جرذحلاً) وما أشبه ذلك، فربما جمعه على قياس التصغير في مثل (سَفَرَجَل) و(فرزدق) وربما جمعه بالواو والنون أو غير ذلك.

وهذا معنى قول سيبويه: "إلا أن تستكرههم فيخْلَطُوا؛ لأنه ليس في كلامهم".

وإذا صغرت مثل (عِيْضَمُوز) أو (عِيْطَمُوس) بقي في كل واحد منهما زائدان الياء والواو والذي يحذف من الزائدين الياء وحدها؛ لأنها إذا حذفت لم تحتج إلى أن تحذف الواو فيقال: (عُضَيْمِيز) و(عُطَيْمِيس)، ولا يقال (عُطَيْمِيس) إلا في ضرورة الشعر كما قال غيلان:

قَدْ قَرَبْتُ سَارَاتِهَا الرُّوَائِسَا

وَالْبَكَرَاتِ الْفُسْجِ الْعُطَامِيسَا<sup>(١)</sup>

وتقول في (جَحَنْفَل): "جُحَيْفَل" يحذف النون، وإن شئت (جُحَيْفِيل) على

(١) البيتان من شواهد سيبويه: ٣/ ٤٤٥، والمقتضب: ٢/ ٢٥٦، واللسان: (فسج).



العوض، وإنما صارت النون زائدة؛ لأن الجَحْفَلَ هو العظيم الجحفلة ويقال: (جيش جحفل) إذا كان عظيماً، فالنون فيه زائدة.

وتقول في تصغير (عَجَس) و(عَدَس): (عُجِنَس) و(عُدُنَس) فتحذف إحدى النونين والباءين؛ لأنها زائدة. وكذلك إحدى الباءين من (قرشب)؛ لأنها زائدة كزيادة إحدى الدالين في (معد) إلا أنه لا يحذف من (معد) شيء في التصغير؛ لأنه على أربعة أحرف.

وإذا صغرت (فَدَوَكْسًا) <sup>(١)</sup> حذفت الواو؛ لأنها ليست رابعة، وإن صغرت (كنهوراً) <sup>(٢)</sup> لم تحذف الواو؛ لأنها رابعة فقلت فيه: (كُنْهِير).

وإذا حقرت (عَتَرِيَسًا) قلت: (عُتَرِيَس) حذفت النون؛ لأنها زائدة، واستدل الخليل على زيادتها بأن (العتريس) الشديد وأن (العترسة) الأخذ بالشدة فاستدل بالمعنى.

وإذا حقرت (خَنْشَلِيلًا) <sup>(٣)</sup> قلت: (خُنْشِيل) وذلك أن إحدى اللامين زائدة فحذفنا الأولى منهما فبقي (خنشيل) فقلنا: (خُنْشِيل)، ولو حذفنا الأخيرة من اللامين لاحتجنا إلى حذف الياء أيضاً فلم تحذف إلا الأولى، وقد مضى نحو هذا.

وإنما حذفت النون من تصغير (عَتَرِيَس)، وأثبتها في تصغير (خَنْشَلِيل)؛ لأن الاشتقاق قد بين في (عَتَرِيَس) زيادة النون، ولم يكن لـ (خَنْشَلِيل) اشتقاق تسقط فيه النون فجعلها أصلية. وتقول في (مَنْجُون): (مُنْجِين)؛ لأن إحدى النونين الأخيرتين زائدة فحذفت الأولى منهما، لئلا يحذف الواو فيبقى (مَنْجُون) فقال: "مُنْجِين" على نحو ما فعل في (خَنْشَلِيل).

وإذا حقرت (طُمَانِيَّة) أو (قُشْعَرِيَّة) قلت: (طُمَيْيَّة)، و(قُشْعِيَّة)؛ وذلك لأن (طُمَانِيَّة) و(قشعريرة) ستة أحرف سوى الهاء، والزائد في (طُمَانِيَّة) الياء وإحدى النونين وفي (قشعريرة) الياء وإحدى الرائين، فحذف النون الأولى والراء الأولى؛ لأن تبقى فيهما الياء الخامسة فلا تحذف على نحو ما مضى.

(١) الفدوكس: الشديد، وقيل الغليظ الجاني، والفدوكس: الأسد. اللسان (فدكس)

(٢) الكنهور قطع كالجبال من السحاب، والضخم من الرجال. اللسان (كنهر).

(٣) الخنشليل: السريع الماضي، والجيد الضرب بالسيف. اللسان (خنشل).

وإذا حقرت (قُنْدَاوًا) <sup>(١)</sup> و(كُنْتَاوًا) <sup>(٢)</sup> و(حِنْطَاوًا) <sup>(٣)</sup> وكلمات جئن على هذا البناء فإنك مخير بين حذف الواو وحذف النون منهن.

فإن حذفت الواو قلت: (قُنْتِدَا) وإن حذفت النون قلت: (قُدَيْيِي) ورأيت (قُدَيْيِيَا)؛ لأنهما زائدان زيدا على الثلاثي وألقاه بـ (جِرْدَحَل).

وإذا حقرت (إبراهيم) و(إسماعيل) قلت: (بُرَيْهِيم) و(سُمَيْعِيل) تحذف الألف فإذا حذفتها صار ما بقي يجيء على مثال (فُعَيْعِيل) هذا قول سيبويه.

وكان أبو العباس المبرد يرد هذا ويقول: "أُبَيْرِيه" و"أُسَيْمِيح"، واحتج في ذلك بأن الهمزة لا تكون زائدة أولا وبعدها أربعة أحرف أصول، وإذا لم تكن زائدة فهي أصلية والكلمة على خمسة أحرف أصول.

فإذا احتجنا إلى حذف شيء منها في التصغير حذفنا من آخرها كما يفعل ذلك بـ (سَفَرَجَل) فيقال: "أُبَيْرِيه" بحذف الميم و"أُسَيْمِيح" بحذف اللام كما قيل (سَفَيْرِيح) بحذف اللام، والذي قاله سيبويه هو الصواب.

وقد كفيينا الاحتجاج له بتصغير العرب لذلك بحذف الهمزة. روى أبو زيد وغيره عن العرب أنها تصغر إبراهيم (بُرَيْهِيم)، وحكى سيبويه عن الخليل عنهم في باب التصغير الترخيم في (إبراهيم)، و(إسماعيل): (بُرَيْه) و(سُمَيْح).

وهذه الأسماء أعجمية يجوز أن تكون العرب قدرت فيها غير ما تقدر في الأسماء العربية، وذلك أنه لا يكاد يوجد في الأسماء العربية اسم في أوله همزة بعدها أربعة أحرف أصلية؛ لا إن كانت الهمزة زائدة ولا إن كانت الهمزة أصلية إلا في مصادر الأفعال الرباعية بزوائد كقولهم: (أحرنجام) و(أقشعرار).

والألف في أولهما ألف وصل، فلما جاءت أسماء كثيرة من أسماء الأنبياء، في أولها ألف مكسورة وبعدها أربعة أحرف أصلية، أو ثلاثة أصول وزوائد، شبهوها بألف الوصل، وأجروا حكمها على الزيادة.

(١) القنْدَاو: السبيء الغداء، والغليظ القصير، والكبير الرأس. القاموس المحيط (باب الهمزة، فصل القاف).

(٢) الكُنْتَاو: الجمل الشديد، والعظيم اللحية. القاموس المحيط (باب الهمزة، فصل الكاف).

(٣) الحِنْطَاو: القصير والعظيم البطن. اللسان (حنطاً).

وإذا حقرت (مُجَرَّفَسًا) <sup>(١)</sup> و(مُكَرَّدَسًا) <sup>(٢)</sup> وكل ما كان على هذا مما أوله ميم زائدة وبعدها أربعة أحرف أصلية فإنك تحذف الميم وتصغر الباقي. وإن شئت عوضت وإن شئت لم تعوض فقلت: (كُرَيْدِسْ)، و(جُرَيْفِسْ) وإن شئت (كُرَيْدِسْ) و(جُرَيْفِسْ)، وإن كان مع الميم حرف آخر زائد حذفته مع الميم كقولك في (مُقَشَّعِرْ) و(مُطْمَنِّنْ) فتقول: (قُشَيْعِرْ) و(طُمَيْيِّنْ).

وإذا حقرت "خَوَرَتَقًا" قلت: (خُرَيْتَقْ) بحذف الواو؛ لأنها زائدة وإن شئت عوضت فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى.

### هذا باب تحقير ما أوله ألف الوصل وفيه زيادة من بنات الأربعة

قد تقدم أن ألف الوصل تذهب في التصغير من كل اسم، فإذا كان في مصدر من فعل رباعي نحو (اخرنجام) و(اقشغرار) و(اصعنفار) و(اطمئنان) وما أشبه ذلك، وهي مصادر على سبعة أحرف فيها ألف الوصل فإذا ذهبت ألف الوصل بقيت ستة أحرف وفيها زائدان فأما باب (اخرنجام) و(اصعنفار) وما أشبه ذلك فإن النون فيها زائدة والألف التي في آخرها فتحذف النون دون الألف؛ لأن النون إذا حذفت لم نحتاج إلى حذف الألف، ولو حذفنا الألف لاحتجج إلى حذف النون فحذفت النون فقط وذلك (حُرَيْجِيمْ) و(صُعَيْفِيرْ) وتحذف من (اقشغرار) و(اطمئنان) بعد حذف ألف الوصل الراء الأولى والنون فيقال: (طُمَيْيِّنْ) و(قُشَيْعِرْ).

### هذا باب تحقير بنات الخمسة

وذلك نحو (سَفَرَجَلْ) و(جَرَدَخَلْ) و(هَمَرَجَلْ)، و(شَمَرَدَلْ) و(جَحْمَرِشْ) وما أشبه ذلك، والباب فيه أن تحذف الحرف؛ لأن ترتيب التصغير يسلم فيها إلى أن تنقضي أربعة أحرف، والترتيب: هو ضم أوله، وفتح ثانيه، ودخول ياء التصغير ثالثة، وكسر الحرف الذي بعد ياء التصغير ودخول الإعراب على الحرف الذي بعده فيصير كقولك: (جُعَيْفِرْ) و(مُرَيْجِلْ) وما أشبه ذلك.

(١) جرفسه: صرعه.

(٢) تكررس: انقبض واجتمع.

وفي الجمع كذلك: (جَعَاْفِر)، و(مَرَاْجِل) فأخذوا من هذه الخمسة الأحرف الأصلية الأربعة الأول منها، وأدخلوا عليها التصغير فقالوا في (جَرْدَحْل): (جُرْدِح) وفي (شَمَرْدَل): (شُمَيْرِد) وفي (سَفَرَجَل): (سُفَيْرِج) وفي (جَحْمَرِش): (جُحْمِر) وفي (فَرَزْدَق): (فُرَيْرِد) وقالوا في (قَبْعَثَرَى): (قُبَيْعَث) فأسقطوا منها حرفين؛ لأنها على ستة أحرف، أسقطوا الألف الأخيرة والراء حتى بقي على أربعة أحرف.

بعض العرب يحذف الدال من (فرزدق) والنون من (خَدَرْتَق) ويقول: (فُرَيْرِق) و(خُدَيْرِق) وهذا شاذ وإنما حذفوا الدال من (فرزدق)؛ لأنها تشبه التاء وهي من مخرجها والتاء من حروف الزيادة .. والقاف حرف قوي بعيد من الزيادة، ولها (قلقلة) وزيادة في الصوت، ومن قال (فُرَيْرِد) قال: (خُدَيْرِن) وهو القياس. ومن يقول: (خُدَيْرِق) و(فُرَيْرِق) فيحذف الحرف الذي قبل الأخير لما ذكرناه لا يحذف الميم من (جَحْمَرِش) فيقول: "جُحْمَرِش"؛ لأن الميم قد بعدت من الطرف وهي ثالثة والحرف الثالث في التصغير يؤتى به ضرورة، والحرف الرابع الذي هو الدال من "فَرَزْدَق" والنون من (خَدَرْتَق) هما رابعان. وقد يكون في التصغير ما ليس له رابع، فلما كان الحرف الرابع قد يجوز أن يوجد ويجوز أن لا يوجد شُبّه بالحروف الزوائد إذا كانت من جنسها أو كانت من مخرجها على ما ذكرناه، وقد عرفت أن الأقيس هو حذف الأخير دون الذي قبله.

وإذا كان في الخمسة الأصول زوائد حذفت الزوائد ثم حذف الحرف الخامس كقولهم في (عَضْرَفُوط) <sup>(١)</sup>: (عُضَيْرِف) وفي (قُدَعْمِيل) <sup>(٢)</sup>: (قُدَيْعِم) و(قُدَيْعِل) وفي (خُرْعَيْل): (خُرَيْعِب) ويجوز التعويض في ذلك كله كقولنا: (سُفَيْرِج)، و(قُدَيْعِل) و(جُحْمِر) وجميع الباب.

### هذا باب تحقير بنات الحرفين

اعلم أن كل اسم كان على حرفين فحقرفته رددته إلى أصله.

وأصله ثلاثة فَرُدَّ الحرف الذاهب إليه أين كان، فإن كان الذاهب من أوله رددته كقولك في (عِدَّة) و(زِنَّة) و(شِيَّة) وما أشبه ذلك (وُعَيْدَة) و(وُزَيْنَة) و(وُشِيَّة) ويجوز أن تقلب الواو همزة فتقول: (أُشِيَّة)؛ لأنها مضمومة، وحكي الأخفش عن حماد بن الزريقان النحوي أنه قال في النسبة إلى (شِيَّة): "شِيَوِي" فرد الذاهب من آخره فقال الأخفش:

(١) دويبة بيضاء ناعمة.

(٢) الشيخ الكبير

كانهم قلبوا فجعلوا أوله في آخره، وعلى هذا القياس لو صغر لجاز أن نقول: (شُوَيْة) والقول ما ذكرناه أولاً. ومما ذهب فاؤه قولهم: (خذ) و(كل) فلو سمي رجل بـ (خذ) أو (كل)، ثم صغر لقلت: (أُكَيْل)، و(أُخَيْد)؛ لأنهما من أخذت وأكلت والألف فاء (فعلت) وما كان الذاهب من وسطه فرجل يسمى بـ (مذ) إذا صغرت قلت: (منيد)؛ لأن أصله (منذ) فرددته في التصغير إلى حاله. ولو سمي رجل بـ (سل) من قولنا (اسأل) على تخفيف الهمزة ثم صغرت لقلت: (سُوَيْل)؛ لأن أصله (اسأل) فالهمزة بين السين واللام.

قال: ومن لم يهمز قال: "سُوَيْل"؛ لأن من لم يهمز يجعلها من الواو.

يقال: (سال) (يسال) مثل (خاف) (يخاف) وهما يتساووان.

ويقال: (سلته) فهو (مسول) كما يقال (خفته) فهو مخوف، وهذا الوجه الآخر إذا لم يكن من الهمز، يخالف عندي ما أصَّلَّهُ سيبويه؛ لأن من مذهبه إذا سمي رجل بـ (قم) أو (خف) أو (بع) رد إليه في التسمية قبل التصغير ما ذهب منه فيقول في المسمى بـ (قُم)، هذا (قوم)، وبـ (خَفْ): هذا (خاف) وبـ (بَغْ): هذا (بيع)، فإذا سمي بـ (سَل) من سال يسال، قيل: (سال)، فإذا صغر قيل (سُوَيْل)، فالألف فيه موجودة قبل التصغير.

ومما ذهب أوسطه (سه) وهي الإاست يقال: (سَهُ) و(إِسْتُ) و(سَت) وأصل ذلك كله (سته)؛ لأنه يقال في جمعه (أستاه) وفي تصغيره: (سُتَيْه) فمن قال: (سه) حذف التاء التي هي عين الفعل، ومن قال: (ست) حذف الهاء التي هي لام الفعل. ومما ذهب فيه لام الفعل أسماء منها ما كان على حرفين وليس أوله ألف وصل، ومنها ما كان في أوله ألف وصل والتصغير يجمعهما على لفظ واحد؛ لأن ألف الوصل تذهب في التصغير، وترد لام الفعل، فمن ذلك قولهم في (دم): (دُمَي) وفي (يد): (يَدَيَّة)؛ لأن أصله (دَمَي) و(يَدَي) وفي (شفة): (شُفَيْهَة)؛ لأن هاء التانيث لا يعتد بها وأصله (شفة) والهاء لام الفعل.

ألا ترى أنك تقول في الجمع (شفاه) وفي تصريف الفعل (شافهت).

ومن ذلك (حِر) تقول فيه: (حُرَيْح) وفي الجمع: (أَحْرَاح) وإنما استثقلوا حرفين بينهما حرف ساكن، وتقول في (سنة): (سُنَيْهَة) على قول من جعل الساقط منها واواً، وقال في تصريف الفعل منها (سَانَيْت) ومن قال (سَانَهْت) قال: (سُنَيْهَة).

ومن قال في (عِضَة): (عُضَيْهَة)؛ لأنهم يجمعونها (عِضَاهَاً).

ومن قال: (عِضَوَات) كما يقال: (سَنَوَات) قال: (عُضَيْهَة).

وتقول في تصغير (فل) من قول أبي النجم:

فِي لَجْجَةٍ أَمْسِكْ فَلَانًا عَنْ فُلٍّ<sup>(١)</sup>

(فُلَيْنٍ) لأن الذهاب منها نون وأصله (فلان) فخفف عنه.

ولو حقرت: (رُبُّ) اسم رجل قلت: (رُبَيْبٌ)؛ لأنه مخفف من (رُبٌّ)، وكذلك (بَخٌّ)<sup>(٢)</sup> المخففة تقول: (بُخَيْخٌ) وأصله التشديد.

قال العجاج:

فِي حَسَبٍ بَخٍّ وَعِزٍّ أَقْعَسًا<sup>(٣)</sup>

فَرَدَّ (بَخٍّ) المخففة إلى أصله في التشديد.

كما قال:

فَهِيَ تَنُوشُ الْخَوْضَ نَوْشًا مِنْ عَلَا<sup>(٤)</sup>

وإنما المستعمل من (عل) ومن (عل) فرده إلى أصله؛ لأن أصله (عَلَوٌ) فقلبت الواو ألفاً لانتفاع ما قبلها.

قال سيبويه: وأظن (قط) كذلك.

يعني (قَطُّ) المخففة التي في معنى (حسب) إذا سميت بها رجلاً، ثم صغرت قلت: (قُطَيْطٌ) فترد طاء أخرى؛ لأنك تعني به انقطاع الأمر.

والقَطُّ: قَطَعُ فكأنها من التضعيف. وتقول في تصغير (فم): (فُوَيْه)؛ لأنك تقول في جمعه (أَفْوَاه) وأصله (فَوَه) والهاء ذاهبة كما ذهب من (شَفَه) وأبدلت الواو ميماً؛ لأنها من مخرجها، فلما جمعه وصغره ردوه إلى الأصل، كما قالوا في جمع (ماء): (أَمْوَاه) و(مِيَاه)، وفي تصغيره: (مُوَيْه)؛ لأن الهمزة في (ماء) منقلبة من هاء فأصله (موه).

ولو صغرت "ذه" من قولنا: (هَذِهِ) المرأة وقد جعلته هاهنا اسماً لامرأة لقلت: (ذُيَيْه)؛ لأن هذه الهاء بدل من ياء، يقال (ذِي) في معنى (ذه)، و(هَذِي) في معنى (هذه)، والهاء بدل وأصله ياء، ألا ترى أننا نقول في تصغير (ذا) للمذكر (ذَيَّا) ولا هاء فيه.

(١) البيت من شواهد سيبويه: ٤٥٢ / ٣، والمقتضب: ٢٣٨ / ٢، والخزانة: ٣٨٩ / ٢.

(٢) كلمة تقال عند المدح والرضا بالشيء، وتكرر للمبالغة.

(٣) انظر المقتضب: ٢٣٤ / ١، وابن يعيش: ٧٨ / ٤، وآمالى الشجري: ٣٩ / ١.

(٤) انظر الخزانة: ٢٢٥ - ٢٦١ / ٣، والكتاب: ٤٥٢ / ٣.

ولو جاز أن تبقى الهاء في التصغير لثبتت الميم في تصغير (فَمٍ) وجمعه.  
 وإذا خففت "أَنَّ" ثم سميت بها ثم حقرتها رددتها إلى التضعيف وكذلك المشددة إذا  
 خففتها وسميت بها ثم حقرتها فقلت فيها (أُنَيْن).  
 قال الأعشى:

فِي فِتْيَةٍ كَسَيُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا      أَنْ هَالِكُ كُلِّ مَنْ يَخْفَى وَيَتَّعِلُ<sup>(١)</sup>  
 وإنما تقديره أَنَّهُ هَالِكٌ.

وقال الله عز وجل: ﴿إِنْ كَانَ وَعْدُ رَبِّنَا لَمَفْعُولًا﴾<sup>(٢)</sup>.

معناه إنه كان وعد ربنا. وكذلك إن زَيْدٌ لمنطلق، وأصله (إِنْ) زيدا منطلق فخففت  
 كما خففت (لَكِنْ)، وأصلها (لَكِنَّ). وأما "إِنْ" التي للجزاء و"إِنْ" التي تلغي في قوله: ما  
 (إِنْ) يقوم، و(إِنْ) التي في معنى (ما) فهي كلها إذا صغرتها بعد أن جعلتها أسماء. زدت  
 فيها ياء فقلت: (أُنَيْن) كما تقول في (عَنْ): (عُنَيْن) وفي (مِنْ): (مُنَيْن)، وكذلك ما كان  
 على حرفين إذا كان أصله حرفين ولا تعرف الذاهب منه زدت فيه ياء؛ لأن أكثر  
 المحذوفات كذلك نحو (أَبْن) و(اسْم) و(يَد).

قال أبو سعيد: وكذلك (أَنْ) التي تنصب الأفعال و(أَنْ) الزائدة في قوله: وَلَمَّا (أَنْ)  
 ﴿جَاءَتْ رُسُلُنَا﴾<sup>(٣)</sup>، و(أَنْ) التي في معنى الأمر في قوله تعالى: ﴿وَأَنطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ﴾ (أَنْ)  
 امشُوا<sup>(٤)</sup> كل ذلك يقال فيه (أُنَيْن)، وما كان في أوله ألف وصل كقولك (سُمَيْن)،  
 و(بُنَيْن)، و(سَتِينه)؛ لأن ألف الوصل تذهب على ما تقدم من علة ذلك.

### هذا باب تحقير ما كانت فيه تاء التانيث

قال أبو سعيد: اعلم أن سيبويه أراد بناء التانيث هاهنا ما كان من الأسماء فيه تاء في  
 الوصل والوقف من المؤنث، وهي في أسماء يسيرة نحو: (أُخْت) و(بُنْت) و(هَنْت)  
 و(مُنْت) و(ذُنْت) و(كُنْت) ولم تقع في غير ذلك، فهذه التاء وإن كان قبلها ساكن، وهي

(١) البيت من شواهد الكتاب: ١٣٧ / ٢، ابن يعيش: ٨ / ٧٤ - ٨١، والخزانة: ٣ / ٥٤٧ - ٤ / ٣٥٦.

(٢) سورة الإسراء، الآية: ١٠٨.

(٣) سورة العنكبوت، الآية: ٣٣.

(٤) سورة ص، الآية: ٦.

للتأنيث كالهاء في (عبله) و(شرة) وما أشبه ذلك، لكنهم جعلوها بدلا من اللام في الوقف وألحقوا بها الاسم الذي حذفت لام الفعل منه بأبنية من الثلاثي، فجعلوا أُخْتًا ملحقا بـ(قُفِلَ)، و(بِتًا) ملحقا بـ(جِذَعَ) وأصل (أُخْت) "أُخْوَة" وأصل (بِت) "بِتْوَة" أو (بَنِيَة) والدليل على ذلك أنهم يقولون: "أَخَوَات وَبَنَات" وجعلوا تغيير أوائلها دلالة على ذلك، فإذا صغرتها رددتها إلى أصلها؛ لأنها في الأصل مزيدة، بعد ما بني الاسم على حرفين للتأنيث، وعلامة التأنيث لا يُعَدُّها في تصغير ولا جمع، فقالوا: (بُنِيَّة) و(أُخِيَّة)، ثم ردوا الهاء وأبطلوا التاء التي كان يستوي وصلها ووقفها.

لأنهم لما ردوا الحرف الذاهب بطل الإلحاق بالتاء فرجع إلى الهاء فجعلت كـ (شرة) و(صعوة) وما أشبه ذلك، وقالوا في (ذَيْت): (ذِيَّة) لأنهم يقولون: (ذِيَّة).

وفي "هَنْت" وجهان؛ فمنهم من يقول: "هَنْيَّة" لأنهم يجمعونها (هَنَوَات).

ومنهم من يقول: (هَنْيَّة) كما قال: (شُفْيِيَّة) ونقول في (هن): (هَنْيَّة).

ومن قال: "هَنْيَّة" قال في المذكر: (هَنْي).

و(كَيْت) بمنزلة (ذَيْت) يقال: (كُيَّة) و(مَنْت) يقال فيه: (مُنِيَّة) كما يقال في

(مِنْ): "مُنَى" لو سمي به.

ولو سميت امرأة بـ (ضربت) أو رجلا لقلت: (ضريبة)؛ لأنك إن سميت هذا قلت

قبل التصغير: (ضَرَبَة) كـ (رَقَبَة) و(وَرَقَة) ثم تصغر على ذلك، وهذا يقوي ما ذكرناه في

تصغير (أُخْت) و(بِت)؛ لأنك لو سميت بـ (ضَرَبْت) جعلت التاء هاء على ما توجه

الاسمية. وكذلك جعلت التاء الساكن ما قبلها في (بنت) و(أخت) لما رددت الذاهب

فبطل الإلحاق واحتجت إلى علامة التأنيث هاء.

ثم قال سيبويه: وكانت الهاء أولى بها من (بين) علامات التأنيث، لشبهها بها.

يعني لشبهها بالتاء. ألا ترى أنها في الوصل تاء.

قال: ولأنهم لا يؤنثون بالتاء شيئا إلا شيئا علامته في الوقف الهاء.

يعني أن الأسماء التي تثبت فيها التاء في الوقف من الأسماء التي ذكرناها هي أسماء

مؤنثة الأصل في علاماتها (الهاء)؛ لأن الأصل فيه (أخوة) و(بنوة) و(هنوة) و(ذية) فأصل

ذلك كله الهاء.



## هذا باب تحقير ما حذف منه ولا يرد في التحقير

ما حذف منه من قَبْلِ أَنْ ما بقي إذا حقر يكون على مثال  
الحقر ولا يخرج من أمثلة التحقير، وليس آخره شيئاً لحق الاسم  
بعد بنائه كالتاء التي ذكرنا والهاء

قال سيويه: "فمن ذلك قولك في (مَيْت): "مُيَيْت" وإنما الأصل (مَيْت)، وفي  
(هَار): (هُوَيْر)، وإنما الأصل (هاير)".

وكذلك لو صغرت (نرى) و(ترى) و(يرى) بعد التسمية به لقلت: (نُرَيّ)  
و(تُرَيّ) وكذلك في "مُرَي" من (أَرَى) (يُرَى) مستقبل (أَرَى) نقول فيه: (مَرَيّ)  
و(يُرَيّ) ولا ترد الهمزة التي في الأصل في (تَرَى) و(يَرَى) وفي (مُرَى) و(يُرَى).  
وكذلك لو سميت رجلاً بـ (يَضَع) أو (أَضَع) ثم صغرت لقلت: (يُضَيِّع)  
و(أُضَيِّع) وكذلك لو صغرت (خَيْراً مِنْكَ)، أو (شَرّاً مِنْكَ)، لقلت "خَيَّرَ مِنْكَ"  
و"شَرَّرَ مِنْكَ".

قال أبو سعيد: هذا كله قول سيويه في هذه الأسماء، وقد خولف في بعضها،  
واعتماد سيويه على أن الحذف لما وقع في هذه الأسماء على جهة التخفيف، لا على علة  
توجب حذفها، وتزول العلة في التصغير، وكان التصغير غير محوج إلى رد ما حذفوه؛ لأن  
الباقى ثلاثة أحرف لم ترد المحذوف؛ لأن التخفيف الذي أرادوه في المكبر هم إليه أحوج  
في المصغر لزيادة حروفه.

وحكي عن يونس أن ناساً يقولون: "هُوَيْر" في التصغير.

فقال سيويه: هؤلاء لم يحقروا (هَاراً) إنما حقروا (هَائِراً) كما قالوا: (رُؤَيْجَلِ)  
كانهم حقروا (رَاجِلاً)، ثم قال: كما قالوا: "أَبْنُون" جمع (ابن)، يقولون: "أَبْيُنُون".

وليس ذلك بتصغير (أبناء) في لفظه؛ لأن تصغيره (أَبْيَنَاء)، كما تقول:  
(أَجِيْمَال)، ولا هو تصغير (بَنُون)؛ لأن تصغير (بَنُون): "بُنُون" لأنك تصغر الواحد  
(بُنَيّ) ثم تجمعهم فيصير (بُنُون) وكأن قولهم: "أَبْيُنُون" على تقدير شيء غير (أَبْنَاء)  
ولا (بَنِين) ولا هم صغروا (أَبْنَاء) وجمعوه بعد ذلك، فقدر الذي يستوي تقديره فيه أنه  
(أَفْعَل) مثل "أَعْمَى" وكأنه (أَبْنَى) ثم صغر (أَبْنَى) فيصير: (أَبْيَنَى) ثم جمع فصار  
(أَبْيُنُون) كما يصير (أَعِيمُون)، ولا يستعمل "أَبْنَى" كما لم يستعمل (راجلاً) في معنى

(رجل)، وإن كان قد صغروه على ذلك.

قال أبو سعيد: العرب تقول: (رَجُل) في معنى (رَاجِل) فيجوز أن يكون (رُؤَيْجِل) في تصغير (رَجُل) الذي في معنى (رَاجِل).

قال الشاعر:

أَمَا أَقَاتِلُ عَنْ دِينِي عَلَى فَرَسٍ      وَلَا كَذًا رَجُلًا إِلَّا بِأَصْحَابٍ<sup>(١)</sup>  
أراد (راجلا).

وذكر يونس أن أبا عمرو كان يقول في (مُرِي): (مُرِيء) مثل (مُرَيْعِي) همز وبجر فألزمه سيبويه أن يقول في (مَيِّت): (مُيَيْت) وفي (ناس): (أُنَيْسٌ)؛ لأن (ناساً) عند سيبويه أصله (أُنَاس) وحذفت الهمزة تخفيفاً كما حذفت الياء الثانية من (مَيِّت).

وحكى أبو العباس المبرد من قوله وقول أبي عثمان المازني: أنه يقول في (يَضَعُ): (يُؤَيَضُ) وكذا في (هَارٍ): (هُؤَيِّرُ)؛ لأنه من (وَضَعَ) (يَضَعُ) ويرده إلى الأصل، وقد تقدم الاحتجاج لسيبويه، ويلزم هؤلاء أيضاً أن يقولوا في (خَيْرَ منك) و(شَرَّ منك): "أَخَيْرُ" و"أَشِيرُ"؛ لأن أصله (أَخِيرَ) منك و(أَشَرَّ منك).

### هذا باب تحقيق كل حرف كان فيه بدل

فإنك تحذف ذلك البدل وترد الذي هو من أصل الحرف

إذا حقرتة كما تفعل ذلك إذا كسرتة للجمع

قال سيبويه: فمن ذلك (ميعاد)، و(ميزان) و(مِيقَات)، تقول: (مُؤَيِّزِينَ) و(مُؤَيِّعِينَ) و(مُؤَيِّقِينَ) كما يقولون: (مَوَازِينَ) و(مَوَاقِيت) وهذا لا خلاف فيه، وقد يجيء من هذا الباب أشياء فيها خلاف، وسنقف عليها إن شاء الله تعالى.

قال أبو سعيد: اعلم أن ما كان من بدل الحرف بحركة أوجبت قلب ما بعده، أو بحرف على حال يوجب قلب حرف بعده، ثم صغرت ذلك أرجعته، فزالت العلة الموجبة للقلب في التصغير أو في الجمع ورددته إلى أصله، فمن ذلك: (ميعاد) و(ميزان)، وما جري مجراها أصله (مِوَعَاد) و(مِوَزَان) قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها، فإذا جمعت أو صغرت حركت الواو فبطل قلبها، وقد حكى بعض اللغويين أن من العرب من

لا يردها إلى الواو إذا جمع.

وأنشد:

حِمِيَّ لَا يُحَلُّ الدُّهْرَ إِلَّا بِأَمْرِنَا وَلَا نَسْأَلُ الْأَقْوَامَ عَقْدَ الْمِيثَاقِ<sup>(١)</sup>

وهو جمع "ميثاق" وأصله من (وثقت). وكذلك لو صغرت (قيلا) أو (ريحا) لقلت: (قَوِيل) و(رُويحة)؛ لأن أصله (قَوِل) و(رُوح) ويقال في جمعها (أرواح) برد الواو لتحركها وزوال الكسرة التي قبلها.

وذكر أبو حاتم السجستاني أن عمارة بن عقيل غلط فقال في (ريح): "أرياح. قال: فأنكرته عليه، وأنشدته قول جده جرير:

إِذَا هَبَّ أَرْوَاحُ الشِّتَاءِ الرُّعَازِغُ<sup>(٢)</sup>

فقال: أما ترى أن في المصحف: ﴿وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ﴾<sup>(٣)</sup>.

فأخذ طريق القياس فأخطأ.

وقد جاء مما لم يرد الياء فيه أشياء كقولهم: (عيد) و(أعياد) وهو شاذ، و(ديمة) و(ديم) و(نور) و(ثيرة)، ولها في التصريف أحكام ذكرناها فيه.

وإذا حقرت (الطِّي) و(اللِّي) وما جري مجراه قلت: (طَوِي)، و(لَوِي)؛ لأن أصل (الطِّي): (طَوِي) وأصل (اللِّي) (لَوِي)؛ لأنه من (طَوَيْت) و(لَوَيْت) فقلبت الواو ياء لسكونها وتقدمها، وترجع في التصغير كما قالوا في جمع (رَيَّان) و(طَيَّان): (رَوَاء) و(طَوَاء)؛ لأن أصله (رَوَيَّان)؛ لأنه من (رويت)، و(طَوَيَّان)؛ لأنه من (طَوِي) بطنه ويقال في التصغير (طَوَيَّان) و(رَوَيَّان)؛ لأن العلة الموجبة للقلب قد زالت في التصغير والجمع.

وإذا حقرت (قِي) قلت: "قَوِي" والقِي: الأرض القفر، وأصله (قَوِي) لأنه من (القواء) وهي الأرض التي لا شيء فيها.

وتقول في تصغير (مُوقِن) و(مُوسِر): "مُيَيِّقِن" و"مُيَيِّسِر"؛ لأنه من (أَيَقِنَ) و(أَيَسِرَ)، وجعلت الياء واواً لسكونها وانضمام ما قبلها. فلما حركت عادت إلى الياء، ألا تراهم قالوا في الجمع: (مَيَّاسِير) ومن ذلك أيضاً (عَطَاء) و(قَضَاء) و(رِشَاء) وكل ما كانت الهمزة

(١) انظر ابن يعيش: ٥/ ١٢٢، واللسان: (وثق).

(٢) انظر بغية الوعاء: ٦٠٦/ ١.

(٣) سورة الجاثية، الآية: ٥.

فيه طرفاً في موضع لام الفعل وقبلها ألف والهمزة منقلبة من ياء أو واو، وإذا صغرت أبطلت الهمز ورددتها إلى الأصل؛ لأن الهمزة إنما انقلبت من الياء والواو لتطرفهما بعد ألف، فإذا صغرنا فقد بطلت الألف، تقول في تصغيره: (عُتْلِي) و(قُضَي) و(رُشَي) فتحذف الياء الأخيرة ولا همزة فيه، ألا ترى أنك تقول في الجمع: (أَعْطِيَة) و(أَقْضِيَة) و(أَرْشِيَة).

وما كانت الهمزة فيه أصلية غير منقلبة فإنها تثبت همزة في التصغير ولا تحذف، فمن يقول: (الآعة) وهي نَبْتٌ و(أشاعة) وهي الفسيلة يقول في التصغير: (أَلْيَة) و(أَشِيَّة)؛ لأن الهمزة ليست بمبدلة، والأصل في هذا عند سيبويه أن ما كان معروف الأصل بالاشتقاق من واو أو ياء، فهو من باب (عَطَاء) و(رِشَاء)، وما كان لا يعرف، جعل همزة أصلية حتى يقوم الدليل على غيرها؛ لأن الهمزة هي الموجودة فلذلك تقول إذا حقرت (الصَّلَاء): (صُلِّي)، و(الصَّلَاة): (صُلِّيَة)؛ لأنه يقال: (صَلَاة)، وتقول في (سَحَاءَة): (سُحِّيَة)؛ لأنه يقال فيها: (سَحَاة)، فوضع أنها من الياء، فإذا لم يعرف، فهو في الحكم همزة وتقول في تصغير (مِنْسَاءَة): (مُنْسِيَة)؛ لأنها من (نَسَاء ت) إذا سُتت وهي (مِفْعَلَة)؛ لأنها يساق بها البهائم. والمنسأة العصا، ألا تراهم إذا كسروا قالوا: مَنَاسِي.

وكذلك (الْبُرِّيَة) هو من برأ الله الخلق، وقد خففت العرب الهمزة منها، فإذا صغرت رددت الهمزة فقلت: (بُرِّيَة) مثل (مُرِّيَة) كما تقول في (ذُرِّيَة) (ذُرِّيَة)، وأما من قال: (السُّبُرِّيَة) مأخوذ من (البرى) وهو التراب؛ لأن الناس خلقوا منه فتصغيره: (بُرِّيَة)؛ لأن أصله (بُرِّيَة) بثلاث ياءات فتسقط الأخيرة منه.

وأما (النَّبِي) فأصله عند سيبويه الهمز، وهو مأخوذ من النبأ وهو الخبر؛ لأنه يخبر عن الله جل وعز. وقد اختلفت العرب في همزه، فأكثرهم يخفف الهمز فيقول: (نَبِي) وأصله: (نَبِي ي) وتجمعه جمع ذوات الياء فتقول: "أَنْبِيَاء" كما تقول (أَصْفِيَاء) و(أَنْفِيَاء).

ومن العرب من يهمز فيقول: (نَبِي ي) وقرأ بذلك نافع وأهل المدينة، وقرأوا في جمعه (أَنْبِيَاء) وكان القياس إذا همز أن يكون جمعه (نَبَاء) مثل (كَرِيم) و(كَرُمَاء)، كما قال العباس بن مرداس السلمي:

يَا خَلَاءَ النَّبَاءِ إِنَّكَ مُرْسَلٌ بِالْحَقِّ كُلُّ هَذِي السَّيْلِ هَذَاكَ<sup>(١)</sup>

(١) البيت في الكتاب ٤٦٠/٣، والمقتضب ١٦٢/١.

والذي يقول: أَنْبِيَاءُ شَبَّهَهُ بجمع (فعل) إذا كان اسماً كقولك: (نصيب) و(أَنْصِبَاءُ) وقد أحكمنا هذا في الجمع، واستدل سيبويه على أن الأصل الهمز أنه:  
"ليس من العرب أحد إلا ويقول: تَنْبَأُ مُسَيْلَمَةُ"

وذكر أن الذين تركوا الهمز في النَّبِيِّ إذا صغروا أو جمعوا تركوا الهمز فقالوا في الجمع: (أَنْبِيَاءُ)، وفي التصغير كَانَ (مُسَيْلَمَةَ) نَبِيٌّ سَوَاءٌ وأصله (نَبِيٌّ) بثلاث ياءات فتسقط الأخيرة.

وإذا صغرت النَّبُوءَةُ وأصلها (النَّبُوءَةُ) ردوا الهمزة فقالوا: كَانَ مُسَيْلَمَةَ (نُبُوءَتُهُ) (نُبَيْئَةُ) سَوَاءٌ.

ولما هُمَزَ؛ لأنه لم يكثر الكلام بها بصغره، فردوها إلى الأصل؛ لأن التخفيف في الموضع الذي خففوه، وهذه العلة توجب أن ترد الهمزة في التصغير إذا قلنا: كَانَ مُسَيْلَمَةَ (نَبِيٌّ سَوَاءٌ)، إلا أن يكون سمع العرب تفصل بينهما فاتبع ذلك.

قال: "وأما الشَّاءُ فإن العرب تقول فيه: (شَوِيٌّ) وفي (شاة): (شَوِيَّهَةٌ) والقول فيه أن (شاة) من بنات الياءات والواوات".

قال أبو سعيد: لا خلاف أن قولنا (شاة) أصله (شَاهَةٌ) وتصغيرها (شَوِيَّهَةٌ) وجمعها (شِيَاءَةٌ) والهاء الأصلية هي لام الفعل واختلفوا في (شاة) وهو الجمع، فمذهب سيبويه أن (الشاة) ليس من لفظ (شاه) وأنه اسم للجمع وأصله (شَوِيٌّ) أو (شَوَوْ) قلبت عين الفعل منه ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، وقلبت لام الفعل منه همزة؛ لأنها طرف وقبلها ألف، وهذا شاذ؛ لأنه أعل العين واللام جميعاً، واستدل على ذلك أن العرب تقول أيضاً لجمع (الشاة) (شَوِيٌّ) ولام الفعل في (شوي) ياء ثم احتج بأن الجمع قد يجيء على غير الواحد لقولهم (امرأة) و(نسوة)، والنسوة ليست من لفظ (امرأة) و(رجل) و(نفر). و(قِرَاطٌ) و(دَيْنَارٌ) تقول فيه في التصغير والجمع: (قُرَيْرِيطٌ) و(دُنَيْنِيرٌ)، و(قَرَارِيطٌ) و(دَنَانِيرٌ) ولم تستعمل في التصغير والجمع لفظ الواحد، وكذلك الدِّيَاجُ فيمن قال: (دَبَابِيجٌ) و(الدِّمَاسُ) فيمن قال: (دَمَامِيسٌ) واحتج أيضاً أنهم جمعوا (سَوَاءٌ) على (سَوَاسِيَّةٍ) وليس في الواحد سينان.

وقال أبو العباس المبرد: أما الشاة فهو بمنزلة (الماء) والهمزة فيه بدل من الهاء، وهو جمع (شاة) بإسقاط هاء التانيث، كما قالوا (تمرة) و(تمر) و(شعيرة) و(شعير)، وذلك أن (شاة) أصلها (شَاهَةٌ) فحذفوا الهاء الأصلية استئقالا للهاءين فلما جمعه أسقطوا هاء التانيث فردوا الهاء الأصلية فصار (شاه) ويوقف عليه (شاه)، فتلتبس بالواحدة التي

فيها هاء التأنيث، فأبدل همزة، وهي تبدل منها كثيراً.

ومما دعا إلى قلب الهاء همزة في (ماء) وأصله (ماه) أن الهاء خفية، والألف أيضاً خفية والهمزة تبين الألف، وتظهر معها أكثر من ظهور الألف مع الهاء، فقلبوها همزة، فإذا صغروا أو جمعوا كثرت الحروف بالتصغير والجمع فردوه إلى الأصل، ولم يظهروا في التصغير الألف والياء أبين منها.

وأما (شَوِيٌّ) فهو غير لفظ (شاء) اسماً للجمع.

ولو سميت رجلاً (ذوائب) ثم صغرت له قلت: (ذَوَيْب) همزة قبل ياء التصغير وأخرى بعدها؛ لأن الواو في ذوائب أصلها الهمز، وكان أصلها (ذَائِب)؛ لأنها جمع (ذَوَابَة) فقلبوها في الجمع استقلالاً لاجتماع الهمزتين وبينهما ألف وهي شبيهة الهمزة، وكان ذلك من شذوذ الجمع الذي لا يطرد، فإذا صغر رده إلى القياس، فجعل مكان الواو همزة.

### هذا باب تحقير ما كانت الألف بدلاً من عينه

قال أبو سعيد: الباب مشتمل على ما كان من الأسماء على ثلاثة أحرف والثاني منها ألف، وهي على ثلاثة أقسام: قِسْمٌ منها ألفه منقلبة من واو وقسم من ياء وقسم لا أصل للألف، ولا يعرف أصلها.

فأما ما كان من الواو فإنك تقلب الألف فيه واواً. تقول في (باب): (بَوَيْب) وفي (مَال): (مَوَيْل) وفي (غَار): (غَوَيْر) وفي المثل السائر: "عَسَى الْغَوَيْرُ أَبْوَسًا".<sup>(١)</sup>

وأما ما كان من الياء فإنك تردّها في التصغير إلى الياء كقولك في (ناب): (نَيْب) وفي (غَار): (غَيْر) إذا أردت الْغَيْرَةَ، وفي (رجل) سمّيته بـ(سَار) أو (غَاب): "سَيْر" و"غَيْب"؛ لأنها من قولك (سَارَ يَسِير) و(غَابَ يَغِيب)، ألا ترى أنهم لما جمعوا جعلوه ياء فقالوا (أَيَاب) في (ناب) الإنسان والناب من الإبل.

وأما ما لا يعرف أصله أو لا أصل له في ياء ولا واو فإنه يجعل واواً؛ لأن ذوات الواو في هذا الباب أكثر وذوات الياء قليلة جداً.

فمما لا أصل له قولهم: (سَارَ) يريدون (السَّائِرَ) تقول فيه: (سَوِير) ألا ترى أننا لو صغرنا (السَّائِرَ) لقلنا: (سَوِير) و(ذَوَيْب) وما أشبه ذلك و(سار) في معنى (سائر) الناس لا من (سَارَ يَسِير)، قال أبو ذؤيب:

(١) مجمع الأمثال ١/٦٤٠، والكتاب ٣/١٥٨، واللسان (غور).

وَسَوَدَ ماءُ المُرْدِ فَأَها فَلَوْهَ      كلون التَّوَرِ وَهِي أَذْمَاءُ سَارُها<sup>(١)</sup>

أي (سائرُها)، وكذلك لو صغرت (خَافَ) في معنى (خائف) لقلت: (خَوَيْف)؛ لأنه يجوز أن يكون (خائف) وحذفت الهمزة كما حذفت في (سار) أو يكون على (فَعِل) وأصله (خَوَيْف)، وفي كلا الوجهين (خَوَيْف) وأما قولهم: (رَجُلٌ مَالٌ) فهو على فَعِل من قولنا: (مَالُ الرَّجُلِ يَمَال) إذا كثر ماله، وأصله (مَوْلٌ يَمُول) فهو (مَوْل)، كما تقول: (فَرَعَ يَفْرَع) فهو (فَرَعَ) وقلبوا الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، كذلك كبش (صَافٌ) ونعجة (صَافَةٌ) يراد بها (صَوِفٌ)، وتصغير هذا كله بالواو.

ومن العرب من يكسر أول التصغير في ذوات الياء فيقول في تصغير (شَيْخ): (شَيْخ)؛ ويجب أن يقول في (ناب) وبابه من ذوات الياء (نُيَيْب)، وفيهم من قال في (ناب): (نُؤَيْب) فيجيء بالواو على جهة الغلط لكثرة أن تكون الألف من الواو.

### هذا باب تحقير الأسماء التي يثبت الإبدال فيها ويلزمها

قال أبو سعيد: اعلم أن سيبويه جعل كل بدل في موضع العين من الفعل لعله أجازت ذلك البدل أو في موضع الفاء إذا صغر، فزالت العلة في التصغير، لم تغير البدل وقد خولف في ذلك على وجوه أسوقها بعد ذكر مذهبه إن شاء الله.

فمن ذلك أننا نقول في اسم الفاعل المعتل العين هذا (قائم) و(بائع) وفي التصغير (قُوَيْم) و(بُؤَيْع) بالهمز في المصغر والمكبر وتقول في (أَفْعُل) إذا كان عين الفعل واواً (أَدُور) و(أَنُوب).

ويجوز همز الواو في (أَدُور) و(أَنُوب).

وإذا صغر قلت على مذهبه: (أَدِير) و(أُنَيْب) بالهمز، وكذلك إذا جمعت تقول: (أَدَائِر) و(أَنَائِب)، وتقول في (فَعُول) إذا كان عين الفعل واواً نحو (التَّوَر) و(السُّوَر) و(الغُور): (التَّوَر، والسُّوَر، والغُور) و(السُّوَر) مصدر (سَارَ يَسُور) و(الغُور) مصدر (غَارَ يَغُور) يجوز فيها الواو وهو الأصل ويجوز همزها لانضمامها، فإذا صغرت همزت في التصغير على قول من همز المكبر فقلت: (سُورٍ) و(نُئِير). وقال في (تُحْمَة) و(تُرَاث) و(تُدْعَة) إذا صغره (تُحَيْمَة) و(تُدَيْعَة) و(تُرَيْث) ولا يغير التاء، والتاء فيهن منقلبة من الواو؛ لأن (تُحْمَة) من (الْوَحَامَة) و(تُرَاث) من (وَرِث) و(تُدْعَة) من (وَدَعْتَه)،

فلا تغير التاء في التصغير.

وكذلك التاء في (الثَّقَاة) و(الثَّهْمَة)؛ لأنه من (وَقَيْت) و(وَهَيْت) ومن قوله أيضاً في (مُتَّعِد) و(مُتَّزِن) وباهما (مُتَّعِد) و(مُتَّزِن) وذلك أن في (مُتَّعِد) تاءين الأولى منهما منقلبة من واو (وعدت) وهي فاء الفعل والثانية تاء افتعل، فإذا صغر صار بمنزلة (مغتسل) ومن ثم تحذف تاء الافتعال منه فيقال: (مُغْتَسِل) فلما حذفنا تاء الافتعال من متعد تركنا التاء الأولى المنقلبة من الواو على حالها فقلنا: (مُتَّعِد).

هذا جملة قول سيبويه في هذا الباب.

فأما (قَائِل) و(قَائِم) و(بَائِع) فعند أبي عمر الجرمي أنه إذا صغر ترك همزه فيقال: (قَوَيْل) و(بَوَيْع) بغير همز.

قال: لأن العلة التي جعلت من أجلها همزة في "قَائِل" أنها وقعت بعد ألف وهي واو أصلها في (قَائِل) "قَائِل" وفي (بَائِع) "بَائِع" فقلبتا همزتين لاعتلاهما بعد ألف كما يقال: (عَطَاء) و(رِذَاء) وأصله: (عَطَاو) و(رِذَاي).

وأما (أَدُور) إذا صغرت أو جمعته فعند أبي العباس المبرد أنه يترك همزه؛ لأن الواو إنما همزت في (أَدُور) لانضمامها وقد زالت الضمة في التصغير والجمع، وكذا قياس (النُّور) و(السُّور).

وأما (مُتَّعِد) و(مُتَّزِن) فإن أبا إسحاق الزجاج كان يقول في تصغيره: (مُوَيْعِد) و(مُوَيْزِن).

وكذلك كل مفتعل انقلبت واوه وهي فاء الفعل؛ لأن الواو إنما قلبناها تاء للتاء التي بعدها والتاء التي بعدها تسقط في التصغير فترجع الواو.

قال أبو سعيد: اعتمد سيبويه في همز تصغير (قَائِل) على الجمع، ولا خلاف بينهم في همز الجمع كقولك: (قَوَائِم) و(بَوَائِع) ومما يحتج له في ذلك أنه قد تكون واواً وياءً فيصبح كقولنا: (عَاوِر) و(صَائِد) من قولنا: (عَوِر) و(صَيِد) البعير، فإذا صغرنا ذلك لم نهمزه، ففصلوا بين ما قد يهمز قبل التصغير وبين ما لا يهمز ليدل بالهمز على الأصل.

وأما الهمزة في تصغير (أَدُور) فاحتج له الزجاج بأنه لما جاء في (أَدُور) الهمز وتركه جعلوا ثبات الهمز في التصغير دلالة على قول من يهمز، وألزم الزجاج في ذلك أن يقول في (مُتَّعِد): (مُتَّعِد) على قول سيبويه ليكون فصلاً بين من يقول (متعد) وبين من يقول (مُوَيْعِد) وهي لغة أهل الحجاز، وهذا يلزمه والكلام في "أوائِل" و"قبائِل" وكل ما كانت



همزته منقلبة من شيء قبل آخره فمنزلته منزلة (قائل)، وأما (تُحَمَّة) و(تُهَمَّة) وما أشبه ذلك فإن الثاء تعود في التصغير بإجماع أصحابنا؛ لأنها لم تنقلب لعلّة تزول في التصغير.

### هذا باب تحقير ما كان فيه قلب

اعلم أن ما كان من القلب وهو تقديم حرف على غيره من الكلمة والأصل غير ذلك إذا صغر لم يرد إلى الأصل؛ لأن التقديم والتأخير على غير قياس، وإنما جاء في بعض الكلام، ولا يحمل عليه ما سواه؛ لأنه ليست له علة موجبة لذلك يزيلها التصغير، فمن ذلك قولهم في (لائث): (لاث).

قال العجاج:

لاثٍ به الأَشَاءُ والعُبْرِي<sup>(١)</sup>

و(شاك) في قولهم (شَائِك) والشائِك الذي له شوكة مثل (قائل) ثم قدموا الكاف فقالوا (شاك) كقولهم (قاضي).

قال الشاعر:

فتعرّفوني إنّي أنا ذاكُم شاكٍ سِلَاحِي فِي الْحَوَادِثِ مُعْلِمُ<sup>(٢)</sup>

وإنما هو بتأخير عين الفعل إلى موضع لامه.

وكذلك قولهم: (أَيْتَقُ) في جمع (نَاقَة) وأصله (أَنْوُق) فقدموا الواو وأبدلوا منها فصار (أَيْتَقُ) ووزنه: (أَعْقَل) و(أَنْوُق) "أَفْعَل".

ووزن (أَيْتَقُ): (أَعْقَل) فيقول في تصغير ذلك (شَوَيْك) و(لَوَيْث)، كما يقال في (قاضي): (قَوَيْض) ولا ترده إلى الأصل وتقول في (أَيْتَقُ): (أَيْتَقُ) كما قالوا في الجمع (أَيَانِق).

قال الشاعر:

وَمَسَدٍ أَمْرٍ مِنْ أَيْانِقٍ

(١) البيت من شواهد سيويه: ٤٦٦ / ٣، وانظر المقتضب: ١١٥ / ١، واللسان: (لوث) (عبر) (أشا) و(لثا).

(٢) انظر الديوان: ٦٧، والمقتضب: ١١٦ / ١، والكتاب: ٤٦٦ / ٣.

لَيْسَ بِأَثْيَابٍ وَلَا حَقَائِقٍ<sup>(١)</sup>

وكذلك (مُطْمَئِنِّ) إذا صغرت قلت: (طُمُئِنِّ) فقدمت الميم على الهمزة وأصله من (طَأْمَنْتَ) الهمزة قبل الميم، ومن ذلك (القِسِيَّ) وهي جمع (قَوْس) وأصله "القَوْوُس" فإذا صغرت (قِسِيًّا) اسم رجل لم ترددها إلى الأصل وقلت: (قُسِيَّ) وأصلها: (قُسِيَّ) بثلاث ياءات تحذف إحداها فيصير: (قُسِيَّ).

ومن المقلوب قولهم: "أكره مسائيك"، وإنما جمعت (المَسَاءَةَ) ثم قلبت وكان حقه أن يقول (مَسَاوِثُكَ)؛ لأن الألف التي قبل الهمزة في (المَسَاءَةَ) منقلبة من واو (ساء يسوء)، و(المَسَاءَةُ) بمنزلة (المَقَامَةُ). وتقول في (المَقَامَةُ): (مَقَاوِم)، الواو عين الفعل ثم قدمت الهمزة على الواو فصار (مَسَائِو) ثم قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها وهي طرف، فإذا صغرت لم تغير موضع الهمز.

وأنشد سيويه في تقدير همزة (ساء) قول كعب بن مالك الأنصاري:

لَقَدْ لَقِيتُ قُرَيْظَةً مَا سَاهَا      وَحَلَّ بِدَرَاهِمِ ذُلٍّ ذَلِيلٌ<sup>(٢)</sup>

قال: ومثل ذلك في القلب قولهم: قد (رَاءَهُ) يريدون (رَأَاه) قال الشاعر:

وَكُلُّ حَلِيلٍ رَأَانِي فَهُوَ قَائِلٌ      مِنْ أَجْلِكَ هَذَا هَامَةٌ الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ<sup>(٣)</sup>

وقال بعض العرب: (راءة) في (راية). ذكره عن أبي الخطاب.

قال: ومثل الألف التي أبدلت من الهمزة قول الشاعر:

سَأَلْتُ هُذَيْلَ رَسُولِ اللَّهِ فَاحِشَةً      ضَلَّتْ هُذَيْلٌ بِمَا سَأَلْتُ وَلَمْ تُصِبِ<sup>(٤)</sup>

وهذا الشعر لحسان، ويقال: إن الفاحشة التي سألت هذيل رسول الله ﷺ أن يبيع لهم الزنى. ولقائل أن يقول: سألت لغة في (سألت) قائمة بنفسها فما وجه استشهاده بهذا.

(١) انظر الخصائص: ٢/ ٢٣٢، واللسان: (زهق).

(٢) البيت من شواهد سيويه: ٣/ ٤٦٧، وانظر ديوان الشاعر: ٢٥٣.

(٣) البيت من شواهد سيويه: ٣/ ٤٦٧، وانظر ديوان الشاعر ١/ ١١١، واللسان: (رأى).

(٤) البيت من شواهد سيويه: ٣/ ٤٦٨ - ٥٥٤، وانظر المقتضب: ١/ ١٦٧، وابن يعيش: ٤.

فالجواب أن هذا الشاعر من لغته الهمز في سألت، وإنما أبدل في هذا الموضع فاعرفه.

### هذا باب تحقير كل اسم كانت عينه واواً وكانت العين ثانية أو ثالثة

قال أبو سعيد: أما ما كانت العين فيه ثانية وهي واو فلا تتغير في التحقير، لأنها متحركة، وبعدها ياء التحقير ساكنة كقولك في (لَوْزَة): (لُوزَة) وفي (جَوْزَة): (جُوزَة) وإذا كانت العين فيه ثالثة وهي واو، فلا بدّ من وقوع ياء التصغير قبلها وهي ساكنة، فتجتمع الواو والياء والأول منهما ساكن، فتقلب الواو ياء كما قلبت في (مَيْت) و(سَيْد)، و(قِيَام) و(قِيَوْم)، والأصل (مَيَّوت)، و(سَيَّود)، و(قَيَّوم)، و(قَيَّوم)، وذلك قولك في (أَسْوَد): (أُسَيْد)، وفي (أَعْوَر): (أُعَيْر)، وفي (مَزُود): (مُزَيْد) وفي (أَخْوَى) "أُحَيَّ" وفي (مَهْوِي): (مُهَيَّ) وفي (أُرْوِيَّة) (أُرْيَة) وفي (مَرْوِيَّة): (مُرْيَة) وفي العرب من يظهر الواو في هذا والشرط فيه أن تكون قبل التصغير ظاهرة متحركة وهي عين الفعل، فإن كانت ساكنة أو في موضع لام الفعل وجب قلبها ياء للياء الساكنة التي قبلها، فيجوز في (أَسْوَد): (أُسَيْود)، وفي (أَعْوَر) (أُعَيَّور) وفي (مَزُود): (مُزَيَّود) وأما (أَخْوِي) و(مَهْوِي) فإن الأجود فيه (أُحَيَّ) و(مُهَيَّ)، تقلب الواو ياء لما ذكرنا، وكان الأصل (أُحَيَّوِي) و(مُهَيَّوِي)، فقلبت ياء للياء الساكنة قبلها، فصارت: (أُحَيَّي) بثلاث ياءات فحذفت الياء الطرف، لعلنا نذكرها في الباب الذي بعده، ولم يصرف "أُحَيَّي"، لأن الألف الزائدة المانعة من الصرف باقية في أوله، وصرف (مُهَيَّي) لأنه لا مانع له من الصرف.

وأما (أُرْوِيَّة) فإنها على مذهبين أحدهما أنها (فُعْلِيَّة)، والآخر أنها (أَفْعُولَة). وعلى هذا ذكرها سيويه؛ لأن الباب باب ما كانت عينه واواً، وإذا جعلناها فُعْلِيَّة، فالواو لام الفعل، فإذا صغرتها على (فُعْلِيَّة) لم يجز فيها غير (أُرْبِيَّة) بتشديد الياء؛ لأن الياء الثانية ياء نسبة فتصير بمنزلة منسوبة إلى (مَرُو) أو إلى (عَزُو)، وتقول فيه: (مَرْوِيَّة) و(عَزْوِيَّة)، فإذا صغرنّا لم يجز في تصغيرها غير (مُرْيَة) و(عُرْيَة) بتشديد الياءين فيهما، وإنما قال: (أُرْيَة) إذا كانت (أَفْعُولَة) لأن الأصل فيه (أُرْوِيَّة)، وأدغمت في الياء وكسرت ما قبلها لتسلم الياء فصارت (أُرْوِيَّة)، فإذا صغرنّا أدخلنا ياء التصغير قبل الواو فصار (أُرْوِيَّة) فقلبنا الواو ياء صارت (أُرْيَة) فحذفت الراء المشددة الأخيرة كما حذفوا الياء الأخيرة في (أُحَيَّي) و(مُهَيَّي).

أما (مَرْوِيَّة) فهي (مفعولة) من (رويته) بالرواء أي شدّدته بالحبيل والخبيل الرواء

و(رَوَيْتُ) في معنى (جذبت)، وإذا صغرت فهي مثل (أَرِيَّة) في هذا الوجه.

وما كانت الواو فيه قبل آخره متحركة وإن كانت زائدة فهي تجري مجرى (أَسْوَد) و(مَزُود) وذلك نحو (جَدُول) و(قَسَنُور) تقول فيه: (جُدُول) و(قُسَيُور) كما قلت: (أُسَيُود) و(أُرَيُويَّة) والباب فيه (جُدِيل) و(قُسِير).

وقوى سيبويه ظهور الواو في التصغير بظهورها في الجمع وأنشد قول الفرزدق:

إلى هَادِرَاتِ صِعَابِ الرُّؤُوسِ

قَسَاوِرَ لِلْقَسَنُورِ الْأَصْنِيدِ<sup>(١)</sup>

قال أبو سعيد: وليس ظهورها في الجمع بحجة قوية لظهورها في التصغير؛ لأنه يقال في "مقام" و"مقال": "مقاوم" و"مقاوِل".

وقد ذكرنا أن الواو إذا كانت لاما انقلبت كقولك في (غَزْوَة): (غَزِيَّة)، و(رَضَوَى) (رُضِيَا) وفي (عَشَوَاء): (عُشِيَاء) فهذه الواو لا تثبت كما لا تثبت في: (فَعِيل) نحو (مَيَّت) و(سَيَّد) وهاء التانيث وألفه وياء النسبة والألف والنون لا يوجب شيء من ذلك إظهار الواو تقول في (غَزَوَان): (غَزِيَّان) كما قلت في (عَشَوَاء) (عُشِيَاء)، وفي (غَزَوِيَّة) إذا أردت النسب (غَزِيَّة) وإنما وجب في اللام القلب لا غير وجاز في العين إقرار الواو على الصفة التي ذكرنا أن العين (أَقْوَى) من اللام، لأنهما إذا اجتماعا ياءين وقيل (أَوَاوَيْن) أو واوا وياء وإحداهما عين والأخرى لام أعلت اللام دون العين نحو (حَوَى) (يَحْوَى) و(حَيَّى) (يَحْيَا) و(هَوَى وَتَوَى) فلما كان الأجود في (أُسَيَّد) قلب الواو ياء وهي عين الفعل لزم في اللام القلب لا غير.

ولهذه العلة نقول: إنه لما كان الأجود في الواو المتحركة قبل التصغير قلبها ياء والمتحركة أقوى من الساكنة لزم في الساكنة القلب لا غير كقولك: (عَجُوز) و(عُجَيْر) و(حَرُور) و(حَرِير)، ألا ترى أنهم يقولون: (ثَوْب) و(ثِيَاب) فيقلبون الواو ياء، لسكونها في الواحد، ويقولون: (طَوِيل) و(طَوَال)، وهو بناء (ثِيَاب) فيقرونها واوا لحركتها في الواحد.

وإذا صغرت معاوية في قول من يقول: (أُسَيُود) جاز إقرار الواو، فتقول فيه: (مُعِيَّة) وإذا كان على قول من يقول: (أُسَيَّد) قلت: (مُعِيَّة) لأنك إذا قلبت الواو ياء اجتمع ثلاث

(١) البيت بديوان الفرزدق ٢٠٤، والمنصف لابن جني ٢٤/٣.

ياءات فيحذفون الطرف والعرب قد صغرت (مُعَاوِيَةَ) على (مُعِيَّة) قال الشاعر:

وَفَاءُ مَا مُعِيَّةٌ مِنْ أَبِيهِ      لِمَنْ أَوْقَى بَعْدَ أَوْ بَعْقَدٍ<sup>(١)</sup>

### هذا باب تحقير بنات الباء والواو اللاتي لاماتهن ياءات وواوات

اعلم أن ما كان من ذلك على ثلاثة أحرف فإنه تستوي الواو والياء فيه لانقلاب الواو ياء على ما ذكرنا، وذلك قولك في (قَفَا): (قُفَى) وفي (فَتَى): (فُتِي) وفي (جَرَو): (جُرِي) وفي (طَبِي): (طُبِي) فإن زيد قبل آخره ألف ثم صغرت اجتمع ثلاث ياءات فحذفت الأخيرة منها كقولك في (عَطَاء): (عُطِي)، وفي (قَضَاء): (قُضِيَ) وفي (سِقَايَة): (سُقِيَة) وفي (سِقَاء): (سُقِيَ) وفي (إِدَاوَة): (أُدِيَة)، فهذا لا يجوز غيره، وحذف الياء الأخيرة من ذلك مثل الحذف في (مُعِيَّة) وقد ذكرناه. ونقول في (شَاوِيَة): (شُوِيَة)، وفي (غَاو): (غُوِي) على قول من يقول: (أُسَيِد) ومن قال (أُسَيُود) فإنه يقول: (شُوِيَوِيَة) و(غُوِيَوِي) لأن الواو في (شَاوِيَة) عين الفعل وهي متحركة قبل التصغير فلذلك جاز إقرارها ولم تحذف الياء؛ لأنه لم يجتمع ثلاث ياءات، وإذا صغرنا (أَحْوِي) على قول من يقول: (أُسَيُود) فلا خلاف بينهم أنه (أَحْيَوِي يَا فُتَى)، ورأيت (أَحْيَوِي يَا فُتَى). واختلفوا على قول من يقول (أُسَيِد) فكان سيبويه يحذف الياء الأخيرة بمنزلة النقص في (أَصَم) وأصله (أَصَمَم) وبمنزلة (أَرَأْس) إذا خففنا الهمزة فقلنا (أَرَس) ولم نصرف.

وكان عيسى بن عمر يصرفه وقد رد عليه سيبويه بـ (أَصَم) و(أَرَس)، ورأيت أبا العباس المبرد يطل رد سيبويه عليه بـ (أَصَم).

قال: لأن (أَصَم) لم يذهب منه شيء لأن حركة الميم الأولى في (أَصَم) قد أُلقيت على الصاد. وليس هذا بشيء، لأن سيبويه إنما أراد (أن) الخفة (مع ثبوت الزائد) والمانع من الصرف لا توجب صرفه، وأَصَم أخف من (أَصَمَم) الذي هو الأصل ولم يجب صرفه، وكذلك لو سمينا رجلا بـ (يَضَع) و(يَعِد) لم نصرفه، وإن كان قد سقط حرف من وزن الفعل.

وكان أبو عمرو بن العلاء يقول: هذا (أَحْيِي) وقد رده سيبويه، ويدل على صحة قول سيبويه في (أَحْيِي) بحذف الياء الأخيرة تصغير العرب (مُعِيَّة) والبيت الذي أنشدناه فيه.

قال سيبويه: واعلم أن كل واو أو ياء أبدل الألف مكانها ولم يكن الحرف الذي الألف بعده واوا ولا ياء فانها ترجع ياء وتحذف الألف.

وذلك قولك في (أَعْمَى) و(مَلَهَى) و(أَعَشَى): (أَعَمْ)، (مُلِهَ) و(أَعِشَى) وكل ما كان في آخره ألف لغير التانيث إذا كان على أربعة أحرف أو كان على أكثر يصير على أربعة فتقلب الألف فيه ياء، لأن ياء التصغير تقع ثلاثة وينكسر الحرف الذي بعدها، فإذا انكسر انقلبت الألف ياء، فأما ما كان على أربعة أحرف فهو نحو (أَعْمَى) و(مَلَهَى) و(مَعَزَى) وما كان على أكثر فه (مُثْنَى) و(مُنْتَهَى) وما أشبه ذلك، فإذا صغرناه حذفنا من (مُثْنَى) إحدى النونين، وحذفنا تاء (منتهى) فقلنا: (مُثْنِ) و(مُثْنِيَّة) وإن عوضنا قلنا: (مُثْنِي)، و(مُثْنِيَّة).

وإذا كانت الواو والياء خامسة، وقبلها حرف لين، فإنها لا يسقط منها شيء كقولك في (مَعَزُو): (مُعْزِي)، وفي (مَرْمَى): (مُرْمِي)، وكذلك إن كان الحرف الخامس همزة منقلبة من ياء أو واو وقبلها ألف ثم صغرنا لم يسقط منه شيء كقولك في (غَزَاء) (غَزِيْ) وفي (سَقَاء): (سُقِيْ) فترجع الهمزة إلى أصلها.

وإذا حقرت (مَطَايَا) اسم رجل قلت: (مُطَي) على قول الخليل ويونس أجمعوا على اللفظ بذلك على تقديرين مختلفين وذلك أن الخليل يرى إذا صغرنا (قبائل) اسم رجل أن نقول: (قُبَيْل) فتحذف الألف وتبقى الهمزة.

ويونس يرى أن يقول: (قُبَيْل) بحذف الهمزة فيبقى (قبال) ثم يصغر فيقول: (قُبَيْل) بغير همز، فإذا صغر الخليل (مَطَايَا) وهو في الوزن مثل (قبائل) حذف الألف التي قبل الياء فيبقى (مَطَايَا) فيدخل ياء التصغير بعد الطاء فيدغم وينكسر الياء التي بعد ياء التصغير، فتقلب الألف الأخيرة ياء فيصير (مُطَي) بثلاث ياءات فيحذف الأخير منها فيصير (مُطَي) كما قلنا (عُطَي). وأما يونس فإنه يحذف الياء التي بين الألفين في (مَطَايَا) فيبقى (مَطَاء) فتدخل ياء التصغير فتقلب الألف التي بعدها ياء وتنكسر كما تنقلب الألف التي في (حِمَار) إذا صغرت فقلت: (حُمَيْر) وينكسر فإذا انكسر صارت الألف الأخرى ياء ثم تحذف لما ذكرنا.

ولا يجوز أن تقول في تصغير (مَطَايَا): (مُطَي) فإن قال قائل: فلم لا يجوز الهمز على قول الخليل وإنما أصل (مَطَايَا) إذا جمعنا (مَطَايِي) لوقوع (فعل) بعد ألف الجمع قيل له هذه الهمزة لم يلفظ بها في الصحيح، فصارت الياء في (مطايا) بمنزلة

الياء التي في (مَطِيَّة).

ولو صَغَرْنَا (حُطَايَا) اسم رجل لقلت: (حُطَيِّي) فهمزت لأن الألف الأخيرة في (حُطَايَا) أصلها همزة فتردها في التصغير كما رددت الهمزة في (مِنْسَأَة) إذا صغرت، وكذلك قياس قول الخليل على هذا التقدير.

واحتمج سيبويه لترك الهمز في (مَطَايَا) بأن قال: لما أبطلنا الهمز في الجمع وأبدلنا منها بدلا لازما يعني الياء في (مَطَايَا) وكانت الهمزة في الجمع أقوى منها في التصغير، فإذا أبدلنا الياء في الأقوى كان التصغير أولى بالياء.

ثم قال سيبويه مقوياً لذلك: ومع ذا إنك لو قلت (فعائل) من (المُطَي) لقلت: (مَطَاء) ولو كسرت لقلت: (مَطَايَا).

فهذا أيضاً بدل لازم.

وتحقير "فُعَائِل" كـ (فُعَائِل) من بناء "الياء والواو" ومن غيرهما سواء وهو قول يونس لأنهم (كأنهم) مدوا (فعال) أو (فعليل) أو (فعول) بالألف كما مدوا (عُذَائِرًا) والدليل على ذلك أننا لا نجد (فُعَائِل) إلا مهموزة فهمزة (فُعَائِل) بمنزلتها في (فُعَائِل). وياء (مطايا) بمنزلتهما لو كانت (في) (فُعَائِل). وليست همزة من نفس الحرف فيفعل بها ما يفعل بما هو من نفس الحرف وإنما هي همزة تبدل من واو أو ياء أو ألف، من شيء لا يهمز أبداً إلا بعد ألف كما يفعل ذلك بواو (قَائِل) فلما صارت بعدها ولم يهمز صارت في أنها لا تهمز بمنزلتها قبل أن تكون بعدها ولم تكن الهمزة (بدلاً من شيء من نفس الحرف ولا من نفس الحرف فلم يهمز في التحقير. هذا مع لزوم البدل يقوي وهو قول يونس والخليل.

قال أبو سعيد: فيما سقته من كلام سيبويه إلى هذا الموضع إشكال وخلاف أما الخلاف فإن (فُعَائِلًا) مثل (مُطَاءٍ) وغير ذلك إذا جمع قيل فيه: (مَطَايَا) ولا يهمز في الجمع.

وذكر المازني أنه لا يجوز غير الهمز لأنها همزة في الواحد، ألا ترى أننا نقول: (جَائِيَة) و(جَوَائِي)، ولا تقل (جَوَايَا)، لأن الهمزة كانت في (جَائِيَة). ونقول: (مَطِيَّة) و(مَطَايَا) و(رَدِيَّة) و(رَدَايَا) والذي قاله المازني صحيح فيما قاله.

وهمزة (فُعَائِل) الذي هو (مُطَاءٍ) تخالف الذي قال؛ لأنها ليست همزة لازمة بدلاً وإنما هي همزة بمنزلة همزة (عُطَاءٍ) وقعت بعد ألف، فإذا جمع أو صغر جرى مجرى ما

ليس مهموزاً، وذلك أن (فُعَال) كان أصله (فَعَال) فمدوا بزيادة ألف قبل هذه الألف فوَقعت الألف في (فُعَال) بعدها فهمزوا لاجتماع الألفين وليست همزة من نفس الحرف ولا بدّ لها من حرف أصلي كالهَمْزة في (قَائِل)، وفي (جَوَاء) فإذا جمع (مُطَاء) وحذفنا المدة في الجمع عاد إلى فعال فصار كأنه (مُطَائِي) فيجمع على مُطَايَا للهمزة العارضة في الجمع.

وينبغي إذا صَغُرَ (مُطَاء) أن يقال فيه (مُطَيٌّ) وهذا قول يونس والخليل ورأيت بعض أصحابنا (يقول) إن هذا قول يونس وأن قول الخليل (مُطَاء) بالهمز على ما حكّيته عن المازني وإن قوله في التصغير: (مُطَيٌّ) بالهمز والذي عندي أن قول يونس والخليل ما ذكرته أولاً لقول سيبويه في آخر الفصل. (وهو قول يونس والخليل) وأن الذي جعله قول يونس وحده إنما توهم لذكر "يونس" وحده في أول الفصل.

وإذا حَقَرْتَ رجلاً اسمه "شَهَاوَى" قلت: (شُهَيٌّ)، وإن حذفت الألف أو الواو. (وإذا) حقرت (عَدَوِيٌّ) اسم رجل أو صفة قلت (عُدَيٌّ) لا يجوز عنده غير ذلك قال: "ومن قال: (عُدَوِيٌّ) فقد أخطأ.

وذلك أنه يفصل بين التصغير قبل النسبة وبعد النسبة فإذا صغر قبل النسبة لم يجر (إلا) أن يحذف ياء التصغير (في النسبة)، ألا ترى أننا إذا نسبنا إلى (جُهَيْنَةَ) و(خُرَيْبَةَ) والياء ياء التصغير قلنا: (جُهَيْنِي)، و(خُرَيْبِي) فتحذف ياء التصغير. لو صغرنا: (جُهَيْنِي) و(خُرَيْبِي) لم يكن بد من إثبات الياء كقولك: (جُهَيْنِي) و(خُرَيْبِي).

وإذا نسبت إلى (أمية)، وهي مصغرة حذفت ياء التصغير وهي الياء الأولى، وتقلب الثانية واوا فتقول: (أُمُوِيٌّ) فإذا صغرت (أُمُوِيٌّ) لم يكن بد من ياء التصغير فتقول: (أُمِّيُّ)، ولا يجوز في تصغير (عَدَوِيٌّ): (عُدَوِيٌّ) فيمن يقول: (أُسَيُود)، لأن الواو لام الفعل، وياء النسبة بمنزلة الهاء، فلا بدّ من قلب الواو ياء، ومما يدل على أن الياء لا بدّ من الإتيان بها أن قصد المصغّر إنما هو إلى إبانة تصغير المصغر فلا بدّ أن يأتي بالحرف الذي يدل على ما يريد فيحذفه في الاسم، وإذا نسبت إليه وهو مصغر فإنما تريد أن تنسب إليه ولا تبالي ما كان حاله قبل التسمية فيأتي بياء النسبة التي قصده إليها.

وإذا حقرت (مَلْهُوِيٌّ) أو (حَبْلَوِيٌّ) قلت: (مُلْهِيٌّ) و(حَبْلِيٌّ)، لأنه لا بدّ من كسر الحرف الذي بعد ياء التصغير، فإذا كسرت انقلبت الواو ياء وقبل الياء كسرة فتسكن الياء وبعدها ياء النسب فتسقط لاجتماع الساكنين.



فإن قال قائل: "فأنت إذا صغرت (حُبْلَى) قلت: (حُبْلَى) ولم تكسر الحرف الذي بعد ياء التصغير.

قيل له: قد تقدم القوم: أن ما كان في آخره علامة التأنيث إذا صغرناه (إنما) يقدر تصغير الصدر منه ثم تلحق علامة التأنيث، وإذا قلنا (حُبْلَى) فليست الآن الواو للتأنيث، وقد تنقلب ألف التأنيث إلى غير التأنيث، ألا ترى أننا نقول: (حُبْلَى) و(حَبَالَى) و(صَحْرَاءَ) و(صَحَارِي) و(صَحَارِي) فيتغير حكم الألف التي كانت في (حُبْلَى) و(صَحْرَاءَ) وقد مضى نحو هذا.

### هذا باب تحقير كل اسم كان من شيئين صغر أحدهما إلى الآخر،

#### فجعلنا بمنزلة اسم واحد

والباب فيه أن تصغر الصدر وتلحق به الاسم الثاني فيجري على ما كان قبل التصغير.

قال سيويه: وذلك قولك في (حَضْرَمَوْت): (حُضَيْرَمَوْت)، وفي (بُعْلَبَك): (بُعْلَبَك) وفي (خُمْسَة عَشْر): (خُمَيْسَة عَشْر) وكذلك جميع ما أشبه هذا كأنك حقرت (عبد عمرو) و(طلحة زيد).

وإذا حقرت (أثنى عَشْر) قلت: (أثنى عَشْر)، وفي المؤنث (ثُنَيْتَا عَشْرَة) كأنك حقرت (اثنين) و(اثنتين) و(عشر) و(عشرة) بمنزلة النون كما صارت (موت) من (حَضْرَمَوْت) بمنزلة (ريس) في (عَنْتَرِيس). يعني أن "ريس" من تمام (عَنْتَرِيس) و"عَنْتَرِيس" اسم واحد و(موت) قد ضم إلى "حَضْر" فصار معه وهما اسمان بمنزلة اسم واحد وهو (عَنْتَرِيس).

#### هذا باب الترخيم

اعلم أن هذا الباب إنما هو في تصغير ما كان فيه زائد أو أكثر من الأسماء. فمن العرب من يحذف الزائد كله ويرد الاسم إلى أصله فيقول في (أَزْهَر): (زُهَيْر) وفي (أَحْمَد): (حُمَيْد)، وفي (فَاطِمَة): (فَطِيْمَة)، وفي (حَارِث): (حَرْيْث) وفي (أَسْوَد): (سُوَيْد)، وفي (غَلَاب): (غُلَيْبَة).

وزعم الخليل أنه يجوز في (ضَفْنَدَد) (ضُفَيْد) وفي (حَفَيْدَد): (حُفَيْد) وفي (مُقْعَنَسِس): (قُعَيْس)، لأن النون وإحدى الدالين في (ضَفْنَدَد) زائدتان، والياء وإحدى الدالين في (حَفَيْدَد) كذلك، والميم والنون وإحدى السينين في (مُقْعَنَسِس) زوائد.

وقال الفراء في هذا الضرب من التصغير: إن العرب إنما تفعل ذلك في الأسماء الأعلام مثل رجل اسمه (حَارِث) أو (أَسْوَد) أو امرأة اسمها (غَلَاب) أو (فَاطِمَة)، ولو صغروا "فَاطِمَة" نعتا من قولنا: فَطَمَتِ الْمَرْأَةُ صَبِيَّتَهَا فهي فَاطِمَة.

أو صغروا (حَارِثًا) من (حَرِثَ يَحْرِثُ)، وليس باسم رجل أو (أَسْوَد) من (فيه سَوَاد) وليس باسم له لم يحذفوا وقالوا: (حُوَيْرِث) و(أَسِيد) (فَوَيْطِمَة) ولم يفرق أصحابنا بين هذين.

وقد ذكر في بعض الأمثال: (عَرَفَ حُمَيْقُ جَمَلَهُ) <sup>(١)</sup>، وهو تصغير (أخْمَق)، وليس باسم له، وإذا كان الاسم على أكثر من ثلاثة وفيه زائد حذفت الزائد فقط دون الحروف الأصلية كرجل اسمه (مُدْخِرَج) أو (حَبْرَكِي) أو (جُمهُور) تقول فيه: (دُخِرِج) فتحذف الميم فقط. وفي (جُمهُور) "جُمَيْهَر" وذكر أنه سمع من العرب في تصغير (إِبْرَاهِيم) و(إِسْمَاعِيل): (بُرَيْه) و(سُمَيْع) وهذا شاذ لا يقاس عليه لأنه قد حذف منه حروف أصلية.

وقد ذكرنا فيما تقدم من الأبواب أن الهمزة في "إِبْرَاهِيم" و"إِسْمَاعِيل" أصلية على مذهب أبي العباس المبرد. وكذلك الميم واللام في آخر (إِبْرَاهِيم) و(إِسْمَاعِيل). ومذهب سيبويه في تصغيرهما ومذهبه.

وقولهم (بُرَيْه) و(سُمَيْع) أن العرب لما سمعت بـ (إِبْرَاهِيم) و(إِسْمَاعِيل) وليسا من كلامهم وكانت الميم واللام تزدان في كلام العرب ذهبوا بهما مذهب الزيادة وحذفوها لطول الاسم وأنها آخرتان، حذفوا الهمزة لأنهم إذا جعلوا الآخر زائداً، وكانت الياء أيضاً زائدة لزيادة نظيرها في كلامهم حكم على الهمزة بالزيادة؛ لأنها أول وبعدها ثلاثة أحرف أصول.

**هذا باب ما يجري في كلام العرب مصغراً وترك تكبيره لأنه عندهم مستصغر**

### فاستغني بتصغيره عن تكبيره

قال سيبويه: وذلك قولهم: "جُمَيْل" و"كَعَيْت" وهو البَلْبَلُ.

وحكي عن أبي العباس المبرد أنه يشبه البلبل وليس بالبلبل ولكن يقاربه، وقد

(١) انظر الأمثال للميداني ١/٦٣٤، والمستقصى في أمثال العرب ٢/١٦، وشرح الشافية للرضي ١/

يصغر الشيء بمقارنة الشيء كقولهم: (دُرَيْن ذاك) و(فُوَيْقَه)، وسنقف على ذلك، ويقولون في جمعه: (كُعْتَان) و(جَمَلَان) لأن تقدير مكبره أن يكون على (جَمَل) و(كُعْت) كقولك (صِرْد) و(صِرْدَان)، (جُعَل)، و(جِعْلَان) ولا يكبر الاسم المصغر، ولا يجمع إلا بالالف والتاء لأن التصغير مضارع للجمع بما يزداد فيهما من الزوائد، ولأن ألف الجمع تقع ثالثة كما أن ياء التصغير تقع ثالثة، كقولك: (دَرَاهِم) و(دُرَيْهِم) وإن شئت قلت: لأن الجمع تكثير والتصغير تقليل، ولا يجمع إلا جمع السلامة الذي بالواو والنون أو الألف والتاء كقولنا (ضَارِب) و(ضَوَّيْرِب) و(ضَوَّيْرِبُونَ) و(رُجَيْل) و(رُجَيْلُونَ) و(دِرْهَم) و(دُرَيْهَمَات) لأن جمع السلامة كالواحد لسلامة لفظ الواحد فيه، فلذلك قالوا: (كُعْتَان) و(جَمَلَان) فردوهما إلى (كُعْت) و(جَمَل).

وأما قولهم: (كُمَيْت) فهو تصغير (أَكْمَت) لأن (الْكُمَيْتَة) لون (يقصر) عن سواد الأدهم و(يزيد) على حُمْرَة الأشقر، وهو بين الحمرة والسواد فإذا جمعوا وقد صغر على حذف الزوائد، وهو للذكر والأنثى يجمع على (كُمَيْت) كما يقال: (شُقْر) و(دُهْم) جمع (أَشْقَر) و(شُقْرَاء) ويقال لما يجئ آخر الخيل: (سُكَيْت) و(سُكَيْت)، فأما (سُكَيْت) فهو (فُعَيْل) مثل (جُمَيْز) و(عُلَيْق)<sup>(١)</sup> وليس بتصغير وأما (سُكَيْت) المحفف فهو تصغير (سُكَيْت) على الترخيم؛ لأن الياء وإحدى الكافين في (سُكَيْت) زائدتان فحذفوهما فبقي (سُكْت) فصغر: سُكَيْت. ولو صغرت (مُبَيْطِرًا)<sup>(٢)</sup> و(مُسَيْطِرًا) لقلت: (مُبَيْطِر) و(مُسَيْطِر) على لفظ مكبره، لأن فيهما زائدين الميم والياء وهما على خمسة أحرف، ولا بدّ من حذف أحد الزائدين وأولاهما بالحذف الياء على ما تقدم.

فإذا صغرنا جنثا ياء التصغير فوقعت ثالثة في موضع الياء التي كانت فيه وهي غير تلك الياء واللفظ بهما واحد ولو صغرتهما تصغير الترخيم لقلت: (بُطَيْر) و(سُطَيْر)؛ لأنك تحذف الميم والياء جميعاً.

### هذا باب ما يحقر لدنوه من الشيء وليس مثله

قال سيبويه: وذلك قولك: "هو أصيغر منك إذا أردت أن تقلل الذي بينهما، ومن ذلك قولك (هو دُوَيْنَ ذلك) قولك: (هو دُوَيْنَ ذاك)، و(فُوَيْقَ ذلك)، وهو (أُسَيْد) في تصغير (أَسْوَد).

(١) نبات معروف يتعلق بالشجر ويلتوي عليه، انظر اللسان (علق).

(٢) المبيطر: معالج الدواب. انظر اللسان (بطر).

قال أبو سعيد: اعلم أن التصغير في الجملة إنما هو تقليل شيء وتحقيره، وهو يتصرف على وجوه منها أن تصغر الاسم العلم فيكون ذلك دلالة على تصغير مَبْهَم فيه لا يعرف ذلك المعنى الذي ذلك التحقير فيه، كقولك: (زَيْدٌ) و(عُمَيْرٌ) و(بُكَيْرٌ) في تصغير (زَيْدٍ) و(عُمُرٍ) و(بُكْرٍ).

ومنها أن تصغر صفة قد استحقها لمعنى فيدل ذلك على تقليل ذلك المعنى وتحقيره كقولك في تصغير (بَرَّازٍ) و(عَطَّارٍ): (بُرَّازِيزٍ) و(عُطَّيْطِيرٍ) فيكون تقليلًا لصنعتهما في (البَزِّ) و(العِطْرِ) أي ليسا بكاملين في الصنعتين وإن كانا فاضلين في أشياء غير ذلك. وفي (أَصْفَرٍ) و(أَحْمَرٍ) و(أَسْوَدٍ): (أُصْفِرٍ) و(أُحْمِرٍ)، و(أُسَيْدٍ) أي ليست هذه الألوان بالثامة فيهم، كأنه قد قارب السواد والحمرة والصفرة وليس بالكامل.

ومنها أن يكون اسم مكان يقع على ما لا نهاية له فيكون التصغير فيه يقربه مما يضاف إليه كقولك: (زَيْدٌ فوق عُمُرٍ ودُون عُمُرٍ وقَبْلَ عُمُرٍ وبعْدَ عُمُرٍ) ويجوز أن يكون ذلك تكثيرًا ويجوز أن يكون تقليلًا فإذا صغرت صار تقليلًا ألا ترى أن قائلا لو قال: آتيك بَعْدَ الأَضْحَى، فأتاه بعد شهرين وثلاثة سنة وستين لم يكن مخلفًا لوعده. فإذا قال: آتيك بَعْدَ الأَضْحَى وتركه سنة لكان مخلفًا. ولو قال السَّمَاءُ فَوْقَنَا كان صادقًا، ولو قال: السَّمَاءُ فَوْقَنَا كان كاذبًا ولا يكون هذا إلا لما قرب.

وتصغر (مِثْلٌ) تقول: هذا (مُثِيلٌ) هذا أي المماثلة بينهما قليلة وقالت العرب: (مَا أَمِيلِحَ زَيْدًا).

كقول الشاعر:

يَا مَا أَمِيلِحَ غِرْلَانَا شَدْنًا لَنَا  
مِنْ هَوْلِيَّائِكُنَّ تَكُنَّ الضَّالِّ وَالسَّمُرُ<sup>(١)</sup>

فصغروا الفعل، لأن قولك: مَا أَمْلَحَ زَيْدًا "أَمْلَحَ" فعل "و"زيدًا" مفعول به ولا خلاف بين النحويين أن الفعل في غير التعجب لا يصغر ومما يبعد تصغير الفعل أن اسم الفاعل إذا صغرنه بطل أن يعمل فيما بعده.

تقول: (هَذَا ضَارِبٌ زَيْدًا) فإذا صغرت (ضَارِبًا) لم تقل هذا (ضَوَّيْرِبٌ) زَيْدًا، لأن التصغير يخرج عن مذهب الفعل فلا يعمل. فتصغير "أَمِيلِحَ" وهو فعل شاذ خارج عن القياس وفي جوازه ثلاثة أوجه أحدها أن التصغير كان حقه أن يكون لاحقًا لفاعل أَمْلَحَ

(١) البيت في ابن يعيش ٦١/١، والمخصص ١٠١/١٤، ومغني اللبيب ٦٨٣.

وهو "ما" و"ما" لا تصغر فجعلوه واقعا على الفعل لأنهم لو عدلوا عن "ما" إلى لفظ آخر لبطل معنى التعجب.

والوجه الثاني قد خولف به مذهب الأفعال فصححوه كما يصح هو أفعل منك، وهما يتساويان في معنى التفضيل وفي وزن الفعل وتصحيحه حيث قالوا: (مَا أَقَوْمَ زَيْدًا) كما قالوا: (وَهَذَا أَقَوْمَ مِنْكَ) وهم يقولون في غير هذا: أَقَامَ يُقِيم.

والوجه الثالث أن قولهم: (مَا أَمْلَحَ زَيْدًا) إنما يريدون الملاحاة ونقصانه عما هو أفضل منه، وذلك لا يتبين إلا في لفظ (أَمْلَحَ)، لأنهم لو صغروا (زَيْدًا) جاز أن يكون محقرا في معنى غير الملاحاة فجعلوه في لفظ (أَمْلَحَ) وصار بمنزلة قولك (زَيْدٌ مُلِحَ).

قال سيبويه: حقروا هذا اللفظ يعني (أَمْلَحَ زَيْدًا) وإنما يعنون الذي نصفه بالملح، كأَنَّكَ قُلْتَ: (مُلِحَ) شبهوه بالشيء الذي تلفظ به وأنت تعني شيئا آخر نحو قولك بنو فلان يطؤهم الطريق وصيد عليه يومان.

ومعنى تطؤهم الطريق يريدون يطؤهم أهل الطريق الذي يمرون فيه فحذف "أهلا" وأقام الطريق مقامهم. ومعنى يطؤهم الطريق يريد أن بيوتهم على الطريق فمن جاز فيه رآهم وصيد عليه يومان إنما معناه صيد عليه الصيد في يومين وحذف الصيد وأقام "اليومين" مقامه.

قال: ولا تصغر علامات الإصغار نحو (هو) و(أنا) و(نحن) من جبهتين: أحدهما أن الإضممار يجري مجرى الحروف ولا تحقر الحروف. والأخرى أن أكثر الضمائر على حرف واحد أو حرفين. وليست بثابتة أسماء للشيء الذي أضمر.

فإن قال قائل: فقد حقروا المبهمات وهي مبنيات، تجري مجرى الحروف، وفيها ما هو على حرفين، وكذلك (الذي) وتثنيها وجمعها.

فالجواب أن المبهم قد يجوز أن يُبتدأ به كقولك: (هذا زيد)، وما أشبه ذلك، وليس فيه شيء يتصل بالفعل، ولا يجوز فصله، كالكاف في (ضربتكَ) والتاء في (قمت) و(قمتما)، وما أشبه ذلك، فأشبه المبهم الظاهر، لقيامه بنفسه ولا تُصَغَّرُ (غَيْر) و(سَوَى) و(سَوَاء) اللذين في معنى (غَيْر) ولسن بمنزلة (مِثْل) لأن (مِثْلًا) إذا صغرته قلت المماثلة، والمماثلة تقل وتكثر، فتفيد بالتصغير معنى يتفاضل، و(غَيْر) هو اسم لكل ما لم يكن المضاف إليه وإذا كان شيء غير شيء فليس في كونه غيره معنى يكون أنقص من معنى كما كان في (المماثلة) ألا ترى أنه يجوز أن تقول: هذا أكثر (مماثلة) لذا من (غيره) وهذا

أقل (مماثلة)، ولا تقل: (هذا أكثر مغايرة) .

وقد احتج له سيبويه فقال:

"غير ليس باسم متمكن، ألا ترى أنها لا تكون إلا نكرة ولا تجمع ولا يدخلها ألف ولا م".

فهذه أيضاً فروق بينها وبين مثل، ولا تصغر "أَيْنَ" ولا "مَتَى" ولا "مَنْ" ولا "مَا" ولا "أَيُّهُمْ" لأن هذه أسماء يستفهم بها عن مبهمات لا تعرفها، ويجوز أن يكون ذلك الشيء الذي يستفهم عنه قليلاً أو كثيراً، يلزمك أن تبهم ليرد الجواب عنه على ما عند المسئول فيه.

ولا تصغر (حَيْث) ولا (إِذْ) لأنهما غير متمكنين ويحتاجان إلى إيضاح إنما (حَيْث) اسم مكان يوضح بما وقع فيه ولا ينفرد، و(إِذْ) اسم زمان يوضح بما وقع فيه ولا ينفرد وليس الغرض ذكر حال فيهما ويختص بهما فإن قال قائل: فقد صغرتم (الذي) وهي محتاجة إلى إيضاح فهلا صغرتم (إِذْ) و(حَيْثُ) و(مَنْ) و(مَا) و(أَيُّهُمْ) إذا كن بمعنى (الذي)؟

قيل له الـ (الذي) مزية عليهن؛ لأنها تكون وصفاً، وتكون موصوفة كقولك: (مررت بالرجل الذي كلمك) و(مررت بالذي كلمك الفاضل)، ويشئ ويجمع ويؤنث، وليس ذلك في شيء مما ذكرناه فتمكنت "الذي" في التصغير.

ولا تصغر "عِنْدَ"؛ لأن تصغيرها إنما هو تقريب كما تقرب (فَوَيْقُ) و(تُحَيِّتُ) وهي في نهاية التقريب لأن عند (زيد) لا يكون شيء أقرب إليه مما عنده، فلما كانت موضوعة لما يوجه التصغير في غيرها من الظروف إذا صغرنا لم تصغر.

وقال سيبويه: "اعلم أن اليوم، والشهر، والسنة، والساعة، واللييلة يُحَقَّرْنَ وأما أمس وغد فلا يحقران؛ لأنهما ليسا اسمين لليومين بمنزلة (زيد) وإنما هما لليوم الذي قبل يومك، واليوم الذي بعد يومك، ولم يتمكننا كـ (زيد) و(اليوم) و(الساعة) وأشباههن، ألا ترى أنك تقول هذا (اليوم) وهذه (اللييلة) فيكون لما أنت فيه ولما لم يأت، ولما مضى. وتقول: هذا (زيد) و(ذاك) (زيد) فهم اسم ما يكون معك وما يتراخى عنك و(أَمْسٍ) و(غَدٌ) لم يتمكننا تمكن هذه الأسماء فكروها أن يحقروهما كما كرهوا تحقير "أَيْنَ" واستغنوا بالذي هو أشد تمكننا وهو (اليوم) و(اللييلة) و(الساعة) وأول من (أَمْسٍ) كـ (أَمْسٍ) في أنه لا يحقر".

قال أبو سعيد: أما اليوم والشَّهر والساعة والسنةُ والليلةُ فأسماءُ وضعن لمقادير من الزمان في أول الوضع وتصغيرهن على وجهين: أنك إذا صغرت اليوم فقد يكون التصغير له قليلاً ونقصاناً عما هو أطول منه، لأنه قد يكون يوم طويل ويوم قصير، وكذلك الساعة تكون ساعة طويلة وساعة قصيرة.

والوجه الآخر: أنه قد يقل ارتفاع المصغر بشيء في يوم أو في ليلة أو في شهر أو في سنة أو في ساعة، فتحقره من أجل قلة ارتفاعه.

فإن قال قائل: فلا يكون شهر أطول من شهر ولا سنة أطول من سنة، لأن ما ينقص من أيام الشهر يزيد في ليلائه. وما ينقص من ليلائه يزيد في أيامه حتى تتعادل الشهور كلها.

قيل له: قد يكون التحقير على الوجه الآخر الذي هو قلة الارتفاع وقد قال بعض النحويين: المعتمد على أيام الشهر لا على الليالي، لأن التصرف في الأيام يقع، وأما (أمس) و(غد) فلما كانا متعلقين باليوم الذي أنت فيه صارا بمنزلة الضمير لاحتياجهما إلى حضور اليوم كما أن المضمّر يحتاج إلى ذكر يجري للمضمّر أو يكون المضمّر المتكلم أو المخاطب.

وقال بعض النحويين: أما (غد) فإنه لا يصغر؛ لأنه لم يوجد بعد فيستحق التصغير. وأما (أمس) ما كان فيه مما يوجب التصغير فقد عرفه المتكلم والمخاطب فيه قبل أن يصغر (أمس).

فإذا ذكروا (أمس) فإنما يذكرونه على ما قد عرفوه في حال وجوده بما يستحقه من التصغير فلا وجه لتصغيره.

قال سيويه: والثلاثاء والأربعاء والبارحة وأشباههن لا يحقرن، وكذلك أسماء الشهور نحو المحرم وصفر إلى آخر الشهور.

وذلك أنها أسماء أعلام تكرر على هذه الأيام فلم تتمكن وهي معارف كنتمكن (زيد) و(عمرو) وسائر الأسماء الأعلام؛ لأن الاسم العلم إنما وضع للشيء على أنه لا شريك له فيه وهذه الأسماء وضعت على الأسبوع وعلى الشهور ليسلم أنه اليوم الأول من الأسبوع أو الثاني أو الشهر الأول من السنة أو الثاني وليس منها شيء يختص فيتغير به وقت يلزمه التصغير.

وكان الكوفيون يرون تصغيرها وأبو عثمان المازني، وقد حُكي عن الجرمي أنه كان يرى تصغير ذلك.

وكان أبو الحسن بن كيسان يختار مذهب سيبويه وذلك للعلة التي ذكرنا. وكان بعض النحويين يفرق بين أن يقول: (اليوم الجمعة) و(اليوم السبت) فينصب اليوم. وبين أن يقول: (اليوم الجمعة) و(اليوم السبت) فيرفع اليوم فلا يجيز تصغير الجمعة في النصب ولا تصغير السبت.

قال: لأن (السبت والجمعة) في النصب إنما هما لمصدرين: الاجتماع، والراحة وليس الغرض تصغير هذين المصدرين ولا أحد يقصد إليهما في التصغير، ويجيز إذا رُفِعَ اليومان لأن (الجمعة) و(السبت) يصيران اسمين لليومين ولا يجيز في النصب تصغير اليوم؛ لأن الاعتماد في الخبر على (وقع ويقع) وهما لا يصغران ولا يقصد إليهما بالتصغير. وقد حكي عن بعض النحويين أنه أجاز التصغير في النصب وأبطل في الرفع وكان المازني يجيزه في ذلك كله.

واعلم أنك لا تحقر الاسم إذا كان بمنزلة الفعل، ألا ترى أنه (قَبِيحٌ): هو (ضَوِيرٌ) (زيد) و(ضَوِيرٌ زِيداً) إذا أردت بـ (ضارب زيد) التثنية، وإن كان (ضارب زيد) لما مضى فتصغيره جيد.

لأن "ضارب" إذا نوناه ونصبنا ما بعده فمذهبه مذهب الفعل وليس التصغير مما يلحق الفعل إلا في التعجب وقد ذكرناه.

وإذا كان فيما مضى فليس يجوز تنوينه ونصب ما بعده مجراه مجرى غلام (زيد) فلما جاز تصغير غلام (زيد) جاز تصغير (ضارب زيد) فيما مضى، فاعرفه إن شاء الله تعالى.

### هذا باب تحقير كل اسم كان ثانيه ياء تثبت في التحقير

قال سيبويه: "وذلك قولك: (بيت) و(شيخ) و(سيد) فأحسنه أن تقول: (بَيْت) و(شَيْخ) و(سَيِّد) فتضم لأن التحقير يضم أوائل الأسماء وهو له لازم كما أن الياء لازمه ومن العرب من يقول: (شَيْخ) و(سَيِّد) و(بَيْت) كراهة الياء بعد الضمة".

فهذان وجهان قد ذكرهما سيبويه وقد ذكر غيره وجهاً آخر وهو قلب الياء واواً فيقولون: (شَوَيْخ) و(بَوَيْب) و(شَوَيْ) في تصغير (شيء) وهو أضعف الوجوه، وإنما قلب الواو ياء لانضمام ما قبلها كما قال في (ضارب): (ضَوِير).



## هذا باب تحقير المؤنث

اعلم أن ما كان على ثلاثة أحرف من المؤنث إذا صغرت زدت فيه هاء إلا أحرفاً شذت، وذلك قولك في (قَدَم): (قَدِمْ) وفي (يَد): (يُدِيْ) وفي (فِهْر): (فُهَيْرَة) وفي (رَجُل): (رُجَيْلَة) وهو أكثر من أن يحصى، وإذا صغروا المؤنث ما كان على أكثر من ثلاثة أحرف مما ليس فيه هاء التأنيث لم يدخلوا الهاء كقولك في تصغير (عَنَاق): (عُنَيْق) وفي (عُقَاب): (عُقَيْب) وفي (عَقْرَب): (عُقَيْرِب)، وإنما أدخلوا الهاء في المؤنث إذا كان على ثلاثة أحرف؛ لأن أصل التأنيث أن يكون بعلامة، وقد يرد التصغير الشيء إلى أصله، فزادوا فيه -لما صغروه- الهاء وردوها للتصغير ولم يفعلوا ذلك في بنات الأربعة؛ لأنها أثقل فصار الحرف الرابع منها كهاء التأنيث فيصير (عُنَيْق) و(عُقَيْرِب) بغير هاء كـ(عِدَة) (قُدَيْمَة) و(رُجَيْلَة) بالهاء فاجتمع للثلاثة الخفة، وأن أصل التأنيث بالعلامة وإن كان في الرباعي المؤنث ما يوجب التصغير حذف حرف منه، حتى يصير على لفظ الثلاثي وجب رد الهاء كقولك في تصغير (سَمَاء): (سُمَيْة) لأنه كان الأصل (سُمَيْي) بثلاث ياءات فحذفت واحدة منها، كما قالوا في تصغير (عَطَاء): (عُطَي) بحذف ياء، فلما صار ثلاثي الحروف زادوا الهاء، وكذلك لو صغرنا (عُقَاباً)، و(عَنَاقاً) و(سُعَاداً) اسم امرأة و(زَيْنَب) على ترخيم التصغير فحذفنا الزائد من (سُعَاد) وهو الألف ومن (زَيْنَب) وهو الياء وقلنا (سُعَيْدَة) و(زُنَيْبَة) ولو حقرت (امرأة) اسمها (سَقَا) قلت: (سُقَيْق) ولم تدخل الهاء؛ لأنه لم يرجع في التصغير إلى مثل عدة ما كان على ثلاثة أحرف، وقالوا في تصغير (حُبَارَى) ثلاثة أقوال، منهم من حذف التأنيث فقال: (حُبَيْر)، لأنه يقي (حُبَار) مثل (عُقَاب) وتصغيره (حُيَيْر) مثل (عُقَيْب).

ومنهم من حذف الألف الثالثة فيبقى (حُبْرَى) مثل (حُبْلَى) تقول: (حُبَيْرَى) مثل (حُبَيْلَى).

ومنهم من إذا حذف علامة التأنيث وصغر عوضها التأنيث من ألف التأنيث فيقول: (حُبَيْرَة).

ولا يقولون: (عُنَيْقَة) لأنه لم يكن في (عَنَاق) و(عُقَاب) علامة التأنيث فإن قال قائل: فلم كانت الهاء تثبت في التصغير ولا يعتد بها والألف المقصورة يعتد بها فيحذفونها من ذوات الخمسة فقد تقدم الجواب عن هذا.

وألف التأنيث المقصورة كحرف من حروف الاسم ألا ترى أنها قد تعود في الجمع كقولك: (حُبْلَى) و(حَبَالَى) و(سَكْرَى) و(سَكَارَى)، فمن أجل ذلك لم يقل: (حُبَيْراً) إذ كانوا لا يصغرون ما كان على خمسة أحرف من مثل هذا البناء إلا بحذف فمن قال في

(حُبَارَى): (حُبَيْرَة) فعوض هاء من الألف قال في (لُعْيَزَى): (لُعْيَزَة) لأن الهاء قد تلحق مثل هذا البناء في التصغير، ألا ترى أنا لو صغرنا (كُرْبَاسَة) و(هَلْبَاجَة) لقلنا: (كُرَيْسَة)، و(هَلْبِجَة).

واعلم أن المؤنث قد يوصف بصفة المذكر فإذا صغرت الصفة جرى مجرى المذكر في التصغير: وإن كانت صبغة للمؤنث، كقولك: (هذه امرأة رَضِيَّة) و(عَدْل) و(نَاقَة ضَامِر) تقول في تصغير (رَضِيَّة): هذه امرأة (رَضِيَّة) وهذه امرأة (عَدْل) وهذه ناقة (ضَوْنِمِر).

وإن صغرتها تصغير الترخيم قلت: هذه ناقة (ضُمَيْر) ولم تقل (ضُمِيرَة). وقد حكى الخليل ما يصدق ذلك من قول العرب، قالت في (الخَلْق) (خُلَيْق) وإن عنوا المؤنث قالوا: (مِلْحَقَة خُلَيْق) كما يقولون: هَذَا (خَلَق)، و(خَلَق) مذكر يوصف به المذكر والمؤنث.

وقد شذت أسماء ثلاثية فصغروها بغيرها منها ثلاثة أسماء ذكرها سيبويه وهي: النَّابُ المسنة من الإبل يقال في تصغيرها: (نُبَيْب) وفي الحرب (حُرَيْب) وفي فرس: (فُرَيْس) وهي تقع على المؤنث والمذكر.

فأما النَّابُ من الإبل فإنما قالوا لها: (نُبَيْب) لأن النَّابَ من الأسنان مذكر والسنة من الإبل إنما يقال لها: (ناب) لطول نايها. فكأنهم جعلوها الناب من الأسنان أي هو أعظم ما فيها كما يقال للمرأة: أنت (بُطَيْن) إذا كبر بطنها وتقول للرجل: أنت (عَيْن) القوم والعين مؤنث فقد خَبِرَ عن المذكر بالمؤنث وعن المؤنث بالمذكر.

وأما (الْحَرْبُ) فهو مصدر جعل نعنا مثل (العَدْل) وكان الأصل هذه مقاتلة (حَرْب) أي حَارِبَة تَحْرِبُ المال والنفس كما تقول: (عَدْل) على معنى (عَادِلَة)، وأجريت مجرى الاسم وأسقطوا المنعوت كما قالوا: (الأَبْطَحُ)، و(الأَبْرَقُ) و(الأَجْدَل).

وأما (الْفَرَسُ) فهو في الأصل اسم مذكر يقع للمذكر والأنثى كما وقع لإنسان للرجل والمرأة فصغر على التذكير الذي له في الأصل.

وما كان من صفات المؤنث بغير هاء فهو يجري هذا المجرى كقولنا: امرأة (خَائِضُ) و(طَامِثُ) و(عَازِبُ) و(مَرِضُ)، و(وَجِل).

ولو صغرنا شيئا من ذلك تصغير الترخيم لقلنا: (حَيَّيْضُ) و(طُمَيْثُ) ونحو ذلك، وقد ذكر غير سيبويه من الأسماء الثلاثية - وهو أبو عمر الجزمي -: درع الحديد و(العرس) و(القوس): لأنها تصغر بغير هاء وهي أسماء مؤنثات.

قال الشاعر:

إِنَّا وَجَدْنَا عُرْسَ الحُطَّاطِ  
لثِيْمَةً مَذْمُومَةً الحَوَّاطِ<sup>(١)</sup>

والمذهب فيهن كالمذهب فيما ذكرنا من المصدر، فإن قال قائل: أنت إذا سميت امرأة — (حَجَرٍ) أو (جَبَلٍ) أو (جَمَلٍ) أو ما أشبه ذلك من المذكر ثم صغرت أدخلت الهاء فقلت: (حُجَيْرَةٌ) و(جُبَيْلَةٌ) فهلا فعلت ذلك بالنعوت؟

قيل له: الأسماء لا يراد بها حقائق الأشياء فيما يسمى بها، والصفات والأخبار يراد بها حقائق الأشياء، والتشبيه بحقائق الأشياء، ألا ترى أنا إذا سمينا امرأة — (حَجَرٍ) أو رجلاً سميناها — (حَجَرٍ)، فليس الغرض أن نجعله (حَجَرًا)، وإنما أردنا إباتته كما سميناها — (إِبْرَاهِيمَ)، و(إِسْمَاعِيلَ)، و(نُوحَ) وما أشبه ذلك.

وإذا وصفناه به أو أخبرنا به عنه، فإنما نريد الشيء بعينه، أو نريد التشبيه، فصار كأن المذكر لم يزل. ألا ترى أننا إذا قلنا: مررت بامرأة (عَدْلٍ) ففيها عدالة فإذا قلنا للمرأة: مَا أَنْتِ إِلَّا (رَجُلٌ) فإنما نريد مثل (رَجُلٍ) وكذلك نقول: أَنْتِ (حَجَرٌ) إذا لم يكن اسماً لها تريد مثل حَجَرٍ في الصلابة والشدّة.

وإن سميت رجلاً باسم مؤنث على ثلاثة أحرف وليس في آخره هاء التأنيث، ثم صغرت لم تلحق الهاء كرجل سميته — (أُذُنٌ) أو (عَيْنٌ) أو (رِجْلٌ) ثم صغرت نقول: (أُذُنِي) و(عَيْنِي) و(رِجْلِي) هذا قول سيبويه وعامة النحويين البصريين. ويونس يدخل الهاء ويحتج — (أُذْيَنَةٌ) اسم رجل، وهذا عند النحويين إنما سمي بالمصغر وكذلك (عُيْنَتَةٌ) كأنهم سموه باسم مصغر ولم يسموه باسم مكبر ثم يصغر.

ولو سميت امرأة باسم ثلاثي مما ذكرنا أنه لا يدخل في تصغير الهاء كـ (حَرْبٍ) و(نَابٍ) ثم صغرت لأدخلت فيه الهاء فقلت: (حُرْبِيَّةٌ) و(نُبَيْيَّةٌ) لأنه قد صار اسماً لها كـ (حَجَرٍ) إذا صغرت قلت: (حُجَيْرَةٌ).

وقد جاء من المؤنث ما هو على أكثر من ثلاثة أحرف، وقد ألحقت الهاء به في التصغير كقولك: (زَيْدٌ قَدِيدِيَّةٌ عَمْرُو وَوَرِيَّةٌ) وهو تصغير (قُدَامٌ) و(وَرَاءٌ). وإنما ألحقتها الهاء وهي أكثر من ثلاثة أحرف لأن قُدَاماً و(وَرَاءً) لا يخبر عنهما بفعل يتبين تأنيثهما فيه لأنهما ظرفان كـ (خَلْفٍ).

(١) البيتان من الرجز المشطور، وقائلهما دكين في المخصص ٩٢/١٧، وشرح الشافعية ٢٤٢/١.

وإنما يتبين تأنيث المؤنث الذي لا علامة فيه بما يخبر عنه من الفعل كقولك: (لَسَبْتَهُ الْعَقْرَبُ) وهذه (الْعَقْرَبُ) و(الْعَقْرَبُ رَأَيْتَهَا) وما أشبه ذلك من الضمائر التي تدل على المؤنث، فلما لم يخبر عن قُدَامٍ و"وَرَاءَ" بما يدل ضميرهما عليه من التأنيث جعلوا علامة التأنيث في التصغير.

### هذا باب ما يحقر على غير بناء مكبره والمستعمل في الكلام

قال سيبويه: فمن ذلك قول العرب في (مَغْرِبِ) الشمس: (مُغْرِبَانِ) الشمس، وفي (الْعَشِيِّ): أَتَيْتُكَ (عُشْيَانًا) وسمعنا من العرب من يقول في (عَشِيَّةٍ): (عُشْيَشِيَّةٍ) كأنهم حقروا (مَغْرِبَانِ) و(عُشْيَانِ) و(عُشَاةٍ) لأن (عُشْيَانِ) تصغير (عُشْيَانِ) كما تقول (سَعْدَانِ) و(سُعَيْدَانِ) و(عُشْيَشِيَّةٍ) تصغير (عُشَاةٍ) لأن فيها شينين تفصل بينهما ياء التصغير.

وقال: وسألت الخليل عن قولك: أَتَيْتُكَ (أَصْيِلَالًا) فقال: إنما هو (أَصْيِلَانُ) وتصديق ذلك قول العرب: أَتَيْتُكَ (أَصْيِلَالًا)، وسألته عن قول (بعض) العرب: أَتَيْتُكَ (عُشْيَانَاتٍ) و(مُغْرِبَانَاتٍ) فقال: جعل ذلك الحين أجزاء؛ لأنه حينٌ كُلَّمَا تصوبت فيه الشمس ذهب منه جزء فقال: (عُشْيَانَاتٍ) كأنهم سمو كل جزء "عَشِيَّةً".

قال أبو سعيد: هذا الباب من نواذر التصغير وشواذه، وشذوذه من غير وجه فمته ما هو على غير حروف مكبرة، ومنه ما يصغر على لفظ الجمع ومكبره واحد. ومنه ما يصغر على جمع لا يصغر على ذلك الجمع مثله.

ومن طريف هذا الباب أن جميع ما وقع فيه هذا الشذوذ من أسماء (العُشَايَا) فقط فأما تغيير البناء فقال فيه بعض النحويين أنه لما خالف معنى التصغير فيه معنى التصغير في غيره من الأيام خولف بلفظه كما فعل ذلك في ياء النسبة، ومخالفة معناه لغيره أن تصغير اليوم فيما ذكرنا يقع لأحد أمرين:

إذا قلنا: (يَوْمٌ) وإذا قلنا: (عَوْنٌ) أو (سُوءَةٌ) لتصغير (عَامٍ) أو (سَاعَةٍ) أو (سُنَّةٍ) لتصغير (سَنَةٍ) إنما هو أن تريد بـ (يَوْمٍ) قصيره أو قلة الانتفاع فيه، وقد ذكرنا هذا في ما مضى مشروحا وقولهم: (مُغْرِبَانِ) الشمس إنما تصغيره للدلالة على قرب باقي النهار من الليل.

كما أنك لو نسبت إلى رجل اسمه (جَمَّةٌ) أو (لَحِيَّةٌ) أو (رَقَبَةٌ) لقلت: (جُمِّي) و(لَحْيِي) و(رَقَبِي)، فإن كان رجل طويل (الْجُمَّةُ أو اللَّحِيَّةُ) أو (غليظ) الرقبة وأردت

العبارة عن ذلك بلفظ النسبة قلت: (جُمَانِي) و(لِحْيَانِي) و(رَقَبَانِي) ففصلوا بين لفظي النسبة لاختلاف المعنيين وكذلك في التصغير وأما جميع ذلك فكما ذكره سيبويه من جعلهم إياه أجزاء كأنهم جعلوا كل جزء منه (عَشِيَّة) إذا كان أجزاءها تنقضى أولاً فأولاً، فيكون الباقي منها على غير حكم الأول، ثم يشبه ذلك بأشياء مما جمع فيه الواحد كقولهم: (فَلَانٌ شَابَتْ مَفَارِقُهُ) وإنما له (مَفَرِقٌ) واحد.

وكما قالوا: (جَمَلٌ ذُو عَثَانَيْنِ) كأنه جعل كل جزء (عُثْنُونًا) فجمعه وأنشدوا قول

جرير:

قَالَ الْعَوَازِلُ مَا لِجَهْلِكَ بَعْدَمَا

شَابَ الْمَفَارِقُ وَاکْتَسَيْنَ قَتِيرًا<sup>(١)</sup>

وأما قولهم: (أَصِيلَالٌ) ففيه شذوذ من ثلاثة أوجه أحدها أنه أبدل اللام من النون في (أَصِيلَانَ) و"أَصِيلَانَ" تصغير (أَصْلَانٍ) و(أَصْلَانٍ) جمع (أَصِيلٍ). كما تقول: (رَغِيفٌ) و(رَغُفَانٌ) و(قَفِيزٌ) و(قُفْرَانٌ) و(فُعْلَانٌ) من أبنية الجمع الكثير الذي لا يصغر لفظه وإنما يرده إلى واحده، ألا ترى أنا لو صغرنا (سُودَانًا) و(حُمَرَانًا) و(قُضْبَانًا) لو يجز أن تقول: (قُضْبِيَّانٍ) ففرده إلى واحد وهو (قُضْبِيٌّ)، فتصغره (قُضْبِيٌّ) ثم تدخل عليه الألف والياء للجمع، وكان حق (أَصِيلٍ) إذا صغر أن يقال: (أَصِيلٌ) على لفظ الواحد فصار فيه من الشذوذ ثقل لفظ الواحد إلى الجمع وتصغير الجمع الذي لا يصغر مثله وإبدال اللام.

ثم ذكر سيبويه (عُدُوَّةً) و(سَحَرٌ) و(ضَحَى) وتصغيرهن على ما يوجب القياس ليريك أنهن من غير باب (مُعْغِرِيَّانٍ) و(عُشْيَانٍ) فقال: "تحقيرها (غُدْيَةٌ) و(سُحَيْرٌ) و(ضَحِيًّا).

وأنشد قول النابغة الجعدي:

كَأَنَّ الْغُبَارَ الَّذِي غَادَرَتْ ضَحِيًّا دَوَاحِنَ مِنْ تَنْضُبٍ<sup>(٢)</sup>

ويبين أن تصغير هذه (الأحيان) و(الساعات) ليست تريد بها تحقيرها في نفسها وإنما تريد أن تقرب (حِينًا) من (حِينَ) وتقلل الذي بينهما كما فعلت ذلك في الأماكن حين قلت: (دَوْنَيْنِ ذَلِكَ) و(فَوْقَ ذَلِكَ) وقد مضى هذا. ومضى الكلام في (قُبِيلٌ) و(بُعَيْدٌ) ونحو ذلك.

(١) البيت في ديوانه ٢٧٩، ومعجم الشواهد ١٤٥، والمقتضب ٢٨٤/٣.

(٢) البيت في ديوانه ١٦، واللسان (دخن)

ومما يحقر على غير بناء مكبره المستعمل في الكلام إنسان تقول فيه (أُنَيْسِيَان) وفي (بُنُون): (أُبَيْنُون) وفي لَيْلَة: (لَيْلِيَة) كما قالوا: (لَيْالٍ) وقولهم في "رَجُل": (رُؤَيْجِل).

أما (أُبَيْنُون) فقد تقدم الكلام فيه (قبل هذا الباب).

وأما (أُنَيْسِيَان)، فكان الأصل (إنْسِيَان) على (فَعْلِيَان) وتصغيره (أُنَيْسِيَان) (ولَيْلِيَة) تقديره (ليلاه) والألف زائدة فإذا جمعت قلت: (لَيْالِي)، وإذا صغرت قلت: (لَيْلِيَة) كما تقول في (سِعْلَة): (سَعَالِي) و(سُعْلِيَة) وقولهم في (رَجُل): (رُؤَيْجِل) أرادوا (راجلا) لأنه يقال للرجل (رَاجِل).

قال الشاعر:

أَلَا أَقَاتِلْ عَنْ دِينِي عَلَى فَرْسِي وَلَا كَذَا رَجُلًا إِلَّا بِأَصْحَابِ<sup>(١)</sup>

أراد (راجلاً) وقد مضى نحوه

وإذا سميت رجلاً أو امرأة بشيء من ذلك ثم صغرت جري على القياس فقلت في (إنسان) "أُنَيْسَان" وفي (لَيْلَة) "لَيْلِيَة" وفي (رَجُل) "رُجَيْل".

ومن الشذوذ قولهم في (صَبِيَة): (أَصْبِيِيَة) وفي (عَلِمَة): (أُعْلِمَة) كأنهم حقروا (أُعْلِمَة) و(أَصْبِيِيَة) لأن "غلاماً" (فُعَال) مثل (غُرَاب) و(صَبِي) فَعِيل (مثل) "قَفِيز" وبأبهما في أدنى العدد (أَفْعَلَة) كـ (أَغْرِبَة) و(أَقْفِرَة) فردوه في التصغير إلى الباب.

ومن العرب من يجيء به على القياس فيقول: (صَبِيِيَة) و(عُلْمِيَة) قال الراجز:

صَبِيِيَة عَلَى الدَّخَانِ رُمُكَا

مَا إِنْ عَدَا أَصْغَرُهُمْ أَنْ كَا<sup>(٢)</sup>

وقال أبو العباس المبرد إنما هو لما عدا أكبرهم كأن المعنى يوجب ذلك؛ لأنه أراد تصغيرهم فإذا كان أكبرهم بلغ إلى الزكيك من المشي فمن دونه لا يقدر على ذلك، فاعرفه إن شاء الله تعالى.

### هذا باب تحقير الأسماء المبهمة

قال سيبويه: "اعلم أن التحقير يَضُمُّ أَوَائِلَ الأَسْمَاءِ إِلَّا هَذِهِ الأَسْمَاءُ، فَإِنِهَا يَتْرُكُ

(١) البيت ليحيى بن وائل في ابن عيش ١٣٣/٥، وشرح شواهد الشافية ١٠٣، ١٠٦.

(٢) البيتان من الرجز المشطور قائلهما رؤية في ديوانه ١٢٠، وشرح الشواهد للأعلم ١٣٩/٢، والمقتضب ٢١٢/٢، والعيني ٥٣٦/٤.

أوائلها على حالها قبل أن تحقر وذلك أن لها نحواً في الكلام ليس لغيرها - وقد بينا ذلك. فأرادوا أن يكون تحقيرها على غير تحقير ما سواها وذلك قولك في (هذا): (هَـذَيَّا) وفي (ذاك): (ذَيَّاك) وفي (ألا): (أَلَيَّا)

قال أبو سعيد: خالفوا بين تصغير المبهم وغيره بأن تركوا أوله على لفظه، وزادوا في آخره ألفاً عوضاً من الضم الذي هو علامة التصغير في أوله وقوله: "ذَيَّا" وهو تصغير "ذا" ياء التصغير منه ثانية وحق ياء التصغير أن تكون ثالثة وإنما ذلك لأن "ذا" على حرفين فلما صغروا احتاجوا إلى حرف ثالث فأتوا بياء أخرى لتمام حروف المصغر، ثم أدخلوا ياء التصغير ثالثة فصار: "ذَيِّي" ثم زادوا الألف التي تزداد في المبهم المصغر، فصار (ذَيِّيَّا) فاجتمع ثلاث ياءات وذلك مستثقل، فحذفوا واحدة منها، فلم يكن سبيل إلى حذف ياء التصغير لأنها علامته، ولا إلى حذف الياء التي بعد ياء التصغير؛ لأن بعدها ألفاً ولا يكون ما قبل الألف إلا متحركاً، فلو حذفوها حركوا ياء التصغير، وهي لا تحرك فحذفوا الياء الأولى فبقي "ذَيَّا" ويقال في المؤنث "تَيَّا" على لغة من قال (هَـذِي) و(هَـذِي) و(تَا) و(تِي) يرجعون في التصغير إلى التاء لثلاث يقع لبس بين المذكر والمؤنث.

وإذا قلنا: (هَـاذَيَّا) أو (هَـاتَيَّا) للمؤنث فـ (هَـا) للتنبيه والتصغير واقع بـ (ذَيَّا) و(تَيَّا) وكذلك إذا قلنا: (ذَيَّاكَ) و(ذَيَّاكِ) و(تَيَّاكَ) في تصغير (ذَاكَ) و(تِلْكَ) فإنما الكاف علامة المخاطب ولا يغير حكم المصغر وإذا صغرت "أولاء" فيمن مد قلت: (أَلَيَّاء) قال الشاعر:

مِنْ هَؤُلَاءِ كُنَّ الضَّالِّ وَالسَّمَرُ<sup>(١)</sup>

(هَـا) للتنبيه (وكنَّ) لمخاطبة جمع الإناث والمصغر (أَلَيَّاء).

وقد اختلف أبو العباس المبرد وأبو إسحاق الزجاج في تقدير ذلك، فقال أبو العباس: أدخلوا الألف التي تزداد في تصغير المبهم قبل آخره ضرورة وذلك أنهم لو أدخلوها في آخر المصغر لوقع اللبس بين "ألي" المقصور الذي تقديره "هَـذِي" وتصغيره "أَلَيَّا" يا فتى، وذلك أنهم إذا صغروا الممدود لزمهم أن يدخلوا ياء التصغير بعد اللام ويقلبوا الألف التي قبل الهمزة ويكسروها فتقلب الهمزة ياء فيصير (أَلَيِّي) كما تقول في (غُرَّاب): (غُرَّيْب) ثم تحذف إحدى الياءات كما حذف من تصغير (عَطَاء) ثم تدخل

(١) البيت للعرجي في ديوانه ١٨٣، وشواهد التبصرة ٢٧٢/١، وابن يعيش ٦١/١، والخزاعة ٤٥/١.

الألف فتصير "ألياً" على لفظ المقصور فترك هذا وأدخل الألف قبل آخره بين الياء المشددة والياء المنقلبة من الهمزة فصار (ألياًي).

وقلبت الياء في همزة، لأن قبلها ألفا ومما يحتاج في ذلك أيضاً أن (أولاء) وزنه (فُعَال) فإذا أدخلنا الألف التي تدخل في المبهم طرفاً صارت "فُعَالاً" وإذا صغرنا سقطت الألف لأنها خامسة كما تسقط في "حُبَارَى" وإذا قدمنا صارت رابعة فلم تسقط؛ لأن ما كان على خمسة أحرف إذا كان رابعه من حروف المد واللين لم تسقط، ومما يحتاج به لأبي العباس أنه إذا دخلت الألف قبل آخره صار بمنزل (حَمَرَاء) لأن الألف تدخل بعد ثلاثة أحرف قبل الهمزة للطرف و(حَمَرَاء) إذا صغر لم يحذف منه شيء.

وأما أبو إسحاق فإنه يقدر أن الهمزة في "أولاء" ألف في الأصل وأنه إذا صغر أدخل ياء التصغير بعد اللام (وقبل) المزيدة، وأدخل الألف للتصغير بعد الألفين فتصير ياء التصغير بعدها ألف، فتقلب ياء كما تنقلب الألف في (عَنَاق) و(حِمَار) إذا صغرنا ياءً، كقولنا: (عُنَيْق) و(حُمَيْر) وبقي بعدهما ألفان أحدهما يتصل بالياء فتصير الياء مفتوحة وتنقلب الأخرى همزة لأنه لا يجتمع ألفان في اللفظ ومتى اجتمعا في التقدير قلبت الثانية منهما ياء كقولنا: (حَمَرَاء) و(صَفَرَاء) وما أشبه ذلك.

وما تدخل عليه من هاء التنبيه أو كاف المخاطبة مثل قولك: (هؤلاء) و(أولئك) لا يعتد به.

وتقول في تصغير (الذي) و(التي): (اللَّذِيَّ) و(اللَّتِيَّ) وإذا نُثِّتَ قلت: (اللَّذِيَّانِ) و(اللَّتِيَّانِ) في الرفع و(اللَّذِيَّيْنِ) و(اللَّتِيَّيْنِ) في النصب والجر.

وقد اختلف مذهب سيويه والأخفش في ذلك. فأما سيويه فإنه يحذف الألف المزيدة لتصغير المبهم ولا يقدرها.

وأما الأخفش فإنه يقدرها ويحذف لاجتماع الساكنين، ولا يتغير اللفظ في التثنية، فإذا جمع تبين الخلاف بينهما.

يقول سيويه في جمع (اللَّذِيَّانِ): (اللَّذِيَّونَ) و(اللَّذِيَّيْنِ) بضم الياء قبل الواو وكسرها قبل الياء.

وعلى مذهب الأخفش (اللَّذِيَّونَ) و(اللَّذِيَّيْنِ) بفتح الياء وعلى مذهبه يكون لفظ الجمع كلفظ التثنية لأنه يحذف الألف التي في (اللَّذِيَّانِ) لاجتماع الساكنين وهما الألف في (اللَّذِيَّانِ) وياء الجمع كما تقول في (المُصْطَفَيْنِ) و(الأَعْلَيْنِ).

وفي مذهب سيويه أنه لا يقدرها ويدخل علامة الجمع على الياء من غير تقدير



حرف بين الياء وبين علامة الجمع.

وإلى مذهب الأخفش يذهب أبو العباس المبرد والذي يحتج لسيبويه يقول: إن هذه الألف تعاقب ما يزداد بعدها، فتسقط لأجل هذه المعاقبة، وقد رأينا مثل هذا مما لا يجتمع فيه الزيادتان، فتحذف إحداهما كأنهما لم تكن قط في الكلام كقولك: (واغلام زيداه)، فتحذف التنوين من (زيد) كأنه لم يكن قط في (زيد) ولو حذفناه لاجتماع الساكنين لجاز أن تقول (واغلامَ زِيدِنَاهُ) ولهذا نظائر كرهننا الإطالة بها.

وقد مر الكلام في ترك التصغير في "من" وأي" وإن صاروا بمعنى (الذي) لأنهما من حروف الاستفهام بما أغنى عن إعادته.

قال سيبويه: اللَّاتِي لا يحقر استغنوا بجمع الواحد.

يعني أنهم استغنوا بجمع الواحد المحقر السالم إذا قلت (الَّتِيَّاتِ) وقول سيبويه يدل أن العرب تمتنع من ذلك وقد صغر الأخفش (اللَّاتِي) و(اللَّاتِي) فقال في تصغير (اللَّاتِي): "اللَّوَيَّا" و(اللَّاتِي): "اللَّوَيَّا" وقد حذف منه حرفا، لأنه لو صغر على التمام لصار المصغر بزيادة الألف في آخره على خسة أحرف سوى ياء التصغير، وهذا لا يكون في المصغر فحذف حرفا منه، وكان الأصل لو جاء به على التمام: (اللَّوَيَّتِيَّا)، و(اللَّوَيَّتِيَّا) وجعل الحرف المسقط الياء التي في الطرف قبل الألف.

وقال المازني لو كنا محتاجين إلى حذف حرف من أجل الألف الداخلة للإيهام فحذف الحرف الزائد أولى وهو الألف التي بعد اللام من (اللَّاتِي) و(اللَّاتِي)؛ لأنه في تقدير ألف فاعل فيصير على مذهبه (الَّتِيَّا) وقد حكوا أنه يقال في (الَّتِيَّا) و(اللَّذِيَّا): (الَّتِيَّا) و(اللَّذِيَّا) بالضم والقياس ما ذكرناه أولا.

واستشهد سيبويه في استغنائهم بـ (الَّتِيَّاتِ) عن تصغير (اللَّاتِي) باستغنائهم بقولهم: (أَتَانَا عَشِيَّانَا) عن تحقير العصر في قولهم: "أَتَانَا عَصْرًا" وهو الْعَشِيّ.

### هذا باب تحقير ما كسر عليه الواحد للجمع

وسأبين لك تحقير ذلك إن شاء الله تعالى.

قال أبو سعيد: اعلم أن الجمع المكسر على ضربين أحدهما جمع قليل، والآخر جمع كثير، وأبنية الجمع القليل أربعة، وهي (أَفْعُلْ) كقولك: (أَفْلَسْ) و(أَكْلَبْ) و(أَفْعَالْ) كقولك: (أَجْمَالْ) و(أَرْبَاعْ) و(أَفْعَلَة) كقولك: (أَجْرِيَة) و(أَحْمِرَة) و(نَفْعَلَة) كقولك: (صَبِيَة) و(فَتِيَة).

فإذا صغرت بناء من هذه الأبنية لم تجاوز لفظه وقلت في (أَفْعُلْ): (أَفْعِلْ) كقولك: (أَفْئَلْسِ) وفي (أَفْعَالْ): (أَفْعِلْ) كقولك: (أَجِيمَالْ) وفي (أَفْعَلْ): (أَفْعِلْ) كقولك: (أَحْمِرْ) وفي (أَجِيرْ) وفي (فَعْلْ): (فَعِلْ) كقولك في (فَتِيْة): (فَتِيْة) وفي (صَبِيْة): (صَبِيْة) وفي (عَلِمَ): (عَلِمَ) وفي (وَلَدَ): (وَلَدَ) فإذا كان الجمع المكسر على غير هذه (الأبنية) فإنك تنظر.

فإن كان له بناء آخر من الجمع القليل رددته إلى ذلك البناء ثم حقرته وإن لم يكن لذلك الجمع بناء من أبنية العدد رددته إلى واحد فصغرت ثم جمعته بالواو والنون إن كان من مذكر ما يعقل وبالألف والتاء إن كان من المؤنث أو مما لا يعقل مذكرا كان أو مؤنثا.

وإن كان الجمع الذي تريد تصغيره له جمع آخر من أبنية أدنى العدد فأنت خير إن شئت رددته إلى جمعه القليل وإن شئت رددته إلى واحد فصغرت وجمعته على ما ذكرت لك..

فمن الباب الأول تصغير (الدَّرَاهِمِ) و(الدَّنَانِيرِ) و(المَرَابِدِ) و(المَفَاتِيحِ) و(الْحَنَادِقِ) و(القَنَادِيلِ) تقول في تصغيرها: (دُرَيْهَمَاتِ) و(دُنَيْنِيرَاتِ) و(مُرَيْدَاتِ) و(مُفْنِيحَاتِ) و(خُنْدِقَاتِ) و(قُنْدِيلَاتِ) لأنك رددت ذلك إلى الواحد، وهو (دِرْهَمِ) و(دِينَارِ) و(مِرْبَدِ) و(مِفْتَاحِ) و(خُنْدَقِ) و(قُنْدِيلِ) فصغرت ثم أدخلت فيه الألف والتاء، لأنه مما لا يعقل.

وإذا صغرت (فُقَرَاءَ) و(رِجَالًا) قلت: (فُقَيْرُونُ) و(رُجَيْلُونُ) لأنك رددتها إلى (فَقِيرِ) و(رَجُلِ) فجمعتها على ذلك.

ولو صغرت "حَمَقَى" و"هَلَكَى" و"سَكْرَى" و"جَرَحَى" لقلت: "أَحْمِقُونُ" و"هُوَيْلِكُونُ" و"سُكْرَانُونُ" و"جُرَيْحُونُ"، لأنك رددتهم إلى الواحد وواحد (حَمَقَى): (أَحْمَقُ) فقلت: (أَحْمِقُ) ثم جمعته بالواو والنون ورددت (هَلَكَى) إلى (هَالِكِ)، فقلت: (هُوَيْلِكِ) و(سَكْرَنْ) إلى (سَكْرَانِ) و(جَرَحَى) إلى: (جَرِيحِ) ولو أردت بـ (حَمَقَى) جمع (حَمَقَاءَ) وأردت من جمع المؤنث؛ لأنهن يصلحن لجمع المذكر والمؤنث لقلت: (حُمَيْقَاوَاتِ)؛ لأنك رددتها إلى (حَمَقَاءَ) وتقول: (هُوَيْلِكَاتِ) و(سُكْرِيَّاتِ)؛ لأنك رددتها إلى (هَالِكَةٍ) و(سَكْرَى).

وفي (جَرَحَى) إذا أردت به جمع المؤنث: (جُرَيْحَاتِ) وإذا صغرت "الشُّمُوعَ" رددتها إلى (شَمْعٍ) فقلت: "شَمِيعَاتِ".

وأما ما له جمع قليل فهو أن يقال: صغر (كِلَابًا) أو (فُلُوسًا) فأنت مخير إن شئت قلت: (كُلِيَّات) و(فُلَيْسَات) بأن تردهما إلى (كَلْب) و(فَلَس)، وإن شئت قلت: (أَكِيلِب) و(أَفِيلِس) بأن تردهما إلى (أَكْلَب) و(أَفْلَس).

وقد يجيء في الجموع في معنى واحد (أَفْعِلَاء) و(أَفْعِلَة) فإذا أردت تصغير ذلك صغرت أَفْعِلَة لأنه جمع قليل ولم تصغر (أَفْعِلَاء) نحو قولهم في جمع (ذليل) و(جليل) و(نصيب): "أَذْلَة" و"أَذْلَاء" و"أَجْلَة" و"أَجْلَاء" و"أَنْصِبَة" و"أَنْصِبَاء" والمصغر من ذلك كله (أَفْعِلَة) لأنه بمنزلة (أَخْمِرَة) وإنما صغرت العرب الجمع القليل وردت الكثير إلى الواحد فصغرته ثم جمعته بالواو والنون والألف والتاء، لأن تصغير الجمع إنما هو تقليل للعدد، فاختاروا له الجمع الموضوع للقلة؛ لأن غيره من الجموع جعل للتكثير. فإذا صغروا فقد أرادوا تقليله، فلم يجمع بين التقليل بالتصغير والتكثير بلفظ الجمع الكثير، لأن ذلك يتناقض والواو والنون والألف والتاء أصله للتقليل وذلك أنك تقول في التثنية: "مُسْلِمَان" والاثنتان أقل الجمع والذي يلي الاثنين ثلاثة يقال فيهم: "مُسْلِمُونَ" وقد وافق (مُسْلِمُونَ) "مُسْلِمِينَ" بسلامة لفظ الواحد فلما كان ثلاثة وأربعة، وما قرب من هذه الأعداد القليلة أقرب إلى الاثنين مما كثر وبعد عن الاثنين صار الواو والنون هو الأصل في الجمع القليل، ولهذا قال سيويه: "وإنما صارت الياء والواو والنون لتثليث أقل العدد إلى تعشيرهِ".

وهو الواحد كما صارت الألف والنون للتثنية ومثناه أقل من مثله" ثم جمع بين الاثنين والجمع السالم بأن قال: "ألا ترى أن جرَّ التاء ونَصَبَهَا سواء."

يعني فيما جمع بالألف والتاء "وجر الاثنين والثلاثة الذين هم على حد التثنية". ونصبهم سواء فهذا يقرب أن التاء والواو والنون للأدنى؛ لأنه وافق المثنى.

واعلم أن في الجمع ما كان اسماً للجمع على غير تكسير فإذا صغرته لم تتجاوز لفظه كقولك (رَاكِب) و(رَكَب) و(رَاجِل) و(رَجَل) فإذا صغرت قلت: (رُكَيْب) و(رُجَيْل) وكذلك لو صغرت "شَرِيًّا" الذي هو جمع (شَارِب) لقلت: (شَرِيب) وقد أحكمنا هذا في باب الجمع وأنشد الأصمعي لأُخَيْحَةَ بن الجَلَّاح:

بَنِيَّتُهُ بِعَصْبَةٍ مِنْ مَالِيَا

أَحْشَى رَكْبًا أَوْ رَجِيلاً غَادِيًا<sup>(١)</sup>

يريد تصغير (رَجُل) وهو جمع (رَاجِل) و(رَكْب) وهو جمع (رَاكِب) وما كان من الجموع لم يستعمل فيه إلا لفظ الجمع القليل وإن أريد به الكثير كالأرجل والأقدام والأكتاف وما أشبه ذلك إذا صغرت صغرت لفظه ولم تجاوزه إلى غيره؛ لأن ياء التصغير تعلم أنك تعني القليل فتقول: (أُرِيَجِل) و(أُقَيْدَام) ولم تصغر من الجموع الكثيرة على لفظه إلا (أَصْلَان) الذي هو جمع (أَصِيل) حين قيل منه (أَصِيلَان) و(أَصِيلَال) وقد ذكرناه.

وإذا أردت أن تجمع مصغرا لم تكسره وجمعته جمع السلامة فقلت في جميع (رَجِيل) و(صَبِي): "رُجِيلُونَ" و"صَبِيُونَ" وفي جمع (كَلْب) و(فُلَيْس): "كَلْبِيَّات" و"فُلَيْسَات".

## هذا باب ما كسر على غير واحد المستعمل في الكلام

قال سيبويه: فإذا أردت أن تحقره حققرته على واحد المستعمل في الكلام الذي هو من لفظه وذلك قولك في (الظروف): (ظُرَيْفُونَ) وفي (السُّمَحَاء): (سُمَيْخُونَ) وفي (الشُّعْرَاء): (شَوَيْعِرُونَ) وإذا جاء الجمع ليس له واحد مستعمل في الكلام من لفظه يكون تكسيره عليه قياساً ولا غير ذلك، فتحقيقه على واحد هو بناؤه إذا جمع في القياس وذلك نحو (عَبَادِيد) فإذا حققتها قلت: (عَبِيدِيدُونَ) لأن (فَعَالِيل) إنما هو جمع (فُعُول) أو (فَعَالِيل) أو (فَعَالَال) فإذا قلت: (عَبِيدِيدَات) فأياً ما كان واحداً فهذا تحقيقه.

وزعم يونس أن من العرب من يقول في "سَرَاوِيل": "سُرَيْيَلَات" وذلك أنهم جعلوه جمعاً بمنزلة (دَخَارِيص) وواحداً: (دِخْرِصَة) وهذا يقوي ذلك، ولأنهم إذا أرادوا بها الجمع فليس له واحد في الكلام كسر عليه ولا غير ذلك.

وإذا أردت تحقيق (الْجُلُوس) و(الْقُعُود) قلت: (قُوتِعِدُونَ) و(جُوتِلْسُونَ) فإنما (جلوس) ها هنا حين أردت الجمع بمنزلة (ظُرُوف) وبمنزلة (الشُّهُود) و(الْبُكْي) وإنما واحد الشهود: (الشَّاهِد) وواحد (الْبُكْي): (الْبَاكِي) هذان المستعملان في الكلام ولم يكسر الشُّهُود و(الْبُكْي) عليهما وكذلك (الْجُلُوس).

قال أبو سعيد: أما (ظُرُوف) في جمع (ظَرِيف) فإنه شاذ ومع شذوذه فإنه من الجموع المكسرة ولا يكاد يجئ مثله، لأن فَعِيلاً لا يجمع على (فُعُول) وقد جُمع "فَاعِل"

(١) البيتان من الرجز المشطور وهما في شرح الشافعية ٢٦٦/١، وابن يعيش ٥/٧٧.

على (فُعُول)، وهو غير كثير ليس بمطرد: كاطراد غيره، كقولك: (جَالِس): و(جُلُوس) و(شَاهِد)، (شُهُود)، (قَاعِد) و(قُعُود) و(بَاكِ) و(بُكِي) وأصله (بُكُوى) وقد أدخله سيبويه أيضاً في هذا الباب، لأنه لا يطرد كاطراد غيره وكثرته ألا ترى أنك لا تقول (كَاتِب و كُتُوب) و(ذَاهِب و ذُهُوب) وإنما يطرد (فُعُول) في جمع "فَعَلَ" وغيره من الثلاثي كقولك: (فُلُوس) و(جُدُوع) وإنما شبهوا ظريفاً بفاعل؛ لأن فعيلاً وفاعلاً قد يشتركان كقولك: (عَالِم) و(عَلِيم) و(قادر) و(قدير) وقال بعض أصحابنا ردوا (ظريفاً) إلى (ظَرْف) فجمعوه بحذف الزائد الذي فيه، والأول أعجب ولم أر أحداً ذكره، وأما (السُّمَحَاء) في جمع (سَمَح) فليس بمطرد؛ لأن (فَعْلًا) لا يجمع على (فُعْلَاء) ولكن (فَعْلًا) و(فَعِيلاً) قد يشتركان كقولك: (سَمَح) و(سَمِيح)، فحمل على (فَعِيل) كقولنا: (كَرِيم) و(كَرْمَاء) و(نَبِيل) و(نُبَلَاء). وأما الشعراء فهو أيضاً جمع "فَعِيل المطرد" وجمعهم لشاعر على شعراء شاذ إلا أن (فَاعِلًا) و(فَعِيلاً) يشتركان في اسم الفاعل مثل "عَالِم وَعَلِيم" فجعل شعراء كأنه جمع (فَعِيل) في معنى (فَاعِل) وإن لم يستعمل.

وأما (عَبَادِيد) وما جرى مجراه من الألفاظ التي لا تكون إلا للجموع فإننا نردها إلى ما يجوز أن يكون واحداً لها؛ إذ قد أحاط العلم بأنها جمع والواحد هو ما قاله سيبويه: أنه (فُعْلُول) أو (فَعْلِيل) أو (فَعْلَال) ويمكن أن يكون (فَعْلُول) مثل (بِرْدُون) ونحو ذلك مما جاء يمكن أن يكون واحداً له.

وأما "سَرَاوِيل" فإن يونس ذكر أن من العرب من يقول في تصغيرها: "سُرِّيَّلات" لأن لفظها لا يكون إلا للجمع فكأنهم جعلوا كل قطعة منها واحداً كما أن (دَخَارِيص) جعلوها قطعة وكل قطعة منها (دِخْرِصَة) وكذلك جعلوا كل قطعة من (السَّرَاوِيل) "سِرْوَالَة" وعلى ذلك أنشد أبو العباس:

عَلَيْهِ مِنَ اللُّؤْمِ سِرْوَالَة ..... (١)

ومن لم يجعلها جمعاً أسقط الألف التي بعد الراء فصغرها على (سُرْيُول)، و(سُرْيِيل) وقد مضى الكلام في هذا.

وهذا الباب في رد الجمع فيه إلى الواحد بمنزلة الجموع التي ليست بأدنى الجمع إذا رددناها إلى الواحد غير أن هذا الباب الجموع فيه شاذة وفي غيره مطردة، وليست

(١) هذا صدر بيت عجزه: ..... فليس يرق لمستعطف

انظر ابن يعيش ٦٤/١، والخزانة ٢٣٣/١، وشرح شواهد الشافية ١٠٠.

الجموع في هذا الباب وإن كانت شاذة كالجمع الذي يجري مجرى الواحد كقولنا: (رَاكِب) و(رَكْب) و(مُسَافِر) و(سَفَر) لأن هذا اسم واحد سمي به الجمع فجري مجرى أسماء الجنس كقولنا: (حَيْل) و"جَامِل" و"بَاقِر" وهي آحاد وضعت لجمع أسماء. و(ظُرُوف) و(سُمَحَاء) و(شُعْرَاء) و(جُلُوس) و"قُعُود" تقع أبنيتها جموع مكسرة، في غير هذه الآحاد كقولنا: (فُلُس) و(فُلُوس) و(دَرْب) و(دُرُوب) و(كِرِيم) و(كُرَمَاء) و(ظَرِيف) و(ظُرَفَاء).

### هذا باب تحقير ما لم يكسر عليه واحد ولكنه شيء واحد يقع للجمع

وقد مضى نحوه وهو يجري مجرى الواحد كقولك في (قَوْم): (قَوْم)، وفي (رَجُل): (رَجَيْل) وفي (نَفَر): (نُفَيْر) وفي (رَهْط): (رُهَيْط) وفي (نِسْوة): (نُسَيْة).

وليست (نِسْوة) بجمع مكسر، كـ (فَتَى) و(فَتِيَّة)، و(صَبِي) و(صَبِيَّة) لأنه لا واحد لها من لفظها ومثل ذلك (الرَّجُلَة) و(الصُّحْبَة) وأن كانت (الرَّجُلَة) تستعمل في أدنى العدد وقد ذكرنا ذلك في باب الجمع، وليس تصغير شيء من ذلك إلا على لفظه فإن جمع شيء من هذا كقولنا: (أَقْوَام) و(أَنْفَار) فصغرت فقلت: (أَقْيَام) و(أَنْفَار) لانهما من لفظ أدنى العدد وإذا حقرت "الْأَرَاهِط" الذي هو جمع (رَهْط) قلت: (رُهَيْطُون) فترده إلى "رَهْط" فتصغره وتدخل فيه الواو والنون، على قياس ما مضى يجوز عندي ولم يذكر سيبويه أن تقول: "أَرْهَيْط" لأن "رَهْطاً" أيضاً يجمع على "أَرْهْط" كقول الشاعر:

وَفَاضِحٍ مُفْتَضِحٍ فِي أَرْهْطِهِ <sup>(١)</sup>

وإن حقرت (الْحَبَاث) جمع "حَبِيث" قلت: (حَبِيثُون) وقد صغروا أشياء من جمع ما لا يعقل فأدخلوا على تصغير الواحد منها علامة جمع ما يعقل وذلك شاذ كقول الشاعر:

قَدْ شَرِبْتُ إِلَّا دُهَيْدِيهِنَا

قَلِيصَاتٍ وَأُبَيْكِرِينَ <sup>(٢)</sup>

والدُّهْدَاه حاشية الإبل ورُدَّالُهَا وجمع الدهداه في القياس دَهَادِه فكأنه صغر (دَهَادِه) فردها إلى الواحد وهو (دَهْدَاه) وتصغيره (دُهَيْدِيهِ) ويجوز إسقاط الياء بعد التصغير فيقال: (دُهَيْدِه) ثم جمع بالياء والنون، وكان حقه أن يكون بالألف والتاء: (دُهَيْدِهَات) و(دُهَيْدِيَهَات) فجعل مكان الألف والتاء الياء والنون، كما قالوا في جمع (أَرْض):

(١) البيت من الرجز المشطور. انظر ابن يعيش ١٣٣/٥.

(٢) البيتان من الرجز المشطور، وهما بلا نسبة في الخزنة ٣٣/٨، وشواهد سيبويه ٤٩٤/٣.

(أَرْضُون) والقياس (أَرْضَات) في الجمع السالم منها.

وأما "أَيُّكِرِينَ" فالواحد منها (يَكُر) ثم يجمع في أقل العدد "أَبْكَر" كما تقول: (فَلَس) و(أَفْلَس) ثم جمع "أَبْكَرًا" فصار (أَبَاكَر) كما قالوا: (أَرَاهِط) فلما صغر "أَبَاكَر" إلى الجمع الذي أقامه مقام الواحد فجمعه ثم صغره وكان القياس أن يقول "أَيُّكَرَات" فجعل مكان الألف والتاء الياء والنون كما فعل بـ (دُهَيْدِهَيْن) وقوله: "وإذا حقرت (السُّنَيْن) لم تقل إلا (سُنَيَات)".

يعني أن (السنين) قد جمع بالواو والنون قبل التحقير.

فإذا حقرت لم يجز الجمع إلا بالألف والتاء وذلك أن (سِنَيْن) جمع (سَنَة) وإنما جمع على (سُنُون) و(سِنَيْن) بالواو والنون؛ لأن هذا الجمع له فضل ومزية فجعل عوضاً من الذاهب في (سَنَة) والذاهب منها لام الفعل، فإذا صغرنا وجب رد الذاهب فبطل التعويض، وجمع على ما يوجب القياس كقولنا: (قُصَيْعَة) و(قُصَيْعَات) و(صُحَيْفَة) و(صُحَيْفَات)، وكذلك (أَرْضُون) يقال: (أَرِيضَات) لا غير. ألا ترى أنا لو صغرنا (سَنَة) لم يجز في تصغيرها إلا (سُنَيَة) برد الذاهب.

ولو صغرنا (أَرْضاً) لم يجز فيها إلا (أَرِيضَة) بالهاء فصار جمع المصغر: (أَرِيضَة) و(سُنَيَة) فلم يجز فيها إلا الألف والتاء وقد يجوز في "سنين" إعراب النون كقولك: هذه (سِنَيْن) ورأيت (سِنِيّاً) ومررت بـ (سِنَيْن) فإذا صغرت على هذا فإن الزجاج يقول: بردها إلى الأصل فيقول: (سُنَيَات) وغيره قال: (سُنَيْن).

وإذا سميت رجلاً أو امرأة بـ (أَرَضِين) وجعلتها في الرفع بالواو وفي الجر والنصب بالياء ثم صغرت لم تردها إلى الأصل، وقلت: (أَرِيضُون)؛ لأنك لست تريد به الجمع ولا ترده إلى الواحد، فصغرت اللفظ، ألا ترى أنا لو صغرنا (مَسَاجِد) من غير أن نسمي به رجلاً أو امرأة رددناها إلى الواحد ثم جمعنا المصغر فقلنا: (مُسَيِّجِدَات). ولو سميناها رجلاً لقلنا: "مُسَيِّجِد"، وقد ذكرنا قول سيبويه في رجل اسمه (جَرِيَّان) أنا نقول في تصغيرها (جَرِيَّان) كما تقول في (حُرَّاسَان): "حُرِّيَّسَان" فإن جعلت (سِنَيْن) اسم امرأة أو رجل على قول من يقول: "سُنُون" في الرفع قلت (سُنُون) برد الحرف الذاهب؛ لأن الواو والنون يقدر دخولهما على شيء يجوز أن يقوم بنفسه ولا يكون مصغراً على أقل من ثلاثة أحرف سوى ياء التصغير وكأنك قدرت أن الاسم "سِن" فصغرت على (سُنَي) ثم جمعت جمع السلامة بالواو والنون.

وإذا كانت التسمية "سِنَيْن" التي الإعراب في نونها قلت في الرجل: (سُنَيْن) مصروفاً

وفي المرأة: (هذه سُنَيْنٌ) غير مصروفة. ولم ترد ياء التصغير شيئا؛ لأن (سنين) ثلاثة أحرف فهو بمنزلة رجل اسمه (يضع) تقول في تصغيره (يُضَيِّع) ولا تقول: (يُؤَيِّضِع) فترد الواو التي في أصل (وضع) وقد تقدم الكلام في تصغير ما قد حذف منه شيء لا يرده التصغير بما أغنى عن أكثر من هذا.

وإذا حقرت "أَفْعَالًا" اسم رجل قلت (أَفْعَال) وكذلك تحقيره قبل أن تسمى به كقولك: (أَجِيمَال) و(أَحْيَجَار).

وفرقوا بين تصغير (أَفْعَال) و(أَفْعَال) فقالوا في "أَفْعَال" (أَفْعِيل)، وفي (أَفْعَال): (أَفْعِيل)؛ لأن "أَفْعَالًا" لم يقع إلا جمعا فكرهوا إبطال علامة الجمع منه إلا أن يجمع مرة أخرى فيكون كـ (أَنعام) و(أَنَاعِيم) وإذا صغروا لم ينسب التصغير عن الجمع فتقوى علامة الجمع، واستعملوا علامة التصغير.

فإن قال قائل: قد اعتبرتم في تصغير ما كان في آخره ألف ونون الجمع فقلتم: إن ما كان من ذلك ينقلب في الجمع، فلبتموه في التصغير كقولنا: (سِرْحَان) و(سُرْحِين) و(سُلْطَان) و(سُلَيْطِين) لأننا نقول: (سَرَّاحِين) و(سَلَّاطِين) وقلتم في (عُثْمَان) و(عَطْشَان) و(غُضْبَان): (عُثْمَان) و(عُطْشَان) و(غُضْبَان)؟

قيل له إنما اعتبرنا الجمع فيما كان فيه ألف ونون، لأن النون قد تكون للإلحاق بحرف من حروف الأصل فتجري مجرى الأصل، فإذا قيل: "سِرْحَان" و"سَرَّاحِين" علم أن النون فيه قد جعل كالهاء في (سِرْدَاح) والجيم في (هَمْلَاج).

ونحن نقول في تصغير (سِرْدَاح) و(هَمْلَاج): (سُرْدِيدِج) و(هَمْلِيلِج) وإذا كان لا ينقلب في الجمع ياء فلم يجعل ملحقا بشيء كـ (عَطْشَان) و(عُثْمَان) فقد أحكمنا ذلك في غير هذا الموضع.

وقد رد سيبويه ذلك على من عارض به بأن قال:

"ولو كان الأمر كذلك لقلت في (جَمَّال): (جُمَيْمَال) لأنك لا تقول: (جَمَامِيل) ولكن تقول: "جُمَيْمِل" في (جَمَّال) وإن كان لا يقال: (جَمَامِيل) في الجمع وأراد كسر معارضته في (أَلْعَام) و(أَنَاعِيم) ومثل (أَلْعَام) و(أَنَاعِيم) وإن كنا لا نقول في تصغير الواحد (أَتْنِعَم) لأنه جمع كيلا تبطل علامة الجمع قولنا (مُضْرَان) وجمع (مُضَارِين) ولا نقول في تصغير (مُضْرَان): (مُضِيرِين) لأن مُضْرَان جمع (مُضِير) والألف فيه للجمع فلا يبطله التصغير.



## هذا باب حروف الإضافة إلى المحلوف به وسقوطها للقسم

قال سيويه: والمقسم به أدوات في حروف الجر فأكثرها الواو ثم الباء ثم التاء وتدخل فيه اللام ومن. وأنا أرتب ذلك إن شاء الله تعالى.

قال أبو سعيد: اعلم أن القسم هو يمين يحلف بها الحالف ليؤكد به شيئاً يخبر عنه من إيجاب أو جحد وهو جملة يؤكد بها جملة أخرى. فالجملة المؤكدة هي المقسم عليه والجملة المؤكدة هي القسم والاسم الذي يدخل عليه حرف القسم هو المقسم به، مثل ذلك (أحلف بالله) إن زيدا قائم، فقولك: (إن زيدا قائم) هي الجملة المقسم عليها، وقولك: (أحلف بالله) هو القسم الذي وكدت به "إن زيدا قائم" والمقسم به هو (اسم الله عز وجل) وكذلك كل شيء ذكر في قسم لتعظيم المقسم به، فهو المقسم به.

وأصل هذه الحروف الباء، والباء صلة للفعل المقدر، وذلك الفعل (أحلف) و(أقسم)، أو ما جرى مجرى ذلك، فإذا قال: (بالله لأضربن)، فكأنه قال: (أحلف بالله) وجعلوا الواو بدلا من الباء، وخصوا بها القسم لأنها من مخرج الباء، واستعملوا الواو أكثر من استعمالهم الباء؛ لأن الباء تدخل في صلة الأفعال في القسم وغيرها، فاختاروا الواو في الاستعمال؛ لانفرادها بالقسم.

وقد تدخل الباء في ثلاثة مواضع من القسم، لا تدخلها الواو ولا غيرها.

أحدها أن تضر المقسم به، كقولك إذا أضمرت اسم الله: (بك لأجتهدن يا رب) وإذا ذكروا اسم الله فأردت أن تكني عنه قلت: (به لألزم من المسجد) كما تقول: (بالله لألزم من المسجد).

والموضع الثاني أن تحلف على إنسان كقولك له إذا حلفت عليه: (بالله إلا زرتني)، و(بالله لما زرتني)، ولا تدخل الواو هاهنا.

والموضع الثالث: أن يظهر فعل القسم كقولك: (أحلف بالله)، ولا تقول: (أحلف والله)، وأما التاء فإنها بدل من الواو كما أبدلت منها في (أتعد)، و(اتزن) وأصله (وعد) و(وزن) ولم تدخل إلا على اسم الله تعالى وحده؛ لأن قولك الله هو الاسم في الأصل والباقي من أسمائه صفات، والتاء أضعف هذه الحروف؛ لأنها بدل من الواو والواو بدل من الباء فبعدت فلم تدخل إلا على اسم الله وحده. وفي التاء معنى التعجب وكذلك اللام تدخل في القسم للتعجب كقول أمية بن أبي عائذ:

لِلَّهِ يَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ ذُو حَيْدٍ بِمُشْمَخٍ بِهِ الظَّيَّانِ وَالْآسِ<sup>(١)</sup>  
ويروى ذو حيد.

ويجوز حذف حرف الجر من المقسم به، فإذا حذفته نصبته كقولك: (الله لأفعلن) و(ويمين الله لأفعلن) وهو بمنزلة قولك: (تعلقت زيدا) (تعلقت بزيد)، إذا لم تدخل الباء، لأنه يقدر للقسم فعل، وإن حذف، فإذا حذف حرف الجر وصل الفعل إلى المقسم به: وشبهه سيبويه بقولهم: (إنك ذاهب حقا) وقد يجوز (إنك ذاهب بحق) فإذا حذف الباء نصبته وأنشد قول ذي الرمة:

أَلَا رُبُّ مَنْ قَلْبِي لَهُ اللَّهُ نَاصِحٌ

وَمَنْ قَلْبُهُ لِي فِي الظُّبَاءِ السَّوَانِحِ<sup>(٢)</sup>

بنصب اسم الله.

وقال الآخر:

إِذَا مَا الْخُبْرُ تَأْدِيْمُهُ بِلَحْمٍ فَذَلِكَ أَمَانَةُ اللَّهِ الشَّرِيدُ<sup>(٣)</sup>

ولا يجوز حذف التاء من (تالله) ولا اللام من "الله" لأنه لما دخله معنى التعجب بإدخال التاء واللام كرهوا إسقاط حرف المعنى، وربما استعمل (تالله) في غير معنى التعجب، إلا أنك إذا أردت معنى التعجب لم يجز إسقاط التاء.

قال سيبويه: "ومن العرب من يقول: "الله" فيخفض الاسم، ويحذف تخفيفا لكثرة الأيمان في كلامهم وشبه ذلك بحذف (رُبُّ) في مثل قولهم:  
وَبِلْدِ عَامِيَةِ أَعْبَاؤُهُ  
كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ<sup>(٤)</sup>

وأنشد:

(١) البيت في الكتاب ٤٩٧/٣، والخزانة ١٧٧/٥، والمخصص ١١١/١٣، وديوان الهذليين ٢/٣.

(٢) ملحقات ديوانه ٦٦٤، والمقتصد ٨٦٨/٢، والتبصرة ٤٤٧/١.

(٣) البيت في شرح الشواهد للأعلم ٤٤/٢، وابن يعيش ٩٢/٩.

(٤) البيتان من الرجز المشطور لرؤبة. انظر الإنصاف ٣٧٧، والأمالى الشجرية ١٤٣/١، والمقتصد للجرجاني ٨٦٨/٢.

## وَجَدَاءَ مَا يُرْجَى بِهَا ذُو قَرَابَةِ

لِعَطْفٍ وَمَا يَخْشَى السَّمَاءَ رَيْبَهَا<sup>(١)</sup>

إنما يريد "رب" جداء، وجداء في موضع جر، ولكنها لا تنصرف، وهي الصحراء التي لا نبات فيها، الواو فيها واو العطف، لا واو القسم ومعنى قوله: وما يخشى السماء ريبها، السماء: الصيادون في نصف النهار، وريبها: وحشيتها.

ثم قوى سيبويه حذف حرف الجر بقول العرب: (لاه أبوك) وأصله (لله أبوك) فحذف لام الجر ولام التعريف وكان أبو العباس المبرد يخالفه في هذا ويزعم أن المحذوف لام التعريف واللام الأصلية من الكلمة، وأن الباقي لام الإضافة فقليل له: لام الإضافة مكسورة ولام (لاه) مفتوحة، فقال: أصل لام الجر الفتح ومع ذلك فلو جعلناها مكسورة لانقلبت الألف ياء.

وكان الزجاج يذهب إلى قول سيبويه، وهو الصحيح عندي؛ لأن أبا العباس إنما حمله على ذلك الفرار من حذف لام الجر فيقال له: فقد حذف لام التعريف وهي غير مستغنى عنها، وإنما احتمل الحذف الكثير في القسم، والتغيير لكثيره في كلامهم حتى حذف فعل القسم، ولا يكادون يذكرونه مع الواو والتاء.

وقال بعض: (لهي أبوك) فبناه على الفتح، وهو مقلوب من (لاه أبوك) فقليل لأبي العباس: إذا كانت اللام لام الخفض فهلا كسروها في (لهي) فقالوا: (لهي) بكسر اللام فكان جوابه: أنه لما قلبوا كرهوا إحداث تغيير آخر مع الحذف الكثير الذي في (لاه) والقلب، وإنما بني (لهي) لأنه حذف منه لام الجر، ولام التعريف، ثم قلب فاختاروا له لفظا واحدا من أخف ما يستعمل وهو أن يكون على ثلاثة أحرف أوسطها وآخرها مفتوح، ومما يقال في ذلك أنهم لما قلبوا وضعوا الهاء موضع الألف فسكنوها كما كانت الألف ساكنة، ثم قلبوا الألف ياء، لاجتماع الساكنين، لأنهم لما تركوها ألفا وقبلها الهاء ساكنة لم يمكن النطق بها، فردوها إلى الياء وهي أخف من الواو، ثم فتحوها لاجتماع الساكنين كما فتحوا آخر أين.

"واعلم أن من العرب من يقول: (من ربي لأفعلن) ومنهم من يقول: (من ربي إنك لأشرف)." ولا يستعمل "من" بضم الميم في غير القسم، وذلك لأنهم جعلوا ضمها دلالة على

القسم كما جعلوا الواو مكان الباء دلالة على القسم ولا يدخلون (من) في غير (ري)، لا يقولون: (من الله لأفعلن) وإنما ذلك لكثرة القسم تصرفوا فيه واستعملوا أشياء مختلفة.

قال سيويه: ولا تدخل الضمة في "من" إلا هاهنا كما لا تدخل الفتحة في "لن" إلا مع (غدوة) حين قالوا: (لن غدوة إلى العشي).

ولا تقول: (لن زيدا مال)، فأراد أن يعرفك أن بعض الأشياء يختص بموضع لا يفارقه، فاعرفه إن شاء الله تعالى.

### هذا باب ما يكون فيه ما قبل المحلوف به عوضاً من اللفظ بالواو

قال أبو سعيد: وذلك في أشياء منها قولهم: (أي ها الله ذا)، ومعنى أي: نعم، وقوله: (ها الله)، معناه: (والله ذا).

وفي (ها الله) لغتان منهم من يقول: (ها الله) فيثبت الألف في "ها" ويسقط ألف الوصل في (الله) ويكون بعد ألف "ها" لام مشددة كقوله (الضالين)، و(دابة) وما أشبه ذلك.

ومنهم من يحذف ألف "ها" لاجتماع الساكنين فيقول: (هالله) ليس بين الهاء واللام ألفاً في اللفظ، وليس ذهاب الواو في (ها الله) كذهابها من قولهم: (الله لأفعلن) لأن قولهم: (الله لأفعلن) حذفت الواو استخفافاً ولم تدخل ما يكون عوضاً، ويجوز أن تدخل عليها الواو.

واختلفوا في معنى الكلمة فقال الخليل قولهم: ذا هو المحلوف عليه كأنه قيل (أي والله) الأمر هذا كما تقول: (أي والله لزيد قائم) وحذف الأمر لكثرة استعمالهم هذا في كلامهم وقدم قوم: ها هو ذا وها أنا ذا وهذا قول الخليل.

وقال زهير:

تَعْلَمَنَّ هَا لَعْمَرِ اللَّهِ ذَا قَسَمًا

فأقصد بذرعك فانظر أين تنسلك<sup>(١)</sup>

أراد: تعلمن هذا قسماً ومعنى تعلمن: أعلمن وقال الأخفش: قولهم (ذا) ليس هو المحلوف عليه إنما هو المحلوف به وهو من جملة القسم والدليل على ذلك أنهم قد يأتون بعده بجواب قسم والجواب هو المحلوف عليه، فيقولون: (هاالله ذا لقد كان كذا وكذا).

(١) البيت في ديوانه ١٨٢، والخزانة ٤٧٥/٢، وجمع الأمثال ٩٢/٢.

ف قيل له أو للمحتج عنه: فما وجه دخول (ذا) قسمي، وقد حصل القسم بقوله: (والله) وهو المقسم به، فقال: (ذا قسمي) عبارة عن قوله: (والله) وتفسير له.

وكان أبو العباس المبرد يرجح قول الأخفش ويجيز قول الخليل.

ومثل ذلك أيضاً قولهم: (الله لتفعلن) صارت ألف الاستفهام بدلاً هاهنا بمنزلة "ها" ألا ترى أنك لا تقول: (أو الله) كما لا تقول: (ها والله) فصارت ألف الاستفهام: "ها" يعاقبان واو القسم ومن ذلك أيضاً قولهم: (أفأالله لتفعلن) بقطع ألف الوصل في اسم الله، وقبل الفاء ألف الاستفهام، والفاء للعطف وقطع ألف الوصل في اسم الله عز وجل عوض من الواو، ولو جاء بالواو سقطت ألف الوصل وقال: (أفوالله)، وإنما يكون هذا إذا قال قائل لآخر: (أبعدُ دارك) فقال له: نعم، فقال له السائل: (أفأالله) لقد كان ذلك فالألف للاستفهام والفاء للعطف، وقطع ألف الوصل للعوض ولو أدخل الفاء من غير استفهام لجاز أن تقول: (فأالله لقد كان ذلك) إذ لم تستفهم.

وهذه المواضع الثلاثة التي ذكرناها تسقط واو القسم فيها للعوض كما وصفت ولا تسقط في غير ذلك لعوض.

وتقول: (أي والله) و(نعم) و(الله) ومعنى "أي" معنى "نعم" فإذا أسقطت الواو نصبت فقلت: (نعم) (الله لأفعلن) و(أي الله لأفعلن) وفي لفظه ثلاثة أوجه منهم من يقول: (أي الله لأفعلن) فيفتح الياء لاجتماع الساكنين ومنهم من يقول: (أي لله لأفعلن) فيثبت الياء ساكنة وبعدها اللام مشددة كما قالوا: (ها لله).

ومنهم من يسقط الياء فيقول: (الله لأفعلن) همزة مكسورة بعدها لام مشددة. وقال الخليل في قوله تعالى: ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى \* وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى﴾<sup>(١)</sup> وما أشبه ذلك من القسم في القرآن الذي عطف عليه بالواو أن الواو الثانية للعطف لا للقسم، ولو كانت لبقى الأول بلا جواب، واستدل على ذلك أنه قد يدخل في مثله ثم كقولك: (والله ثم الله) فثم للعطف لا غير، ويكون الجواب لهما جميعاً ولو كانا قسمين لاحتاج كل واحد منهما إلى جواب لأنهما قسمان منفصلان، ثم يشارك أحدهما الآخر في العطف ولا يجوز ذلك إلا مستكرها يعني بتأويل ضعيف بأن يضمّر للأول مقسم عليه محذوف يدل عليه الثاني.

ويجوز أن يكون القسم بالباء والتاء فيقع العطف عليه بالواو وثم، والفاء كقولك: (بالله، والرحمن، وتالله ثم الله لقد كان كذا وكذا).

ولو قلت: (والله لأتيناك، ثم الله لأضربنك) كنت بالخيار في الثاني إن شئت قطعت ونصبت لأن الأول قد تم بجوابه، وإن شئت عطف ما بعد ثم على الأول فحفضته، وجئت له بجواب آخر، وإن شئت نصبته على أنه قسم آخر مستأنف، ويكون عطف جملة على جملة.

وشبه سيبويه هذا إذا قطعه من الأول بقولك: (مررت بزيد وعمرو خارج) وإذا لم تقطع وجب أن يقال: (والله لأتيناك ثم والله لأضربنك) كقولك: (مررت بزيد ثم بعمرو). وإن أشرت القسم عن حرف العطف كان نصبا لا غير كقولك: (والله لأتيناك ثم لأضربنك الله).

ولا يجوز فيه الخفض لأن حرف العطف قد ناب عن الخافض، وكان الخافض معه ولا يجوز الفصل بين الخافض والمخفوض، وشبهه بقولك: "مررت بزيد أول من أمس" و"أمس عمرو" وهذا قبيح خبيث للفصل بين الخافض والمخفوض. ولو قال قائل: (وحقك وحق زيد) على وجه النسيان والغلط جاز وتكون الواو الثانية واو القسم، وإن قال: (وحقك حق زيد) على الغلط كانت الواو هي واو القسم. وألغى حقك الذي بعد الواو وكأنه لم يلفظ به، ولو قال: (وحقك وحقك) على التوكيد جاز وكانت الواو واو الجر.

### هذا باب ما عمل بعضه في بعض وفيه معنى القسم

قال أبو سعيد: قد تقدم من كلامي أن القسم إنما هو جملة من ابتداء وخبر أو فعل وفاعل تؤكد بها جملة أخرى فمن الابتداء والخبر قولهم: (لعمرك الله) (وأيمن الله) (وأيمن الكعبة)، كأنه قال: (لعمرك الله) المقسم به، فعمرو مبتدأ والمقسم به المقدر خبره، ولأنعلن هو جوابه، وهو المقسم عليه، ومن ذلك قولهم: (على عهد الله)، فعهد الله مبتدأ وعلى خبره.

وألّف (أيمن) و(أيمن) - فيما حكاه سيبويه عن يونس - ألف موصولة وحكاها يونس عن العرب.  
وأنشد:

وقال فريق القوم لما نشدُّهُمْ نعم وفريقُ ليمن الله ما نُدري<sup>(١)</sup>

(١) البيت لنصيب بن رباح في ابن يعيش ٩٢/٩، والدرر اللوامع ٤٤/٢.

وقال أن "أيم" لم يوجد مضافاً إلا إلى اسم الله تعالى وإلى الكعبة. وفي النحويين من يقول: أنه جمع يمين وألفه ألف قطع في الأصل. وإنما حذف تخفيفاً لكثرة الاستعمال.

وقد كان يذهب الزجاج إلى هذا، وهو مذهب الكوفيين، وقد ذكرناه في غير هذا الموضع مستقصي.

قال: سعت فصحاء العرب يقولون في بيت امرئ القيس:

فَقُلْتُ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحَ قَاعِداً

وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي<sup>(١)</sup>

برفع اليمين كما رفع (لعمر الله)، وأضمر، يمين الله قسماً.

ومن روى (يمين الله) بالنصب أراد (أحلف يمين الله) وحذف الباء فنصب.

ورفعه كقولهم: (أيمن الله)، و(أيمن الكعبة) و(أيم الله) وفيه معنى القسم وكذلك قولهم: (أمانة لله).

قال: "ومثل ذلك قولهم: يعلم الله لأفعلن وعلم الله لأفعلن

وإعرابه كإعراب (يذهب زيد)، والمعنى (والله لأفعلن) وإذا بمنزلة يرحمك الله.

وفيه معنى الدعاء. أراد أن قولنا: (يعلم الله) و(علم الله) لفظه الإخبار بذلك ومعناه

معنى القسم كما أن (يرحمك الله) لفظه لفظ الإخبار بأن الله يرحمه وفيه معنى الدعاء

وكذلك (اتقى الله امرؤ عمل خيراً) لفظه لفظ الخبر ومعناه ليفعل وليعمل وفي نسخة

أخرى (ليتق الله).

قال: وحدثني هارون القارئ أنه سمع

فذاك أمانة الله الثريد

بالرفع على ما فسرنا.

**هذا باب ما يذهب التنوين فيه من الأسماء بغير إضافة، ولا دخول ألف،**

**ولام ولا لأنه لا ينصرف**

**وكان القياس أن يثبت التنوين فيه**

(١) البيت في ديوانه ٣٢، والحزانة ٢٠٩/٤، والعيني ١٣/٢، والخصائص ٢٨٤/٢.

وذلك كل اسم غالب وصف بابن، ثم أضيف إلى اسم غالب، أو كنية، أو أم وذلك قولك: (هذا زيد بن عمرو)، وكان القياس أن تقول: (هذا زيد بن عمرو) كما تقول: (هذا زيد الظريف) وتحريك التنوين لاجتماع الساكنين، وإنما حذفوا التنوين من هذا النحو حيث كثر في كلامهم، لأن التنوين حرف ساكن وقع بعده حرف ساكن. ومن كلامهم أن يحذفوا الأول إذا التقى ساكنان.

قال أبو سعيد: اعلم أن حروف المد واللين إذا كان ما قبلها منها، وهي ساكنة (ثم) لقيها ساكن حذفت وهو القياس "والتنوين وما جرى مجراه من النونات السواكن في أصل البنية كنون "من" و"لذن"، ولكن" قد يحذفن إذا كان بعدهن ساكن وليس ذلك بالقياس فيهن، ولكن العرب قد تحذفهما لاجتماع الساكنين والأجود فيهما التحريك، لأن النون لا تثقل فيها الحركة، ولأننا إذا حذفنا النون الساكنة والتنوين لم يكن ما قبلهما يدل عليهما كما يدل ما قبل الواو من الضمة، وما قبل الياء من الكسرة وما قبل الألف من الفتحة عليهن، فالاختيار في التنوين التحريك، لاجتماع الساكنين.

وقد يحذف، وحذفه لاجتماع الساكنين أكثر من حذف نون (لكن) و(لذن)، و(من). وإذا كانت النون الخفيفة في الفعل فلفظها لفظ التنوين في الوقف والوصل لأنك إذا وصلت قلت: "اضرب زيدا" وإذا وقفت قلت اضربا كما تقول: (رأيت زيدا عندك)، وإذا وقفت قلت: (رأيت زيدا) وهي تخالف التنوين إذا لقيها ساكن، لأنها تحذف لاجتماع الساكنين، كقولك: "يا عمرو اضرب بن زيد" وأنت تعني "اضربن" وألزموها الحذف لأنها أضعف من التنوين من قبل أن الفعل أضعف من الاسم، ولأن النون لا تلزم ما تدخل عليه، والتنوين لازم لما يدخل عليه لعلامة الصرف، ألا ترى أنك تقول: (اضرب زيدا) بلا نون ولا تقول: (رأيت زيد) بلا تنوين، فإذا قالوا: (هذا زيد بن عمرو) تركوا القياس الذي ذكرنا لكثرة ذلك في كلامهم فصار المختار ترك التنوين ولزوم التخفيف على منهاج ما جرى عليه كلام العرب.

قال سيبويه: فإذا اضطر الشاعر فيه أجراه على القياس. سمعنا فصحاء العرب أنشدوا هذا البيت:

هي ابنتُكم وأختكم زَعَمْتُمْ      لثَغَلَبَةِ بْنِ كَوْفَلٍ بِنِ جَسْرِ<sup>(١)</sup>

(١) البيت للقارعة بنت معاوية في الأعمام ١٤٧/٢، وأمالى الشجري ٤٧/٢.



وقال الأخطل:

جارية من قيس بن ثعلبة كأنها حليّة سيف مُذهبة<sup>(١)</sup>

والكنى في ذلك بمنزلة الأسماء؛ لأنها وضعت علماً وهي كالاسم الغالب، وذلك قولك (هذا أبو عمرو ابن العلاء)، و(هذا زيد بن أبي عمرو) فهو للرجل ولابنه كالاسم وقد قالت العرب: هذا رجب من بني أبي بكر بن كلاب) فحذف التنوين من (أبي بكر).

وقال الفرزدق:

مَا زِلْتُ أَغْلِقُ أَبْوَاباً وَأَفْتَحُهَا

حَتَّى أَتَيْتُ أَبَا عَمْرٍو بْنِ عَمَّارٍ<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر:

فَلَمْ أَجِبْ وَلَمْ أَكُلْ وَلَكِنْ

يَمَمْتُ بِهَا أَبَا صَخْرٍ بْنِ عَمْرٍو<sup>(٣)</sup>

واختلفوا في السبب الذي حسن حذف التنوين من قولك: (هذا زيد بن عمرو)، فكان سببويه يذهب في ذلك إلى أن السبب فيه كثرتة في الكلام واجتماع الساكنين فإذا لم يجتمع ساكنان لم يحذف. وكان يونس يذهب إلى أن العلة فيه "اجتماع الساكنين ولم يذكر غير ذلك وكان أبو عمرو" يذهب إلى أن العلة فيه كثرتة في الكلام. واختلفوا في قولهم: (هذه هند بن زيد) فيمن صرف (هنداً) فقال سببويه ويونس: (هذه هند بنت زيد) بالتنوين لأنه لم يجتمع ساكنان.

وقال أبو عمرو: (هذه هند بنت عبد الله) فحذف لكثرتة في كلامهم لا لاجتماع الساكنين كما حذفوا (لا أدر) و(لم أبل)، و(لم يك) و(خذ) و(كل) بأشبه ذلك وهذا كثير وقولهم: "هذا فلان ابن فلان" لا خلاف بينهم -فيما ذكره أبو العباس المبرد- أنه يجري مجرى زيد بن عمرو، ومثله، (طامر بن طامر)، و(ضل بن ضل) لأنها جعلت أعلاماً للناسي وهي معارف، وإن كانت كنايةات، لأن (فلان ابن فلان) كناية عن العلم الذي لم

(١) البيتان من الرجز المشطور وهما في الخصائص ٤٩١/٥، وابن الشجري ٣٨٢/١، وابن يعيش ٢/٦، والخزانة ١٧٠/٢.

(٢) البيت في ديوانه ٣٨٢، وابن يعيش ٢٧/١.

(٣) البيت من شواهد سببويه ٥٠٦/٣، وشرح الشواهد للأعلم ١٩٨/٢، والدرر اللوامع ٢٤٠/٢.

يذكر و(طامر بن طامر) و(ضل بن ضل) يعبر به عن لا يعرف وإن كان يدخل في ذلك كل من كان هذه الصفة كالأسماء الأعلام للأجناس (كأم عمرو للضيع) و(أبي الحارث للأسد). وإذا كُتبت من غير الأدميين أدخلت الألف واللام فقلت: الفلان بالفلانة والهن والهنه جعلوه كناية عن الناقة التي تسمى بكذا والفرس الذي يسمى بكذا ليفرقوا بين الأدميين والبهاائم.

### هذا باب تتحرك فيه النون في الأسماء الغالبة

وذلك قوله: (هذا زيد ابن أخيك)، و(زيد الطويل)، و(زيد ابن عمر) وما جرى مجراه مما لم يصف فيه الاسم إلى اسم الأب الذي هو علم. والاختيار في ذلك كله التنوين لأنه لم يكثر ويجوز فيه حذف التنوين لالتقاء الساكنين وليس ذلك بالمختار. وجوازه كجواز ما روي في (قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ. اللَّهُ الصَّمَدُ) وأنشد في ذلك:

لَوْ كُنْتُ مِنْ هَاشِمٍ أَوْ مِنْ بَنِي أَسَدٍ

أَوْ عَبْد شَمْسٍ أَوْ أَصْحَابِ اللِّوَا الصِّيدِ

أَوْ فِي الذُّوَابَةِ مِنْ تَيْمٍ مَضِيَتْ بِهِمْ

أَوْ مِنْ بَنِي خَلْفِ الْخَضِرِ الْجَلَاعِيدِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر:

لَتَجِدَنِي بِالْأَمِيرِ بَرًّا

وَبِالْقَنَاءِ مَدْعَاً مُكْرًّا

إِذَا غَطِيفُ السُّلَمِيِّ قَرًّا<sup>(٢)</sup>

وقوله: (هذا زيد ابن عمر)، و(زيد ابن زيد) القياس فيه التنوين. وهو الاختيار لأن زيدا وعمر كليسا باسم العلم وإنما تعرفا بإضافتهما إلى الكاف بعد أن كان اسميهما زيدا وعمرًا — (ابن زيدك بمنزلة (ابن أخيك).

ولو قلت: (مررت بزيد ابن عمرو) ولم تجعله نعتا ولكن جعلته بدلا لنونت لأن

(١) البيتان من البسيط، ولم نستدل على قائلهما.

(٢) هذه أبيات من الرجز المشطور أنشدها ابن الشجري في أماليه ٣٤٥/١، وأبو زيد في النوادر ٩١.

حذف التنوين إنما هو في الصفة لكثرتها، ولأن الصفة والموصوف كشيء واحد وإذا قلت: (زيد ابن عمرو) فجعلت "زيداً" مبتدأ وجعلت "ابن عمرو" خبراً فلا خلاف بين النحويين أن الاختيار التنوين؛ لأن الخبر منفصل من المبتدأ ولم يكثر الكلام به، وإنما يكون خبراً إذا خاطبت (به) من لا يدري، أزيد ابن عمرو أم ابن غيره فأردت إعلامه نسب زيد من أبيه وهو لا يعرفه.

وأما قوله عز وجل: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup> فقد اختلف القراء في تنوين "عزير" وترك تنوينه، فأما من نون فالحجة له أن هذا خبر وليس بنعت لأن (عزيراً) مبتدأ وابن خبره.

وأما من ترك التنوين فله ثلاثة أوجه، الأول منها أنه جعله صفة وأضمر الخبر أو المبتدأ فيكون تقديره: (هذا عزير ابن الله) أو "(عزيرُ بن الله معبودنا) أو (عزير بن الله مرشدنا) ونحو هذا من التقدير.

والوجه الثاني أن يكون حذف التنوين لاجتماع الساكنين كما ذكرنا في الآيات آنفاً.

والوجه الثالث وهو أجودها أن يكون "عزير" اسماً عجمياً منع الصرف لعجمته. وتقول: (هذا زَيْدٌ بُنِيْ عَمْرُو) ولا خلاف بينهم، وأبو عمرو أيضاً يقوله؛ لأنه لم تكثر إضافته بالتصغير كما كثر هند بنت عبد الله في قول أبي عمرو.

### هذا باب النون الثقيلة والخفيفة

اعلم أن كل شيء دخلته الخفيفة فقد تدخله الثقيلة، وزعم الخليل إنها تؤكد كـ (ما) التي تكون فضلاً فإذا جئت بالخفيفة فأنت مؤكد، وإذا جئت بالثقيلة فأنت أشد تأكيداً.

قال أبو سعيد: اعلم أن النون الخفيفة لا تدخل إلا على الفعل المستقبل والفعل المستقبل فيها على ثلاثة أقسام.

قسم يلزم دخول النون فيه، وقسم يجوز دخولها فيه، وخروجها عنه وقسم لا تدخل فيه إلا ضرورة.

فأما القسم الذي تلزم النون فيه فهو أن يكون الفعل في أوله اللام جواباً للقسم

كقولك: (والله لأضربن زيدا) ولا يجوز (والله لأضرب زيدا).

إنما لزمته النون، لئلا يتوهم إنها اللام التي في خبر إن لغير قسم فيزول اللبس بدخول النون تقول: (إن زيدا يقوم، وينطلق) فيكون قيامه وانطلاقه يجوز أن يكون للحال، ويجوز أن يكون للمستقبل بمنزلة الفعل الذي لا لام فيه، كقولك: (زيد يقوم، وينطلق) وقد يدخل بعد هذه (اللام) عليه (السين وسوف) كما تدخل على ما لا (لام) فيه كقولك: (إن زيدا لسوف يقوم ولسيقوم)، فإذا قلت: (إن زيدا يقوم وينطلق) كان هذا جواباً لليمين ولم يكن إلا للمستقبل. لا يجوز أن تقول: (إن زيدا لينطلق الآن) كما جاز أن تقول: (إن زيدا لينطلق الآن) فكان دخول النون لازماً مع اللام للفصل.

وأما ما يجوز دخول النون فيه للتوكيد وخروجها عنه فالأمر والنهي والاستفهام كقولك: (اضربن زيدا) و(أضربن زيدا) و(لا تضربن زيدا) و(لا تضربن زيدا)، و(هل تضربن زيدا)، و(هل تضربن زيدا)، وإن شئت لم تدخلها في شيء من ذلك. وأما ما لا تدخل فيه النون إلا في ضرورة فالخير.

قال سيويه: ويجوز للمضطر: (أنت تفعلن ذاك).

شبهوه بما بعد الاستفهام وبجواب اليمين وكان الفعل فيه مرفوعاً مثله في الاستفهام واليمين وأنشد قول جذيمة بن الأبرش، وقد ذكرناه في الباب.

ومما جاء فيه النون في كتاب الله عز وجل: ﴿وَلَا تَتَّبِعَانَّ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾<sup>(١)</sup>، ﴿وَلَا تَقُولَنَّ لشيءٍ إني فاعلٌ ذلكَ غداً﴾<sup>(٢)</sup>، والخفيفة منها ﴿لَيْسَجَنَّ وَلْيَكُونَنَّ﴾<sup>(٣)</sup> خفيفة، وقوله: ﴿لَنَسْفَعْنَ بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ﴾<sup>(٤)</sup> وقال الأعشى:

فإِيَّاكَ وَالْأَصَابَ لَا تَقْرَبْنَهَا وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاعْبُدَا<sup>(٥)</sup>

فلا تقربنها نون ثقيلة، وفاعبدا نون خفيفة وقف عليها بالألف. وقال زهير:

(١) سورة يونس، الآية: ٨٩.

(٢) سورة الكهف، الآية ٢٣.

(٣) سورة يوسف، الآية: ٣٢.

(٤) سورة العلق، الآيتان: ١٥، ١٦.

(٥) البيت في ديوان الأعشى ١٠٣، وروايته:

تَعْلَمَنَّ هَا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قَسَمًا

فَأَقْصِدْ بِذَرْعِكَ وَانْظُرْ أَيْنَ تُنْسَلِكُ<sup>(١)</sup>

فهذه الخفيفة في تعلمن.

وقال الأعشى:

أَبَا ثَابِتٍ لَا تَعْلِقَنَّكَ رَمَائِنَا

أَبَا ثَابِتٍ وَأَقْعُدْ وَعَرِضُكَ سَالِمٌ<sup>(٢)</sup>

وهو كثير في الشعر

ومما جاء في جواب اليمين، قول النابغة الجعدي:

فَمَنْ يَكُ لَمْ يَثَارِ بِأَعْرَاضِ قَوْمِهِ

فِيَأْتِي رَبَّ الرُّاقِصَاتِ لِأَثَارًا

وهذه النون الخفيفة ولم يقل: (لَأَثَارَن)

وقالت ليلي الأخيلية:

تُسَاوِرُ سَوَارًا إِلَى الْمَجْدِ وَالْغُلَى

وَفِي ذِمَّتِي لَنْ فَعَلْتُ لِيَفْعَلًا

ودخول هذه النون في كل موضع دخلت فيه للاستقبال.

ولا تدخل على فعل للحال.

وكان الأصل في دخولها على الأمر والنهي للتوكيد، والاستفهام مضارع للأمر النهي،

لأنه غير واجب وفيه معنى الأمر؛ لأنك إذا قلت: (هل تفعلن كذا؟) فإنك تستدعي منه تعريفاً، ولولا ذلك ما صار جواب الاستفهام كجواب الأمر والنهي، فمن ذلك: (هل تقولن ذلك؟) و(أتقولن ذلك؟) و(كم تمكثن؟) و(انظر متى تفعلن؟) وكذلك جميع حروف الاستفهام. قال الأعشى:

(١) البيت سبق تخريجه.

(٢) ديوان الأعشى ٥٨.

فَهَلْ يَمْنَعُنِي ارْتِيَادِي الْبَلَا  
دَمِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَنِي

والشاهد في يمنعي

وقال:

فَأَقْبِلْ عَلَيَّ رَهْطِي وَرَهْطِكَ تَبْتَحِثْ

مَسَاعِينَا حَتَّى تَرَى كَيْفَ تَفْعَلَا

وزعم يونس أنك تقول: هلا (تقولن) وألا تقولن وهذا أقرب؛ لأنك تعوض فكأنك قلت (أفعل) لأنه استفهام وفيه معنى العرض ومثل ذلك: "لولا تقولن" ذاك لأنك تعوض. فصار بمنزلة الأمر والنهي؛ لأنه استدعاء كما نستدعي بالأمر، وقد تقدم الكلام في موافقة حروف الاستفهام في الأمر والنهي في باب الجزاء بما أغنى عن إعادته. ومن مواضع النون (حروف الجزاء) إذا دخلت "ما" على حروف المجازاة، لأن "ما" تدخل للتوكيد فشبهوها باللام التي في "لتفعلن" إلا أن اللام تلزمها النون، وأنت مخير في المجازاة، وذلك قولك: (أما تأتيني آتلك) وأيهما ما يقولن ذاك يحبه وتصديق ذلك قوله عز وجل: ﴿وَأَمَّا تُعْرِضُنَّ عَنْهُمْ ابْتِغَاءَ رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ﴾<sup>(١)</sup> وقال: ﴿فَأَمَّا تَرِينَ مِّنَ الْبَشَرِ أَحَدًا﴾<sup>(٢)</sup>.

وقد تدخل النون بغير "ما" في الجزاء وذلك قليل في الشعر شبهوا الجزاء بالنهي حيث كانا مجزومين غير واجبين وقال الشاعر:

لَبِثْمُ نَبَاتِ الْخَيْزُرَانِيِّ فِي الثَّرَى حَدِيثًا مَّتَى مَا يَأْتِكَ الْخَيْرُ يَنْفَعَا<sup>(٣)</sup>

الشاهد في "ينفعا" وهو جواب ولم يل "ما"

وقال ابن الخُوَع:<sup>(٤)</sup>

(١) سورة الإسراء، الآية: ٢٨.

(٢) سورة مريم، الآية: ٢٦.

(٣) البيت للنجاشي وهو من بحر الطويل انظر الخزانة: ٤ / ٥٦٣، العيني: ٣ / ٣٤٤، الدرر اللوامع: ٩٧ / ٢.

(٤) هو عوف بن عطية بن الخوع ويروى أيضًا للكميت بن معروف، انظر الخزانة: ٤ / ٥٥٩، العيني:

فَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فَزَارَةٌ تُعْطِكُمْ

وَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فَزَارَةٌ تَمْنَعَا

وقال آخر:

مَنْ يُثَقِّفَنَّ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَنْبٍ

أبدا وقتل بني قُتَيْبَةَ شَافِي

وقد يدخلون (ما) بعد "لم" حيث كانت "لم" جازمة لشبهها بالنهي والجزاء كقول

الشاعر:

يَخْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا<sup>(١)</sup>

شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمَا

وقد يقولون: "أقسمت لما لم تفعلن" لأن هذا طلب فصار كالأمر والنهي كأنه قال:

(لا تفعلن).

وقد أدخلوها في أفعال مستقبلية في الخبر، وقبلها "ما" زائدة، وهو قولهم (بجدٍ ما

تَبْلَغَنَّ) و(بجهد ما تَنْقُلَنَّ) وفي مثل من أمثال العرب:

"فِي عِصَّةٍ مَا يَنْبُتَنَّ شَكِيرُهَا"<sup>(٢)</sup>

وقولهم في مثل آخر: "بِأَلَمٍ مَا تُحْتَنِنَنَّ"<sup>(٣)</sup>

وقالوا أيضاً: "بَعِينَ مَا أَرِيَنَّكَ"

فشبهوا دخول ما في هذه الأشياء بدخولها في الجزاء، وجعلوا قوله:

٤ / ٣٣٠، الأشموني: ٣ / ٢٢٠.

(١) البيت من الكامل وقد نسبته البغدادى لبنت مرة بن عاهان الحارثي وهو من شواهد الكتاب: ٣ /

٥١٦، الخزانة: ٤ / ٥٦٥، العيني: ٤ / ٣٣٠، الأشموني: ٢ / ٣١٠، الهمع: ٢ / ٧٩.

(٢) شكرت الشجرة تشكر أي خرج منها الشكير وهو ما نبت حول الشجرة من أصولها. والعصاة:

شجرة لها شوكة. يضرب في تشبيه الولد بأبيه.

ويروى صدر بيت من الطويل لا يعلم قائله هو:

ومن عصاة ما ينبتن شكيرها قديماً ويقتط الزناد من الزند

انظر الأمثال للميداني: ٢ / ٣١، المغني: ٤٠ / ٣٤٠، ابن يعيش: ٧ / ١٠٣.

(٣) الأمثال للميداني: ١ / ١٤٧، المقتضب: ٣ / ١٥.

"بَجَهْدٍ مَا تَبْلُغَنَّ" لما كان لا يبلغ إلا بجهد صار كأنه غير واجب؛ لأنه لم يبلغ على كل حال وكذا بآلم ما تختننه أي لا تختن إلا بشرط الألم وهذا المثل يضرب لمن يطلب أمراً لا يناله إلا بمشقة.

وقوله: (في عضة ما ينبتن شكيرها) يضرب مثلاً لما كان له أصل وأمانة تدل على كون شيء آخر.

وقوله بعين "ما أرينك" كأنه يقول: أتحقق الذي أراه ولا أشك فيه فهو توكيد: ودخلت "ما" لأجل التوكيد في الأشياء فشبهت باللام.

وقد تدخل في الضرورة وليس معها لام.

قال الشاعر وهو جديمة الأبرش:

رُبُّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ      تَرْفَعَنَّ ثَوْبِي شِمَالَاتٍ<sup>(١)</sup>

وإنما حسن هذا لأن "ما" قد زيدت في "رب" و"ترفعن" من حملتها

وزعم يونس أنهم يقولون: (ربما تقولن ذاك)، و(كثر ما تقولن ذاك) لأنه فعل غير واجب و"ما" لازمة.

ولا تقل: (رب تقولن)، ولا (كثر تقولن) فأشبهت عندهم لام القسم فجاز دخول النون وليس بمنزلة في القسم؛ لأن اللام إنما ألزمت اليمين ولا يجوز إطراحها. ولزمت النون اللام للعلة التي ذكرتها من الفصل لأن اللام إنما لزمت اليمين كما لزمت النون اللام وليس مع المقسم به بمنزلة حرف واحد، ولو لم تلزم اللام لالتبس بالنفي إذا حلف أنه لا يفعل فـ (ما) تجيء لتسهل الفعل بعد (رب) فلا يشبه ذا القسم.

وذلك: "حيث ما تكونن آتك"، لأنها سهلت الفعل أن يكون مجازاة.

وإنما كان ترك النون في هذا أجود، لأن (ما) و(رب) بمنزلة حرف واحد نحو (قد) و(سوف) و(ما) و(حيث) بمنزلة (أين) واللام ليست مع المقسم به كحرف واحد وليست كـ (ما) التي في: (بآلم ما تختننه) لأنها ليست مع ما قبلها بمنزلة حرف واحد؛ لأن اللام لا تسقط كما تسقطها من هذا إن شئت.

أما قوله: "فما" تجيء لتسهل الفعل، بعد (رب)، يريد أن (رب) لا تدخل على الفعل. فإذا دخلت ما عليها ولها الفعل وكذلك (حيث) لا يجازى بها فإذا دخلت عليها

(١) انظر ابن يعيش: ٩/ ٤٠، العيني: ٣/ ٣٤٤، المغني: ١٣٥، المؤلف والمختلف: ٣٩.



ما جوزي بها.

وإنما يريد بذلك الفرق بين (ربما) و(كثيرما) وبين لام القسم، لأن لام القسم تلزم فيه النون وربما لا تلزم بعد ما النون ومعنى قوله: واللام ليست مع المقسم به كحرف واحد إلى آخر الباب.

يعني أن لام القسم ليست كما في (ربما) لأن (ما) و(رب) شيء واحد ولا كما بـ(ألم) ما تحتننه) لأن (ما) بعد (ألم) زائدة لغو واللام لازمة للفعل ومنفصلة من المقسم به.

### هذا باب أحوال الحروف التي قبل النون الخفيفة والثقيلة

قال أبو سعيد: أما فعل الواحد فإن ما قبل النون فيه مفتوح خفيفة وثقيلة وسواء كان الفعل في موضع جزم أو في موضع رفع كقولك في الجزم: (لا تضربن زيدا) و(لا تضربن زيدا) وإنما فتحوا لأن النون الخفيفة ساكنة والشديدة نونان الأولى منهما ساكنة فاجتمع ساكنان الحرف المجزوم والنون الساكنة فكرهوا ضمه وكسره لأنه لو كسر لالتبس بفعل المؤنث كقولك: (لا تضربن زيدا)، وإن ضم التيس بالجمع كقولك للجماعة: (لا تضربن زيدا)، وأما في الرفع فقولك: (هل تضربن زيدا) (والله لأضربن زيدا) والعلة فيه كالعلة في المجزوم؛ لأنهم لو تركوا الضمة لالتبس بفعل الجماعة فأبطلوا الإعراب في الرفع كما أبطلوه في الجزم ثم فتحوه لاجتماع الساكنين وتقول في الاثنين إذا أدخلت النون الشديدة: (اضربان زيدا) أو (لا تضربان زيدا) كما قال الله: ﴿وَلَا تَتَّبِعَنَّ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾<sup>(١)</sup>.

فإن قال قائل: فهلا حذفوا الألف لاجتماع الساكنين هي والنون الساكنة بعدها كما حذفوا الواو في (لا تضربن) والياء في (لا تضربن) والأصل (لا تضربوا) و(لا تضربي)؟ قيل له لو حذفوا الألف للزم أن يقال: (لا تضربن يا زيدان)، فأشبه فعل الواحد المذكور فاجتنبوا اللبس وأثبتوا الألف وشبهوها بدابة فالنون المشددة بعد الألف كالباء المشددة بعد الألف في دابة، فإذا كان في موضع رفع في ثنية أو جمع أو فعل مؤنث حذفت النون التي هي علامة الرفع لبطلان الإعراب مع دخول نون التوكيد، ولأن فعل الواحد المذكور إنما دخلت عليه النون وانفتح ما قبلها من الفعل، صار بالفتح كأنه منصوب والفعل المنصوب لا تدخل عليه النون التي هي علامة الرفع، ومن أجل اجتماع النونات أيضاً؛

(١) سورة يونس، الآية: ٨٩.

لأنك لو أثبت النون التي هي للإعراب لقلت: (هل تُبْعَانِ)، و(هل تضربونَّ زيدا) فتجتمع ثلاث نونات فحذفوها استثقلا لها ثم أسقطوا الواو في الجمع لاجتماع الساكنين وأسقطوا الياء في المؤنث لذلك فقالوا: (هل تُضْرِبُ زيدا يا قوم)، و(هل تضربُ زيدا يا هند) واحتج سيبويه لاستثقالهم النونات أنهم حذفوها فيما هو أشد من ذا.

قال: بلغنا أن بعض القراء قال: "أتحاجوني"<sup>(١)</sup> وكان يقرأ "فيم تبشروني"<sup>(٢)</sup> وهي قراءة أهل المدينة لأنهم استثقلا التضعيف وقال عمرو بن معد يكرب:

تَرَاهُ كَالثُّغَامِ يَعْلُ مِسْكًا يَسُوءُ الْغَالِيَاتِ إِذَا فَلَّيْنِي<sup>(٣)</sup>

والأصل (أتحاجوني)، و(فيم تبشروني) وإذا فَلَّيْنِي، فأسقط أحد النونين فإذا كن ثلاثا فهي أثقل، وينبغي أن تكون النون المحذوفة النون (التي مع الياء الثانية) لا التي مع الياء الأولى في (فليني) فهي ضمير الفاعلات والنون الثانية لغير معنى لا يخل سقوطها بالكلام والنون الأولى في (أتحاجوني) و(تبشروني) للرفع فتسقط الثانية.

وإنما تسقط لدخول النون الواو المضمومة ما قبلها والياء المكسور ما قبلها كما تسقط هذه الواو والياء إذا لقيهما ما فيه ألف الوصل أو الألف واللام كقولك: "اضربوا ابن زيد يا قوم" تسقط الواو في اللفظ، و"اضربي ابن زيد يا هند" فتسقط الياء و"اضربوا القوم" و"اضربي القوم" فإن كان الواو والياء مفتوحا ما قبلهما لم يسقطا لدخول النون وحركتهما لاجتماع الساكنين كما تحركهما إذا كان بعدهما ألف وصل أو الألف واللام تقول إذا أدخت النون على (أَرْضُوا وَاخْشُوا وَاَرْضِي وَاخْشِي) (أَرْضُونَ زيدا وَاخْشُونَ زيدا وَاَرْضِينَ زيدا وَاخْشِينَ زيدا) كما تقول: (اخشوا القوم) و(اخشوا ابن زيد) و(أَرْضِ القوم) و(أَرْضِ ابن زيد).

قال المازني: فإن قال قائل: (هلا رددتم الساكن الذاهب في اخشوا وَاخْشِي) حين تحركت الواو والياء في اخشون و(اخشين) والساكن الذاهب كان ألف "أخشي".

وإنما سقطت لسكونها وسكون الواو، والياء، في (اخشوا وَاخْشِي) فإذا تحركت الواو والياء، فردوها، كما قلتم قل، فأسقطتم الواو لاجتماع الساكنين فإذا قيل: (قولن) رددتم الواو ولما تحركت اللام.

(١) سورة الأنعام، الآية: ٨٠.

(٢) سورة الحجر، الآية: ٥٤.

(٣) انظر ابن يعيش: ٣/ ٩١، الخزانة: ٢/ ٤٤٥، العيني: ١/ ٣٧٩، واللسان: (فلا).

فأجاب بأن اللام في (قولن) أصلها الحركة فإذا تحركت فكأنها في الأصل متحركة فرددنا الواو من أجل ذلك، وليست الواو في الجمع ولا الياء في التأنيث بمتحركتين في الأصل، فإذا حركنا لاجتماع الساكنين فكأن الحركة فيهما عارضة.

فعورض هذا الجواب بأننا نقول: "قل الحق" فتحرك اللام ولا نرد الواو، وأقول أنا في هذه المعارضة: إنها تسقط لأن الساكن في "قل الحق" من كلمة أخرى، وليس يلزم لام (قل) أن يلقاها الساكن في كل حال لأنه يجوز أن يوقف عليها ثم يتبدأ ما بعدها.

### هذا باب الوقف عند النون الخفيفة

قال أبو سعيد: اعلم أنك إذا وقفت عليها في فعل الواحد المذكر قلبتها ألفا لانفتاح ما قبلها فصار بمنزلة التنوين في الاسم المنصوب وذلك قولك: (اضربا) و(قوما) إذا وقفت كما تقول: (رأيت زيدا) و(ضربت بكرا)، وليس بينها وبين التنوين في الاسم فرق؛ لأنهما زائدان وقبلهما مفتوح وهما نونان وليست إحداهما بمنزلة حروف الأصل، كما أن نون "رَعَشَن" و"ضَيْفَن" ألحقنا الاسمين بجعفر.

وإذا وقفت على النون الخفيفة وقبلها ضمة أو كسرة فقط سقط من بعد الضمة واو الجمع لاجتماع الساكنين وبعد الكسرة ياء التأنيث لاجتماع الساكنين، فإذا وقفت عليها لم تبدل منها عند سيويه والخليل، وذلك أنا إنما أبدلنا الألف منها، إذا كان قبلها فتحة تشبيها بالاسم المنصوب المنون إذا وقفنا عليه فإذا كان قبلها ضمة، أو كسرة، فالاسم المضموم أو المكسور إذا كانا منونين لم يبدل جل العرب من التنوين شيئا في الوقف كقولك: "جاءني زيد" و"مررت بزيد" وهو لغة أهل الحجاز وعليه القراءة فلما لم يبدل من التنوين في المرفوع والمجرور المتونين في الوقف (كانت النون الخفيفة في الفعل أبعد من البدل في الوقف).

لأنها أضعف، وذلك قولك في (اضربن زيدا يا رجال) و(اضربن زيدا يا هند) وإذا وقفت لزم أن تقول: (اضربوا واضربن)؛ لأنك حذفتم النون فاحتجت أن ترد ما سقط من أجلها لاجتماع الساكنين، وهو واو الجمع وياء المؤنث.

قال سيويه - وهو يريد المعنى الذي ذكرته - وإذا وقفت عندهما - وقد أذهبت علامة الإضمار التي تذهب إذا كان بعدها ألف خفيفة أو ألف ولام - رددتها كما ترد الألف في مثني كما ترى إذا سكنت وذلك قولك للمرأة وأنت تريد الخفيفة (أضربي) والجمع (أضربوا) و(أرموا) وللمرأة (أرمي) و(أغزي) فهذا تفسير الخليل وهو قول

العرب ويونس.

قال أبو سعيد: أما قوله: وقد أذهبت علامة الإضمار يعني واو الجماعة في (أضربن) وياء التأنيث في (أضربن) وقوله: الذي تذهب إذا كان بعدها ألف خفيفة أو ألف ولام يعني بالألف الخفيفة ألف وصل في مثل ابن واسم تقول: (أضربي ابنك)، و(واضربوا ابن زيد) وفي الألف واللام: (أضربي الرجل) و(أضربوا الرجل) فتسقط الواو والياء في اللفظ لألف الوصل التي بعدها فإذا وقفت عليها عادت الواو والياء اللتان كانتا يسقطان لألف الوصل.

وكذلك إذا قلت: (هذا مثني يا هذا) ثم وقفت قلت: (مثني) جئت بالألف وهي عند سيبويه الألف التي كانت في أصل (مثني) وسقطت لسكونها وسكون التنوين وإذا وقفت زال التنوين فعادت الألف.

وقد اختلف النحويون في الألف التي تكون في كل اسم مقصور منصرف إذا وقف عليها هل هي الألف التي كانت في أصل المقصور أو هي بدل من التنوين؟ فقال الخليل وسيبويه ومن ذهب مذهبهما: إن الألف الموقوف عليها هي ألف الأصل.

وروي عن المازني وهو قول أبي العباس المبرد: إن الألف في (مثني) و(مغزى) و(مرمى) إذا وقفت عليها هي بدل من التنوين وشبهوا ذلك بقولك: (رأيت زيدا وعمراً) لأن الألف بدل من التنوين.

قال أبو سعيد: والقول ما قاله سيبويه وقد حكى أيضاً عن الكسائي، والدليل على ذلك أن التنوين إنما يبدل ألفاً في الوقف إذا كان قبله فتحة يليها التنوين ونحن إذا قلنا (مثني) و(مغزى) فالفتحة قبل ألف "مثني" و"مغزى" ثم دخل التنوين فسقطت الألف التي بين الفتحة والتنوين فإذا وقفنا لم يجز أن تبدل من التنوين ألفاً وليس الشرط المسلم في بدل التنوين ألفاً أن يكون بعد ألف.

ومما يدل على صحة قوله أننا إذا وقفنا على "مثني" وغيره مما يجوز أن شمال ألفه كان لنا أن نزيلها كقولك: (هذا فتى ومرمى وغيرهما).

وقد قال بعض أصحابنا إنه يحتمل على مذهب سيبويه أن تبدل من التنوين ألفاً فيجتمع ألفان: الألف الأصلية والألف البديل من التنوين فتسقط الألف التي هي بدل من التنوين لأنها زائدة ومن مذهبه إذا اجتمع حرفان من حروف المد واللين والثاني زائد حذف الزائد كقولك: (مصوغ ومبيع) وذلك مذكور في موضعه.

وإذا وقفت على (أخشون) و(أخشين) فمن مذهب سيويه والخليل أن نقول (أخشى) و(أخشوا) لأنهما لا يعوضان من النون لضمه ما قبلهما وكسرتة فإذا حذفوا النون عاد اللفظ كما كان قبل دخولها فقلنا: (أخشى) و(أخشوا).

وكان يونس يقول: أبدل من النون واوا إذا كان قبلها ضمة، وياء إذا كان قبلها كسرة فأقول: (أخشوا) و(أخشي) فقال الخليل: لا أرى ذلك إلا على قول من قال: (هذا عمرو) و(مررت بعمرى) إذا وقفت عليه.

قال أبو عثمان: أهل اليمن يقولون: (هذا زيدو) وليسوا فصحاء.

قال سيويه: وقول العرب على قول الخليل وإذا وقفت عند النون في فعل مرتفع لجمع رددت النون التي تثبت في الرفع.

وكذلك في المؤنث، وذلك قولك: (هل تضربُ زيداً يا رجال)، و(هل تضربين زيداً يا هند) فإذا وقفت قلت: (هل تضربين) و(هل تضربُون) فرددت الذاهب من أجل النون لما سقط النون لانضمام ما قبلها وانكساره ولا تقول: (هل تضربونا)، ولا (هل تضربينا) إذا وقفت، لأن الألف (إنما) تنقلب من النون في موضع النون ولا تقع نون التوكيد بعد نون الرفع، لأنه لا يجوز أن تقول: (هل تضربونن زيداً) ولا (هل تضربينن زيداً) ولو جاز ذلك لجاز أن يكون بالنون الشديدة، لأن موقعهما واحد فقلت: (هل تضربونن زيداً) و(هل تضربينن زيداً) ولا يقوله أحد.

وقال سيويه: ينبغي لمن قال بقول يونس في (أخشى) و(أخشوا) إذا وقف على النون الخفيفة أن يقول: (هل تضربوا) فيجعل الواو مكان النون كما فعل ذلك في (أخشى) ويسقط نون الرفع وأما النون الثقيلة فلا عمل فيها في الوقف ولا تغير لها؛ لأنها لا تنقلب في الوقف إلى غير النون.

وإذا كان بعد النون الخفيفة ألف وصل أو ألف ولام سقطت ولم تحرك لاجتماع الساكنين كما يحرك التنوين وذلك قولك: (يا زيد اضرب الرجل) و(اضرب ابنك)، وإنما سقطت ولم تثبت كسبوت التنوين وتحريكه في قولك: (مررت بزيد الطويل) و(هذا زيد ابنك) لأن الاسم أقوى من الفعل وأشد تمكناً، ولأن التنوين في الاسم واجب لا يخير المتكلم بينه وبين تركه في الأسماء المنصرفة وأنت مخير في النون، إن شئت جئت بها في الفعل وإن شئت تركتها.

## هذا باب النون الثقيلة والخفيفة من فعل الاثنين وفعل جميع النساء

قال أبو سعيد: أما الثقيلة فإنها تدخل في فعل الاثنين وفعل جميع النساء، فالاثنتان كقولك: (اضربان زيداً)، وكقوله: ﴿وَلَا تَتَّبِعَنَّ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾<sup>(١)</sup> (هل تفعلان ذلك) وتذهب نون الرفع هاهنا كما ذهبت في فعل الجميع.

وإنما تثبت الألف في (تذهبان) ولا تسقط لاجتماع الساكنين لأنها لو سقطت لأشبه فعل الاثنين فعل الواحد؛ ولأن الذي بعد الألف حرف مشدد فجاز ذلك فيه، كما جاز في (دابة) و(الضائين) وجعل الحرف المشدد كالحرف الواحد المتحرك، وجعل المد في الألف كالعوض من الحركة ولم يسقطوا الألف لاجتماع الساكنين كما أسقطوا الواو في (أضربن زيداً) و(أضربن زيد يا امرأة). ولو قال: ("أضربون زيداً) و(أضربين يا امرأة) لما كان خارجاً عن القياس لأنهم يقولون: "ثمود الثوب" و"أصيم" و"مديق" في تصغير "أصم" و"مدق" غير أن الحذف أولى وأخف فيما لم يشكّل وإذا أشكل كان الإثبات أولى فقالوا: "لا تتبعان" فائتوا الألف، لأنهم لو حذفوها لاجتماع الساكنين صار: "لا تتبعن" (ووقع ليس) وفي (أضربن) و(أضربن) لا يقع ليس.

وحذفوا نون الرفع مع نون التوكيد؛ لأن الواحد في "تضربن" مبني على الفتح ونظير الفتح الذي هو النصب في المعرب حذف النون كقولك: (زيد لن يقوم يا هذا) و(الزيدان لن يقوموا)، و"الزيدون لن يقوموا" فصار حذف النون بمنزلة النصب وكذلك يصير حذف النون في المثني بمنزلة الفتح.

ومما احتج به سيبويه أنه بمنزلة (راد ويراد) جعل النون المشددة بمنزلة الدال المشددة في (يراد) ولم تسقط الألف.

وقال: "ولم يكن لحاق الآخر بعد استقرار الأول".

يعني أنه لو كان إحدى النونين أو إحدى الدالين من (راد) وقعت ساكنة بعد الألف وجب حذف الألف كما وجب في ("لم يحف") و("لا تحف") ولو تحركت الفاء بعد ذلك الساكن كقولك: (لم يحف الرجل) لم ترد الألف الذاهبة بعد الفاء.

فإن قال قائل: فلم تثبت الواو في (ثمود) و(ثحود) فيما لم يسم فاعله من قوله: ﴿مَنْ يُحَادِدِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ﴾<sup>(٢)</sup> ولم تثبت الواو والياء في (أضربن) و(أضربن)؟

قيل له: لأن الواو في (ثمود) وما جرى مجراه منقلبة من ألف "ماددت" فكأنها ألف

(١) سورة يونس، الآية: ٨٩.

(٢) سورة التوبة، الآية: ٦٣.

وباء التصغير إذا حذفت لم يكن قبلها شيء يدل عليها لأن ما قبلها مفتوح فلم يحذف  
لذلك والضمّة والكسرة في (أضْرِبَنَّ) و(أضْرِبَنَّ) دليل على الواو والياء المحذوفتين.  
وقد اختلف النحويون في إدخال النون الخفيفة على الثنية وجمع المؤنث.  
فكان الخليل وسيبويه لا يريان ذلك.

وكان يونس وناس من النحويين سواه يرون ذلك وهو قول الكوفيين.  
والذي احتج به سيبويه أننا لو أدخلنا النون الخفيفة على الاثنين لوجب أن تقول:  
(اضربان زيدا) و(لا تضربان عمرا) فيجتمع حرفان ساكنان في وصل الكلام، الأول من  
حروف المد واللين والثاني غير مدغم في مثله ولم نر ساكنين اجتماعا في الوسط إلا على  
أن الأول منهما للمد واللين والثاني مدغم في مثله كقولك: (ضالة) و(دابة) و(تُمُودَ)  
و(أَصَيِّمَ) فلم يجوز إدخال النون الخفيفة، ولسنا بمضطرين إليها على صورة تخرج بها عن  
كلام العرب.

فإن قال قائل فقد يلحقه ما يوجب إدغامه فيه فأجيزوا دخوله كقولك: (اضربا  
نعمان) و(اضربائي) النون الأولى من المشددة: النون الخفيفة، والأخرى: نون نعمان  
والنون التي في قولنا (ني) للمتكلم.

فإن قال قائل: أجيزوا هذا على هذا الوجه لأنها تقع وبعدها نون مشددة، كما قال:  
"لا تتبعان" وأنتم تجيزون الحرف المشدد إذا كان بعد ألف، فلا يجوز (اضربا نعمان)  
و(اضربائي) على مذهب سيبويه وأصحابه؛ لأننا لو أجزنا هذا في (اضربا نعمان) لوجب  
إجازته في غيره من الأسماء التي لا نون في أولها ويكون الحكم فيها واحدا. ألا ترى أنك  
تقول: (هذان عبدا الله) فتسقط ألف الثنية في اللفظ دون الخط من "عبدا" للساكن  
الذي بعدها.

ولو قال لنا قائل قولوا: (عبدا الله) فأثبتوا الألف، لأن بعدها لاما مشددة لقلنا له قد  
يجوز أن نقول: (عبد الواحد) و(عبد الكريم) ولا يقع بعدها لام مشددة فلا تثبت الألف  
وتحذف لاجتماع الساكنين، فحمل الباب على طريق واحد.  
وكذلك جعل (اضربا نعمان) بإسقاط النون الخفيفة كقولك: (اضربا سَعْدان)  
و(اضربا داود) وما أشبه ذلك.

ولو جاز إدخال النون في الثنية لكننا نحتاج أن نحذف ألف الثنية لاجتماع  
الساكنين فيصير الاثنان كالواحد.

قال سيبويه: ولو أدخلنا النون على الاثنين فاتصل بها نون أخرى لكانت تعتل: تدغم

أو تحذف" في قولك: "اضرباني" لأنهم قد خففوا من مثل: "تَبَشِّرُونِي" و"فَلْيَنِي" على ما تقدم القول فيه، وليسوا بمضطرين إليه كما اضطروا إلى علامة الرفع وضمير المؤنث في قوله: "أُتَحَاجُّونِي" وفي قولك: (هل تضربيني) و(فَلْيَنِي) وما أشبه ذلك.

وما قاله سيبويه أنه لو جاز أن تقول: (اضربا نعمان) من أجل الإدغام لجاز أن تقول: (اضربا نَبَاكُمَا) وأنت تريد (اضربان أَبَاكُمَا).

وإذا أُلْقِيت حركة الهمزة من "الأب" على النون؛ لأن النون تتحرك ويقع المتحرك بعد الألف وسيبويه يبطل هذا أيضاً، لأن ذا التحريك ليس بلازم كما أن الإدغام ليس بلازم.

فلا يجوز إدخال النون الخفيفة على الاثنين بوجه ولا سبب.

ويذهب سيبويه إلى أن النون الخفيفة، ليست بمخففة عن الثقيلة، وكل واحدة منهما أصل في نفسها، لأنها لو كانت مخففة من الثقيلة لكانت بمنزلة نون لكن وأن المخففتين من (لكن) و(أن) وليست كذلك، لأن حكمها في الوقف يخالف حكم النون تقول: (اضربن زيدا) وإذا وقفت قلت: (اضربا) ونون (أن ولكن) لا تتغير في الوقف وأيضاً فإن النون الخفيفة في الفعل إذا لقيها ألف وصل سقطت، ونون (لكن وأن) لا تسقط فعلم إنها غير مخففة من الثقيلة.

قال الخليل: إذا أردت النون الخفيفة في فعل الاثنين كان بمنزلته إذا لم ترد الخفيفة فقال قائل: وكيف يجوز أن تريد الخفيفة وأنت لا تجيز دخولها بوجه على فعل الاثنين؟ فإن الجواب في ذلك على ما ذكره بعض أصحابنا أن رجلاً لا يكون من عادته إدخال النون في فعل الواحد والجماعة بضرب مما ينويه من التوكيد إذا أمر، فإذا عرف له فعل الاثنين فأراد ذلك التوكيد لم يتجاوز لفظ الاثنين بلا توكيد، وإن أراد التوكيد الذي جرت عادته به، وما قد عرف منه يعني عن إظهار ذلك في هذا الفعل، إن كان لا يجوز إدخاله فيه.

ثم اجتمع سيبويه في إبطال ذلك وإبطال (اضربا نعمان) بأنه لو جاز (اضربا نعمان) لما وقع التشديد بعد الألف فيما لم يكن يجوز في غير نعمان لجاز أن تقول: (جيئوني) و(جيئون نعمان) إذا أردت النون الخفيفة، وذلك أنا ندخل النون الخفيفة على (جيئوا) فتقول: "جيئون يا قوم" فتحذف الواو التي كانت في (جيئوا) لاجتماع الساكنين الواو والنون فإذا وصلنا به نون المتكلم ونون نعمان اندغمت فيه النون الخفيفة ولا ترد الواو وإن كان بعدها نون مشددة، لأنها قد سقطت لاجتماع الساكنين والتشديد غير لازم.



قال: وإذا أردت النون الخفيفة في فعل الاثنين المرتفع قلت: (هل تضربان زيداً) وهذه النون نون الرفع ولا يجوز إدخال النون الخفيفة فيه، لأن إدخالها يوجب بطلان نون الرفع، وقد قلنا إنها لا تدخل ونون الرفع ثابتة.

"وإذا أدخلت النون الثقيلة في جمع النساء قلت: (اضربتان زيداً)، و"هل تضربتان يا نسوة" والأصل (اضربن) و(هل تضربن) ودخلت النون المشددة، فصارت: (اضربنن) و(هل تضربنن) فاستقلوا اجتماع ثلاث نونات فأدخلوا ألفاً بينها، ولاستقلال هذه النونات (استقلالاً) ما أجازوا حذف واحدة منها في "لئنني" و(كأنني) و(لكنني) حتى قالوا (إني)، و(كأنني)، و(لكنني).

وأما النون الخفيفة فلا يجوز إدخالها على فعل جماعة النساء في قول الخليل وسيبويه ومن ذهب مذهبهما، لأننا لو أدخلنا النون الخفيفة لوجب أن نجعلها في موضع النون المشددة، ولو فعلنا ذلك أدخلنا ألفاً بين نونين فقلنا (اضربان زيدا) ولو فعلنا ذلك لوقعت النون الأخيرة ساكنة بعد ألف فتصير بمنزلتها في فعل الاثنين وقد بينا فساد ذلك.

قال: وأما يونس ومن ذهب مذهبه من النحويين فيقولون في التثنية وجمع المؤنث: (اضربان واضربتان) وهذا لم يقله العرب، وليس له نظير في كلامها. لا يقع بعد الألف ساكن إلا أن يدغم ويقولون في الوقف: (اضربا واضربنا) فيمدون وهو قياس قولهم، لأنها تصير ألفاً فإذا اجتمعت ألفان مد الحرف.

وكان المازني والمبرد يفسران مذهب يونس كما فسره سيبويه، ويقولان: أنه يكون في الوقف ألفان.

قال المازني: قياس قولهم أن يدلوا منها في الوقف ألفاً فيقول (اضربا) و(اضربنا) وكان الزجاج منكر هذا، ويقول: لو مدت الألف الواحدة وطال مدّها ما زادت على الألف؛ لأن الألف حرف لا تكرر، ولا يؤتي بعدها بمثلها.

والذي قاله سيبويه على قياس قول القوم: إنه يجتمع ألفان، وليس هذا بمنكر وهو أن يقدر أن ذلك المد الذي زاد بعد النطق بالألف الأولى يرام به ألف أخرى وإن لم تنكشف في اللفظ كل الانكشاف، وقد رأيناهم بنوا من الممدود شعرا من السريع، وضربه مفعولات، وحروف الروي منه همزة ساكنة وقبل الروي ردف (ألف) كنعو قولهم:

رَدِي رَدْنِ وَرَدَ قَطَاةً صَمًّا<sup>(١)</sup>  
كَذَرِيَّةٍ أَعْجَبَهَا بَرْدُ الْمَا

الأيات على أسماء ممدودة وقال الراجز:

يَمْتَسْكُونُ مِنْ حَذَارِ الْإِلْقَا

بِتَلْعَاتِ الْجُذُوعِ الشَّيْصَا<sup>(٢)</sup>

فهذه حروف، الروي منها همزة وهي تخفف وتخفيفها في الوقف يعسر وإذا خففوها لم تكن إلا ألفاً.

قال سيبويه: على قياس قول القوم وما يعملونه - إذا لقي هذه النون - بعد ألف التثنية وفعل جماعة المؤنث - ألف ولام، أو ألف موصولة: "جعلوها همزة مخففة وفتحوها.

ثم رد عليهم فقال:

إنما القياس أن يقولوا: (أضربا الرجل)، كما يقولون في النون الخفيفة بفعل الواحد إذا كان بعدها ألف وصل أو ألف ولام، ذهبت، فينبغي أن يذهبوا لذا، ثم تذهب الألف (كما تذهب) الألف، وأنت تريد النون في الواحد.

إذا وقفت فقلت: "أضربا" ثم قلت: "أضرب الرجل"، لأنهم إذا قالوا:

(أضربان زيدا) فقد جعلوه بمنزلة "أضربن" زيدا فينبغي لهم أن يحذفوها إذا لقيها ألف وصل كما يحذفون النون التي في "أضربن" إذا لقيها ألف وصل فإذا حذفوها حذفوا الألف التي قبلها أيضاً لاجتماع الساكنين فيبقى كلفظ الاثنين إذا لم يكن فيها نون كقولك: (أضربا الرجل) فاعرفه إن شاء الله تعالى.

**هذا باب إثبات الخفيفة والثقيلة في بنات الواو والياء التي الواوات**

**والياءات لاماتهن**

قال أبو سعيد: اعلم أن ما كان لام الفعل منه واواً أو ياءً أو ألفاً زائداً كان أو أصلياً فإن ذلك كله يثبت إذا دخلت النون على فعل الواحد المذكور؛ لأنه يفتح ما قبلها

(١) البيتان من مشطور السريع انظر اللسان (صمم).

(٢) البيت سبق تخريجه.

والمفتوحات من حروف العلة في هذا الباب لا تسقط، ولا تعتل وصارت النون كالف التثنية في انتفاء الواو والياء قبلها، وفي قلب الألف واوا أو ياء قبلها إذا قلت: (عَصَوَان)، و(رَحِيَان) وفي الفعل (رَنَوَا) و(رَمَيَا) وأريد أن تغزُوا وتَرَمَيَا وتَحْشَيَا فعلى ذلك تقول في النون (أَرَمَيْنُ) و(أَحْشَيْنُ) و(أَغْزَوْنُ).

قال الشاعر:

اسْتَقْدِرَ اللَّهُ خَيْرًا وَأَرْضَيْنِ بِهِ      فَيَنْمَأَ الْعَسْرُ إِذْ ذَارَتْ مَيَاسِيرُ<sup>(١)</sup>

والزائد من هذا (سَلَقَيْنُ) و(جَعَيْنُ) و(تَجَعَيْنُ)، و(هَل تَجَعَبَيْنُ) وقد مر جملة هذا الباب فيما ذكرناه قبله.

### هذا باب ما لا تجوز فيه نون خفيفة ولا ثقيلة

وذلك ما كان موضوعا موضع الفعل وليس بفعل أو كان فعلا في الأصل ودخل عليه ما بني معه فألزمه لفظا واحدا ومنعه من التثنية والجمع فأما ما كان موضوعا موضع الفعل وليس بفعل: (ايه) و"(مه) و"(صه)" وأما ما كان فعلا في الأصل ودخل عليه ما منعه التثنية والجمع فقوله: (هلم) في لغة أهل الحجاز يقولون للواحد: (هلم) وللأثنين والجمع والمذكر والمؤنث بلفظ واحد (هلم يا زيدان) و(هلم يا زيدون) و(هلم يا امرأة) و(هلم يا نسوة) قال الله عز وجل: ﴿وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا﴾<sup>(٢)</sup> ولم يجمع فلا يدخل على هذا النون، لأنه خرج عن تصرف الفعل وصار بمنزلة الموضوع موضع، وأما بنو تميم فإنهم يثنون ويؤنثون ويقولون: (هلمًا يا زيدان)، و(هلمُوا يا رجال) و(هلمِي يا امرأة) و(هلمُنْ يا نسوة) فهؤلاء يدخلون النون فيقولون: (هلمُنْ يا زيد) ويجرون النون الداخلة عليه مجراها في (رُدُنْ) وأصل هذا عند سيبويه - وقد ذكره في هذا الباب - "ها" ضم إليها "لم" كما تقول: "رُدْ" على لغة بني تميم وحذفوا الألف تخفيفا.

ثم اجتمع عليه أهل الحجاز وبنو تميم في اللفظ، ولم يصرفه أهل الحجاز لأنهم جعلوها معها كشيء واحد، وصرفه بنو تميم وغير سيبويه من النحويين يقول: إن أصله "هل" زاد عليه "ام" التي في معنى أقصد وحذفوا الهمزة لما جعلوها كشيء واحد، وضموا

(١) نسب هذا البيت في كتاب المعمرين: ٤٠ لحديث بن جبلة ونسب أيضًا لابن عيينة المهلب (انظر

ترجمته في معجم الشعراء للمزباني ٢٦٧).

انظر شرح شذور الذهب ١٧٦، وابن الشجري: ٢/ ٢٠٧، والدرر اللوامع: ٣/ ١٠٠.

(٢) سورة الأحزاب، الآية: ١٨.

اللام وألقوا عليها حركة الهمزة إذا ابتدئ بها وهذا قول قريب، وقد رأينا "هل" قد دخلت عليها (لا) فجعل في معنى التخصيص كقولهم: (هلا) فعلت ذاك، و(هلم) أمر مثل التخصيص.

### هذا باب مضاعف الفعل واختلاف العرب فيه

قال أبو سعيد: اعلم أن المضاعف الذي أراده في هذا الباب وفي الباب الذي بعده هو حرفان في موضع واحد أحدهما عين الفعل والآخر لامه والكلام فيه على إدغام الأول منهما في الثاني أو ترك الإدغام.

فإذا كان الثاني متحركاً بحركة إعراب أو غير إعراب لا يوجبها ساكن يلقي الحرف من كلمة أخرى فلا خلاف بين العرب في إدغام الأول في الثاني إذا كان ذلك في فعل ماضٍ، أو مستقبل، أو أمر قلت حروفه أو كثرت.

أما الماضي فنحو (رَدُّ يَرُدُّ)، و(صَدُّ يَصُدُّ) و(فَرَّ يَفِرُّ) و(اجْتَرَّ يَجْتَرُّ) و(اسْتَعَدَّ يَسْتَعِدُّ) و(ضَارَّ يَضَارُّ) و(احْمَارَّ يَحْمَارُّ) ويجري مستقبله مجرى ماضيه، وكان الأصل تحريك الحرف الأول على ما يلزمه في نظائره من الصحيح الذي لا تضعيف فيه كقولنا: (ضَرَبَ يَضْرِبُ) و(قَعَدَ يَقْعُدُ) و(اسْتَمَعَ يَسْتَمِعُ) و(اسْتَعْبَدَ يَسْتَعْبِدُ) و(قَاتَلَ يُقَاتِلُ) ولكنهم استثقلوا تكرير حرف من جنس الذي قبله فيثقل؛ لأن اللسان عند التصويت يحتاج إلى انبساط في حركاته في نطقه، وإذا اقتصر على النطق من موضع واحد انحصر وثقل ولذلك قل أن يوجد في كلام العرب ثلاثة أحرف متوالية من جنس واحد، وقل أيضاً أن يوجد حرفان من جنس واحد بينهما حرف ساكن نحو (الفلق) و(السلس) وما جرى مجراه.

وإذا كان الحرف الذي بينهما من حروف المد واللين كان أخف وأكثر كقولنا: (سُوس) و(دَادَ الطعام) و(أَدَادَ) و(قَاقَ) و(قُوقَ) و(طَاطَ) و(طُوطَ) وما أشبه ذلك؛ لأن حرف المد الذي بينهما بامتداد الصوت فيه يبعد بين الحرف الأول والثاني قليلاً وإذا أدغم كان أخف، لأن إخراجهما بالإدغام كالنطق بهما دفعة واحدة.

ومما يجب فيه الإدغام أن تلحقه علامة التثنية أو الجمع بالواو أو التانيث بالياء كقولنا: (رَدَّا) (يَرُدَّان) و(رَدَّوا) (يَرُدُّون) و(رَدُّوا)، و(رَدِّي يا امرأة) و(ضَارِّي زيداً) و(اسْتَعْدِّي) وهذا لا خلاف بين العرب في شيء منه. فإذا لحق الواحد جزم وسكن الحرف الأخير منه للجزم فأهل الحجاز يظهرون وبنو تميم وكثير من العرب سواهم يدغمون.

وذلك قول أهل (الحجاز): أردد وإن تضارر أضرار وإن تستعدد استعدد. وإن تحرك الثاني لساكن يلقاه من كلمة أخرى لم يتغير إظهار الحرفين ولا يدغمون؛ لأن التحريك ليس بلازم كقولك: (ارْدُدْ الرجل) و(أن تستعدد اليوم استعدد) يدْعُوهُ على حاله ولا يحفلون بالتحريك، لأنه لا يلزمه أبداً أن يلقاه ساكن وبنو تميم ومن تبعهم يقولون (رد وفر وعض وإن تردُّ أردُّ) وقد جاء القرآن باللغتين جميعاً، قال الله عز وجل: ﴿وَمَنْ يَرْتَدِدْ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَيَمُتْ وَهُوَ كَافِرٌ﴾<sup>(١)</sup> وقال تعالى: ﴿وَلَا يُضَارُّ كَاتِبٌ وَلَا شَهِيدٌ﴾<sup>(٢)</sup> فإذا أدغم الحرف الأول في الثاني وكان قبل الحرف الأول منهما ساكن القوا حركة الأول على الساكن الذي قبله كقولك: (رَدُّ يَرُدُّ وَعَضُّ يَعَضُّ وَقَرَّ يَقَرُّ) وكان الأصل (يردد ويععض ويفر).

وكذلك إذا قلت (استعد يستعد) فأصله (استعدد يستعدد) فإذا ألقيت حركة الأول منهما على الساكن الذي قبله وكان قبل ذلك الساكن ألف وصل سقطت لتحرك ما بعدها والاستغناء عنها وذلك قولك: (رَدَّا) و(رُدُّوا) و(عَضَّا) و(عَضُّوا) و(فَرَّا) و(فَرُّوا) و(رُدِّي) و(عَضِّي) و(فَرِّي) والأصل: (ارْدُدَّا) و(اعضضَّا) و(ارددُّوا) و(اعضضُّوا) و(اعضضي)، فلما ألقيت حركة الدال الأولى على الراء من (ارددا) فتحركت الراء سقطت ألف الوصل للاستغناء عنها.

فإن كان بين الحرف الذي ألقيت عليه الحركة وبين ألف الوصل حرف آخر لم يسقط لأن الساكن الذي بعد ألف الوصل بحاله وذلك قولك: (اطمأن) و(اقشعر) و(اطمئنوا) و("استعدوا") لأنك إذا قلت: (اقشعر) و(اطمأن) فأصله (اقشعرر) و(اطمأنن) فألقيت حركة الراء الأولى من (اقشعرر) على العين والنون الأولى من (اطمأنن) على الهمزة وبين العين من (اقشعرر) وألف الوصل حرفان فلم تغير ألف الوصل، لأن الساكن الذي بعدها بحال ومن ذلك (اجتر) و(احمر) و("انقد") أصله (اجترر) و(احمرر) و(انقدد) ولما أدغمت لم تغير الألف ولم تزد على الإدغام شيئاً ولم تلتق حركة المدغم على ما قبله، لأنه متحرك فتركته على حاله كما قلت: (رد) و(ردوا) وأصله (رَدَد) و(رَدَدُوا) ولما أدغمت لم تغير.

وإذا كان الساكن الذي قبل الحرف المدغم ألفاً لم تحذفها إذا أدغمت وذلك في

(١) سورة البقرة، الآية: ٢١٧.

(٢) سورة البقرة، الآية: ٢٨٢.

ثلاثة أبنية في (فاعل) و(تفاعل) و(افعال) فأما (فاعل) فنحو (ضَارَّ يُضَارُّ) و(عَاضٌ يُعَاضُ) و(حَادَّ يُحَادُّ) ولو أَسْقَطُوا الألف لالتبس وتدخل عليه التاء فيصير (تفاعل يتفاعل) وكقولك (تَمَادَوْا يَتِمَادُونَ) و(تَعَاثَوْا يَتَعَاثُونَ) وأما "افعال" فنحو (احْمَرَّ يَحْمَرُّ) و(اشْهَبَّ يَشْهَبُّ) و(ادْهَمَّ يَدْهَمُّ) فاعرفه.

## هذا باب اختلاف العرب في تحريك الحرف الآخر لأنه لا يستقيم

### أن يسكن هوو الأول

(من غير أهل الحجاز)

قال أبو سعيد: اعلم أن العرب من غير أهل الحجاز إذا أدغموا في الجزم كانوا في حركة الحرف الأخير على مذاهب:

فمنهم من يتبع الحرف الأخير ما قبل الحرف المدغم فيه إن كان مضموماً ضمه وإن كان مكسوراً كسره وإن كان مفتوحاً فتحه وذلك قولك في المضموم: (رُدُّ يا هذا) و(لم يردُّ زيدٌ) وعلى هذا قراءة من قرأ: ﴿وَإِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا لَا يَضْرُكُمْ كَيْدُهُمْ﴾<sup>(١)</sup> وهو في موضع جزم وتقول في المكسور: (فِرُّ يا هذا) و(فِرُّ يا هذا) و(اسْتَعِدُّ) و(اطْمِئِنْ) وتقول في المفتوح: (عَضُّ يا هذا) و(إِنْ تَعْضُ أَضْرِبَكَ) و(إِنْ تُعَدُّ تُعَدُّ معه) ومثله (اجتُرُّ) و(احْمَرُّ) و(ضَارُّ زيداً)، و(مَنْ يُحَادُّ اللَّهَ)<sup>(٢)</sup> يفتح ذلك فيما قبله ألف، لأنك تفتحها فيما قبله فتحة، والألف أجدر، لأن الفتحة منها ولا يتغير ذلك إلا أن يدخل عليها ألف التثنية فتفتحها كقولك: (رُدُّاً وفِرُّاً وعَضُّاً) أو ياء التانيث فتكسرها كقولك: (رُدِّي وفِرِّي وعَضِّي) أو واو الجماعة فتضمها كقولك: (رُدُّوا وفِرُّوا وعَضُّوا).

قال سيبويه: فإذا جاءت الهاء والألف فتحوا أبداً يعني في قولك (رُدُّها) و(عَضُّها) و(استعدها).

قال: وسألت الخليل لم ذلك؟ فقال: لأن الهاء خفية فكأنهم قالوا: (رُدَّا وأمِدَّا) أراد أنهم لم يعتدوا بالهاء لحفائها.

قال: "وإذا كانت الهاء مضمومة ضموا كأنهم قالوا: (مُدُّوا) و(عَضُّوا) إذا قالوا (مُدَّة) و(عَضَّة).

(١) سورة آل عمران، الآية: ١٢٠.

(٢) سورة التوبة، الآية: ٦٣.

وقد يتغير أيضاً حكمه إذا جثت بالألف واللام والألف الخفية فتكسر في الموضع الذي لا تكسره فيه إذا لم تكن ألف ولام وهو قولهم (رد الرجل) و(غض الطرف) و(غض القوم) وما أشبه ذلك.

وإنما كسروا هذا على الأصل، لأن الأصل في (غض الطرف) (اغضض الطرف) و(اغضض القوم) فتكسره كما تكسر (اضرب الرجل) و(اضرب ابنك) ولا خلاف في هذا، فكأنهم إذا بقي المجزوم ألف ولام أو ألف خفية اتفقوا على لغة أهل الحجاز وهو الأصل وأقول في هذا وإن الذي يقول: (رد) و(غض) و(فر) كان الأصل فيه (أردد) و(أفرر) و(أعضض) فلما أرادوا الإدغام أدغم الحرف الأول في الثاني الذي هو ساكن للجزم أو للأمر وألقى حركة الأول على ما قبله فأسقط ألف الوصل كما بينا ثم اجتمع ساكنان الحرف المدغم والحرف الذي بعده الساكن بالجزم أو بالأمر فاحتاج أن يحركه لا لشيء يلقاه بعده فذهبوا به مذهبين منهم من بناه على الفتح كما بنوا (ثم) و(أين) و(كيف) ومنهم من اتبع كما قالو (منذ) ومنهم من كسر كما قالوا (أمرى) و(جبر)، فإذا لقيه ألف ولام أو ألف وصل ليس معها لام التعريف وهي الألف التي يسميها سيبويه الألف الخفية، قدر بعضهم تقديراً غير هذا فجعل الأصل كأنه قال: (أردد الرجل) و(أعضض القوم) و(أمدد ابنك) و(أعدد اسمك) فتكسر لألف الوصل الذي بعده، وهي توجب كسر ما قبلها من السواكن ثم تدغم بعد ذلك على الترتيب الذي ذكرناه.

وإنما سمي سيبويه ألف الوصل التي لا لام معها الألف الخفية، لأنها تسقط في حال وثبتت في حال فيكون سقوطها في حال خفية لها وشبه كسر من كسر (رد الرجل) و(غض الطرف) على الأصل بقولهم: (مذ اليوم) و(ذهبتم اليوم) لأن (مذ) مخففة من (مئذ) و(ذهبتم) مخففة من (ذهبتمو).

فإذا احتيج إلى تحريك ذلك حركوه بالحركة التي يوجبها الأصل.

قال سيبويه: ومنهم من يفتح إذا اجتمع ساكنان على كل حال إلا في الألف

واللام والألف الخفية وهم من بني أسد وغيرهم من (بني) تميم.

يعني أنهم يقولون: (مذ يا فتى) و(إن ترد أرد) و(فر) و(عض) يختار الفتح كما اختير في "أين" و"كيف" و"ثم" لخفتها ولم يتبع الآخر الأول كما أتبعه من ذكرنا أولاً، والذين أتبعوا شبهوه بقولهم في الرفع: (أمرؤ) و(أبنم) وفي الخفض: (أمرئ) و(أبنم) وفي النصب: (أمرأ) و(أبنما).

ومن العرب من إذا جاء بالألف واللام والألف الخفيفة تركه على حاله مفتوحاً في جميع الأشياء كـ (أين).

وقد ذكر يونس أنه سمعهم يقولون:

فَقَضَّ الطَّرْفَ إِلَيْكَ مِنْ تَمِيرٍ  
..... (١)

كأنهم حركوه بالفتح من قبل أن يلقاه الألف واللام ثم دخل عليه الألف واللام وهو مفتوح وقد أجمعت العرب على فتح "هلم" على كل حال؛ لأنه ضعف تمكنه وتصرفه بما ضم إليه فألزموه أخف الحركات كما اجتمعوا على فتح الدال من (رويد) وقد مضى نحوه.

"ومن العرب من يكسر هذا أجمع على كل حال فيجعله بمنزلة (اضرب الرجل) فيقول: "رد" و"عض" و"فر" وإن لم يلقه ألف وصل على قياس الكسرة في اجتماع الساكنين وهم (كعب) و(غني)<sup>(٢)</sup> ولا يكسر أحد "هلم" لما ذكرته فإذا اتصلت نون جماعة المؤنث وتاء المتكلم بالفعل سكن ما قبلها وأجمع على ذلك جل العرب من أهل الحجاز وبني تميم وأكثر العرب فيقولون: (رَدَدْتُ) و(هن يَرُدُّنَ) و(يَضْرِبْنَ) و(يَذْهَبْنَ) ولزم بنو تميم وغيرهم الإظهار في هذا؛ لأن الحرف الثاني لزمه سكون يؤمن من الحركة فيه لساكناً يلقاه من بعد كما يلقاه في قولك: (اردد الرجل) و(اضرب القوم) فلما كان الحرف المتصل به منعه ذلك لم يحركوه بحال.

وزعم الخليل وغيره أن ناساً من بكر بن وائل وغيرهم يقولون: (رَدَّنْ) و(مَرَّنْ) و(رَدَّتْ) جعلوه بمنزلة (رَدَّ) و(مر) كأنهم أدخلوا النون والتاء على حرف قد أدغم فيه ما قبله فكرهوا نقض بنية الحرف.

وهذه لغة رديئة فاشية في عوام أهل بغداد.

قال سيبويه: فأما "رَدَد" و"يردَد" فلم يدغموه لأنه لا يجوز أن يسكن حرفان

(١) شطر بيت لجرير وقامه: فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا

انظر ديوانه: ٧٥.

(٢) بنو كعب: بطن من خزاعة، وبطن من عذرة، وبطن من عامر بن صعصعة. انظر ابن خلدون في العبر:

٣١٥ / ٢، بنو غني: بطن من بني عروة بن الزبير بن العوام من بني أسد بن عبد العزى من قریش العدنانية.

انظر البيان والإعراب: ٤٦، ٤٧، الجمهرة: ٣٩٦، ٣٩٨.



فيلتقيا ولم يكونوا ليحركوا العين الأولى؛ لأنهم لو فعلوا ذلك لم ينجوا من أن يرفعوا السنتهم مرتين فلما كان ذلك لا ينجيهم أجروه على الأصل ولم يجز غيرهم.

يريد أنا لو أدغمنا الدال الثانية من (رَدَدٌ) و(يَرَدُّ) في الدال الثالثة لوجب أن تلقي حركتها على الدال الأولى فنقول: (رَدَدٌ) و(يَرَدُّ) وكذلك كل ما كان على (فَعْلٌ يُفَعِّلُ) من هذا نحو (عَضَضٌ يُعَضِّضُ) ولو فعلنا هذا لم نتج من ذكر حرفين أحدهما غير مدغم في الآخر؛ لأن العين الأولى إذا وقعت عليها حركة العين الثانية واندغمت العين الثانية في لام الفعل، فقد ظهرت العين الأولى غير مدغمة والحرف الذي بعدها غير مدغم، وإنما يريد بالإدغام التخفيف، فإذا أدغمنا (رَدَدٌ) و(عَضَضٌ) فالذي نكرهه من إظهار الحرفين نفع في مثله.

وذكر سيبويه:

"أن الشعراء إذا اضطروا إلى إظهار المدغم وإخراجه على الأصل فعلوا ذلك".  
وأنشد ما قد ذكره في أول الكتاب من الضرورة كقول قعنب ابن أم صاحب:

مَهْلًا أَعَاذِلَ قَدْ جَرَيْتَ مِنْ خُلُقِي

أَنِّي أَجُودُ لِأَقْوَامٍ وَإِنْ ضُنُّوا<sup>(١)</sup>

وقال الآخر:

تَشْكُو الْوَجَى مِنْ أَظْلَلٍ وَأَظْلَلٍ<sup>(٢)</sup>

وقد ذكرناه في موضعه.

### هذا باب المقصور والممدود

ويقال للمقصور - أيضاً - منقوص، فأما قصرها فهو حبسها عن الهمزة بعدها وأما نقصانها فنقصان الهمزة منها.

قال أبو سعيد: اعلم أن المقصور والممدود كل واحد منهما على ضربين فأما ضربا المقصور فأحدهما أن يقع واو أو ياء طرف الاسم وقبلها فتحة فتتقلب ألفا ولا يدخلها إعراب لأنها لا تتحرك، فإذا احتيج إلى تحريكها في التثنية ردت إلى الأصل الذي منه

(١) البيت في الخصائص: ١/ ١٦٠، ٢٥٧. شرح شواهد المغني ٤٩٠، ابن يعيش: ٣/ ١٢، الموشح:

(٢) البيت للعجاج انظر ديوانه: ٤٧، والخصائص: ١/ ١٦١، شواهد الشافية: ٤٩١.

انقلبت الألف إن كانت واوا ردت إلى الواو وإن كانت ياء ردت إلى الياء.

فأما الواو فنحو قولك (رجاً) و(عصاً) و(قفاً) ورجا الشيء: جانبه إذا ثبت قلت (رَجَوَانٌ) و(عَصَيَان) و(قَفَوَان) وفي (منا الحديد) (منوان) وكان أصل ذلك (مَنَو) و(عَصَو) وأما الياء فنحو (رَحَى) و(فَتَى) إذا ثبت قلت: (رَحَيَان) و(فَتَيَان) لأن الأصل في (رَحَى) و(فَتَى) وقد تدخل الألف زائدة غير منقلبة من شيء، فإذا دخلت زائدة فإنما تدخلت للتأنيث أو للإلحاق على ما عدته ثلاثة أحرف أو أكثر فإذا احتجت إلى تنية ذلك ثبتته بالياء على كل حال؛ لأن الواو لا تثبت فيما زاد عدته على ثلاثة أحرف وتقلب ياء فصار الباب فيما لم يكن له أصل أن يرد إلى الياء إذ كانت الواو لا تثبت في ذلك وإذا كانت الألف لا تتحرك.

وأما ألف التأنيث فنحو (حُبَلَى) و(سَكْرَى) و(حُبَارَى) و(جُمَادَى) فإذا ثبت قلت: (حُبَلِيَان) و(سُكْرِيَان) و(حُبَارِيَان) و(جُمَادِيَان).

وأما ما زيدت الألف فيه لغير التأنيث نحو (أَرْطَى) و(حَبْنَطَى) و(قَبْعَثَرَى) فإذا ثبت قلت: (أَرْطِيَان) و(حَبْنَطِيَان) و(قَبْعَثَرِيَان) كما ذكرته لك.

وقد جاء في حرف نادر الثنية بالواو مما زاد على ثلاثة أحرف وذلك قولهم: (مذروان) وكان القياس أن يقال: (مَذَرَيَان) كما يقال (ملقيان) و(ملهيان) وما أشبه ذلك، وإنما جاء بالواو لأنه لا يفرد له واحد، وينبغي على الثنية بالواو كما يبنى على الواو إذا كان بعدها هاء التأنيث في قولهم: (شقاوة) و(غبابة) و(قلنسوة) و(عرقوة) ولولا الهاء لانقلبت الواو فجعلوا لزوم علامة الثنية في بنات الواو كلزوم الهاء.

وأما ضربا الممدود فأحدهما أن يقع واو أو ياء طرفا وقبلها ألف فتقلب همزة والهمزة إذا كانت طرفا وقبلها ألف في اسم سمي ممدودا وذلك قولك: (عطاء) و(كساء) و(رداء) و(ظباء) والأصل (عطاو) و(كساو) لأنه من (عطوت) و(كسوت) وأصل (رداء) و(ظباء)، (رداي) و(ظباي) لأنه من حَسَن الرَدِيَّة، ومن قولك: (ظبي).

وأما الضرب الآخر من الممدود، فإن تقع ألف التأنيث وقبلها ألف زائدة، فلا يمكن اجتماع الألفين في اللفظ، ولا يجوز حذف أحدهما فيلتبس المقصور بالممدود فتقلب الثانية، التي هي طرف همزة؛ لأنها من مخرج الألف فيصير الاسم ممدوداً، لوقوع الهمزة طرفاً، وقبلها ألف وذلك نحو (حمراء) و(صفراء)، و(فقهاء) و(أغنياء) وما أشبه ذلك.

ويدخل الممدود الإعراب، لأن الهمزة تتحرك بوجوه الحركات.

واعلم أن بعض المنقوص يعلم بقياس، وبعضه يسمع من العرب سماعاً فأما ما يعلم

بقياس، فإن تعرف أن نظيره من الصحيح قبل آخره حرف مفتوح، وذلك (معطى) و(مشتري) و(مغزى) و(ملهى) و(مسلنقى) هذه مقصورات ونظير "معطى": (مُخْرَج) ونظير "مشتري": (مُعْتَرَك) و(مُسْتَمَع) لأنه مفتعل، ونظير "مغزى" و"ملهى" (مَفْعَل) مثل (مَضْرَب) و(مَطْرَح) و(مَطْرَف) و(مَخْرَج) و(مُسَلَّنَقَى) نظيره: "مُخْرَنَجَم" ونظير (مُسَلَّنَقَى) "مُدْخَرَج" لأن (اسلنقت) مثل (احرنجت) و"سلقيت" مثل (دحرجت) و(عَمَى) و(عَشَى) و(قَنَى) من قنى الأنف مقصورات، لأنك تقول للأعشى به (عَشْ) وللأعمى به (عَمَى) وللأقنى به (قَنَى) فيكون كقولك للأحول به (حَوَل) وللأصلع به (صَلَع) فعمى وقنى بمنزلة (فَعَلَ).

ومن ذلك أيضاً أن ما كان على (فَعَلَ يفعل) وهو (فَعَلَ) يكون مصدره على (فَعَلَ) كقولك: (فَرِقَ يَفْرِقُ فَرَقًا) وهو (فَرِقَ) و(كَسَلَ يَكْسِلُ كَسَلًا) وهو (كَسَلَ) و(لَحَجَ يَلْحَجُ لَحَجًا) وهو (لَحَجَ) إذا نَشِبَ في شيء.

فإذا جاء من نظير هذا من المعتل شيء علمت أن مصدره مقصور كقولك: (هَوَى يَهْوَى هَوًى) و(هُوَ هَوًى) و("رَدَى يَرْدَى رَدًى) وهو (رَدَى) ومعناه (هَلَكَ) و(الرَّدَى) مقصور: الهلاك، و(لَوَى يَلْوَى لَوًى) وهو (لَوَى) واللوى مقصور وهو وجع الجوف، و(صَدَى يَصْدَى صَدًى) وهو (صَدَى) والصدى: العطش، و("كَرَى يَكْرِى كَرًى) وهو (كَرَى) والكرى: النوم و(غَوَى الصَّبْرُ يَغْوَى غَوًى) وهو (غَوَى) والغوى: أن يشرب اللبن حتى تخر نفسه.

ومن ذلك أن يكون على (فَعَلَ يَفْعَلُ) وفاعله على "فَعْلَان" نحو: (عَطَشَ يَعْطِشُ عطشًا) وهو (عطشان) و(ظَمَى يَظْمَى ظَمًا) وهو (ظَمَان) و(غَرَثَ يَغْرِثُ غَرَثًا) وهو (غَرَثَان) ونظيره (طَوَى يَطْوَى طَوًى) إذا جاع وهو "طَيَّان" و(صَدَى يَصْدَى صَدًى) وهو (صَدَيَان) إذا عطش.

قال سيويه: وقد قالوا: (غَرَى يَغْرِى غَرًى) وهو (غَرَى) والغراء ممدود شاذ كما قالوا (الظَّمَاء).

قال أبو سعيد: الغراء ممدود. وقد اختلف فيه أهل اللغة فأما الأصمعي فكان يقول: (غَرَى) مقصور، وكان الغراء يقول: (غَرَاء) ممدود وقول كثير يَنْشُدُ على وجهين:

إِذَا قِيلَ مَهْلًا فَاضَتْ الْعَيْنُ بِالْبِكَاءِ غَرَاءٌ وَمَدَّتْهَا مَدَامِيعُ نَهْلٍ<sup>(١)</sup>  
فمد غراءً

ومن الناس من ينشد:

إِذَا قِيلَ مَهْلًا فَاضَتْ الْعَيْنُ بِالْبِكَاءِ

غَرَاءٌ وَمَدَّتْهَا مَدَامِيعُ نَهْلٍ

فَجَعَلْتُ "غَارَتْ" فاعلت كأنه قال: (غارى يغارى) وكسر الغين من (غراء)، لأنه مصدر فاعل يفاعل كما تقول: (رامي يرامي رماء) و(عادى يعادى عداء) وبعض أصحابنا يقول: إن (غرى): هو المصدر والغراء: الاسم، وكذلك يقول في (الظُمَاء) كما يقول (تَكَلَّمْ كَلَامًا) وإنما المصدر (تكلم تكلمًا) والكلام الاسم للمصدر على غير الفعل.

والذي عندي أنه حمل على ما جاء من المصدر على (فَعَال) كقولك: (ذهب ذهابًا) و(بدأ بداءةً) وهو على كل حال شاذ كما ذكره سيبويه، وذكر أشياء من المصادر قد ذكرناها في باب المصدر بما أغني عن ذكره.

وأما نظائر الممدود فنحو (استخرجت) و(استمتعت) و(أكرمت) و(أحرنجت) وما جر مجراه مما يكون قبل آخر مصدره ألف، وذلك الاستخراج والاستمتاع والإعطاء والأحرنجام ونظائره من المعتل الممدود (الاشتراء) و(الإعطاء) و(الاحتباط) و(الاستسقاء)؛ لأن نظير (استسقيت): "استخرجت" و(أعطيت) نظير (أكرمت)، و(احتبطيت) نظير (أحرنجت).

ومما يعلم أنه ممدود أن تجد المصدر مضموم الأول ويكون للصوت نحو (الدُّعَاء) و(الزُّقَاء) وقياسه من الصحيح (الصُّرَاخ)، و(النُّبَاح) و(البُّعَاج) و(الصُّيَاح) و(النُّهَاج) وهو أكثر من أن يحصى.

و(البُّكَاءُ) يمدُّ ويقصرُ، فمن مده ذهب به مذهب الأصوات، ومن قصر جعله كالخَرَن ولم يذهب به مذهب الصوت ونظيره من المصادر (الهْدَى) والسَّرَى: وليس بصوتين ويكون (فعال) أيضًا للعلاج فما كان منه معتلا فهو ممدود نحو (النزاء)

(١) انظر شرح المفصل لابن عيش: ٣٨ / ٦، وشرح الشواهد للعيني: ٥٠٩ / ٤، والبيت ليس في ديوان الشاعر ولا ملحقاته.

و(الغناء) و(الهواء) ونظيره من غير المعتل: (القَمَاص).

وقلما يجيء مصدر على فعل بل لا أعرف غير (الهدى) و(السرى) و(البكا) المقصور فهذه وجوه من المقصور والممدود دل القياس على القصر فيها، والمد من نظائرها.

ومنها ما لا يقال له: مُدٌّ لكذا ولا يطرد له قياس وإنما تعرفه بالسمع فإذا سمعته علمت في المقصور أنه ياء أو واو وقعت طرفاً فقلبت ألفاً كقولك: (قَلَى يَقْلِي قَلَى) على (فَعَلَ)، و(رَضِي يَرْضَى رِضاً) وغير ذلك مما لا يعرف إلا بالسمع.

ومن الممدود قولهم "الألاء" وهو نبت و(المِقْلَاء) وهي خشبة يلعب بها الصبيان. وقد يدل الجمع على المقصور والممدود فإذا رأيت جمعا على أفعله علمت أن واحده ممدود فتستدل بالجمع على الواحد كقولك في جمع فناء: "أَفْنِيَّة" وفي "رشاء" (أرشية)، وفي (سَاء): "أَسْمِيَّة" فذلك "أفعلة" على مد الواحد، لأن "أفعلة" إنما هي جمع (فَعَال) أو (فَعَال) أو (فَعَال) كقولك: (قَذَال) و(أَقْذَلَة) و(جِمَار) و(أَحْمَرَة) و(غَرَاب)، و(أَغْرِبَة) وقالوا: (نَدَى) و(أُنْدِيَّة) وهو فيما ذكره سيبويه.

والذي أوجب الكلام فيه البيت الذي أنشدوه فيه:

في ليلةٍ من جمادى ذاتِ أُنْدِيَّةٍ

لا يتصّر الكلبُ من ظلماتِها الطُّنْبَا<sup>(١)</sup>

وفيه ثلاثة أوجه منهم من يقول: (أُنْدِيَّة) جمع (نَدِي) وهو المجلس الذي يجتمعون فيه ليتحاضوا على إطعام الفقراء.

ومنها من يقول: إنه جمع (ندي) على (نَدَاء) كما قالوا: (جَمَل) و(جِمَال) و(جَبَل) و(جِبَال) ثم جمع (فعال) على (أفعلة) ومنهم من قال إنه شاذ وإذا رأيت الواحد على (فَعْلَة) أو (فَعْلَة) ثم جمع مكسراً كان الجمع مقصوراً؛ لأن (فَعْلَة) يجمع على (فُعَل) و(فَعْلَة) يجمع على (فُعَل) ونظيره؛ لأن قبل آخره فتحة، ولك قولهم: (عُرْوَة) و(عُرَى) و(فِرْيَة) و(فِرَى) نحو (ظلمة) و(ظَلَم) و(قُرْبَة) و(قَرَب).

### هذا باب الهمزة

قال سيبويه: اعلم أن الهمزة يكون فيها ثلاثة أشياء: التحقيق، والتخفيف،

(١) البيت من البسيط وقائله مرة بن محكان من قصيدة له في شرح الحماسة: ٤/ ١٢٣، ١٢٩، وانظر

الخصائص: ٣/ ٥٢، وشرح شواهد الشافية: ٢٧٧.

والبدل. فالتحقيق قولك: (فرأت)، و(رأس)، و(سأل) و(لؤم) و(يئس) وأشباه ذلك.

قال أبو سعيد: أنا أقدم جملة موجزة في تخفيف الهمزة والبدل منها على مذهب سيويه قبل ذكر كلامه فيما بعد، لأوطئ بها من جامع كلامه، ومستصعب حكم الهمزة، واذكر ما خالفه فيه غيره في الموضع الأشكل به إن شاء الله تعالى.

قال أبو سعيد: اعلم أن الهمزة إذا وقعت أولاً ولا كلام قبلها فهي محققة لا غير، مضمومة كانت أو مفتوحة أو مكسورة نحو همزة: (أَب) و(أُم) و(إِل) وهي لا تعد وإذا وقعت غير أول ثلاثة أوجه:

إما أن تكون ساكنة، وقبلها متحرك.

أو متحركة وقبلها ساكن.

أو متحركة، وقبلها متحرك.

فإن كانت ساكنة، وقبلها متحرك وأردت تخفيفها فإنك تقلبها إلى الحرف الذي منه حركة ما قبلها فإن كان ما قبلها مفتوحاً قلبتها ألفاً كقولك في (رأس): (راس)، وفي (فأس): (فاس) وفي (قرأت): (قرأت) وإن كان ما قبلها مكسوراً قلبتها ياء كقولك (ذئب): (ذيب) وفي (بئر) (بير) وفي (جئت) (جيت).

وإن كان ما قبلها مضموماً قلبتها واوا كقولك في (جؤنة) (جونة) وفي (لؤم) (لوم) وفي (سؤب) (سوب).

وإذا كانت متحركة، وقبلها ساكن فإنها تنقسم قسمين، فإن كان الساكن الذي قبلها من حروف المد واللين فإنك تقلبها إلى ما قبلها وتدغم ما قبلها فيها إن كان ما قبلها ياء قلبتها ياء كقولك في (خَطِيئة): (خَطِيئة) وفي (بريء): (بريء).

وإن كان ما قبلها واو قلبتها واوا كقولك في (مَقْرُوءة): (مقروءة) وفي (أزد شنؤه): (أزد شنؤه) وإن كان ما قبلها ألفاً جعلتها بين بين، ولم تقلبها ألفاً كما قبلتها واوا، لأنه لا يجتمع ألفان ولأن الألف لا تدغم في الألف كقولك في (سَاءَل): (سأل)، وفي (التساؤل): (التساؤل) وفي (قائل): (قائل) ومعنى قولنا بين بين في هذا الموضع وفي كل موضع يرد بعده من الهمز أن تجعلها من مخرج الهمزة ومخرج الحرف الذي منه حركة الهمزة، فإذا كانت مفتوحة جعلناها متوسطة في إخراجها بين الهمزة وبين الألف؛ لأن الفتحة من الألف وذلك قولك (في) "سأل" إذا خففنا: (سال)، وفي (اقرأ يا فتى) إذا خففنا "اقرأ" وإذا كانت مضمومة فجعلناها بين بين أخرجنها متوسطة بين الهمزة والواو كقولنا: (لؤم)

في تخفيف (لُوم) فإذا كانت مكسورة جعلناها بين الياء وبين الهمزة وذلك قولنا في تخفيف (قائل)، (قَائِل) فهذا أحد الوجهين فيها إذا كانت متحركة وقبلها ساكن. والوجه الآخر أن يكون الساكن الذي قبلها من غير حروف المد واللين فإذا كان كذلك فحكمها والحد فيها أن تلقى حركتها على ما قبلها وتحذف كقولنا في (مَسْأَلَة) (مَسَلَّة) وفي (مَرَّة) (مِرَّة) وفي (مِرَّة) (مِرَّة). وفي قولك: (مَنْ أبوك؟): "مَنْ أبوك؟" و(مَنْ أُمك؟): (مَنْ أُمك) وفي: (مِنْ إِبِل) (مِنْ إِبِل).

وإن كانت متحركة وقبلها متحرك فانك تجعلها بين بين في كل حال إلا حالين وهما أن تكون مفتوحة وقبلها كسرة أو ضمة، فإن كانت ضمة قلبتها واواً محضة. وإن كانت كسرة قلبتها ياء محضة، فأما حالها بين بين فنحو: (سَال) و(لوم) و(سُيِل) و(دِيل) و(شوون) و(رووس) ومن ذلك "يستهيون" فالهمزة في هذا أجمع إذا خففته عند سيويه جعلته بين بين على ما عرفت.

وأما إذا كان قبلها كسرة وهي مفتوحة فنحو قولك: (مِثْر) جمع (مِثْرة)، وهي التضريب بين القوم والفساد، يقال (مَأْرَت) و(مَأْسَت) بينهم: إذا ضربت بينهم، فتخفيف هذا أن تقول: (مِير) وتخفيف (جُؤْن) جمع جُؤْنَة (جُؤْن).

فإن قال قائل: لم قلبتها في هذه المواضع ياء محضة، واواً محضة وجعلتها بين بين فيما قبل؟

فالجواب في ذلك أن يقال إن همزة بين بين إنما هي الهمزة في الحرف الذي منه حركتها فإذا كانت مفتوحة وقبلها ضمة أو كسرة لم يستقم أن تجعلها بين بين وتنحو بها نحو الألف، لأنها مفتوحة والألف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً فقلبناها واواً محضة. وقد كان الأخفش يقلبها أيضاً ياء، إذا كان قبلها كسرة، وهي مضمومة ولا يجعلها بين بين وذلك نحو (يستهيئون) إذا خففها قال: "يستهيون" واحتج بأن همزة بين بين تشبه الساكن للتخفيف الذي لحقها.

قال: وليس في الكلام كسرة بعدها واو ساكنة فلذلك جعلها ياء محضة، لأنه لو جعلها بين بين لكان قد نحا بها نحو الواو الساكنة وقبلها كسرة.

والهمزة إذا كانت أولاً فهي لا تجعل بين بين وذلك أن الابتداء لا يقع إلا بمتحرك، وإذا جعلت بين بين قربت من الساكن وإن كانت متحركة في التحصيل، ولا يتبدأ إلا بما قد تمكنت فيه حركته وقد قال أهل الكوفة لهذه العلة بعينها إنها ساكنة واحتج سيويه على أنها متحركة وإن كانت قد خففت وأخفى حركتها ضرباً من الإخفاء بحجة لا يستطيع

دفعها وهو إنها قد تقع مخففة بين بين في الشعر وبعدها ساكن في الموضع الذي لو اجتمع (فيه ساكنان) لانكسر البيت ولم يتزن كقول الأعشى:

أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَغْشَى أَضْرَبَهُ

رَيْبُ الْمُنُونِ وَوَهْرُ مُفْسِدِ حَيْلٍ<sup>(١)</sup>

فالنون ساكنة وقبلها همزة مخففة بين بين فعلم إنها متحركة لاستحالة اجتماع الساكنين في هذا الموضع.

قال: وإنما جعل هذه الحروف بين بين ولم تجعل ألفات ولا ياءات ولا واوات، لأن أصلها الهمزة فكرهوا أن يخففوا على غير ذلك فتحول عن بابها فجعلوها بين بين ليعلموا أن أصلها عندهم الهمز.

يعني أن الهمزة التي حكمها أن تجعل بين بين لم تقلب واواً محضة ولا ياء محضة؛ لئلا تخرج عن حكم الهمزة في جميع وجوهها، فأبقوا فيها بقية من آثار الهمزة على ما قدمنا وصفه.

قال: وإنما منعك أن تجعل هذه السواكن بين بين إنها حروف مميّنة وقد بلغت غاية ليس بعدها تضعيف ولا يوصل إلى ذلك ولا تحذف؛ لأنه لا يجيء أمر تحذف له السواكن فالزموا البدل كما ألزموا المفتوح الذي قبله كسرة أو ضمة البدل.

قال أبو سعيد: يعني أن الهمزة إذا كانت ساكنة وقبلها متحرك نحو (رأس) و(ذئب) و(لوم) إذا خففنا قلبناها ألفاً أو ياء أو واواً على ما وصفنا ولم نجعلها بين بين؛ لأن معنى قولنا بين بين إنها بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركتها، فلما وقعت ههنا ساكنة لم تتعلق بحرف آخر يجعلها بين الهمزة وبين ذلك الحرف وأيضاً إن همزة بين بين إنما تضرب من الساكن على ما بينا وهي في هذا الموضع ساكنة فقد بلغت غاية ليست بعدها تضعيف، لأن السكون في نهاية الضعف ولا يجوز أن ينحى بالساكن نحو شيء آخر هو أضعف منه كما ينحى بالمتحرك نحو ما هو أضعف منه وهو الساكن.

فلم يوصل إلى تضعيف هذا الحرف الساكن بأكثر مما هو فيه وقوله: "ولا تحذف" يريد لا تحذف الهمزة الساكنة إذا خففت؛ لأنه لم يرد ما يوجب حذفها فلما لم تجعل بين بين ولم تحذف أبدل على حركة ما قبله كما تبدل الهمزة في "متر" ياء وهو في معنى قول

(١) انظر ديوان الأعشى: ٤٢، وابن يعيش: ٨٣ / ٣.



سيويه، كما ألزموا المفتوح الذي قبله كسرة يعني قوله في (متر) (مير) أو ضمه يعني في قولنا (جُون): (جون) وقد تقدم الكلام في هذا وقال الراجز:

عَجِبْتُ مِنْ لَيْلَاكَ وَانْتِيَاهَا<sup>(١)</sup>

مِنْ حَيْثُ زَارْتَنِي وَلَمْ أَوْرَاهَا

والأصل أَوْرَاهَا، ولا يجوز الهمز في البيت لأن القصيدة مُرْدَفَةٌ، ولا بدّ من ألف قبل حرف الروي وهو الياء ولو همز لم يجز أن تكون الهمزة ردفا ومعنى قوله: لم أوراها لم أعلمها.

قال لييد يصف الناقة:

تَسْلُبُ الْكَانِسَ لَمْ يَورَها

شُعْبَةُ السَّاقِ إِذَا الظَّلُّ عَقِلَ<sup>(٢)</sup>

وهذا البيت يجوز فيه أربعة أوجه، يجوز لم (أوراها) مثال (أورغها) معناه أشعر بها وهو من (الوراء) اشتقاقه، كأنه قال لم أشعر بها من ورائي وهذا على مذهب من يجعل الهمزة في وراء أصلية ويقول في تصغيرها: (ورَيْتَة) تقديرها (ورَيْعَة) وتقول في تصريف الفعل منها (ورأت) بكذا وكذا كأنه قال: (سأترت بكذا) ومنه الحديث أن النبي ﷺ: "كان إذا أراد السفر ورئى عنه بغيره"<sup>(٣)</sup>. وأصحاب الحديث لم يضبطوا الهمزة.

والوجه الثاني من هذا المعنى أن تجعل الهمزة غير أصلية، وتجعلها منقلبة من ياء، أو واو، ويقول (لم يور بها) ويجعل (وراء) مثل (عطاء) والهمزة منقلبة، ومن قال هذا قال في تصغير (وراء) و(ورَيْتَة) وأصله (ورية) وتسقط واحدة منها كما قلت في (عطاء) (عطِي) والأصل (عطِي) وفي (عطاء) (عَطِيَة) والأصل: (عطية).

ويقول: (ورَيْتُ عن كذا وكذا) بغير همز.

ويجوز أن يقال: (لم يورَها)، تقديره لم (يُوعَرَها) وفاء الفعل منها واو ومعناه لم

(١) البيتان من الرجز المشطور، انظر الدرر اللوامع: ٢٨ / ١، والجمع: ٥٢ / ١.

(٢) انظر ديوان الشاعر: ١٣٩.

(٣) أخرجه الإمام أحمد في مسنده: ٤٥٦، ٤٥٦ / ٣، وأخرجه مسلم في كتاب التوبة باب توبة

كعب بن مالك وصاحبه: ٤ / ٢٢٢٨ رقم ٥٤.

يذَعَرُها وهو مشتق من (الإرة) والإرة النَّار وهي مثل (عِدَّة) وأصلها (وِثْرَة) وحذفت الواو، وألقى كسرتها على الهمزة ومعناه أنه لم يصبه حر الذعر.

ويجوز أن يقال: (تسلب الكانس لم يؤر بها) تقديره: لم يعربها وهو مأخوذ من (الأوار) وهو حر الشمس وفاء الفعل من هذا همزة وعينه واو ولامه راء كأن فعله (آر) "يؤور" وما لم يسم فاعله (إير يؤار) مثل قيل يقال فإذا جزم سقط الألف.

قال: فأبدلوا هذه الحروف التي منها الحركات وليست حرف يخلو منها أو من بعضها وبعضها حركات.

يعني أنهم أبدلوا الهمزة ألفا في حال وياء في حال، وواوا في حال وهي الحروف المأخوذة منها الحركات، وليس حرف يخلو منها، يعني ليست كلمة تخلو من هذه الحروف أو من بعضها يعني من الحركات المأخوذة منها.

قال: وليس حرف أقرب إلى الهمزة من الألف وهي إحدى الثلاث والواو والياء شبيهة بها أيضاً مع شكرتها أقرب الحروف منها وسترى ذلك إن شاء الله تعالى.

يعني بذلك أن الألف هي شبيهة بالهمزة، والواو والياء أيضاً شبيهة بالهمزة، مع شركة الواو والياء لأقرب الحروف منها، أعني من الهمزة وهي الألف، وإنما أراد سيبويه بهذا الذي ذكره تقريب أمر هذه الحروف الثلاثة من الهمزة ليعين أنه شائع إبدالهن منها.

فإن قال قائل: ما شبه الواو والياء بالهمزة، فإن شبههما بالهمزة أن الواو والياء يقلبان إليها في مواضع ضرورة.

ولا يجوز قلبها إلا إليها نحو قولنا في جمع (عجوز): (عجائز)، وفي اسم الفاعل من قال يقول: (قائل)، وفي (سفينة): (سفائن)، وفي اسم الفاعل من (رام يريم): (رائم).

ثم ذكر سيبويه الهمزة المتحركة إذا كان قبلها حرف ساكن على النحو الذي ذكرنا. فقال: ومثل قولك: (الأحمر) على إلقاء حركة الهمزة على اللام.

وفي ذلك وجهان: فمنهم من يلقي حركة الهمزة على اللام فتتحرك اللام وتبقى ألف الوصل، فيشبتها ولا يحذفونها.

ومنهم من يقول: "لَحْمَر" فيحذف ألف الوصل فأما من أثبتتها مع تحريك اللام فلأن هذه اللام ينوي سكونها. وأن هذه الحركة للهمزة المقدورة وقد يحرك الحرف لمعنى عارض فلا يجري على حكم المتحرك في جميع جهاته.

وكذلك يسكن فلا يجري مجرى الساكن في جميع جهاته إذا لم يكن السكون لازماً

فأما المتحرك، فنحو قولك: (لَمْ يَقُمْ الرَّجُلُ) حركت الميم ولم ترد الواو التي ذهبت لاجتماع الساكنين، وكذلك الانطلاق حركت لام التعريف لسكونها وسكون النون ولم تحذف ألف الوصل؛ لأن الحركة عارضة في اللام ومن قال (لَحْمَر) فإنه حذف ألف الوصل لما تحركت اللام، وإنما الحاجة الداعية إليها سكون اللام.

ومن قال في (الأحمر): "(الأحمر) لزمه أن يقول في (اسأل) (اسأل)، لأنه يلقي حركة الهمزة على السين، والسين في نية السكون.

من قال (لحمر) فحذف ألف الوصل لتحرك اللام في اللفظ لزمه أن يقول في (اسأل) (سأل) غير أن الأكثر في كلام العرب إبقاء ألف الوصل مع لام المعرفة وحذفها في غير ذلك.

وذلك لأن هذه اللام من صيغتها السكون في أحوالها كلها لا تغتورها الحركة، إلا بسبب غيرها فكان نية السكون فيها أقوى وألف الوصل إليها أجلب.

وحكى الكسائي والقراء أن من العرب من يقلب الهمزة لاما في مثل هذا فيقول في (الأحمر) (اللحمر) وفي (الأرض) (الارض)، وفي جميع هذا الباب. فإن كانت هذه الرواية صحيحة فالقائلون بها إنما قلبوها ولم يلقوا حركتها على اللام، لأنه ليس من شأن هذه اللام أن تحرك فقلبوها من جنس اللام على جهة المجاورة للتكثير لها كما يقولون (لو) إذا جعلوها اسما فيزيدون واوا من جنس الواو التي في (لو).

قال: ومثله قولك في (المرأة) "المرأة" و(الكَمأة) "الكَمأة" فهذا من التخفيف الذي ذكرناه وإلقاء حركة الهمزة على ما قبلها وحذفها.

قال: وقد قالوا (الكَمأة)، و(المرأة) ومثله قليل.

والذي قال: (الكَمأة)، قلب الهمزة ألفا لانفتاحها وفتح ما قبلها، لأن الألف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحا، وهذا عند سيبويه والبصريين غير مطرد، والوجه ما ذكرناه في أحكام الهمز، والكسائي والقراء يريان هذا الباب مطردا، ويقيسان ذلك عليه.

قال: وقد قال الذين يخففون: ﴿أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبْءَ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾<sup>(١)</sup> حدثنا بذلك يونس، وإنما حذف الهمزة هاهنا؛ لأنك لم تُرد أن تتم وأردت إخفاء الصوت فلم يكن ليلتقي ساكن وحرف هذه قصته.

يعني أنك إذا خففت الهمزة التي قبلها ساكن لم يجز أن تجعلها بين بين لأن همزة بين

بين قد نحى بها نحو الساكن فلو جعلناها بين بين كان كالجمع بين الساكنين.  
قال: "ألا ترى أن الهمزة إذا كانت مبتدأة محققة في كل لغة فلا تبتدئ بحرف قد أوهنته، لأنه بمنزلة الساكن كما لا تبتدئ بساكن.

يعني أن الهمزة إذا كانت مبتدأة لا تجعل بين بين كما لا يتبدأ بساكن.  
قال: ولم يبدلوا، لأنهم كرهوا أن يدخلوها في بنات الياء والواو اللتين هما لآمان يعني أنهم لم يقولوا (الخبو) ولا (الخبني) وكذلك ما كان من نحو هذا كـ (دِفء) و(مِلء) و(رَفء) لا يقال فيها عند سيبويه: "دِفو" ولا "دِفي" بل يلقي حركة الهمزة على الحرف الذي قبلها وتحذف.

وقد أجاز الإبدال الكوفيون وغيرهم من البصريين نحو أبي زيد على وجوه مختلفة فمنه ما يبدلونه واوا ومنه ما يبدلونه ياء على غير قياس محصل يقولون في (رفء) مصدر (رفأت الثوب رفو) وفي (حَبء): (حَبني) كما قالوا في (رفأت): (رفوت) وفي (نشأت): (نشوت) وفي (خبأت) (خبيت)، وفي (قرأت): (قرت) وهذا عند سيبويه رديء كله وليس له أصل يطرد عليه والباب ما ذكرناه من إلقاء حركة الهمزة وحذفها.  
قال: فإنما تحتمل الهمزة أن تكون بين بين في موضع لو كان مكانها ساكن لجاز إلا الألف وحدها فإنه يجوز ذلك بعدها فجاز ذلك فيها.

يعني أن همزة بين بين لا تقع بعد ساكن إلا الألف نحو قولك في (قائل) إذا خففتها: (قيل) وإنما كانت كذلك في الألف وحدها؛ لأن الألف وحده لا يمكن إلقاء الحركة عليها.

قال: "ولا تبالي إن كانت الهمزة في موضع الفاء أو العين أو اللام فهو بهذه المنزلة إلا في موضع لو كان فيه ساكن لجاز".  
يعني أن همزة بين بين لا تقع إلا في موضع يقع فيه الساكن لأنه ينحى بها نحو الساكن.

فإن قال قائل (فأنت) قد جعلت الهمزة في قولنا: "أأ أن رأيت رجلاً" بين بين ولا يصلح أن يكون في موضعها ساكن، لأن النون التي بعدها ساكنة فيجتمع ساكنان؟  
قيل له: موضع الهمزة يجوز أن يقع فيه ساكن، لأنها بعد حرف متحرك ولكن متى وقع فيه ساكن لم يجز أن يأتي ساكن آخر لئلا يجتمع ساكنان.  
وهمزة بين بين إن كانت لا تقع إلا في موضع يقع فيه الساكن فهي عندنا متحركة بالدليل الذي ذكرناه.

قال، ومما حذف في التخفيف لأن ما قبله ساكن قوله: (أرى) و(ترى) و(يرى) و(نرى).

يعني أن الأصل في (أرى) و(ترى): (أرأى) و(ترأى) وماضيه (رأى)، فألغيت حركة الهمزة على الساكن الذي قبلها وحذفتها على ما بينا من حكمها ولم يحذفوا الهمزة في الماضي، لأن قبلها متحركاً فلا يكون تخفيفها بإلغائها، وخففوا (ترى) وألزموه التخفيف استقلاً للهمزة مع كثرة استعمالهم له وجواز هذا التخفيف في نظائره.

قال: "غير أن كل شيء كان أوله زائد سوى ألف الوصل فقد أجمعت العرب على تخفيفه لكثرة استعمالهم إياه جعلوا الهمزة تعاقب".

يعني أن كل شيء كان في أوله زائدة نحو الألف للمتكلم والنون للجماعة والياء للمخاطب والياء للغائب، فإن العرب تلزمه التخفيف وحذف الهمزة وقوله (سوى) ألف الوصل وهي مستثناة من الزوائد، وذلك أنك متى أدخلت همزة الوصل سكنت الراء، ولا بد أن تأتي بالهمزة فتقول: (أراً) يا فتى فدخل ألف الوصل قد أوجبت تحقيق الهمزة؛ لأنك إذا لم تحققها وخففتها حركت الراء وإذا حركت الراء بطلت ألف الوصل والوجه أن لا تدخل ألف الوصل فتقول: (ره رأيك يا زيد)، لأن الأمر من الفعل المستقبل وقد جرى الفعل المستقبل على حذف الهمزة.

وقوله: جعلوا الهمزة تعاقب يعني تعاقب هذه الزوائد، يعني أن العرب اجتمعت على حذف الهمزة في (أرى) و(ترى) و(نرى) و(يرى) كأنهم عوضوا همزة (أرى) التي للمضارعة من الهمزة التي هي عين الفعل وجرى سائر حروف المضارعة على الهمزة.

قال: وإذا أردت أن تخفف همزة (أراؤه) قلت: (روه) تلقى حركة الهمزة على الساكن وتلقى ألف الوصل، حيث حركت الذي بعدها؛ لأنك إنما ألحقت ألف الوصل لسكون ما بعدها ويدلك على ذلك: و(ذاك) و(سل) خففوا (أراً)، و(اسأل) وقد مضى الكلام في نحو هذا.

قال: وإذا كانت الهمزة المتحركة بعد ألف لم تحذف؛ لأنك لو حذفتها ثم فعلت بالألف ما فعلت بالسواكن التي ذكرت لك لتحولت حرفاً غيرها فكروها أن يبدلوا مكان الألف حرفاً ويغيروها، لأنه ليس في كلامهم أن يغيروا السواكن فيبدلوا مكانها إذا كان بعدها همزة فخففوا ولو فعلوا ذلك لخرج كلام كثير من حد كلامهم (لأنه ليس من كلامهم) أن تثبت الواو والياء ثانية، فصاعداً وقلبها فتحة إلا أن تكون الياء

أصلها السكون وسنين ذلك في بابه.

والألف، تحتل أن يكون الحرف المهموز بعدها بين بين؛ لأنها مدّ، كما تحتل أن يكون بعدها ساكن وذلك قولك في (هَبَاءة): (هَبَاءة) وفي المسائل: (مسائل) "بين بين" وفي (جزاء أمه) "جزاؤامه".

وقد ذكر سيبويه أن الهمزة إذا كانت متحركة وقبلها ساكن أن تخفيفها بحذفها وإلقاء حركتها على ما قبلها إذا كان من غير حروف المد واللين وحروف المد واللين أحكام غير ذلك.

وابتدأ سيبويه فيها بذكر الهمزة التي بعد الألف إذا حققتها وحكمها أن تجعل بين بين؛ لأنه لا يمكن إلقاء حركتها على الألف إذا كانت الألف لا تتحرك أبداً، فلو ألقينا حركتها على الألف تحركت الألف وذلك غير ممكن.

ولو قلنا الهمزة ألفاً وأدغمنا الألف فيها كما يفعل بالهمزة بعد الواو والياء في (مقروة) و(بريه) لحركتنا الألف. واستحال ذلك لأن الواو والياء يتحركان ولا تتحرك الألف، ولو حذفنا الهمزة رأساً ولم نلق حركتها لخرجت عن باب تخفيف الهمزة على الوجه الذي ذكرنا وقول سيبويه (لم تحذف) أي لم تجعل بين بين.

وقوله: "لأنك لو حذفتها يعني لو حذفتها وفعلت بالألف ما فعلت بالسواكن من إلقاء حركة الهمزة عليها لتحولت إلى غير الألف؛ لأن الألف لا تتحرك، فكنت تحتاج إلى أن تجعل مكانها حرفاً آخر وليس هذا في تخفيف الهمزة المتحركة إذا كان قبلها ساكن".

وقوله: "ولو فعلوا ذلك لخرج كلام كثير من حد كلامهم؛ لأنه ليس من كلامهم أن تثبت الياء والواو ثانية وقبلها فتحة"

يريد أننا لو حولنا الألف حرفاً آخر وألقينا عليه حركة الهمزة ما كانت تحول إلا إلى ياء أو واو؛ لأن الألف لا تنقلب إلا إليهما ولو جعلت لوجب قلب الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، لأن ذلك حكم الواو والياء المتحركين المفتوح ما قبلهما وإنما تثبت الياء والواو إذا كان أصلهما السكون، وذلك حكمهما في التصريف.

ولقائل أن يقول: إن ما تحرك من الياء والواو بإلقاء حركة الهمزة عليها لا يجب قلبها.. كقولنا في تخفيف (جَيْال): (جَيْل)، و(مَوْلَة) (مَوْلَة)، فلا وجه للاحتجاج بهذا، وفيما احتج به قبله كفاية.

ولا مذهب للهمزة بعد الألف في التخفيف إلا جعلها بين أي ألف كانت وأما الواو والياء إذا كانت الهمزة بعد واحدة منهما فتخفيفها على وجهين: أحدهما أن تقلب الهمزة من جنس الواو إن كان قبلها واو ومن جنس الياء إن كان قبلها ياء ويدغم فيها ما قبلها.

والوجه الآخر أن تلقي حركتها على ما قبلها من الواو والياء وتحذف كسائر الحروف فأما الواو والياء اللتان تبدل الهمزة بعدهما من جنسهما وتدغمان فهي الواو الزائدة الساكنة المضموم ما قبلها في حشو الكلام كقولك في (مقروءة) و(مذروءة)، (مقررة) و(مذروءة) والياء الزائدة الساكنة المكسور ما قبلها في (حشو) الكلمة كقولنا في (بريئة) و(خَطِيئة): (برية) و(خَطِيئة).

وباء التصغير هذه المنزلة إذا كان بعدها همزة، وإن كان ما قبلها مفتوحا كقولك في تصغير (أفؤس) و(سائل): (أفيئس) و(سُوَيْئِل) فإن خففت الهمزة قلبتها ياء وأدغمت فيها ما قبلها كقولك: (أفيس) و(سويل) وإنما كرهوا إلقاء حركة الهمزة في ذلك على الواو والياء؛ لأنهم شبهوها بالألف أما الواو المضموم ما قبلها والياء المكسور ما قبلها فمشبهان بالألف لا اشتراكها في المد، وأما ياء التصغير فلا تكون إلا ساكنة وهي أيضاً مشبهة بالألف؛ لأن موقعها من التصغير كموقع الألف من الجمع كقولهم: (دريهم) و(دراهم) ولم تجعل الهمزة بعدهما بين بين؛ لأن الياء والواو قد يتحركان ويدغمان، ويدغم فيهما.

وكان الأخفش يرى إبدال الهمزة من جنس ما قبلها.

وأما الياء والواو اللتان تلقى عليهما حركة الهمزة فهما ما كان أصليا أو ملحقا أو علامة جمع أو طرفا تقول في (أبي إسحاق)، و(أبو إسحاق): (أبي سحاق) و(أبو سحاق) وفي (أبي أيوب) و(ذو أمرهم): (أبي يوب) و(ذو أمرهم) وفي (قاضي أبيك) (قاضي بيك) وفي (يغزو أمه)، (يغزوئمه) لأن هذا من نفس الحرف وتقول في (حوايه) (حويه) وهي الدلو الضخمة

قال الشاعر:

حَوَايَةُ تُنْقِضُ بِالضَّلَوَعِ<sup>(١)</sup>

لأن هذه الواو ألحقت بنات الثلاثة بينات الأربعة، وإنما هي كواو (جدول)، ألا

(١) البيت من مشطور الرجز، انظر اللسان مادة (حَاب).

تراها لا تتغير إذا كسرت للجمع تقول: (حَوَائِب) وإنما هي بمنزلة (عين جعفر).

قال سيبويه: "وكذا سمعنا العرب الذين يخففون يقولون: "اتبعوْمره" لأن هذه الواو ليست بمدة بعدها همزة في كلمة كواو "مقروءة" فصارت بمنزلة همزة في كلمة بعد واو "يدعو" وتقول (اتبعيْ مره) صارت كياء "يرمي" حيث انفصلت".

قال: ولم تكن مدة في كلمة واحدة مع الهمزة "لأنها" إذا كانت منفصلة ولم تكن من نفس الحرف أو بمنزلة ما هو من نفس الحرف أو لم تجي لمعنى، فإنما تجيء لمدة

لا لمعنى وواو "اضربوا" و"اتبعوا" هي لمعنى الأسماء وليس بمنزلة الياء في "خطيئة" تكون في الكلمة لغير معنى. ولم تجي مع المنفصلة لتلحق ببناء ببناء فيفصل بينها وبين ما لا يكون ملحقاً (بناء ببناء).

قوله: (ولم تكن مدة في كلمة واحدة مع الهمزة)

يريد لم تكن واو "اتبعو مره" مدة لغير معنى مع الهمزة في كلمة واحدة، وكذلك ياء خطيئة. والهمزة في اتبعوا أمره من كلمة أخرى وهي (أمره) وقوله: لأنها إذا كانت متصلة، يعني الواو أو الياء إذا اتصلا بالهمزة في كلمة وقوله: ولم تكن من نفس الحرف أي ولم تكن من نفس الحرف كواو "سوءة" وياء "هيئة" أو بمنزلة ما هو من نفس الحرف يعني الملحق كواو "حوايه" وياء "جئال".

أو تجيء لمعنى كواو (اتبعوا أمره) وياء (اتبعي أمره) وهذه كلها تلقي عليها حركة الهمزة.

وقوله: فإنما تجي لمدة إذا لم تكن الواو والياء من نحو ما ذكرنا فهي مدة لغير معنى كواو مقروءة وياء (خطيئة) وإنما فعل هذا بالهمزة من لم يخففها استثقلا لهما لأنه بُعد مخرجها، ولأنها نبرة في الصدر تخرج باجتهاد وهي أبعد الحروف مخرجاً فتقل ذلك عليهم؛ لأنه كالتهوع.

قال سيبويه: واعلم أن الهمزتين إذا التقتا وكانت كل واحدة منهما من كلمة فإن أهل التحقيق يخففون إحداهما ويستثقلون تحقيقهما لما ذكرت لك، كما يستثقل أهل الحجاز تحقيق الواحدة، فليس من كلام العرب أن تلتقي همزتان فتحققا.

ومن كلام العرب تخفيف الأولى وتحقيق الآخرة وهو قول أبي عمرو وذلك قولك:



(فَقَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهَا) <sup>(١)</sup> و(يَا زَكَرِيَّا إِنَّا نُبَشِّرُكَ) <sup>(٢)</sup>.

ومنهم من يحقق الأولى ويخفف الأخيرة سمعنا ذلك من العرب وهو (قول) "فقد جاء أشراطها" و(يَا زَكَرِيَّا إِنَّا) وقال:

كُلَّ غَرَاءَ إِذَا مَا بَرَزْتَ تُرْهَبُ الْعَيْنُ عَلَيْهَا وَالْحَسَدُ <sup>(٣)</sup>

أي أن تحسد سمعنا من يوثق به من العرب ينشده هكذا.

وكان الخليل يستحب هذا القول فقلت له: "لمه؟"

فقال إني رأيتهم حين أرادوا أن يدلوا إحدى الهمزتين اللتين تلتقيان في كلمة واحدة أبدلوا الأخيرة وذلك قولك "جائي" و(آدم) و(رأيت) أبا عمرو أخذ من في قوله: (يَا وَيَلَّتِي أَلِدْتُ وَأَنَا عَجُوزٌ) <sup>(٤)</sup> حقق الأولى، وكل عربي.

وقياس من خفف الأولى أن يقول: يا ويلتا ألد، والمخففة فيما ذكرنا بمنزلتها محققة في الزنة، ويدلك على ذلك قول الأعشى:

أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَغْشَى أَضْرِبُهُ

رَيْبُ الْمَنُونِ وَدَهْرُ تَابِلِ حَيْلٍ <sup>(٥)</sup>

فلو لم تكن بمنزلتها محققة لانكسر البيت.

وقد تقدم تخفيف الهمزة الواحدة لما فيها من الاستثقال فإذا اجتمعت همزتان ازداد الثقل ووجب التخفيف في كلام العرب.

أما إذا اجتمعت همزتان في كلمة فلم يحك سيويه غير تخفيف إحداهما ولم يجز غير ذلك.

ومما يحتج له في ذلك أنه لا خلاف في قوله: "آدم" و"آمر" ولم يقل (أ آدم) ولا (أ أمر) وإن كان أصل ذلك همزتين.

وأما أبو زيد فحكى أن من العرب من يحقق الهمزتين جميعاً فيقول: أأنت قلت ذاك؟

(١) سورة محمد، الآية: ١٨.

(٢) سورة مريم، الآية: ٧.

(٣) البيت من الرمل انظر ابن يعيش: ١١٨ / ٩، وشواهد الكتاب: ٥٤٩ / ٣.

(٤) سورة هود، الآية: ٧٢.

(٥) البيت سبق تخريجه.

و(يا زيد أأبوك هذا؟).

قال: وسعت من العرب من يقول: (اغفر لي خطيئتي) كقولك: (خطا عمي) همزها أبو السمع ورداد ابن عمه.

قال: وتخفيف الهمزة من قولك: (أأبوك هذا) و(أعطيت) أكثر في الكلام لثقل الهمزتين.

وقد اختار جماعة من قراء الكوفة ومن غيرهم الجمع بين الهمزتين حتى جمعوا بين همزتين في كلمة فقرأوا (أأنت) و(أأمة) وقد عرفتك من قوة التخفيف ما وقفت عليه. وإذا اجتمعت همزتان، ولم تكن الأولى منهما ابتداء فإن من كلام العرب تخفيف الأولى وتحقيق الثانية.

وذكر سيبويه أنه قول أبي عمرو ومثله فقد جاء "أَشْرَاطُهَا" و"يا زَكْرِيَّا إنا نبشرك" والذي رأيت عليه أبا بكر بن مجاهد رحمه الله والقراء الذين يقرأون بحرف أبي عمرو في الهمزتين المختلفتين يحققون الأولى ويلينون الثانية كقوله: «أَمِنْ السُّفْهَاءُ أَلَا إِيَّاهُمْ»<sup>(١)</sup> يحقق الهمز من (السفهاء) ويجعل همزة ألا واوا؛ لأنها مفتوحة وقبلها ضمة وإذا كانتا متفتحتين أسقط إحداهما كقوله: «فَقَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهَا» و«أُولِيَاءُ أُولَيْكَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ»<sup>(٢)</sup> والله أعلم بذلك.

وقد رويت عن أبي عمرو روايات كثيرة مختلفة، ولعله كان يختار اختيارات في أوقات فينقل كل فريق ما يسمعون.

أما تخفيف الأولى من الهمزتين إذا لم تكن مبتدأة فمشبهة بالتقاء الساكنين بغير الأول منهما دون الثاني كقولك: (ذهبت الهندات) و(لم يقم القوم).

وأما تخفيف الثانية، فقد ذكر فيه عن الخليل ما تقدم عن الحجة، يقول: ذلك أن الأولى لو كانت مبتدأة ما جاز غير تحقيقها.

وأما أهل الحجاز فيخففون الهمزتين؛ لأنه لو لم تكن إلا واحدة لخففت فيقولون في اقرأ آية: (اقرأ آية) يقلبون الأولى ألفا لأنها ساكنة وقبلها فتحة ويجعلون الثانية بين بين وكان أبو زيد يجيز إدغام الهمزة في الهمزة ويحكي ذلك عن العرب ويقول (اقرأية) يجعلها كسائر الحروف ومن خفف الأولى وحقق الثانية قال (اقرأ آية) ويجعل الأولى ألفا ويجعل

(١) سورة البقرة، الآية: ١٣.

(٢) سورة الأحقاف، الآية: ٣٢.

الثانية همزة ومن حقق الأولى وخفف الثانية قال: (إقرأيه) فيلقي حركة الهمزة الثانية على الساكن الذي قبلها ويحذفها كما بينا في مثل ذلك.

وإذا قلت: (أقرئ أباك السلام) فإنه على لغة أهل الحجاز إذا خففوها (أقرئ باك السلام) فيقبلون الأولى ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ثم يلقون حركة الثانية على الياء وتسقط الثانية، ولا يفعلون ذلك في "اقرأ آية"، لأنهم قبلوا الهمزة في (اقرأ) ألفاً، والألف لا يلقى عليها حركة غيرها فإذا قلت: (قرأ أبوك) فإنهما جميعاً بين بين على لغة أهل الحجاز، وعلى لغة غيرهم إذا حققوا الأولى جعلوا الثانية بين بين وإن حققوا الثانية جعلوا الأولى بين بين.

قال: ومن العرب ناس يدخلون بين ألف الاستفهام وبين الهمزة ألفاً إذا التقتا، وذلك أنهم كرهوا التقاء الهمزتين ففصلوا كما قالوا (أخشيتان) ففصلوا بالألف كراهية التقاء هذه الحروف المضاعفة.  
قال ذو الرمة:

فَإِذَا ظَلَمَ الْوَعْدُ بَيْنَ جَلَّالِ

وَبَيْنَ النَّقَا آ أَنْتِ أُمِّ سَالِمٍ<sup>(١)</sup>

وما حكاه مشهور وقد حكاه أبو زيد

وقال أنشدنا الأعراب:

حُزِقَ إِذَا مَا الْقَوْمُ أَبْدَوْا فَكَاهَةً

تَفَكَّرَ أَيَّاهُ يَعْتُونَ أُمِّ قِرْدَا<sup>(٢)</sup>

وهي قراءة تروى عن عبد الله بن عامر اليحصبي.

قال: وأما أهل الحجاز إذا أدخلوا ألف الاستفهام فمنهم من يقول (آإنك) و(آأنت) وهي التي يختار أبو عمرو وذلك أنهم يخففون الهمزة كما يخفف بنو تميم في اجتماع الهمزتين فكرهوا التقاء الهمزة والذي هو بين بين (فأدخلوا الألف كما أدخلته بنو تميم في التحقيق) يعني أن أهل الحجاز يدخلون ألفاً بين الهمزتين لئلا يلتقي همزتان ثم

(١) لم نعر عليه في ديوانه انظر ابن يعيش في شرح المفصل: ٩ / ١١٩.

(٢) انظر الكامل: ٦٤٢، والخصائص: ٢ / ٤٥٨، وأما ابن الشجري: ١ / ٣٢٠.

يلينون الثانية.

وبنو تميم لينوا الثانية من غير إدخال ألف بينهما إذ كانت همزة بين بين كاهمزة في النية.

قال: وأما الذين لا يخففون (الهمزة) فيحققونها جميعاً ولا يدخلون بينهما ألفاً فإن جاءت ألف الاستفهام وليس قبلها شيء لم يكن من تحقيقها بُدٌّ وخففوا الثانية على لغتهم يعني أنه لا سبيل إلى تخفيف ألف الاستفهام على كل لغة لأنها تقع أولاً. ثم ذكر سيبويه لزوم تخفيف إحدى الهمزتين إذا التقتا في كلمة واحدة وقد ذكرنا ذلك.

ثم قال متصلاً بذلك:

وسألت الخليل عن فعلل من جئت فقال: "جَيَّأ" وتقديرها (جَيَّعاً) كما ترى والأصل فيه (جَيَّأً) على تقدير (جَيَّعَ) لأن لام الفعل من جئت همزة فكررت الهمزة فالتقت همزتان فقلبت الثانية ألفاً لانفتاح ما قبلها.

قال: وإذا جمعت (آدم) قلت: (أَوَادِم).

يعني إذا جعلته اسماً وجمعته. وإن كان نعتاً قلت: (أَدَمُّ) وإذا حقرت قلت: (أَوَيْدِم) وذلك أن "آدم" وإن كان الأصل فيه همزة فقد قلبتها ألفاً على سبيل التخفيف فصار بمنزلة ما كان ثانيه ألفاً نحو (ضارب) و(بازل) و(خابط) فإذا كسرت أو صغرت صيرته بمنزلة هذا فقلت: "أَوَادِم" كما قلت: "بَوَازِل" وقلت "أَوَيْدِم" كما قلت: "بَوَيْزِل".

وأما "خطايا" فكأنهم قلبوا ياء أبدلت من آخر (خطايا) ألفاً؛ لأن ما قبل آخرها مكسور كما أبدلوا ياء (مطايا) ونحوها ألفاً وأبدلوا مكان الهمزة التي قبل آخره ياء وفتحت للألف كما فتحوا راء "مَدَارَى" فرّقوا بينها وبين الهمزة التي تكون من معنى الحرف أو بدلاً مما هو من الحرف نفسه.

اعلم أن الأصل في (حَطَّايَا) (حَطَّائِي) وذلك أن واحداً خطيئة على (فعيلة) ولامها همزة فإذا جمعتها على فعائل انقلبت ياء فعيلة همزة أيضاً فصارت (حَطَّائِي) فالتقت همزتان في كلمة واحدة فوجب تخفيف الثانية منهما فجعلت ياء لانكسار ما قبلها فصارت (حَطَّائِي) ثم إنهم أرادوا أن يفرقوا بين ما كانت الهمزة في واحده وبين ما عرضت الهمزة في جمعه، ولم تكن الهمزة في واحده، و(حَطَّائِي) لم تكن الهمزة في واحده.

أعني الهمزة التي هي بدل من الياء وإنما هي عارضة في الجمع فرأوا الجمع الذي

عرضت فيه الهمزة أحق بالتغيير من الجمع الذي الهمزة في واحده فقالوا في (خطائي): (خطأاً) جعلوا مكان الياء ألفا فصار (خطأاً) وجعلوا قلب الياء ألفاً لازماً في ذلك، وذلك أنهم يقلبون الياء ألفا طلباً للتخفيف؛ لأن الألف أخف من الياء فيقولون في (مَدَارِي) (مَدَارَى) فلما جاز هذا القلب فيما لم يريدوا به الفرق بينه وبين شيء آخر جعلوه لازماً في (خطايا) فلما قلبوها ألفا في (خطأاً) اجتمعت ألفان بينهما همزة مفتوحة والهمزة تشبه (الألف) فصارت كثلاث ألفات، فقلبوا الهمزة ياء، فقالوا: (خطايا).

وإنما قلبوها ياء لأن الياء أقرب إلى الهمزة من الواو، فلم يريدوا إبعادها عن شبه الحرفين اللذين اكتنفها وكان الخليل يقدر غير هذا التقدير وذلك أنه كان يقول: إن خطيئة لما جمعناها قدمنا لام الفعل على ياء فعيلة فوقعت لام الفعل بعد ألف الجمع، فصار (خطائي) وهذه الهمزة التي بعد الألف همزة "خطيئة" التي بعد الياء والياء في (خطائي) هي الياء التي في (خطيئة) قبل الهمزة وكذلك مذهبه في "جاءِي" مخالف لمذهب النحويين.

وذلك أن النحويين يقولون في "جَائِي" إن الأصل فيه (جائي) مهمزتين من قبل أنه جاء بمنزلة باع، وقال، وعين الفعل منه معتلة فإذا بنيت منه اسم الفاعل جعلت عين الفعل همزة كما قلت (قائل) فيلزم في "جائي" على هذا القياس أن يقولوا (جائي) فيلقتي همزتان فتقلب الثانية ياء لانكسار ما قبلها.

وزعم الخليل أن الهمزة في "جائي" هي لام الفعل وأن الياء هي عين الفعل وإنما قدموا وأخروا قال: لأنني رأيت العرب قد تؤخر عين الفعل إذا كانت معتلة إلى موضع اللام كقولهم في (شائك السلاح) (شاكِي السلاح) وقولهم في (هاير هاري).

قال: فلما أخروا عين الفعل إذا كانت معتلة إلى موضع اللام مع صحة اللام لئلا يهمزوا عين الفعل إذ ليس أصلها الهمز لزمهم هذا القلب فيما كان لام الفعل فيه همزة، إذا كانت العين (معتلة) لئلا ينضم همز عين الفعل إلى همز لامة وإذا أخروا لم يلزمهم؛ لأنهم إنما يهمز لوقوعه بعد الألف ثم يعمل الخليل في "خطايا" (ما عمل فيها غيره ممن لا يذهب مذهبه من الإعلال).

وقد أنكر ذلك عليه أبو العباس المبرد وادعى عليه (مخالفته لما هو شائع).

وذلك أن الهمزة إذا كانت غير عارضة في الجمع لم يجب تغيير الجمع كقولك في (مرآة): (مراي).

فقال: إذا كانت الهمزة في (خطائي) هي الهمزة التي كانت في الواحد فهي غير

عارضة في الجمع فينبغي أن لا تغير في الجمع.

وللخليل أن يقول إني فرقت بالتغير بين ما كانت الهمزة فيه مقدمة من آخره إلى أوله في الجمع وبين ما لم يعرض ذلك له في الجمع ولا يجعل العلة أن الهمزة عارضة في الجمع، ولكن يجعل العلة تقديمها عارضاً في الجمع.

على أن سيبويه قد حكى عن الخليل خلاف هذا المذهب وذلك أنه حكى عنه أنه يختار في المذهبين إذا التقتا من كلمتين تحقيق الأولى وتخفيف الثانية.

قال: فقلت له (لمه) فقال: رأيتم إذا اجتمعت همزتان في كلمة اختاروا تخفيف الأخيرة كقولهم (جائي) و(أادم) فقد جعل الياء من (جائي) منقلبة من همزة والهمزة في جاء لام الفعل.

فهذه الحكاية في "جاء" تدل على أنه لم يقدم.

وقد قال بعض النحويين في قلب الياء في "خطايا" ونحوها ألفا قولاً قوياً وهو أن الياء لو لم تقلب ألفاً لوجب إسقاطها في الوقف كما يقال (جَوَارٍ) و(غَوَاشٍ) في (جواري) و(غواشي) وإذا أسقطنا الياء بقيت الهمزة ساكنة في الوقف فلا فرق بينها وبين أن تكون من الحرف نفسه أو بدلاً مما هو من نفس الحرف فالذي هو من نفس الحرف (نَائِيَّة) و"نوائي" لأنه من (نأيت) فالهمزة عين الفعل.

والذي هو يدل مما هو من نفس الحرف الهمزة في (جائية) و(سائية)؛ لأنها بدل من عين الفعل في (جاء) و(ساء) وعين الفعل في (جاء) ياء وفي (ساء) واو. فأما قوله فرقوا بينه وبين الهمزة التي من نفس الحرف أراد الهمزة التي في قولك (رأيت براءً) لأن الهمزة في "براء" من الحرف نفسه، لأنه من (برئت).

وقوله: أو بدلاً مما هو من نفس الحرف أراد الهمزة التي في (رأيت قضاءً) وذلك أن الهمزة في (قضاء) منقلبة من ياء؛ لأنه من (قضيت)، فإذا قلت (رأيت براءً وقضاءً) لم يلزمك أن تقلب هذه الهمزة ياء كم قلبتها في (خطايا).

**باب ذكر ك الاسم الذي تبين به العدة كم هي مع تمامها الذي هو من ذلك اللفظ**  
(فبناء الاثنين وما بعده إلى العشرة "فاعل" وهو مضاف إلى الاسم الذي يبين به العدد).

ذكر سيبويه في هذا الباب من كتابه ثاني اثنين وثالث ثلاثة إلى عاشر عشرة. فإذا قلت: هذا ثاني اثنين أو ثالث ثلاثة أو رابع أربعة فمعناه أحد ثلاثة أو بعض ثلاثة أو تمام

ثلاثة، وقوله في ترجمة الباب: الاسم الذي تبين به العدة كم هي يعني (ثلاثة).

وقوله: مع تمامها الذي هو من ذلك اللفظ يعني (ثالثاً) لأنه تمام ثلاثة وهذا التمام يبنى على "فاعل" كما قلنا فيقال: ثاني اثنين وثالث ثلاثة، وتجري الأول منها بوجوه الإعراب إلى عاشر عشرة.

قال الله تعالى: ﴿لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ﴾<sup>(١)</sup>.

وقال تعالى: ﴿ثَانِيَّ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ﴾<sup>(٢)</sup> وقد كنت ذكرت في المبيئات من أحد عشر إلى تسعة عشر ما فيه كفاية، ولكنني أذكرها هنا منه جملة، فيها ما لم أذكره هناك إذ كان هذا باباً إن شاء الله تعالى.

قال أبو سعيد: هذا الباب يشتمل على شيئين أحدهما وهو الأكثر في كلام العرب على ما قاله سيبويه: أن يكون الأول من لفظ الثاني على معنى أنه تمامه وبعضه وهو قولك هذا ثاني اثنين وثالث ثلاثة وعاشر عشرة ولا ينون هذا فينصب ما بعده فيقال: ثالث ثلاثة؛ لأن ثالثاً في هذا ليس يجري مجرى الفعل فيصير بمنزلة (ضارب زيدا) وإنما هو بعض ثلاثة وأنت لا تقول بعض ثلاثة وقد أجمع النحويون على ذلك إلا ما ذكره أبو الحسن بن كيسان عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب أنه أجاز ذلك، قال أبو الحسن قلت له، إذا أجزت ذلك فقد أجرته مجرى الفعل، فهل يجوز أن تقول (ثَلَثُ ثلاثة) فقال: (نعم) على معنى "أتممت ثلاثة" والمعروف قول الجمهور فإذا زدت على العشرة فالذي ذكر سيبويه بناء الأول والثاني وذلك (حادي عشر) و(ثاني عشر) و(ثالث عشر) ففتح الأول والثاني وجعلهما اسماً واحداً وفتحهما كفتح ثلاثة عشر وذكر أن الأصل أن يقال (حادي عشر) "أحد عشر" و(ثالث عشر) "ثلاثة عشر" فيكون (حادي عشر) بمنزلة (ثالث) ويكون (أحد عشر) بمنزلة (ثالث). لأن "ثالثاً" قد استغرق حروف ثلاثة وبنى معها فكذلك ينبغي أن تستغرق (حادي عشر) حروف "أحد عشر" وقد حكاه أيضاً فقال:

وبعضهم يقول (ثالث عشر) ثلاثة عشر وهذا القياس.

وقد أنكر ثعلب هذا. وذكر أنه غير محتاج إلى أن يقول (ثالث عشر) "ثلاثة عشر" وأن الذي قال سيبويه خلاف مذهب الكوفيين.

(١) سورة المائدة، الآية: ٧٣.

(٢) سورة التوبة، الآية: ٤٠.

وكان حجة الكوفيين فيما يتوجه فيه أن (ثلاثة عشر) لا يمكن أن يبنى من لفظها "فاعل" وإنما يبنى من لفظ أحدهما وهو الثلاثة.  
فذكر العشر مع ثالث لا وجه له.

قال أبو سعيد: وقد قدمت احتجاج سيبويه لذلك مع حكايته (إياه) عن بعضهم ويجوز أن يقال: إنه لما لم يمكن (أن) يبنى منهما فاعل وبني من أحدهما احتيج إلى ذكر الآخر لينفصل ما هو أحد ثلاثة مما هو أحد ثلاثة عشر فأتى باللفظ كله.

قال أبو سعيد: والضرب الثاني من الضربين أن يكون التمام يجري مجرى اسم الفاعل الذي يعمل فيما بعده ويكون لفظ التمام من عدد هو أكثر من المتمم بواحد كقولك: (ثالث اثنين) و(رابع ثلاثة) و(عاشر تسعة) ويجوز أن ينون الأول فيقال (رابع ثلاثة) و(عاشر تسعة) لأنه مأخوذ من الفعل تقول: (كانوا ثلاثة) فربعتهم وتسعة فعشرتهم فأنا عاشرهم كقولك: (ضربت زيداً) فأنا (ضاربٌ زيداً) و(ضاربٌ زيد).  
قال الله عز وجل: ﴿مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ وَلَا خَمْسَةٍ إِلَّا هُوَ سَادِسُهُمْ﴾<sup>(١)</sup> وقال سيبويه: فيما زاد على العشر في هذا الباب "هذا رابع ثلاثة عشر" كما قلت (خامس أربعة).

ولم يحكه عن العرب والقياس عند النحويين أنه لا يجوز ذلك وقد ذكره أبو العباس محمد بن يزيد عن نفسه وعن الأخفش والمازني أنهم لم يجيزوه؛ لأن هذا الباب يجري مجرى الفاعل المأخوذ من الفعل. ونحن لا نقول ربعت ثلاثة عشر ولا أعلم أحداً حكاها.

وإن صح أن العرب قالت فقياسه ما قاله سيبويه. وأما قولهم (حادي عشر) وليس (حادي) من لفظ واحد والباب أن يكون اسم الفاعل الذي هو تمام من لفظ ما هو تمامه ففيه قولان؛ أحدهما: أن (حادي) مقلوب من (واحد) استقلالا للواو في أول اللفظ فلما قلب صار (حادو) فوقعت الواو طرفاً وقبلها كسرة فقلبوها ياء كما قالوا (غازي) وهو من (غزوت).

وأصله "غازو"، وذكر الكسائي أنه سمع من الأسد أو بعض عبد القيس (واحد عشر يا هذا).

وقال بعض النحويين وهو الفراء: (حادي عشر) من قولك: (يحدو) أي يسوق



كان الواحد الزائد يسوق العَشْرَة وهو معها وأنشد<sup>(١)</sup>:

... أَنَعْتُ عَشْرًا وَالظَّلِيمُ حَادِي

... كَأَنَّهُنَّ بِأَعْيَالِي الْوَادِي

... يَرْفُلْنَ فِي مَلَا حِفِّ جِيَادِي

وفي ثالثَ عَشَرَ وبابها ثلاثة أوجه، فإن جئت بها على التمام على ما ذكر سيويه فقلت: (ثالث عشر) ثلاثة عَشَرَ فتحت الأولين والآخرين لا يجوز غير ذلك.

وإن حذف فقلت: (ثالث ثلاثة عشر) أعربت ثالثاً بوجوه الإعراب وفتحت الآخرين فقلت: هذا ثالثُ ثلاثة عشر، ورأيت (ثالث ثلاثة عشر) ومررت بثالث ثلاثة عشر لا يجوز غير ذلك عند النحويين كلهم.

وإن حذف ما بين (ثالث وعشر الأخير) فالذي ذكره سيويه فتحهما جميعاً.

وذكر الكوفيون أنه يجوز أن يجرى ثالثُ بوجوه الإعراب ويجوز أن يفتح فمن أجرى بوجوب الإعراب أراد هذا ثالثُ ثلاثة عشر ومررت بثالث ثلاثة عشر ثم حذف ثلاثة تخفيفاً وبقي ثالثاً على حكمه.

ومن بني ثالثاً مع عشر أقامه مقام ثلاثة حين حذفها، وهذا قول قريب، ولم ينكره أصحابنا.

وقال الكسائي: سمعت العرب تقول: هذا ثالثُ عشر وثالثُ عشر فرفعوا ونصبوا.

قال سيويه: "وتقول: هذا حادي أحد عشر إذا كنَّ عشر نسوة معهن رجل، لأن المذكر يغلب المؤنث، ومثل ذلك قولك: خامس خمسة إذا كن أربع نسوة فيهن رجل كأنك قلت هو تمام خمسة".

ونقول: هو خامس أربع إذا أردت أنه صير أربع نسوة خمساً.

قال سيويه: (وأما بضعة عشر فبمنزلة تسعة عشر في كل شيء، وبضع عشرة كتسع عشرة في كل شيء).

قال أبو سعيد: (بضعة) بالهاء عدد مبهم من ثلاثة إلى تسعة من المذكر، وبضعُ بغير الهاء عدد مبهم من ثلاث إلى تسع من المؤنث وهي تجرى مفردة ومع العشرة بجرى

(١) الأبيات من مشطور الرجز، انظر المخصص: ١٧ / ١١٠.

الثلاثة إلى التسعة في الإعراب والبناء تقول: هؤلاء بضعة رجال، وبضع نسوة.  
قال الله تعالى: ﴿وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ \* فِي بَضْعِ سِنِينَ﴾<sup>(١)</sup>.  
وفيما زاد على العشرة هؤلاء بضعة عشر رجلا وبضع عشرة امرأة.

وهي مشتقة - والله اعلم - من (بضعتُ الشيء) إذا قطعتَه كأنه قطعة من العدد وقد كان حقه أن يذكر في الباب الأول، لأن هذا الباب إنما ذكر فيه العدد المتمم نحو (ثالث ثلاثة) و(رابع أربعة) ولكنه ذكرها هنا لتري أنه ليس بمنزلة (ثالث عشر) أو (ثلاثة عشرة) فاعلمه.

ومن قول الكسائي: "هذا الجزء العاشرُ عِشْرِينَ ومن قول سيبويه والفراء: (هذا الجزء العشرون) و"هذه الورقة العشرون" على معنى تمام العشرين فنحذف التمام ونقيم العشرين مقامه، وكذلك نقول: "هذا الجزء الواحد والعشرون" و"الأحد والعشرون" و(هذه الورقة الإحدى والعشرون) و"الواحدة والعشرون".

وكذلك "الثاني والعشرون" و"الثانية والعشرون" وما بعده إلى قولك: "التاسع والتسعون". ونقول: هو الأول والثاني والثالث والرابع والخامس وقد قالوا: "الخامي".

قال أبو سعيد: وهو من شواذ المحوّل كقولهم: (أمليت) في أملك ولا (أملاه) يريدون (لا أمله).

إلا أن هذا حوّل للتضعيف " وخامس " ليس فيه تضعيف فإذا هو من باب حَسَيْتَ "و" أَحْسَيْتَ "في " حَسَسْتُ " و" أَحْسَسْتُ ".

وقالوا: (سادسٌ وسادٍ) على حد (خام). وأنشد ابن السكيت:

إِذَا مَا عَدَا أَرْبَعَةً فَسَالَ

فَزَوْجُكَ حَامِسٌ وَحَمُوكَ سَادِي<sup>(٢)</sup>

وفي هذا ثلاث لغات، جاء (سادسا) و(ساديًا) و(سائًا)، فمن قال: (سادسا) أخرجه على الأصل ومن قال (ساتا) فعلى اللفظ ومن قال (ساديًا) فعلى الإبدال والتحويل الذي قدمنا.

وأنشد ابن السكيت:

(١) سورة الروم، الآيةان: ٣، ٤.

(٢) البيت من الطويل مذكور في معجم الشواهد: ١ / ٤٢٠.

يُوجَزَلُ أَغْوَامٍ أَذَاعَتْ بِخَسَةِ  
وَتَجْعَلُنِي إِنْ لَمْ يَقِ اللَّهَ سَادِيًّا<sup>(١)</sup>

وأنشد أيضاً:

مضى ثلاثُ سنينَ منذ حل بها وعام حَلَّتْ وهذا التابع الخامي

يريد الخامس.

قال أبو سعيد في العقود كلها: هو الموفى كذا وهي الموفية كذا كقولك:  
(الموفى عشرين) والموفية عشرين.

### هذا باب المؤنث الذي يقع على المؤنث والمذكر وأصله التأنيث

اعلم أن المذكر قد يعبر عنه باللفظ المؤنث فيجري حكم اللفظ على التأنيث وإن كان المعبر عنه مذكراً في الحقيقة ويكون ذلك بعلامة التأنيث، وبغير علامة.

فأما ما كان بعلامة التأنيث فقولك: (هذه شاة) وإن أردت تيساً، و(هذه بقرة) وإن أردت ثوراً، و(هذه حمامة) و(هذه بطّة) وإن أردت الذكر

وأما ما كان بغير علامة فقولك: (عندي ثلاث من الغنم)، و(ثلاث من الإبل) وقد جعلت العرب (الإبل) أو (الغنم) مؤنثين وجعلت الواحد منها مؤنث اللفظ كأن فيه هاء، وإن كان مذكراً في المعنى، كما جعلت العين والأذن والرجل مؤنثات بغير علامة.

فإن قال قائل: فلم لا يقال (هذه طلحة) لرجل يسمى طلحة لتأنيث اللفظ كما قالوا: (هذه بقرة) للثور؟

فالجواب أن (طلحة) لقب وليس باسم موضوع له في الأصل وأسماء الأجناس موضوعة لها لازمة ومن ثمّ فرقت العرب بينهما.

وقد ذكر سيوييه في الباب أشياء محمولة على الأصل الذي ذكرته وأشياء قريبة منها.

وأنا أسوق ذلك وأفسر ما أحتاج منه إلى تفسيره.

قال سيوييه: "فإذا جئت بالأسماء التي تبين بها العدة أجريت الباب على التأنيث

في الثلاث إلى تسع عشرة وذلك قولك: (له ثلاث شياه ذكور)، و(له ثلاث من

(١) نسب إلى النابتة الجعدي يهجو ليلي الأخيلية: انظر ابن يعيش: ٢/ ٢٥٨، والجمع: ٢/ ١٥٣.

الشاء) فأجريت ذلك على الأصل؛ لأن الشاء أصلها التأنيث، وإن وقعت على المذكر كما أنك تقول: (هذه غنم ذكور) فالغنم مؤنثة وقد تقع على المذكر".

قال أبو سعيد: يعني أنها تقع على ما فيها من المذكر من التيوس والكباش، ويقال: (هذه غنم) وأن كانت كلها كباشا أو تيوسا. وكذلك: (عندي ثلاث من الغنم) وإن كانت كباشا أو تيوسا، لأنه جعل الواحد منها كأن فيه علامة التأنيث كما جعلت العين والرجل كأن فيهما علامة التأنيث.

وقال الخليل: قولك: (هذا شاة) بمنزلة قوله تعالى: ﴿هَذَا رَحْمَةٌ مِنْ رَبِّي﴾<sup>(١)</sup>.

قال أبو سعيد: يريد أن تذكر هذا مع تأنيث شاة كتذكير هذا مع تأنيث رحمة والتأويل في ذلك كأنك قلت: (هذا الشيء شاة) و(هذا الشيء رحمة من ربي).

قال سيبويه: "وتقول له خمس من الإبل ذكور وخمس من الغنم ذكور من قبل أن (الإبل) و(الغنم) اسمان مؤنثان، كما أن ما فيه الهاء مؤنث الأصل وإن وقع على المذكر".

فلما كان (الإبل) و(الغنم) لذلك جاء تثليثها على التأنيث، لأنك إنما أردت التثليث من اسم مؤنث بمنزلة (قدم) ولم يكسر عليه مذكر للجمع فالتثليث منه كتثليث ما فيه الهاء كأنك قلت: (هذه ثلاث غنم) بهذا يوضح وإن كان لا يتكلم به كما تقول: (ثلاثائيه) فتدع الهاء؛ لأن المائة أنثى.

قال أبو سعيد: قول سيبويه (الغنم) و(الإبل) و(الشاء) مؤنثات يريد كل واحد منها إذا قرن بمنزلة مؤنث فيه علامة التأنيث أو مؤنث لا علامة فيه كقولك: (هذه ثلاث من الغنم) ولم تقل: (ثلاثة) وإن أردت بها كباشا أو تيوسا، وكذلك (ثلاث من الإبل) وإن أردت بها مذكرا أو مؤنثا.

وقوله: بمنزلة (قدم)، لأن (القدم) أنثى بغير علامة وكذلك (الثلاث) فقولك: (ثلاث من الإبل والغنم) لا يفرد لها واحد فيه علامة التأنيث.

وقوله: لم يكسر عليه مذكر للجمع يعني لم يقل ثلاثة ذكور فيكون ذكور جمعا مكسرا لذكر فتذكر ثلاثة من أجل ذلك.

وقوله: كأنك قلت: (هذه ثلاث غنم) يريد كأن (غنماً) تكسير للواحد المؤنث

كما تقول: (ثلاثاء) فترك الهاء من (ثلاث)؛ لأن المائة مؤنثة ومائة واحد في معنى جمع المؤنث قال سيبويه: وتقول: (له) ثلاث من البط؛ لأنك تصيره إلى بطة.

قال أبو سعيد: يريد كأنك قلت له: (ثلاث بطات) من البط

قال سيبويه: "وتقول له ثلاثة ذكور من الإبل لأنك لم تجئ بشيء من التأنيث، وإنما ثلث الذكر ثم جئت بالتفسير من الإبل لا تذهب الهاء.

كما أن قولك: (ذكور) بعد قولك (من الإبل) لا تثبت الهاء" ..

قال أبو سعيد: يريد أن الحكم في اللفظ للسابق من لفظ المؤنث أو المذكر، فإذا قلت: ثلاث من الإبل أو الغنم (ذكور) نزعنا الهاء، لأن قولك من الإبل أو من الغنم يوجب التأنيث.

وإنما قلت: (ذكور) بعد ما يوجب تأنيث اللفظ فلم تغير.

وكذلك إذا قلت: (ثلاثة ذكور من الإبل) فقد لزم حكم التذكير بقولك: (ثلاثة ذكور) فإذا قلت بعد ذلك من الإبل لم يتغير اللفظ الأول.

قال سيبويه: وتقول: ثلاثة أشخاص، وإن عني نساء لأن الشخص اسم مذكر.

قال أبو سعيد: هذا ضد الأول، لأن الأول توثته للفظ وهو مذكر في المعنى، وهذا تذكره للفظ وهو مؤنث في المعنى.

قال سيبويه: "ومثله قولهم: ثلاث أعين وإن كانوا رجالا لأن العين مؤنثة.

قال أبو سعيد: وهذا يشبه الأول، وإنما أنشأوا لأنهم جعلوا الرجال كأنهم أعين من ينظرون لهم.

قال سيبويه: "وقالوا ثلاثة أنفس، لأن النفس عندهم إنسان ألا ترى أنهم يقولون نفس واحد ولا يدخلون الهاء".

قال أبو سعيد: النفس مؤنث وقد حمل على المعنى في قولهم ثلاثة أنفس إذا أريد به الرجال.

قال الشاعر وهو الخطيئة:

ثلاثة أنفس وثلاث ذود

لقد جازَ الزمان على عيالي<sup>(١)</sup>

(١) انظر ديوان الخطيئة: ١٢٠، والخزاة: ٣/ ٣٠١، والخصائص: ٢/ ٢١٤، ومجالس ثعلب: ٣٠٤.

يريد ثلاثة أناسي.

قال: وتقول: ثلاث نسابات "وهو قبيح وذلك أن النسابة صفة فكأنه لفظ بمذكره ثم وصفه ولم يجعل الصفة تقوى قوة الاسم فإنما يجيء كأنك لفظت بالمذكر ثم وصفته كأنك قلت ثلاثة رجال نسابات.

وتقول: (ثلاث دواب) إذا أردت المذكر، لأن أصل (الدَّابَّة) عندهم صفة، وإنما هي من (دَبَّيْتُ) فأجروها على الأصل، وإن كان لا يُتَكَلَّمُ بها إلا كما يتكلم بالأسماء كما أن (أبطح) صفة واستعمل استعمال الأسماء.

قال أبو سعيد: الأصل أن أسماء العدد تفسر بالأنواع فيقال: "ثلاثة رجال" و(أربعة أثواب) فلذلك لم يعمل على تأنيث ما أضيف إليه، إذ كان صفة وقدر قبله الموصوف وجعل حكم تذكير العدد على ذلك الموصوف فيكون التقدير ثلاثة رجال نسابات وثلاثة ذكور دواب وإن كانوا قد حذفوا الموصوف في دابة لكثرة في كلامهم كما أن أبطح صفة في الأصل لأنهم يقولون: (أبطح وبطحاء) كما يقال: (أحمر وحمراء) وهم يقولون: (كنا في الأبطح ونزلنا في البطحاء) فلا يذكرون الموصوف كأنهما اسمان.

قال سيبويه: "وتقول ثلاثة أفراس إذا أردت المذكر؛ لأن الفرس قد ألزموه التأنيث وصار في كلامهم للمؤنث أكثر منه للمذكر حتى صار بمنزلة القدم كما أن النفس في المذكر أكثر.

قال أبو سعيد: أتت ثلاث أفراس في هذا الموضع؛ لأن لفظ الفرس مؤنث وإن وقع على مذكر. وقد ذكره في الباب الأول حيث قال (خمسة أفراس). إذا كان الواحد مذكراً وهذا (في) المعنى.

قال سيبويه: وتقول (سَارَ خُمْسَ عَشْرَةَ) من بين يوم وليلة، لأنك ألقيت الاسم على الليالي ثم بَيَّنْتَ فقلت: (من بين يوم وليلة) ألا ترى أنك تقول: (لخمس بَقَيْنَ أو خَلَوْنَ) وَيَعْلَمُ المخاطب أن الأيام قد دخلت في الليالي، فإذا ألقى الاسم على الليالي اكتفى بذلك عن ذكر الأيام كما أنه يقول: (أتيته ضَحْوَةً وَبُكْرَةً) فيعلم المخاطب أنها ضحوة يومه وبكرة يومه وأشباه هذا في الكلام فإنما قوله: (من بين يوم وليلة) توكيد بعد ما وقع على الليالي لأنه قد علم أن الأيام داخلة مع الليالي.

وقال الشاعر وهو الجعدي:

## فَطَافَتْ ثَلَاثًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ

وكان النكير أن تضيّف وتَجَارًا<sup>(١)</sup>

قال أبو سعيد: اعلم أن الأيام والليالي إذا اجتمعت غلب التأنيث على التذكير وهو على خلاف المعروف من غلبة التذكير على التأنيث في عامة الأشياء.

والسبب في ذلك أن ابتداء الأيام الليالي؛ لأن دخول الشهر الجديد من شهور العرب برؤية الهلال والهلal يرى في أول الليل فتصير الليلة مع اليوم الذي بعدها يوما في حساب أيام الشهر والليلة هي السابقة فجرى الحكم لها في اللفظ.

فإذا أهملت ولم تذكر الأيام ولا الليالي جرى اللفظ على التأنيث فقلت: (أقام زيد عندنا ثلاثاً). تريد ثلاثة أيام وثلاث ليال، قال الله عز وجل: ﴿يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا﴾<sup>(٢)</sup> يريد عشرة أيام مع الليالي فأجرى اللفظ على الليالي وأنت، ولذلك جرت العادة في التواريخ بالليالي، فيقال: (خمس خلون) و(خمس بقين) يريد لخمس ليال، وكذلك: "لائتي عشرة ليلة" خلّت فلذلك قال: (سار خمس عشرة)، فجاءها على تأنيث الليالي.

ثم وكد بقوله: (من بين يوم وليلة) ومثله قول النابغة:

فطافت ثلاثا بين يوم وليلة

ومعنى البيت أنه يصف بقرة وحشية فقدت ولدها فطافت ثلاث ليال وأيامها، تطلبه، ولم تقدر إن تنكر من الحال التي دفعت إليها أكثر من أن "تضيّف" ومعناه تشفق، وتحذر، وتجار.. معناه تصيح في طلبها له.

قال سيويه: "وتقول: أعطاه خمسة عشر بين عبد وجارية" لا يكون في هذا إلا هذا "لأن المتكلم لا يجوز أن يقول له خمسة عشر عبدا فيعلم أن ثم من الجواري بعدتهم، ولا خمس عشرة جارية، فيعلم إن ثم من العبيد بعدتهم فلا يكون هذا إلا مختلطا يقع عليهم الاسم الذي بين به العدد".

قال أبو سعيد: بين الفرق بين هذا، وبين خمس عشرة ليلة، لأن خمس عشرة ليلة يعلم أن معها أياما بعدتها.

(١) انظر ديوانه: ٦٤، والخزانة: ٣/٣١٧، والمعني: ٦٦٠.

(٢) سورة البقرة، الآية: ٢٣٤.

إذاً فإذا قلت خمس عشرة بين يوم وليلة فالمراد خمس عشرة ليلة وخمسة عشر يوماً وإذا قلت خمسة عشر من بين عبد وجارية فبعض الخمسة عشر عبيدٌ وبعضها جوارٍ فأختلط المذكر والمؤنث وليس ذلك في الأيام فوجب التذكير.

قال سيبويه: "وقد يجوز في القياس خمسة عشر من بين يوم وليلة وليس بحر كلام العرب"

قال أبو سعيد: إنما جاز ذلك؛ لأننا قد نقول: ثلاثة أيام ونحن نريدها مع لياليها كما نقول: ثلاث ليالٍ ونحن نريدها مع أيامها، قال الله تعالى لذكرى عليه السلام: ﴿أَيْتُكَ أَلَا تُكَلِّمُ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَزًا﴾<sup>(١)</sup> ﴿أَيْتُكَ أَلَا تُكَلِّمُ النَّاسَ ثَلَاثَ لَيَالٍ سَوِيًّا﴾<sup>(٢)</sup> وهي قصة واحدة.

قال سيبويه: (وتقول: ثلاث ذود، لأن الذود أنثى وليس باسم كسر عليه مذكر). قال أبو سعيد: ثلاث ذودٍ يجوز أن تريد بهن ذكوراً وتؤنث اللفظ كقولك: ثلاث من الإبل فالزود بمنزلة الإبل والغنم.

قال سيبويه: (وأما ثلاثة أشياء فقالوها، لأنهم جعلوا أشياء بمنزلة أفعال، لو كسروا عليها "فعلاً" وصار بدلاً من أفعال.

قال أبو سعيد: يريد أن (أشياء) وإن كان مؤنثاً لا يشبه (الزود) وكان حق هذا على موضوع سيبويه الظاهر أن يقال: (ثلاث أشياء)، لأن (أشياء) مؤنث واحد موضوع للجمع على قوله وقول الخليل لأن وزنه عنده (فَعْلَاء) وليس بمكسر كما أن غنماً وإبلاً وذوداً أسماء مؤنثة وليست بجمع مكسورة.

فجعل واحد كل اسم من هذه الأسماء كأنه مؤنث فقال: جعلوا (أشياء) وهي التي لا تنصرف ووزنها (فَعْلَاء) نائبة عن جمع شيء لو كسر على القياس، وشيء إذا كسر على القياس فحقه أن يقال (أشياء) كما يقال: (بيت وأبيات) و(شيخ وأشياخ) فقالوا: (ثلاثة أشياء) كما يقال (ثلاثة أشياء) لو كسروا شيئاً على القياس.

قال سيبويه: "ومثل ذلك ثلاثة (رَجُلَة) في جمع رَجُل، لأن رجلة صار بدلاً من أرجال".

قال أبو سعيد: أراد إنهم قالوا: ثلاثة رَجُلَة ورجلة مؤنث وليس بجمع مكسر لأن

(١) سورة آل عمران، الآية: ٤١.

(٢) سورة مريم، الآية: ١٠.



(فعلة) ليس في المجموع المكسرة لأنهم جعلوا (رجلة) نائباً عن (أرجال) ومكتفي بها من (أرجال) وكان القياس أن يقال: (ثلاثة أرجال) لأن (رَجُلًا) وزنه وزن (عَجَز) و(عضد) ويجمع على (أعجاز) و(أعضاء) وليست الإبل والغنم والذود من ذلك، لأنه لا واحد لها من لفظها قال سيويه: وزعم يونس عن رؤية أنه قال: (ثلاث أنفس على تأنيث النفس) كما يقال (ثلاث أعين للعين من الناس) وكما يقال (ثلاثة أشخاص) في النساء. قال الشاعر:

وإن كِلَاباً هذه عشرُ أبطنٍ وأنت بريء من قبائلها العَشْرِ<sup>(١)</sup>

يريد عشر قبائل لأنه يقال للقبيلة بطن من بطون العرب.  
وقال الكلابي:

قبائلنا سَنِعُ وأَنتُم ثَلَاثَةٌ وللَسْبُعِ خَيْرٌ من ثَلَاثٍ وَأَكْثَرُ<sup>(٢)</sup>

فقال: (وأنتم ثلاثة) فذكر على تأويل (ثلاثة أبطن) أو (ثلاثة أحياء) ثم ردها إلى معنى القبائل فقال: و(للسبع خير من ثلاث) على معنى (ثلاث قبائل). وقال عمر بن أبي ربيعة:

فكان نصيري دون من كنت أتقى ثَلَاثَ شُخُوصٍ كاعِيَانٍ وَمُعَصِرٍ<sup>(٣)</sup>

فأنت الشخوص، لأن المعنى ثلاث نسوة.

ومما يقوى الحمل على المعنى وإن لم يكن من العدد ما حكاه أبو حاتم عن أبي زيد أنه سمع من الأعراب من يقول إذا قيل: (أين فلانة؟) وهي قرية: (ها هُوَذَة) قال: فأنكرت ذلك عليه فقال: (قد سمعته من أكثر من مائة من الأعراب).

وقال: "قد سمعت من يفتح الذال فيقول: ها هُوَذَا، فهذا يكون محمولا مرة على الشخص ومرة على المرأة، وإنما المعروف (ها هي ذه) والمذكر "ها هُوَذَا".

وزعم أبو حاتم أن أهل مكة يقولون: (هَوَذَا) وأهل مكة أفصح من أهل العراق، وأهل المدينة أفصح من أهل مكة، فهذه شيء عرض.

ثم نعود إلى باب العدد، وكان الفراء لا يجيز أن يُنسَقَ على المؤنث بالمذكر ولا على

(١) البيت للنواح الكادبي انظر الكامل: ٥ / ٢٧٠، الخصائص: ٢ / ٤١٧.

(٢) انظر طبقات الشعراء: ١٦٦، المخصص: ١٧ / ١١٧.

(٣) ديوان عمر بن أبي ربيعة: ٩٢، الخزانة: ٣ / ٣١٢، العيني: ٤ / ٤٨٣، الخصائص: ٢ / ٤١٧.

المذكر بالمؤنث وذلك انك إذا قلت: (عندي ستة رجال ونساء) فقد عقدت (أن عندك ستة رجال فليس لك أن تجعل) بعضهم مذكرا وبعضهم مؤنثا وقد عقدت لانهم مذكرون. وإذا قلت: (عندي ثلاث بنات عُرُس وأربع بنات آوى) كان الاختيار أن تدخل الهاء في العدد فتقول: (عندي ثلاثة بنات عُرُس) و(أربعة بنات آوى).

(وإنما كان) الاختيار أن تدخل الهاء في العدد، لان الواحد (ابن عرس) و(ابن آوى). وقال الفراء: "كان بعض من مضى من أهل النحو يقول: "ثلاث بنات عُرُس"، و"ثلاث بنات آوى" وما أشبه ذلك مما يجمع بالتاء من الذكران ويقولون: لا يجتمع (مع التاء) (ثلاثة)، ولكننا نقول: (ثلاث بنات عرس ذكور)، و(ثلاث بنات آوى) وما أشبه ذلك. "ولم يصنعوا شيئا، لأن العرب تقول: (لي حمامات ثلاثة) و(الطلحات الثلاثة عندنا)، يريدون رجالا أسماؤهم الطلحات.

### هذا باب ما لا يحسن أن تضيف إليه الأسماء التي تبين بها العدد

#### إذا جاوزت الاثنين إلى العشرة

وذلك الوصف تقول: (هؤلاء ثلاثة قرشيون) و(ثلاثة مسلمون)، و(ثلاثة صالحون) فهذا وجه الكلام كراهية أن تجعل الصفة كالاسم إلا أن يضطر شاعر، وهذا يدلك على أن "النسابات" إذا قلت: "ثلاثة نسابات" إنما يحى كأنه وصف لمذكر، لأنه ليس موضعا يحسن فيه الصفة، كما يحسن الاسم، فلما لم يقع إلا وصفا صار المتكلم كأنه قد لفظ بمذكرين ثم وصفهم بها. قال الله عز وجل: ﴿مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا﴾<sup>(١)</sup>.

قال أبو سعيد: قد تقدم من الكلام أن العدد حقه أن يبين بالأنواع لا بالصفات، فلذلك لم يحسن أن تقول (ثلاثة قرشيين)؛ لأنهم ليسوا بنوع وإنما ينبغي أن تقول: (ثلاثة رجال قرشيين) وليس إقامة الصفة مقام الموصوف بالمستحسنة في كل موضع، وربما جرت الصفة في كلامهم مجرى الموصوف فيستغنى بها لكثرتها عن الموصوف كقولك: (مررت بمثلك)، ولذلك قال عز وجل: (فله عشر أمثاله) أي عشر حسنات أمثاله.

#### هذا باب تكسير الواحد للجمع

أما ما كان من الأسماء على ثلاثة أحرف. وكان (فعلاً) فإنك إذا ثلثته إلى أن تعشره

فإن تكسيره (أَفْعُلْ). وذلك قولك (كَلَبَ) و(أَكَلَبَ)، و(كَعَبَ) و(أَكْعَبَ)، و(فَزَعُ) و(أَفَزَعُ) و(نَسَرَ) و(أَنَسَرَ).

فإذا جاوز العدد هذا فإن البناء قد يجيء على (فِعَال) وعلى (فُعُول) وذلك قولك: (كِلَابٌ) و(كِبَاشٌ) و(يَغَالٌ). وأما الفعول فـ (نُسُورٌ)، و(بُطُونٌ) وربما كانت فيه اللغتان فقالوا: (فُعُول) و(فِعَال) وذلك قولهم: (فُرُوخٌ)، و(فِرَاحٌ)، و(كُعُوبٌ) و(كِعَابٌ) و(فُحُولٌ) و(فِحَالٌ).

ومما جاء (فَعِيلًا) وهو قليل نحو: (الْكَلِيبُ) و(الْعَبِيدُ) والمضاعف يجري هذا المجرى، وذلك قولك: (ضَبٌ) و(أَضَبٌ) و(ضِبَابٌ)، كما قلت: (كَلَبٌ) و(أَكَلَبٌ) و(كِلَابٌ)، و(صَكٌ) و(أَصَكٌ) و(صِكَاكٌ) و(صَكُوكٌ) كما قالوا: (فَرَخٌ) و(أَفَرَخٌ) و(فِرَاحٌ) و(فُرُوخٌ)، و(بَت) و(أَبَت) و(بُتُوت) و(بِتَات).

كما قالوا: (كَلَبٌ) و(كَلَبَانِ) و(أَكَلَبٌ) و(كِلَابٌ) و(دَلُو) و(دِلْوَان) و(أَذَلِ) و(دِلَاء) و(نَذِي) و(نَذِيَانِ) و(أَنَذِ) و(نَذِي).

كما قالوا: (أَصْفَرٌ) و(صُفُورٌ).

ونظير (فِرَاحِ) و(فُرُوخِ) قولهم: (الدَّاءِ) و(الدِّلِي).

واعلم أنه قد يجيء في فَعْلٍ (أفعال) مكان أَفْعُلْ.

قال الشاعر، الأعشى:

وَجِدْتَ إِذَا اصْطَلَحُوا خَيْرَهُم

وَزَلْكَ أَتَقَبُّ أَرْثَادَهَا<sup>(١)</sup>

وليس ذلك بالباب في كلام العرب.

ومن ذلك قولهم: (أَفَرَاخٌ) و(أَجْدَادٌ) و(أَفَرَادٌ) و(أَحَدٌ عَرِيَّةٌ) وهي الأصل. و(رَأَدٌ)

و(أَرَادٌ) و(الرَّادُ) أصل اللَّجْسِينِ.

وربما كثر الفعل على (فَعْلَةٍ) كما كسر على (فِعَال) و(فُعُول)، وليس ذلك بالأصل.

وذلك قولهم: (جَبٌ) وهو الكمأة الحمراء، و(جِبَاةٌ) و(فَقَعَ) و(فَقَعَةٌ) و(قَعَبٌ) و(قَعْبَةٌ).

وقد يكسر على (فَعُولَةٍ) و(فِعَالَةٍ)، فيلحقون هاء التانيث البناء وهو القياس أن يكسر

عليه وزعم الخليل أنهم إنما أرادوا أن يحققوا التانيث. وذلك نحو (الفِحَالَةِ) و(البَعُولَةِ)

و(العمومة).

والقياس في (فعل) ما ذكرنا.

وأما ما سوى ذلك فلا يُعلم إلا بالسمع ثم نطلب النظائر، كما أنك تطلب نظائر الأفعال هاهنا، فتجعل نظير (الأزناد) قول الشاعر وهو الأعشى:

إِذَا رَوْحَ الرَّاعِي اللَّقَّاحَ مَعَزِيًّا

وَأَمْسَتْ عَلَى آنَافِهَا عَبْرَاتُهَا<sup>(١)</sup>

وقد يجيء "خَمْسَةُ كِلَابٍ" يراد به خمسة من الكلاب كما تقول: (هذا صوت كلاب) أي هذا من هذا الجنس. وكما تقول: (هذا حب رُمَان). وقال الراجز:

كَأَنَّ خَصِيئِهِ مِنَ التَّدْلُلِ

ظَرَفٌ عَجُوزٌ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر:

قَدْ جَعَلْتُ مَيَّ عَلَى الظَّرَارِ حَمْسَ بَنَانٍ قَانِي الْأُظْفَارِ<sup>(٣)</sup>

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فَعَلًا) فإنك إذا كسرتَه لأدنى العدد بنيته على (أفعال).

وذلك قولك: (جَمَل) و(أَجْمَال)، و(جَبَل) و(أَجْبَال)، و(أَسَد) و(آسَاد)، فإذا جاوزوا به أدنى العدد فإنه يجيء على (فَعَالٍ وفُعُول). فأما الفِعال فنحو (جِمَال وجِبَال)، وأما الفُعول فنحو (أُسُود) و(دُكُور).. والفِعال في هذا أكثر.

وقد يجيء إذا جاوزوا به أدنى العدد على (فَعَلان وفِعْلان).

فأما (فِعْلان) فنحو (خِرْبَان) و(بِرْقَان) و(وِرْلَان). وأما (فُعْلان) فنحو:

(١) ديوان الأعشى: ٦٤، وابن يعيش: ١٧/٥.

(٢) البيت لخطام المجاشعي انظر الخزانة: ٣/٣١٤، وابن يعيش: ٣/١٤٣، ١٤٤، وابن الشجري: ١/

٢٠.

(٣) انظر اللسان مادة (بنان)، والمخصص: ٧/٢، والمقتضب: ١٥٩/٢.

(حُمْلَان) و(سُلْعَان) فإذا لم تجاوز أدنى العدد قلت: (أَبْرَاق) و(أَحْمَال) و(أَوْرَاق) و(أَحْزَان) و(سَلَق) و(أَسْلَاق).

وربما جاء (الأفعال) يستغنى به أن يأسر الاسم على البناء الذي هو لأكثر العدد، فيُعْنِي به ما عُنِيَ بذلك البناء من العدد، وذلك نحو: (قَتِيبٌ وَأَقْتَاب) و(رَسَنٌ) و(أَرْسَان) ونظير ذلك من باب الفَعْل (الْأَكْفُ وَالْأَرَاد).

وقد يجيء الفَعْل (فُعْلَانًا)، وذلك قولك: (تُغْبُ وَتُعْبَان). و(الثُّغْبُ: الغدير) و(بُطْن) و(بُطْنَان)، و(ظَهْر) و(ظُهُرَان).

وقد يجيء على (فِعْلَان) وهو أقلهما نحو: (حَجَلٌ وَحِجْلَان)، ورَأَلٌ ورِئْلَان، وَجَحَشٌ و(جِحْشَان) و(عَبْدٌ) و(عِبْدَان).

وقد يلحقون (الفِعَال) الهاء، كما ألحقوا (الفِعَال) التي في (الفَعْل).

وذلك قولهم في (جَمَلٌ): (جِمَالَةٌ)، و(حَجَرٌ): (حِجَارَةٌ)، و(ذَكَرٌ): (ذِكَارَةٌ) وذلك قليل. والقيان على ما ذكرنا.

وقد كُسِرَ على (فَعْل) وذلك قليل، كما أن (فِعْلَةً) في باب (فَعْل) قليل، وذلك نحو: (أَسَدٌ) و(أُسْدٌ) بلغنا أنها قراءة. وبلغني أن بعض العرب يقول: (نَصَفٌ) و(نُصْفٌ).

وربما كَسَرُوا فَعْلًا على ((أَفْعُل)) كما كَسَرُوا فَعْلًا على (أَفْعَال) وذلك قولك: (زَمَنٌ) و(أَزْمَنٌ). وبلغنا أن بعضهم يقول: (جَبَلٌ) و(أَجْبِلٌ). وقال الشاعر وهو ذو الرمة:

أَمْنَزَلَايَ مَنْ سَلَامٌ عَلَيْكُمَا      هَلْ الْأَزْمَنُ اللَّائِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ<sup>(١)</sup>

وبنات السياء والواو تجري هذا المجرى، قالوا: (قَفَاً وَأَقْفَاءً)، و(قُفِي) و(عَصَى)، و(غَصِي) و(صَفَاً) و(أَصْفَاءً) و(صُفِي)، كما قالوا: (آسَادٌ) و(أُسُودٌ)، و(أَشْعَارٌ) و(شُعُورٌ).

وقالوا: (رَحَى) و(أَرْحَاء) فلم يكسروها على غير لك، كما لم يكسروا الأرسان والأقدام على غير ذلك ولو فعلوا كان قياساً ولكني لم أسمع.

وقالوا: (عَصَى) و(أَعْصِي)، كما قالوا: (أَزْمَنٌ)، وقالوا: (عَصِي) كما قالوا: (أُسُودٌ) ولا نعلمهم قالوا: (أَعْصَاء)، جعلوا (أَعْصِي) بدلاً من (أَعْصَاء) جعلوا هذا بدلاً منها.

وتقول في المضاعف: (لَبَبٌ) و(أَلْبَابٌ)، و(مَدَدٌ) و(أَمْدَادٌ)، و(فَنَنٌ) و(أَفْنَانٌ)، ولم يجاوزوا الأفعال كما لم يجاوزوا الأقدام والأرسان والأغلاق.

والثبات في باب فَعَلٍ على الأفعال أكثر من الثبات في باب فَعَلَ على الأفعال. فإن بنى المضاعف على فَعَالٍ أو فُعُولٍ أو فِعْلَانٍ أو فُعْلَانٍ فهو القياس على ما ذكرنا، كما جاء المضاعف في باب فَعَلَ على قياس غير المضاعف فكل شيء دخل المضاعف مما دخل الأول فهو له نظير.

وقالوا: الحجار فجاءوا به على الأكثر والأقيس، وهو في الكلام قليل.

قال الشاعر:

كَأَنَّهَا مِنْ حِجَارِ الْفَيْلِ أَلْبَسَهَا مَضَارِبُ الْمَاءِ لَوْنِ الطُّحْلَبِ اللَّزْبِ<sup>(١)</sup>

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فَعَلًا) فإنما تكسره من أبنية أدنى العدد على (أفعال) وذلك نحو: (كَتَفَ) و(أَكْتَفَ) و(كَبَدَ) و(أَكْبَدَ)، و(فَخَذَ) و(أَفْخَذَ) و(نَمَرَ) و(أَنَمَرَ) وقلما يجاوزون به؛ لأن هذا البناء نحو (كَتَفَ) أقل من (فَعَلَ) بكثير، كما أن (فَعَلًا) أقل من (فَعَلَ). ألا ترى أن ما لزم منه بناء الأقل أكثر، فلم يُفعل به ما فُعل بفَعَلَ إذ لَمْ يكن كثيرا مثله كما لم يجئ في مضاعف فكل ما جاء في مضاعف فَعَلَ لقلته.

ولم يجئ في بنات الباء والواو من فَعَلَ ((جميع ما جاء في بنات الباء والواو من فَعَلَ)) لقلتها وهي على ذلك أكثر من المضاعف. وذلك أن (فَعَلًا) أكثر من (فَعَلَ). وقد قالوا: التَّمُورُ وَالْوُعُولُ شَبَهُوا بِالْأَسُودِ وَهَذَا النُّحُو قَلِيلٌ، فلما جاز لهم أن يثبتوا في الأكثر على أفعال كانوا له في الأقل ألزم.

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فَعَلًا) فهو بمنزلة (الفَعَلَ) وهو أقل، وذلك قولك: (قِمَعَ) و(أَقْمَعَ)، و(مَعَى) و(أَمْعَى)، و(عَنَبَ) و(أَعْنَبَ)، و(ضَلَعَ) و(أَضْلَعَ) و(لَرَمَ) و(أَرَامَ)، وقد قالوا: (الضَّلُوع) و(الأُرُومُ) كما قالوا (التمور)، وقد قال بعضهم: (الأضلع)، شبهها بـ (الأزمن).

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فَعَلَ) فهو كـ (فَعَلَ) و(فَعَلَ)، وهو أقل في الكلام منهما وذلك قولك: (عَجَزَ) و(أَعْجَازَ)، و(عَضُدَ) و(أَعْضَادَ). وقد بني على (فَعَالٍ) قالوا: (أَرْجُلُ) و(رِجَالُ)، و(سَبَّحَ) و(سَبَّاحَ)، جاءوا به على (فَعَالٍ) كما جاءوا بـ (الضَّلَعَ) على (فَعُولٍ). و(فَعَالٍ) و(فُعُولٍ) أختان وجعلوا أمثله على بناء لم يكسر عليه واحدة، وذلك قولهم: (ثَلَاثَةُ رَجُلَةٍ)، واستغنوا بها عن (أَرْجَالِ).

(١) البيت بالكتاب ٥٧٢/٣، وابن يعيش ١٨/٥، والمخصص ٩٠/١٠، واللسان (حجر).

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فُعَلًا) فهو بمنزلة الفُعَل، لأنه (قليل) مثله، وهو قولك: (عُنُق وأَعناق)، و(طُئِبُ) و(أَطْناب)، و(أُذُن) و(آذان)

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فُعَلًا) فإن العرب تكسره على (فِعْلان) وإن أرادوا أدنى العدد لم يجاوزوه، واستغنوا به كما استغنوا بـ (أَفْعَل) و(أَفْعَال) فيما ذكر ذلك، فلم يجاوزوه في القليل والكثير وذلك قولك: (صَرُد) و(صردان)، و(نُغِر) و(نغران) و(جُعَل) و(جُعْلان) و(خَزَز) و(خِزَّان). وقد أجرت العرب شيئاً منه مجرى فُعَل وهو قولهم (رَبَعَ) و(أرباع)، و(رُطِب) و(أَرْطَاب)، كقولك: (جَمَل) و(أَجْمَال).

وقد جاء من الأسماء (اسم) واحد على (فِعْلٍ) لم نجد مثله، وهو (إِبِل) وقالوا: آبال، كما قالوا: (أَكْتاف) فهذه حال ما كان على ثلاثة أحرف وتحركت حروفه جَمَعَ، وقال الراجز:

فيها عبايل أسود وتمر

ففعل به ما فعل بالأسد حين قال: أَسَد.

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فِعَلًا) فإنه إذا كسر على ما يكون لأدنى العدد كسر على (أَفْعَال)، ويجاوزون به بناء أدنى العدد فيكسر على (فُعُول وفِعَال) والفُعُول فيه أكثر فمن ذلك قولهم (جَمَل) و(أَحْمَال) و(حُمُول) و(عِدَل) و(أَعْدَال) و(عُدُول) و(جَذَع) و(أَجْذَاع) و(جُذُوع) و(عِرْق) و(أَغْرَاق) و(عُرُوق) و(عِدْق) و(أَعْدَاق) و(عُدُوق).

وأما الفعّال فنحو: (بِثَر) و(أَبَار) و(بِثَار)، و(ذِثَب) و(ذِثَاب)، وربما لم يجاوزوا أفعالا في هذا البناء كما لم يجاوزوا الأفعُل والأفعَال فيما ذكرنا، وذلك نحو (خِمَس) و(أَخْمَاس)، و(سِثَر) و(أَسْتَار)، و(شِثِر) و(أَشْبَار) و(طِثَمَر) و(أَطْمَار)

وقد يكسر على (فِعْلَة) نحو: (قَرْد) و(قِرْدَة) و(حِثَل) و(حِثْلَة) و(أَحْسَال) إذا أردت بسنء أدنى العدد. فأما (القِرْدَة) فاستغنى بها عن (أقْراد) كما قالوا: (ثلاثة شُمُوع) فاستغنوا بها عن (أشْماع). وقالوا: (ثلاثة قُرُوء) فاستغنوا بها عن (ثلاثة أَقْرُوء). وربما بنى (فِعْل) على (أَفْعَلٍ) من أبنية أدنى العدد، وذلك قولهم: (ذِثَب) و(أَذُوب)، و(قَطع) و(أَقْطع) و(جِرْو) و(أَجِر)، وقالوا: (جِرَاء) كما قالوا: (ذِثَاب)، و(رِجْل) و(أَرْجُل) إلا أنهم لا يجاوزون الأفعَل كما أنهم لم يجاوزوا (الأَكْف). وبقية المضاعف هاهنا وبنات الياء والواو كقصتها في باب فَعْل، وقالوا: (نَحَى) و(أَنْحَاء) و(نَحَاء) كما قالوا: (أَبَار) و(بِثَار) وقالوا في جمع (نَحَى): (نَحَى) كما قالوا: (لَص) و(لُصُوص)، وقالوا في الذئب: (ذُؤْبَان)

جعلوه كـ (تَغَب) و(تُغْبَان). وقالوا: (الْلُصُوص) في (اللص). كما قالوا: (القُدُور) في (القِدْر) و(أَقْدُر) حين أرادوا بناء الأقل.

وكما قالوا: (فَرُخ) و(أَفْرَاحُ) و(فِرَاح) قالوا: (قِدَح) و(أَفْدَاح) و(قِدَاحُ) جعلوها كَفَعْل. وقالوا: (رِئْدُ) و(رِئْدَان) كما قالوا: (صِنُو) و(صِنُون) و(قِنُو) و(قِنُون)، وقال بعضهم: (صُنُون) و(قُنُون) كقوله: (ذُؤْبَان) والرِئْد: فرخ الشجرة.

وقالوا: (شِقْد) و(شُقْدَان). و(الشَّقْدُ): ولد الحرباء. وقالوا: (صِرْم) و(صُرْمَان)، كما قالوا: (ذئِب) و(ذُؤْبَان). وقالوا: (ضِرْس) و(ضَرِيس) كما قالوا: (كَلِيب) و(عَبِيد). وقالوا: (زِقُ) و(زِقَاق) و(أَزْقَاق)، كما قالوا: (بِر) و(بِقَار) و(أَبَار) وقال: (زُقَان) كما قالوا: (ذُؤْبَان).

وأما ما كان على ثلاثة أحرف وكان (فُعْلاً)، فإنه يكسر من أبنية أدنى العدد على (أفعال). وقد يجاوزون به بناء أدنى العدد فيكسرونه على (فُعُول وفِعَال)، و(فُعُول) أكثر، وذلك قولهم: (جُنْدُ وَأَجْنَادُ وَجُنُود) و(بُرْدُ وَأَبْرَادُ وَبُرُود) و(بُرْجُ وَأَبْرَاجُ وَبُرُوج)، وقالوا: (جُرْح) و(جُرُوح) ولم يقولوا: (أَجْرَاح)، كما لم يقولوا: (أَفْرَاد).

وأما الفِعال فقولهم: (جُمْدُ وَأَجْمَادُ وَجِمَاد)، و(قُرْطُ وَأَقْرَاطُ وَقِرَاط). والفِعال في المضاعف منه كثير، وذلك قولهم: (أَخْصَاص) و(خِصَاص)، و(أَعْشَاش) و(عِشَاش)، و(أَقْفَاف) و(قَفَاف)، و(أَخْفَاف) و(خِفَاف) تجريه مجرى: (أَجْمَاد)، و(جِمَاد) وقد يجيء إذا جاوز بناء أدنى العدد على (فِعْلة) نحو: (جُحْرُ وَأَجْحَارُ وَجِحْرَة). قال الشاعر:

كِرَامٍ حِينَ تَنْكَفُثُ الْأَفَاعِي إِلَى أَجْحَارِهِنَّ مِنَ الصَّقِيعِ<sup>(١)</sup>

ونظيره من المضاعف (حُبُّ وَأَحْبَابُ وَحَبِيبَة) نحو: (قَلْبُ وَأَقْلَابُ وَقَلْبَة)، و(خُرْج) و(خِرْجَة)، ولم يقولوا: أَخْرَاجَ كما لم يقولوا (أَجْرَاح)، و(صُلْبُ وَأَصْلَابُ وَصَلْبَة) و(كَرَزُ وَأَكْرَازُ وَكَرَزَة) وهو كثير.

وربما استغنى بأفعال في هذا الباب فلم يجاوز، كما كان ذلك في (فَعْل) و(فِعْل)، وذلك نحو: (رُكْن) و(أَرْكَان)، و(جُزْء) و(أَجْزَاء)، و(شُفْر) و(أَشْفَار).

وأما بنات الياء والواو منه فقليل، قالوا: (مُدَى) و(أَمْدَاء)، لا يجاوزون به ذلك لقلته في هذا الباب وبنات الياء والواو أقل منها، في جميع ما ذكرنا.

(١) استشهد سيبويه به: ٥٧٧ / ٣ على جمع (حجر) على أحجار انظر المخصص: ٧ / ٧٦، المقتضب: ١٩٧ / ٢.



وقد كُسِرَ حرف منه على (فُعَل) كما كُسِرَ عليه (فَعَلُ) وذلك قولك للواحد: (هو الفُلُك) فتذكر، وللجميع: (هي الفُلُك)، وقال الله عز وجل: ﴿فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ﴾<sup>(١)</sup> فلما جمع قال: ﴿وَالْفُلُكُ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ﴾<sup>(٢)</sup> كقولك: (أَسَدُ) و(أَسَدُ) وهذا قول الخليل ومثله: (رَهْن) و(رُهْن) وقالوا: (رُكْن، وَأَرْكَن). وقال الراجز وهو رؤية:

وَزَحْمُ رُكْنَيْكَ شِدَادُ الْأَرْكَنِ<sup>(٣)</sup>

كما قالوا: (أَقْدَاح) في (الْقِدْح)، وقالوا: (حُشْنٌ وَحِشَانٌ وَحُشَّانٌ) كقولهم: (رِئْدُ) و(رِئْدَان).

وأما ما كان على (فَعْلَة) فإنك إذا أردت أدنى العدد جمعتها بالتاء وفتحت العين وذلك قولك (قَصْعة) و(قَصْعَات)، و(صَحْفة) و(صَحْفَات) و(جَفْنة) و(جَفْنَات) و(شَفْرة) و(شَفْرَات) و(جَمْرة) و(جَمَرَات).

فإذا جاوزت أدنى العدد كسرت على (فِعَال)، وذلك: (قَصْعة) و(قِصَاع)، و(جَفْنة) و(جِفَان)، و(شَفْرة) و(شِفَار) و(جَمْرة) و(جِمَار). وقد جاء على (فُعُول) وهو قليل وذلك قولك: (بَذْرة) و(بُذُور) و(مَانة) و(مُؤُون)، فأدخلوا فعولا في هذا الباب لأن فِعَالاً وفُعُولاً أختان، فأدخلوها هاهنا كما دخلت في باب فَعَل مع فِعَال.

غير أنه في هذا الباب قليل وقد يجمعون بالتاء وهم يريدون الكثير.

وقال الشاعر، وهو حسان بن ثابت:

لَنَا الْجَفْنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا<sup>(٤)</sup>

فلم يرد أدنى العدد.

وبنات الباء والواو بتلك المنزلة، تقول: (رَكْوة) و(رِكَاء) و(رَكَّوَات)، و(قَشْوة) و(قِشَاء) و(قَشَوَات)، و(غَلْوة) و(غِلَاء) و(غَلَّوَات)، و(ظَبْية) و(ظِبَاء) و(اِظْبِيات، وقالوا: (جَدَيَات الرِّحْلِ) ولم يكسروا الجذْية على (بناء) الأكثر استغناء بهذا، إذ جاز أن يعنوا به الكثير.

(١) سورة يس، الآية: ٤١.

(٢) سورة البقرة، الآية: ١٦٤.

(٣) انظر ديوان الشاعر: ١٦٤، والمقرب: ٩٤، واللسان: (ركن)، والبيت من مشطور الرجز.

(٤) انظر ديوان الشاعر: ٣٧١، الحزانة: ٣/ ٤٣٠، وابن يعيش: ١٠/ ٥، المقتضب: ٢/ ١٨٨.

والمضاعف من هذا البناء بتلك المنزلة، تقول: (سَلَّةٌ وسَلَالٌ وسلات)، و(دَبَّةٌ ودِبَابٌ ودَبَّاتٌ).

وأما ما كان (فَعْلَةً) فهو في أدنى العدد وبناء الأكثر بمنزلة ((فَعْلَةٌ)) وذلك قولك: (رَحْبَةٌ وَرَحَبَاتٌ وَرَحَابٌ)، و(رَقِبَةٌ وَرَقِبَاتٌ وَرَقَابٌ) وإن جاء شيءٌ من بنات الياء والواو والمضاعف أجرى هذا المجرى إذ كان مثل ما ذكرنا ولكنه عزيز.

وأما ما كان (فعلهُ) فإنك إذا كسرتَه على بناء أدنى العدد ألحقت التاء وحركت العين بضمه، وذلك قولك: (كمه) قالوا (سُرَّةٌ وَسُرَّاتٌ وَسُرَرٌ) و(جُدَّةٌ وَجُدَّاتٌ وَجُدَدٌ) وهي الخط يكون في الشيء من غير لونه ولا يحركون العين، لأنها كانت مدغمة، ولا يقولون في (جُدَّةٌ جُدَّدَاتٌ) ولا في (سُرَّةٌ سُرَّرَاتٌ) لأنهم يطلبون الإدغام فيما كان فيه حرفان من جنس واحد فلا يطلبونه في الجمع. ولهم عنه مندوحة إلى جمع آخر.

قال: و(الفِعَال) كثير في المضاعف نحو (جَلَّةٌ وَجَلَالٌ) و(قَبَّةٌ وَقِبَابٌ) و(جُبَّةٌ وَجِبَابٌ).

قال: وما كان على (فَعْلَةٍ) فإنك إذا كسرتَه على بناء أدنى العدد أدخلت التاء وحركت العين بكسرة وذلك قولك: (قِرْبَاتٌ) و(سِدِرَاتٌ) و(كِسِرَاتٌ).

ومن العرب من يفتح العين كما فتحت عين (فَعْلَةٍ) وذلك قولك: (قِرْبَاتٌ) و(سِدِرَاتٌ) فإذا أردت بناء الأكثر قلت: (سِدَرٌ) و(قِرَبٌ) و(كِسَرٌ)، ومن قال: (غُرَفَاتٌ) قال (كِسِرَاتٌ) (وقد) يريدون الأقل فيقولون: (كِسَرٌ) و(فَقَرٌ).

وذلك أن (غُرَفَاتٌ) أكثر في كلامهم من (كِسِرَاتٌ وَفِقِرَاتٌ) لأن التقاء الكسرتين في كلمة أقل من التقاء ضمتين، ألا ترى أنه ليس في الكلام فِعْلٌ إلَّا (إِبِلٌ)، وقال بعضهم: (إِطِلٌ) و(بِلَزٌ) وفُعْلٌ كثير في الكلام كقولك (جُنُبٌ) و(عُنُقٌ) و(عُطْلٌ) وأشباه ذلك كثير.

قال سيبويه: وذلك لقلة استعمالهم التاء في هذا الباب لكراهية الكسرتين، والتاء في الفَعْلَةِ أكثر لأن ما يلتقي في أوله كسرتان قليل.

قال: وبنات الياء والواو بهذه المنزلة تقول: (لَحِيَّةٌ) و(لَحَى)، و(فَرِيَّةٌ) و(فَرَى) و(رِشْوَةٌ) و(رِشَاءٌ) ولا يجمعون بالتاء كراهية أن تجيء الواو بعد كسرة فاستثقلوا الياء هنا بعد كسرة فتركوا هذه استثقالا واجتزؤوا ببناء الأكثر.

يعني أنهم لا يكادون يجمعون (فَرِيَّةً)، و(لَحِيَّةً) و(رِشْوَةً) بالألف والتاء، لئلا يلزمهم

كسر الثاني وقد عرفتكَ أن التقاء الكسرتين في الصحيح قليل فكيف في المعتل، ولو فعلوا ذلك في (رشوة) لزمهم (رِشِيَّات)، وقلب الواو ياء فلم يجر ذلك في (رشوة) كما لم يجر في (مُدِّيَة) (فُعَلَات).

وأما (لحية) و(فرية) فيجوز فيهما لأنه لا ينقلب فيهما حرف إلى حرف.  
وقال غير سيبويه قد جَاءَ في فِعْلَةٍ من هذا الباب (ما) على فُعل قال: (وهما لَحِيَّة) و(لَحَى) و(حَلِيَّة) و(حَلَى) والكسرة فيها أجود.

قال: والمضاعف منه كالمضاعف من (فُعْلَةٍ) وذلك قولهم (قِدَّة) و(قِدَات) و(قِدْد) و(رِبَّة) و(رِبَات) و(رَب)، و(عِدَّة المِرَاة) و(عِدَات) و(عِدْد).  
و(القِدَّة) القطعة من الناس وغيرهم، و(الرِبَّة) نبت.

قال: وقد كُسِرَت (فِعْلَةٍ) على (أَفْعَل) وذلك قليل عزيز ليس بالأصل قالوا: (نَعْمَة) و(أَنْعَم) و(شِدَّة) و(أَشَدَّ).

قال أبو سعيد: وهذا بعينه قول الفراء.

وقال أبو عبيدة: معمر بن المثنى: أَشَدُّ جمع لا واحد له.

وقال غير أبي عبيدة: (أَشَد) جمع (شَدَّ) كما قالوا: (قَدَّ)، وقال أبو العباس محمد بن يزيد: أَنْعَم عِنْدَنَا (جَمْع) المَصْدَر وهو (نُعْم) على القياس وكذا قال في (أَشَدَّ) جمع (شَدَّ).

قال سيبويه: فأما (الفِعْلَة) فإذا كُسِرَت على بناء الجمع، ولم تجمع بالتاء كُسِرَت على (فِعْل) وذلك قوله: (نَقِمَة) و(نَقَم) و(مَعِدَة) و(مَعَدَّ).

قال أبو سعيد: ومثل هذا قليل، ولا يستمر قياسه، لا يقال في (خَلْفَة) (خَلَفُ) ولا في (كَلِمَة) (كَلِم)، ولا في (حَرْبَة) (حَرْب) وإنما جَمَعَ (نَقِمَة) و(مَعِدَة) على (نَقَم) و(مَعَد) لأنهم يقولون فيهما: (نَقِمَة) و(مَعِدَة) كـ (فِرْيَة) و(كِرَة) فجمع على ذلك.

قال: وأما (الفِعْلَة) فتكسّر على فُعْل إن لمن تُجْمَع بالتاء وذلك (تُحْمَة) و(تُحَم) و(تُهْمَة) و(تُهم) وليس كل (رُطْبَة) و(رُطْبُ)، ألا ترى أن (الرُّطْب) مذكر كـ (البر) و(التمر) وهذا مؤنث كـ (الظلم) و(العرف).

قال أبو سعيد: أما (تُحْمَة) و(تُحَم)، فأنهم أجروا (فُعْلَة) مجرى (فُعْلَة) كما أجروا (نَعْلَة) مجرى (فُعْلَة)، ألا تراهم قالوا: (رَقَبَة) و(رِقَاب) كما قالوا (جَفَنَة) و(جِفَان)، وكذلك (تُحْمَة) كأنهم قالوا: (تُحْمَة) مثل (ظُلْمَة) و(عُرْفَة)، و(تُحَم) و(تُهم) مثل

(غرف) و(ظلم).

وأما (الرتب) و(المصع) و(الرقع) مما قد ذكرناه في الأجناس فهو بمنزلة (تمر) و(تمرة) وهو اسم يقع للجنس مذكراً يجري مجرى الواحد ثم يفصل منه الواحد بزيادة الهاء. ولو صغرت (رتباً) لقلت: (رتبياً)، ولو صغرت (تخماً) لقلت: (تخيمات) لأنه جمع مكسر. وإنما تجيء أسماء الأجناس فيما يخلق الله جمعه جملة. وقد تقدم ذلك بما أغنى عن إعادته. فاعرفه إن شاء الله تعالى.

### هذا باب ما يكون واحداً يقع للجمع ويكون واحدة على بنائه من لفظه

إلا أنه مؤنث تلحقه هاء التأنيث ليتبين الواحد من الجميع

فأما ما كان على ثلاثة أحرف وكان (فَعْلاً) فهو نحو (طَلَح) والواحدة (طلحة) و(تمر) والواحدة (تمرة) و(نخل) والواحدة (نخلة).

قال أبو سعيد: قد كنا ذكرنا أن هذا الجمع يقع الاسم لنوعه كما يقع للواحد، لأنه نوع يخلقه الله جملة ثم تلحق الواحد منه علامة التأنيث بما أغنى عن استقصائه في هذا الموضع.

قال سيبويه: فإذا أردت أدنى العدد جمعت الواحد بالتاء وإذا أردت الكثير صرت إلى الاسم الذي يقع على الجمع ولم يكسر الواحد على بناء آخر، وربما جاءت "الفُعْلة" من هذا الباب "فَعَال"، وذلك قولك (سَخَلَة) و(سَخَال) و(سَخَل) و(بَهْمَة) و(بِهَام) و(بَهْم) و(طَلَحَة) و(طَلَّاح) و(طَلَح) شبهوها بالقصاع وقد قال بعضهم (صَحْرَة) و(صُحُور) فجعلت بمنزلة (بَذْرَة) و(بُدُور)، و(مَأْنَة) و(مُؤُون) والمأنة تحت الكِرْكِرَة.<sup>(١)</sup>

قال أبو سعيد: الباب في هذا النحو أن يكون الجمع الكثير منه غير مكسر، وإنما يكون اسم النوع الموضوع (للقليل والكثير والباب) أن يكون القليل منه بالألف والتاء كقولك: (نملة) للواحدة والكثير (نمل) والقليل (نملات)، و(بُرَة) للواحدة و(بُر) للكثير، و(بُرَات) للقليل، و(نِبَقَة) للواحدة و(نَبَق) للكثير و(نَبَقَات) للقليل.

وما جاء منه مكسراً فهو مشبه بما كان من غير هذا الباب مما يصنعه الآدميون ولم

(١) الكِرْكِرَة بالكسر: رعى زور البعير أو صدر كل ذي خف. انظر القاموس: ٢ / ١٢٦، باب الكاف فصل الراء (كُر).

يقع الخلق على جملة، ويكثر ذلك فيما كثر استعمالهم له، وما لم يكثر فلا يكاد يجيء فيه ذلك، قالوا (نملة) و(نمل)، و(تينة) و(تين)، و(موزة) و(موز) و(سُرّوة) و(سُرّو) و(مُرّوة) و(مُرّو)، ولم يجيء في شيء من ذلك جمع مكسر وقالوا (ثمرة) و(تمر) و(تمور)، وقالوا: (عنبه) و(عنب) و(أعناب)؛ لأنهم للتمر والعنب أكثر استعمالاً.

قال سيبويه: وقالوا: (صَعْوَة) و(صَعَوٌ) و(صِعَاء) كما قالوا: (طَلاح) ومثل ما ذكرنا (شَرِيَّة) و(شَرِي) و(هَدِيَّة) و(هَدِي) (الشُّويَّة): الحنظلة ومن المضاعف مثل (حبة) و(حَبّ) و(قَتّة) و(قَتّ).

قال: وأما ما كان على ثلاثة أحرف وكان "فَعَلًا" فإن قصته كقصّة (فَعْل)، وذلك قولك (بَقَرَة) و(بَقَرَات) و(بَقَر)، و(شَجَرَة) و(شَجَرَات) و(شَجَر)، و(خَرْزَة) و(خَرْزَات) و(خَرْز)، وقد كَسَرُوا الواحد منه على (فِعَال) كما فعلوا ذلك في (فَعْل) قالوا: (أَكْمَة) و(إِكَام)، و"أَكَم" و(جَذْبَة) و(جَذَاب) و(جَذَب)، و(أَجْمَة) و(إِجَام) و(أَجَم)، و(ثَمَرَة) و(ثَمَار) و(ثَمَر) ونظير هذا من بنات الياء والواو قالوا (حَصَاة) و(حَصِي) و(حَصِيَّات)، و(قِطَاة) و(قِطَى) و(قِطَوَات) وقالوا: (أَضَاء) و(أَضَا) و(إِضَاء). كما قالوا: (إِكَام) و(أَكَم) سمعنا ذلك من العرب.

والذين قالوا: (أَكَام) و(أَكَم) ونحوها شبهوها بـ (الرحاب) ونحوها كما شبهوا الطَّلَاح وطلحة بـ (جفنة) و(جفان).

قال أبو سعيد: الذي ذكره سيبويه في جمع (أَكْمَة) في هذا الموضع "أَكَم" على أنه جنس و(إِكَام) على أنه جمع مكسر، وليس ذلك بيباه، لأنه ليس من مصنوعات الأدمين ثم قال: شبهوها بـ (الرحاب) و(الرَّحَاب) جمع (رَحَبَة) وهي من مصنوعات الأدمين، كما شبهوا (الطَّلَاح) جمع (طلحة) وليست من المصنوعة بـ (جفنه) و(جفان) وهي من المصنوعات ويقال (أَكْمَة) و(أَكَم) و(إِكَام) و(أَكَام) و(أَكَم) وكأن الذي قال: "أَكَام" جمع "أَكَمًا" جمع التكسير كما يقال (جَبَل) و(أَجْبَال).

والذي قال: (أَكَم) جمع (أَكَمًا) على "أَكَم" كما قالوا: "زَمَنَ وأزمن" وقد قالوا: في (شَجَر أشجار) وفي "أَجَمَ آجام" وقولهم: (أضاة) وهو الغدير و(إضاء) بمنزلة (إِكَام) في (أَكْمَة) و(الجدبة): "الْجُمَارَة".

قال: وقد قالوا: "حَلَقَ" و"فَلَكَ" ثم قالوا: (حَلَقَة) و(فَلَكَة) فحففوا في الواحد حيث أحقوه الزيادة وغيّر المعنى كما فعلوا ذلك في الإضافة وهو قليل وزعم يونس عن أبي

عمرو أنهم يقولون حَلَقَة".

وكان في حاشية كتاب أبي بكر بن السراج وفي نسخة أخرى: "ومن العرب من يقول: (حَلَقَة) و(حَلَق) وقد حكى أبو زيد (حَلَقَة) و(حَلَق).

قال أبو سعيد: قولهم (حَلَق) و(فَلَك) في الجمع وفي الواحد (حَلَقَة) و(فَلَكَة) من الشاذ.

وشبه سيبويه شذوذه بما يغير في الإضافة وهي النسب.

ومما يخفف قولهم: "رَبِيعَة" وفي النسب: "رَبْعِي" و"نَمَر" وفي النسب "نَمَرِي" وباء النسب تشبه في بعض المواضع هاء التأنيث لأنهم قالوا (زَنْجِي) للواحد، و(رَوْمِي) للواحد. وللجمع: (زَنْج)، و(رُوم)، فباء النسب علامة الواحد كما كان الهاء علامة الواحد في (تَمْرَة) و(طَلْحَة).

وأما حَلَقَة على ما حكى عن أبي عمرو "حَلَقَة وَحَلَق" فليس بشاذ؛ لأنه بمنزلة (شجرة) و(شجر).

والذي قال (حَلَقَة) و(حَلَق) فليس ذلك أيضا بشاذ كشذوذ (حَلَقَة) و(حَلَق) لأنهم قد قالوا (ضَيْعَة) و(ضَيْع) و(بَذْرَة) و(بَذْر).

قال: وأما ما كان "فَعِلًا" فقصته كقصه (فَعَل) إلا أنا لم نسمعهم كَسَرُوا الواحد على بناء سوى الواحد الذي يقع على الجميع، وذلك أنه أقل في الكلام من "فَعَل" وذلك قولك (نَبَق) و(نَبَقَة) و(نَبَقَات)، و(خَرَبَة) و(خَرَبَات) و(خَرَب)، و(لَبَنَة) و(لَبَنَات) و(كَلِمَة) و(كَلِمَات) و(كَلِم).

قال أبو سعيد: لا يكاد يجيء في هذا مكسر كما جاء في فعل كقولنا: صخر وصخور وفي (فَعَل) كقولنا (نَمَر) و(نَمَار) لكثرة (فَعَل) و(فَعَل) في الأبنية وقلة (فَعِل).

قال المازني: يقال: (نَبَقَة) و(نَبَقَة) و(نَبَقَة) و(نَبَقَة) أربع لغات.

قال سيبويه: "وأما ما كان "فَعِلًا" فهو بمنزلة يعني بمنزلة "فَعِل" وهو أقل منه يعني من (فَعِل) أراد أنه لا يكاد يكسر (فَعِلَة) وهو أقل منه في الكلام.

وذلك نحو (عَنْبَة) و(عَنْب) و(حِدَاة) و(حِدَا) و(حِدَات) و(إِبْرَة) و(إِبَر) و(إِبَرَات) وهو فسيل المُقَل."

قال: وأما ما كان "فَعِلَة" فهو هذه المنزلة وهو أقل من الفعل، وهو (سَمْرَة) و(سَمَر)، و(ثَمْرَة)، و(ثَمَر) و(ثمرات) و(سمرات)، و(فَقْرَة) و(فَقَر) و(فَقَرَات). والفَقْرَة

نَبَتْ ولا أعلم أحداً جاء بثمره إلا سيبويه.

قال: وما كان "فُعْلاً" فنحو: (بُسْر) و(بُسْرَة) و(بُسْرَات)، و(هُدْب) و(هُدْبَة) و(هُدْبَات)، وما كان "فُعْلاً" فهو كذلك وهو قولك (عُشْر) و(عُشْرَة)، و(عُشْرَات) و(رُطَب) و(رُطْبَة) و(رُطْبَات)، ويقول ناس للرُّطَب (أَرطَاب) كما قالوا: (عَنْب) و(أَعْنَاب) ونظيرها (رَبْع) و(أَرْبَاع)، و(نُعْرَة) و(نُعْر) و(نُعْرَات) والنَّعْر داء يأخذ الإبل في رؤوسها، وقد تقدم في قولنا على ما ذكر.

قال: ونظيرها من السيء قول العرب (مُهَاء) و(مُهَي) وهو ماء الفحل في رحم الناقة.

وزعم أبو الخطاب أن واحد (الطُّلَى) (طُلَاة) وإن أردت أدنى العدد جمعت بالتاء.

قال أبو سعيد: سبيله إذا جمع بالتاء أن يقال (مُهَيَّات) و(طُلَيَّات).

قال: وقالوا: (الحُكَا) والواحدة حُكَاة - وهي العظيم من العطاء - والمرع والواحدة (مرعة) وهي طائر.

قال أبو سعيد: في (الطُّلَاة) لغتان: (طُلَاوَة) و(طُلَيَّة) والجمع فيهما جميعاً "الطُّلَى" وهي صفحة العنق.

قال ذو الرمة:

أَضَلُّ رَاعِيًا كَلْبِيَّةً صَدْرًا      عَنْ مُطْلِبٍ وَطَلَى الْأَعْنَاقِ تَضْطَرِبُ<sup>(١)</sup>  
وقال الأعشى في الطُّلَاة:

مَتَى تُسْقَ مِنْ أَثْيَابِهَا بَعْدَ هَجْعَةٍ      مِنْ اللَّيْلِ شَرِبًا حِينَ مَالَتْ طُلَاكُهَا<sup>(٢)</sup>  
أي حين نامت.

قال: وأما ما كان على ثلاثة أحرف وكان "فُعْلاً" فإن قصته كقصه ما ذكرناه وذلك (سِدْرُ) و(سِدْرَة) و(سِدْرَات)، و(سَلَقُ) و(سَلَقَة) و(سَلَقَات)، و(تَبْنُ) و(تَبْنَة) و(تَبْنَات)، و(عَرَبُ) و(عَرَبَة) و(عَرَبَات)، والعربة: البهي وهو يبيس البهي.

قال: وقالوا (سَدْرَة) و(سِدْر) جعلوها كـ (كِسْر) كما جعلوا (الطلحة)، حين

(١) انظر ديوان الشاعر: ٣٠.

(٢) انظر ديوان الشاعر: ٢١٠.

قالوا: (الطلاح) كـ (القَصَاع) فشبهوا هذه بـ (لَقْحَة) و(لَقَح) كما شبهوا (طَلْحَة) بـ(صَفْحَة) و(صَحَاف) وقالوا (لَقْحَة) و(لَقَاح) كما قالوا في باب "فُعْلَة" (فِعَال) نحو (جُفْرَة) و(جِفَار) ومثل ذلك (حِقَّة) و(حِقَاق).

قال أبو سعيد: وإنما كَسَرُوا (لَقْحَة) و(لَقَاح) و(حِقَّة) و(حِقَاق)، لأن أشخاص السبائهم تغير وكل شخص منها بضرب من الملابس، له خاصة وليس يقع الخلق عليها جملة فتجري بحرى (نمرة) و(نمر)، بل يعرض فيه أن يفرق بين المذكر والمؤنث بالهاء لا بين الجمع والواحد كقولهم (نَيْيَة) و(نَي) و(جَذْعَة) و(جَذَع) و(حِقَّة) للمؤنث و(حِق) للمذكر، كما قال الشاعر:

إِذَا سَهِّلَ مَغْرِبَ الشَّمْسِ طَلَعُ فَابْنُ اللَّبُونِ الْحِقُّ وَالْحِقُّ جَذَعٌ<sup>(١)</sup>

قال: وقد قالوا: (حِقَّةٌ وَحَقُّ) - كذا في كتاب ابن السراج "حَقُّ" بالضم والصواب "حَقُّ".

وأنشد قول المسيب:

قَدْ نَأْنِي مِنْهُمْ عَلَى عَدَمٍ مِثْلَ الْفَسِيلِ صِغَارُهَا الْحَقُّ<sup>(٢)</sup>

والصحيح أن يكون صغارها الحِقُّ.

قال: وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فُعْلَاءً) فقصته كقصه (فِعْل)، وذلك قولك: (ذُخْنٌ) و(ذُخْنَة) و(ذُخْنَاتٌ)، و(نُقْد) و(نُقْدَة) و(نُقْدَات) وهو شجر، و(حُرْف) و(حُرْفَة) و(حُرْفَات) ومثل ذلك من المضاعف (دُرٌّ) و(دُرَّة) و(دُرَات) و(بُرٌّ) و(بُرَّة) و(بُرَات)، وقد قالوا: (دُرُرٌ) وكسروا الاسم على فَعْل كما كَسَرُوا (سِدْرَة) على (سِدَر) ومثله (التَّوَم) تقول (تومة) و(تومات) و(تَوَم).

يعني مثله في التكميس ويجوز (تومة) و(توم) كما تقول: (درة) و(درر)، والتومة شبيهة بالدرة من فضة فاعلم ذلك إن شاء الله تعالى.

(١) البيتان من مشطور الرجز المذكوران في اللسان (حَقُّ) والشاهد فيهما (حِقُّ) حيث ورد في البيت للمذكر.

(٢) البيت من الكامل وهو من شواهد سيبويه: ٣ / ٥٨٦، والرواية فيه (حَقُّ) والشاهد فيه جمع حِقَّة على حِقِّق والمستعمل تكسيرها على حِقَاق.

انظر شرح الشواهد للأعلم: ٢ / ١٨٤.



## هذا باب نظير ما ذكرنا من بنات الياء والواو التي الياءات والواوات فيهن عينات

أما ما كان (فَعَلًا) من بنات (الياء) والواو فإنك إذا كسرتَه على بناء أدنى العدد كسرتَه على "أَفْعَالٍ"، وذلك قولك: (سوط) و(أسواط) و(ثوب) و(أثواب) و(قوس) و(أقواس)، وإنما منعهم "من" أن ينوه على (أَفْعُل) كراهية الضمة في الواو فلما ثقل (ذلك) بنوه على أَفْعَالٍ وله في ذلك أيضاً نظائر من غير المعتل نحو (أفراخ) و(أفراد) و(رفع) و(أرافاغ) فلما كان غير المعتل يبني على هذا البناء كان هذا عندهم أولى.

قال أبو سعيد: يعني لو بنوه على "أنفعل" كقولهم (كَلَب) و(أكلب) لقالوا (سَوُط) و(أَسَوُط) فاستثقلت الضمة على الواو فعدلوا إلى (أَفْعَالٍ)، وقد عدلوا إليها فيما لا يثقل كقولهم أفراد وأفراخ فكيف (فيما) يَثْقُل.

قال: وإذا أرادوا بناء الكثير بنوه على (فِعَالٍ) وذلك قولهم: (سِيَّاط) و(نِيَّات) و(قِيَّاس) تركوا (فُعُولًا) كراهية الضمة في الواو والضمة التي قبل الواو فجعلوها على (فِعَالٍ) إذا كانت متمكنة في غير المعتل.

يعني أنهم جعلوا الباب في الجمع إذا كان كثيرا (فِعَالًا) وعدلوا عن (فُعُول)، لأنهم لو قالوا "فُعُول" كان (سُوط) و(قُوس) و(تُوب) فتجتمع في ذلك واو مضمومة وقبلها ضمة وبعدها واو ساكنة.

وفي الصحيح "فِعَال" في هذا الجمع كثير نحو (كِلَاب) و(كِعَاب) و(فِرَاح)، فعدّلوا إليه إذ كان أخف من (فُعُول)، ومعنى قوله: إذ كانت متمكنة في غير المعتل.

أي: إذ كانت "فِعَال" في جمع (فَعْل) كثيرة في غير المعتل.

قال: وقد يبني على (فِعْلَان) لأكثر العدد وذلك نحو (ثُور) و(ثِيرَان) و(قُوز) و(قِيزَان).

ونظيره من غير هذا الباب (وَجَدَّ) و(وَجْدَان) فلما بنى عليه ما لم يعتل فروا إليه كما لزموا غير المعتل.

يعني "فِعْل" و"أَفْعَال" هو القياس في الصحيح كقولنا (جَذَع) و(أَجْذَاع) و(عِرْق) و(أَعْرَاق) فهو في المعتل أولى أن يقال فيه (فِئِل) و(أَفْيَال)، لأننا إن عدلنا من "أَفْعَال" إلى "أَفْعُل" فقلنا (فِئِل) و(أَفْيِل) لثقل وقد يقتضرون في هذا الباب على (أَفْعَال) كما اقتضروا على ذلك في باب (فَعْل) و(فَعْل) من المعتل نحو قولهم: (نِير) و(أَنْيَار)،

و(كبر) و(أكبار).

قال: وقد يجوز أن يكون ما ذكرنا "فُعْلاً".

قال أبو سعيد: عند الخليل وسيبويه إذا كان "فُعْلاً" ثانيه ياء وجب كسر الفاء.

فيصير على لفظ (فعل) سواء كان جمعاً أو واحداً.

و(لو) بنينا (فُعْلاً) من الكيل لوجب أن نقول على قولهما (كيل) ومن البيع (بيع).

وكان الأخفش يقول ذلك في الجمع، وإذا كان في الواحد قلب الفاء وأوَّ تقول في

الجمع (أبيض) و(بيض) و(أعيس) و(عيس) وكان الأصل (يُبيض) و(عيس) بضم الأول

فكسر لتسلم الياء.

وإذا بنى "فُعْلاً" من الكيل والبيع اسماً واحداً قال: (كُولُ) و(بُوعُ) ومن أجل ذلك

قال سيبويه: "قِيلَ ومِيلٌ وصِيدٌ وديكٌ وكيسٌ" وما أشبه ذلك يجوز أن يكون

(فُعْلاً) ويجوز أن يكون (فُعْلاً).

وكان الأخفش يقول: لا يكون إلا فعلاً وهذا مستقصى في التصريف وستراه إن شاء

الله.

قال: وقالوا في (فعل) من بنات الواو: (رُبِحُ) و(أرواح) و(رياح) ونظيره (بُئِرُ)

و(آبار) و(بنار) قالوا فيه: (فَعَال) كما قالوه في (فَعَل) حين قلت (حَوْض) و(أحواض)

و(حياض).

قال: وأما ما كان (فُعْلاً) من بنات الواو فأنتك تكسره على "أفْعَال" إذا أردت

بناء أدنى العدد وهو القياس والأصل. ألا تراه في غير المعتل كذلك، وذلك قولك

(عُودٌ) و(أعواد) و(غُولٌ) و(أغوالٌ) و(حَوْتٌ) و(أحواتٌ) و(كُوزٌ) و(أكوازٌ)، فإذا

أردت بناء أكثر العدد لم تكسره على (فَعُول) ولا (فَعَال) ولا (فَعْلَة) وأجرة مجرى

(فَعَل) وانفرد به "فُعْلَانٌ" كما أنه غلب على "فَعْل" من الواو "الفَعَال" فكذلك هذا

فرقوا بينه وبين "فَعْل" من (بنات) الياء كما فرقوا بين "فَعْل" من الياء و(فَعْل) من الواو

ووافق "فَعْلَان" في الأكثر كموافقته إياه في الأقل. وذلك قولك عيدانٌ و"غِيلَانٌ"

و"كِيْزَانٌ" و(حِيْتَان) و(نِيْنَان) جماعة النون وهو الحوت.

يريد أنهم فرقوا بين "فَعْل" من الياء وهو الذي ذكر أنه يمكن أن يكون "فُعْلاً" ولا

يقطع عليه، وذلك الفيل، والجيد. قالوا في قليله (أفِيَال) و(أجِيَاد) وفي كثيره "فَعُول" وهو

(فيول) و(جيود). وبين فَعْل من الواو.

وقالوا في "كوز" (أكواز)، وفي كثيره "كيزان" وعود و(أعواد) و(عيدان) ففرقوا بين الكثير من الباء والكثير من الواو وإن استويا في القليل كما فرقوا بين كثير من "فعل" من الواو و"فعل" من الباء فقالوا في الواو: (فعال) كقولهم: (حياض) و(سياط) وفي الباء (شيوخ) و(بيوت) وإن استويا في القليل حين قالوا (أحواض) و(أبيات)، وحملوه على (فعل) فقالوا: (عيدان) و(كيزان) كما قالوا (تاج) و(تيجان) و(جار) و(جيران).

قال: وقد جاء مثل ذلك في غير المعتل قالوا (حُش) و(حِشَان) كما قالوا في "فعل" من بنات الواو (نُوز) و(نِيرَان) و(قُوز) و(قِيزَان)، كما جاء في الصحيح (عَبْدُ) و(عَبْدَان)، و(رَأَل) و(رِئْلَان)، و(الحش: البستان).

قال: وإذا كسرت "فُعْلَة" من بناء الباء والواو على بناء أدنى العدد كسرتها على البناء الذي كسرت عليه غير المعتل وذلك قولك (عَيْبَة) و(عِيَاب) و(ضَيْعَة) و(ضِيَاع) كما تقول (جَفْنَة) و(جِفَان) و(صَحْفَة) و(صِحَاف) وإذا أردت القليل من ذلك ألحقت التاء ولم تحرك العين.

يعني تقول فيه (عَيَّات) و(جَوَزَات) و(رَوَضَات) و(بيضات). وهذا مذهب أكثر العرب. كرهوا أن يحركوا فيقولوا "جَوَزَات". و"يَيْضَات" كما قالوا "تَمَرَات"، و"زَفَرَات"، لأن الواو والياء، إذا تحركتا وانفتح ما قبلها قلبتا ألفين.

ومن العرب من يفتح فيقول (جَوَزَات) و(بَيْضَات) ولا يقلب؛ لأن الفتحة عارضة وهي لغة لهذيل وقد أنشد الفراء فيه:

أَبْرَ بَيْضَاتٍ رَائِحٌ مُتَاوَتْ رَفِيقُ بَمَسَحِ الْمَنْكَبَيْنِ سُبُوحٌ<sup>(١)</sup>

قال: وقد قالوا: "فُعْلَة" في بنات الواو وكسروها على "فعل" كما كسروا "فُعْلَاء" على بناء غيره وذلك قولهم (نُوبَة) و(نُوب)، و(جُوبَة) و(جُوب) و(رُوبَة) و(رُوب) ومثلها (قُرْبَة) و(قُرَى) و(نَزْوَة) و(نَزَى).

يريد أن (نُوبَة) و(نُوب)، في جمع (نُوبَة) محمول على جمع "فعل" كقولهم "سُوقَة" و"سوق" و"دُولَة" و"دول" كما كان "فُعْلَان" في (فعل) محمولا على غيره كأنهم حملوه على جمع (فُعَال) أو (فُعَل) أو (فُعْلَة). و(فُعَل) ليس بقياس يطرد، ولم يذكر (نَزْوَة)

(١) البيت من شواهد التبصرة والتذكرة: ٢ / ٦٩٤، والخصائص: ٣ / ١٨٤، والخزانة: ٣ / ٤٢٩، والعيني:

و(نَزَى) إلا سيبويه والجرمي.

ولم أر أحداً من الكوفيين ذكر ذلك.

ومثله من بنات الياء (فَعْلَةٌ) و(فَعَلٌ): قالوا: (ضَيْعَةٌ) و(ضَيْعٌ) و(حَيْئَةٌ) و(حَيْبٌ) ونظيرها من غير المعتل (هَضْبَةٌ) و(هَضَبٌ)، و(حَلَقَةٌ) و(حَلَقٌ)، وليس هذا بالقياس.

قال: "وأما ما كان (فَعْلَةً) فهو بمنزلة غير المعتل وتجمعه بالتاء إذا أردت أدنى العدد وذلك قولك "ذُولَة" و"ذُولَات" لا تحرك الواو فإنها ثانية.

يعني لا تقول: (ذُولَات) كما تقول (ظُلُمَةٌ) (ظُلُمَات) فتحركها من أجل أنها ثانية كما حركت الثاني من (ظُلُمَات) فإذا لم ترد الجمع بالتاء قلت (ذُول) و(سُوقَة) و(سُوق) و(سُورَة) و(سُور).

قال: "وأما ما كان (فَعْلَةً) فهو بمنزلة غير المعتل وذلك قولك "قِيَمَة" و"قِيَمَات" و(رِيَبَة) و(رِيَبَات) و(دِيَمَة) و(دِيَمَات) ولا تكسر الثاني كما كسرت في (كسرات) و(قربات) استثقالاً ولأن التسكين أيضاً في الصحيح جيد مستحسن.

قال: وأما ما كان على (فَعْلَةً) فإنه يكسر على (فَعَالٍ)، قالوا (نَاقَة) و(نِياق).

كما قالوا: (رَقَبَة) و(رَقَاب) وقد كسروه على (فُعَلٍ) قالوا: (نَاقَة) و(نُوقُ) و(قَارَة) و(قُور) و(لَابَة) و(لُوبُ).

وأدنى العدد (لَابَات) و(قَارَات) و(سَاحَة) و(سُوح) ونظيرهن من غير المعتل (بَذَلَة) و(بُذْن)، و(خَشَبَة) و(خُشْب)، و(أَكْمَة) و(أُكْم) وليس بالأصل في فَعْلَة.

يعني ليس بالمطرود الكثير (فُعَلٍ) في جمع (فَعْلَة).

قال: "وقالوا (أَيْتُقُ) ونظيرها (أَكْمَة) و(أُكْم)" في جمع "أَكْمَة"، وكان الأصل في (أَيْتُقُ) (أَنْتُقُ) فاستثقلوا الضمة على الواو فقدموا عين الفعل إلى موضع الفاء من الفعل فأبدلوا من الواو ياء، لأنها أخف من الواو فاختاروا الأخف لكثرة (أَيْتُقُ) في كلامهم.

قال: وقد كسرت على (فَعَلٍ) كما كُسرت ضَيْعَة، قالوا: (قَامَة) و(قِيم)، و(قَارَة) و(قِير).

قال الراجز:

يَقُومُ تَارَاتٍ وَيَمْشِي تِيرًا<sup>(١)</sup>

وإنما اعتلت عين الفعل في بنات الواو لأن القلب الذي هو حد الكلام في (فعلة) في غير المعتل (فعال).

قال أبو سعيد: (الفعال) أولى بالإعلال من (فعلة)، ألا تراهم قالوا (حوض) و(حياض) و(سوط) و(سياط) و(ثوب) و(ثياب) فقلبوا الواو ياء ولا يجيء في مثل ذلك واو وتعتل فتقلبها ياء وقالوا "عُودٌ" و"عَوْدَةٌ" و(زَوْجٌ) و(زَوْجَةٌ) فجاءوا بالواو فعلم أن الإعلال في (فعال) أقوى.

قال سيويه: إنما قالوا: (قامة) و(قيم) وأصلها من الواو لأنه محمول على فعال الذي حقه أن يعل و(فعال) هو الحد في جمع (فعلة) في غير المعتل كقولهم في (رقبة) و(رقاب) و(رحبة) و(رحاب).

### هذا باب ما يكون واحداً يقع على الجمع من بنات الياء والواو ويكون واحده على بنائه ومن لفظه

إلا أنه تلحقه هاء التانيث ليتبين الواحد من الجميع

أما ما كان (فعلاً) فقصة غير المعتل وذلك قولك (جَوْزٌ) و(جَوَزَةٌ) و(جَوَزَاتٌ)، و(لَوْزٌ) و(لَوَزَةٌ) و(لَوَزَاتٌ)، و(بيض) و(بيضة) و(بَيْضَاتٌ)، و(خَيْم) و(خَيْمَةٌ) و(خَيْمَاتٌ)، وقد قالوا (خيام) و(روضة) و(روضات) و(رياض) و(روض) كما قالوا (طلاح) و(سخال).

وأما ما كان (فُعلاً) فهو بمنزلة "الفعل" من غير المعتل وذلك قولك (سُوسٌ) و(سُوسَةٌ) و(سُوسَاتٌ)، و(صُوفٌ)، و(صُوفَةٌ) و(صُوفَاتٌ) وقالوا: (ثُومَةٌ) و(ثُومَاتٌ) و(ثُومٌ) كما قالوا: (دُرَرٌ).

وأما ما كان (فِعْلاً) فقصة غير المعتل وذلك قولك (تين) و(تينة) و(تينات) و(ليف) و(ليفة) و(ليفات)، و(طين) و(طينة) و(طينات).

وقد يجوز أن يكون هذا (فُعْلاً) كما يجوز أن يكون الفيل (فُعْلاً) وسرى بيان

(١) البيت من مشطور الرجز في شرح الشواهد للأعلم: ٢ / ١٨٨، وشرح المفصل لابن يعيش: ٥ / ٢٢.

والشاهد فيه جمع (تارة) على (تير) والقياس (تيار) بالألف مثل (رَحَبَةٌ) (رحاب).

ذلك في بابه إن شاء الله تعالى.

وأما ما كان (فَعَلًا) فهو بمنزلة (الفَعْل) في غير المعتل إلا أنك إذا جمعت بالتاء لم تغير الاسم عن حاله وذلك قولك: (هَامٌ) و(هَامَةٌ)، و(هامات) و(رَاحٌ) و(رَاحَةٌ) و(رَاحَات) - تريد راحة الكف - و(شامة) و(شامات) قال الشاعر وهو القُطَامِي:

وكنا كالْحَرِيقِ أَصَابَ غَابًا

فِيَحْبُو سَاعَةً وَيَهْبُ سَاعًا<sup>(١)</sup>

فقال: ساعة و"ساع" كقولهم: هامة و"هام" ومثله (آية) و(آي) ومثله قول العجاج:

وَحْطَرَتْ أَيْدِي الْكُمَاةِ وَحْطَرُ

رَايَ إِذَا أَوْرَدَهُ الطُّغْنُ صَدْرًا<sup>(٢)</sup>

قال أبو سعيد: راي جمع راية وهو مرفوع بقوله و"خطر" كأنه قال: خطرت أيدي الكُمَاة وخطرت الرايات في هذه الحرص. وقوله: "ألا ترى أنك إذا جمعت بالتاء لم تغير الاسم عن حاله فقلت (هامات)" يريد أنك لا تحرك الألف فتردها إلى الواو فتقول (هَوَمَاتٌ) أو (هومات)، لأنها في (هامة) "فَعْلَةٌ" وانقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولا يزيدها الجمع بالتاء إلا تأكيداً للحركة التي من أجلها وجب انقلابها ألفا ووزنها في الجمع بالتاء (فَعَلَات)، كما أن وزنها في الواحد (فَعْلَةٌ) واللفظ واحد.

وهذا الباب قد أتى عليه شرحنا في تفسير ما كان من الأجناس التي بينها وبين واحدها الهاء وإنما أفرد سيبويه هذا الباب ليذكر في الأجناس ما ثانيه واو أو ياء أو ألف كما أفرد ما ثانيه هذه الحروف في باب مفرد فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى.

**هذا باب ما هو اسم واحد يقع على جميع وفيه علامة التانيث**

**وواحد على بنائه**

ولفظه وفيه علامة التانيث التي فيه

وذلك قولك "حلفاء" للجمع و(حلفاء) واحدة و(طرفاء) للجمع و(طرفاء) واحدة و"بهمي" واحدة و"بهمي" للجمع لما كانت تقع للجمع ولم تكن أسماء كسر

(١) انظر الديوان ص: ٣٩، وشرح الشواهد للأعلم: ١٨٩ / ٢.

(٢) انظر ديوان العجاج ص: ١٨، والخصائص: ١٨ / ١، والمقتضب: ١٥٣ / ١.

عليها الواحد. أرادوا أن يكون الواحد من بناء فيه علامة التأنيث، كما كان ذلك في الأكثر الذي ليس فيه علامة التأنيث ويقع مذكراً، نحو (التمر) و(البر) و(الشعير) بأشباه ذلك ولم يجاوزوا البناء الذي يقع للجميع حيث أرادوا واحداً فيه علامة تأنيث؛ لأنه فيه علامة التأنيث فاكتفوا بذلك وبينوا الواحدة بأن وصفوها واحدة، ولم يجيئوا بعلامة سوى العلامة التي في الجميع لتفرق بين هذا وبين الاسم الذي يقع على الجميع وليس فيه علامة التأنيث نحو (التمر) و(البر).

قال أبو سعيد: اعلم أن ما كان من الأجناس فيه ألف التأنيث مقصورة أو ممدودة فالباب في واحدة أن يكون على لفظ الجميع نحو قولك (طرفاء) و(حلفاء) و(بهمي) و(شكاعي) و(شقاري) و(لصيقني) وهذه كلها أسماء نبات موضوعة للجنس كما وضع النخل والشجر والتين والعنب للجنس فإذا أردنا الواحد من هذا الجنس قلنا: (طرفاء) واحدة، وعندني (حلفاء) واحدة، و(بهمي) واحدة، ولم يجز إدخال الهاء عليها فيقال: (حلفاءة) و(بهمأة) و(طرفاءة) كما قيل في واحد النخل (نخلة) وفي واحد العنب (عنبه)؛ لأن كون ألف التأنيث في هذه الأسماء يمنع من دخول هاء التأنيث، لفلا يجتمع تأنيثان فاكتفوا بما فيه من التأنيث وبينوا الواحد بالوصف فقالوا: (طرفاء) واحدة.

وكنيت قرأت "كتاب الشجر والكلأ" لأبي زيد على أبي بكر بن دريد رحمه الله. فقرأت عليه (شقاري) للجميع و(شقاري) واحدة و(لصيقني) للجميع و(لصيقني) واحدة فذكر ابن دريد أن الواحد "شقارة" و"لصيقة" وهذا لا تعمل عليه لأن كثيراً من أهل اللغة لا يضبطون النحو في مثل هذا ويغلطون فيه، وإنما يقوم بهذا مثل سيبويه وأبي زيد وهؤلاء الأعلام.

وقد ذكر أهل اللغة للطرفاء والحلفاء واحدة على هذا اللفظ قالوا: (طرفاء)، و(طرفة) و(قصباء) و(قصبه)، واختلفوا في الحلفاء فقال الأصمعي (حلفاء) و(حلفه) بكسر اللام. وقال أبو زيد والفرء وغيرهما (حلفه) على قياس (طرفه) و(قصبه). وقد كسر (حلفاء) فليل (حلافني) و(حلافني) ذكر ذلك أبو عمر الجرمي.

قال: وتقول (أرطي) و(أرطاة) و(علقي) و(علقاء) لأن الألفات لم تلحق التأنيث. يعني أن ألف (أرطي) التي بعد الطاء وألف (علقي) لغير التأنيث لأنك تقول: هذا (أرطي) و(علقي) فتنون، وألف التأنيث لا تنون، فلما كانت لغير التأنيث جاز أن تدخل عليها الهاء للواحدة.

ومن العرب من لا ينون (عَلَّقِي) ويجعل الألف للتانيث فيقول: هذه (عَلَّقِي) كثيرة وهذه (عَلَّقِي) واحدة يا فتى وأنشدوا بيت العجاج:

يَسْتَنُّ فِي عَلَّقِي وَفِي مُكُورٍ<sup>(١)</sup>

غير منون.

### هذا باب ما كان على حرفين وليست فيه علامة التانيث

أما ما كان أصله "فَعْلًا" فإنه إذا كسّر على بناء أدنى العدد كُسّر على أَفْعَل (وذلك) نحو (يد) و(أيد) وإن كسّر على بناء (أكثر) العدد كُسّر على "فِعَال" و"فُعُول" وذلك قولهم: (دَمَاء) و(دُمِي) لما ردوا ما ذهب من الحروف كَسَرُوهُ على تكسيرهم إياه لو كان غير منتقص عن الأصل نحو (ظَبِي) و(ذَلُو).

قال أبو سعيد: اعلم أن هذا المؤنث الذي ليس في آخره هاء يجمع على تقدير التمام. فما أوجبه بناؤه على التمام من الجمع عمل عليه، فمن ذلك (يد) و(دم) هما عند سيبويه "فَعْل". كان أصله "يَذِي" و"دَمِي" بتسكين الحرف الثاني وهذا البناء جمعه القليل يجيء على "أَفْعَل" وكثيره على (فِعَال) و(فُعُول) فجمع (يد) على الجمع القليل فقل "أَيْد" وهو (أفعل) كما قيل (نَذِي) و"أَيْد" و"ظَبِي" و"أَظَب" و(جَدِي) و"أَجْد" وجمع "دم" على الجمع الكثير فقل "دَمَاء" كما قيل (ظَبَاء) و"دُمِي" كما قيل "نُدِي"، فكان بمنزلة ما جاء جمعه الكثير على فعال وفعل كقولنا (كِعَاب) و(كُعُوب) و(فِرَاح) و(فُرُوح).

وقد كان أبو العباس محمد بن يزيد يذهب إلى أن "دَمًا" (فَعْل) ويستدل على ذلك بأشياء منها أن الشاعر حين اضطر إلى ردّ الذاهب بناه على "فَعْل" فقال:

لَوْ أَلَا عَلَى جُحْرِ ذُبَحْنَا جَرَى الدُّمَيَّانِ بِالْخَبْرِ الْيَقِينِ<sup>(٢)</sup>

ومنها أنك تقول "دميت" ومصدر فَعَلْتُ يجيء على فَعْل كقولنا (فَرِقْتُ فَرَقًا) وفيما قرأناه على أبي بكر بن دريد رحمه الله:

(١) البيت من مشطور الرجز. انظر ديوان الشاعر ص: ٢٩، والخصائص: ١/ ١٧٣، والتبصرة والتذكرة: ٢/ ٥٤٩، والمخصص: ١٦/ ٨٨.

(٢) البيت من أبيات نسبها ابن دريد لعلي بن بدال، وأدخلها ابن الشجري وصاحب الحماسة البصرية في قصيدة المثقب العبدى وليست في ديوانه وقصيدة المثقب في المفضليات ٢٨٨ - ٢٩٢، وليس فيها هذا الشاهد.



غَفَلْتُ ثُمَّ أَتَتْ تَرْمُقُهُ      فإذا هي بعظام وذمما<sup>(١)</sup>

فبناءه على مثل (رَحَى) وخبرنا أن قولنا:

فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَذْمِي كُلُّوْنَا      ولكن على أعقابنا يَقْطُرُ الدِّمَاءُ<sup>(٢)</sup>

أنه في موضع رفع وأنه على بناء رَجَى.

أما ما احتج به لأبي العباس فلا حجة له فيه؛ لأن الشاعر إذا اضطر إلى رد الذهاب

ترك ما كان متحركاً على حركته، ولم يبنه بناء الأصل وقد قال الشاعر:

يَدَيَانِ بِالْمَعْرُوفِ عِنْدَ مَحْرُوقٍ      قَدْ تَمَتَّعْنَا أَنْ تُضَامَ وَتُضْهِدَا<sup>(٣)</sup>

فحرك الدال وهي ساكنة في الأصل.

وقال آخر:

هَما نَفَثَا فِي فِيٍّ مِنْ فَمَوَيْهَما<sup>(٤)</sup>

فحرك وأصله (فعل). وأما ما أنشدته عن أبي بكر ابن دريد فضرورات يطول

شرحها وإنما جعله سيويه "فَعَلًا" لأن الأصل السكون وليس لنا أن نزيد حركة إلا بِثَبَّتْ.

ولو قال قائل: إن (يدا) "فَعَلٌ" وإن "أَيْدِي" (أَفْعُل) كما قالوا (زمن) و(أزمن) لم

يكن ذلك بالبعيد عندي إذا صح ما روي مما أنشده بعض أهل اللغة.

يَا رَبُّ سَار سَار مَا تَوْسَدَا

إِلَّا ذِرَاعَ الْعَيْسِ أَوْ كَفَ الْيَدَا<sup>(٥)</sup>

وقد بناه على فَعَلٌ، وقد يجوز أن يجمع (أيد) فنقول (أَيَادِي). وروى عن أبي

(١) البيت من الرمل. انظر مجالس العلماء: ٢٤٩، والخزانة: ٧ / ٤٩١، والدرر اللوامع: ١ / ١٣، وابن يعيش: ٨٤ / ٥.

(٢) البيت من الطويل وهو فيما رواه أبو تمام والأعلم للحصين بن الحمام المري. انظر المنصف: ٢ / ١٤٨، وأما ابن الشجري: ٢ / ٣٤، والخزانة: ٣ / ٣٥٢، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ١٩٨.

(٣) انظر الخزانة: ٧ / ٤٨٢، والمنصف: ١ / ٦٤، وابن يعيش: ٤ / ١٥١ وهو من الكامل.

(٤) هذا صدر بيت من الطويل وتماهه: على النابح العادي أشد رجام  
وقائله الفرزدق انظر ديوان الشاعر: ٧٧١، والخزانة: ٢ / ٢٦٩، والخصائص: ١ / ١٧٠، والمقتضب: ٣ / ١٥٨.

(٥) البيتان من مشطور الرجز. انظر الخزانة: ٧ / ٤٧٧، وابن يعيش: ٤ / ١٥٢، والهمع: ١ / ١٣٩.

عمرو بن العلاء أنه قال "الأيدي" جمع "اليَدِ" التي هي العضو، و"الأيادي" الصنائع والنعم والمعروف.

وقد كان أبو الخطاب الأخفش ذكر أن أبا عمرو نسي - وكان علم ذلك عنده - ويذهب أن (الأيادي) تقال في الأعضاء (يَد)، و(أَيْدٍ) و(أَيَادٍ) في المعروف فأما في الأعضاء فقال عدى بن زيد:

سَاءَهَا مَا تَأْمَلْتُ فِي أَيَادِي - نَا وَإِشْنَأُهَا إِلَى الْأَعْنَاقِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر:

كَأَنَّهُمَا بِالصَّخَصَحَانِ الْأَنْجَلِ

قُطْنِ سُخَامٍ بِأَيَادِي غُزْلٍ<sup>(٢)</sup>

وأما في النعم فقول الله عز وجل: ﴿وَاذْكُرْ عِبَادَنَا إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ أُولِي الْأَيْدِي وَالْأَبْصَارِ﴾<sup>(٣)</sup>.

المعنى أولى النعم في الدين والبصائر فيه ولم يمدحهم بأن لهم "أَيْدِيًا" و"أَبْصَارًا" من الجوارح.

وقال أبو دهل:<sup>(٤)</sup>

فَكَيْفَ أَنْسَاكَ لَا أَيْدِيكَ وَاحِدَةً عِنْدِي وَلَا بِالْذِي أُسَدِيتُ مِنْ قَدَمٍ<sup>(٥)</sup>

وقال النابغة:

إِنِّي أَتَمُّ أَيْسَارِي وَأَمْنُحُهُمْ مَثْنَى الْأَيَادِي، وَأَكْسُو الْجُفْنَةَ الْأَدَمَا<sup>(٦)</sup>

أراد بالأَيَادِي: النعم، والمعروف.

(١) البيت من الخفيف وهو في اللسان (يدي)، والخزانة: ٧ / ٤٨١، والشاهد في (أيادينا) حيث وردت في البيت مرادًا بها الأعضاء.

(٢) اليتان من مشطور الرجز وهما في اللسان (يدي) وقد نُسبَا فيه إلى: جندل بن المثنى الطهوي، انظر الخزانة: ٧ / ٤٧٩.

(٣) سورة ص، الآية: ٤٥.

(٤) هو وهب بن زمعة بن أسيد الجمحي: كان شاعرًا عفيفًا وقال الشعر في آخر خلافة علي بن أبي طالب رضي الله عنه، ومدح معاوية وعبد الله بن الزبير، انظر مذهب الأغاني: ٦ / ١٥٤.

(٥) البيت من البسيط مذكور في تجريد الأغاني: ٢ / ٨٥، والشاهد فيه قوله (أَيْدِيكَ) حيث أراد بها (النعم).

(٦) البيت من البسيط والشاهد في (الأيادي) حيث استعمله الشاعر مرادًا به (النعم).

قال: وإن كان أصله "فَعَلًا" كَسَّرَ من أدنى العدد على (أَفْعَال) كما فُعِلَ ذلك بما لم يحذف منه شيء وذلك قولك: (أَبُ) و(آبَاء).  
وزعم يونس أنهم يقولون: (أَخُ) و(آخَاء).  
وقالوا: (أخوان) كما قالوا (خَرَبُ) و(خربان)  
قال ابن أخي المهلب:

وجدتكم بنيكم دُوننا إن نَسِيتُمْ فبأي بني الآخاء تَنأى مَنَاسِبُهُ؟<sup>(١)</sup>

قال: وأما ما كان من بنات الحرفين وفيه الهاء للتأنيث فإنك إذا أردت الجمع لم تكسره على بناء يرد ما ذهب (منه) وذلك لأنها فُعِلَ بها ما لم يُفْعَلْ بما فيه الهاء. مما لم يحذف منه شيء، وذلك أنهم يجمعونها بالتاء، والواو والنون كما يجمعون المذكر نحو "مسلمون" فكأنه عوض فإذا جمعت بالتاء لم يغيروا البناء وذلك قولك: (هنة) و(هنان) و(فِنَّة) و(فئات) و(شِيَّة) و(شِيات) و(ثُبَّة) و(ثُبات) و(قَلَّة) و(قالات).

وربما ردوها إلى الأصل إذا جمعوها بالتاء وذلك قولهم: (سَنَوَات) و(عضوات) وإذا جمعوا بالواو والنون كسروا الحرف الأول وغيروا الاسم وذلك قولهم (سِنُون) و(قِلُون) و(ثُبُون) و(مِثُون)، وإنما غيروا أول هذه لأنهم ألحقوا آخره شيئا ليس هو في الأصل للمؤنث ولا يلحق شيئا فيه الهاء ليس على حرفين، فلما كان كذلك غيروا أول الحرف كراهية أن يكون بمنزلة ما الواو والنون له في الأصل نحو قولهم:

(هَنُون)، و(مَنُون) و(بَنُون) وبعضهم يقول (قُلُون) فلا يغير.

قال أبو سعيد: اعلم أن ما كان على حرفين وفيه هاء التأنيث فله باب ينفرد به ولا يشاركه فيه غيره إلا ما شذ ما يشبه به، وباب ذلك أنه يجمع بالألف والتاء فلا يغير لفظه كقولهم (قَلَّة) و(قَلَات) و(كُرَّة) و(كُرَات) و(ثُبَّة) و(ثُبَات).

ويجوز جمع ذلك بالواو والنون وليس الباب في شيء آخره هاء التأنيث أن يجمع بالواو والنون، لأن هذا الجمع إنما هو للمذكر مما يعقل وإنما جمعوا هذا المنقوص بالواو والنون، لأنهم جعلوا ذلك عوضا مما منعه من جمع التكسير لأن جمع التكسير لا يكاد يجيء في ذلك وغيروا مع الواو والنون والياء والنون أوله فكسروه فيما كان مضموما كقولهم: (قِلُون) و(ثُبُون) وواحدتها (قُلَّة) و(ثُبَّة)، وفيما كان مفتوحا كقولهم: (سِنُون)

(١) البيت من الطويل وجاء في اللسان، والشاهد جمع (أخ) على (آخاء).

وواحدها (سنة). وذلك توكيد للتغيير فيه وأن هذا الجمع خارج عن قياس نظائره.

وأما قولهم: (مائة) و(مئون) فقال بعض النحويين إن هذه الكسرة غير الكسرة التي في (مائة) كما أن الألف التي في "تَهَام" ليست الألف في "تِهَامَة".

وذكر أبو عمر الجرمي أن الجمع بالألف والتاء في هذا للقليل وبالواو والنون للكثير تقول: (هذه ثَبَات) قليلة و(ثُبُون كثيرة) والدليل عندي على صحة ما قلت إنهم إذا صغروا لم يكن بغير الألف والتاء يقولون: (سُنَيَات) و(شُبُهَات) و(ثُبَيَات) ويجوز أن يكون إنما صار التصغير بالألف والتاء لأننا نرد بالتصغير الحرف الذاهب فيصير بمنزلة التام وليس الباب في التام مما فيه هاء التأنيث أن يجمع بالواو والنون.

وبعض العرب لا يغير الأول فيقولون: (قُلُون) و(ثُبُون)، ولا نعلم أحدا قال في (سنين) بغير الكسر.

قال: وأما (هنة) و(منة) فلا يُجمعان إلا بالتاء لأنهما قد ذكرا.

يريد أنه لا يجوز في (هنة) ما جاز في (سنة) من الجمع بالواو والنون؛ لأننا نقول: (هنون) فيكون هذا الجمع للمذكر ولا نقول في (سنة) "سَن".

قال سيبويه: وقد يجمعون الشيء بالتاء والألف لا يجاوزون به ذلك استغناء وذلك: (ظبة وظَبَات)، و(شِية وشِيَات)، والتاء تدخل على ما دخلت فيه الواو والنون، لأنهما الأصل).

يعني أن الألف والتاء هي الأصل، فلذلك استعملت في (ظَبَات) و(شِيَات) ولم يستعمل غيرهما.

قال: وقد يكسرون هذا النحو على بناء يرد ما ذهب من الحرف، وذلك قولهم: (شفة) و(شفاه) و(شاة وشياه)، تركوا الواو والنون حيث ردوا ما حذف منه واستغنوا عن التاء حيث عفوا به أدنى العدد، وإن كانت من أبنية أكثر العدد كما استغنوا بثلاثة جروح عن أجراح وتركوا الواو والنون كما تركوا التاء حيث كسروه على شيء يرد ما حذف منه واستغني به.

قال أبو سعيد: اعلم أن أصل (شفة) (شفهة) وأصل (شاة) "شوهة" فجمعوها على فَعَال كما قالوا في "رَقبة" (رِقَاب)، واستغنوا بذلك عن الجمع بالواو والنون، لأنهم قد أتوا، وعن الجمع بالتاء، لأن الجمع بالتاء للقليل وهم قد يستغنون بالكثير عن القليل كقولهم: (جُرُوح) في جمع (جُرح)، ولم يقولوا: (أجراح) فكذلك قالوا: (شفاه) ولم

يقولوا (أشفاه) وقد تقدم نحو ذلك فيما مضى.

قال سييويه: "وقالوا: (أمة) و(آم) و(إماء)، فهي بمنزلة (أكمة) و(آكم) و(أكام)، وإنما جعلناها على فَعْلَةٍ لأننا قد رأيناهم كسروا فَعْلَةً على أَفْعَلٍ مما لم يحذف منه شيء".

قال أبو سعيد: يريد جعلنا أمة فَعْلَةٍ حيث جمع على (آم)، و(آم) "أَفْعَلٌ" وكان الأصل فيه "آموا" فعمل بها ما عمل به "أَذْلُو" جمع "ذَلُّ" حيث قالوا "أَدَلِ" والذي هو على "فَعْلَةٍ" من الصحيح وجمع على (أَفْعَلٍ) قولهم: (أكمة) و(آكم).

ولم يقولوا: (إْمُون) كما قالوا في سَنَةٍ: (سِنُون)، لأنهم قد كسروا (أمة)، فردوا الذاهب بالتكسير حيث قالوا (إماء): و(إْمَوَان) وهما جمعان للكثير، ولم يقولوا: (أَمَات)، لأنهم استغنوا به "آم" عنها، لأن "الأَمَات" للتقليل، و(آم أَفْعَلٌ) للتقليل فاستغنى بأحدهما عن الآخر.

قال: وقالوا (بُرة) و(بُرات) و(برون) و(لُغَة) و(لُغِي) فكسروها على الأصل كما كَسَرُوا نَظَائِرَهَا التي لم يحذف منها شيء نحو (كَلِيَّة) و(كَلِي).

قال: وسألت الخليل عن قول العرب (أَرْض) و(أَرْضَات) فقال: لما كانت مؤنثة وجمعت بالتاء ثَقُلَتْ كما ثَقُلَتْ (طَلَحَات) و(صَفَحَات)، قلت: فلم جُمِعَتْ بالواو والنون؟ قال: شَبِهَتْ بالسَّنين ونحوها من بنات الحرفين لأنها مؤنثة، ولأن الجمع بالتاء أَقْلُ والجمع بالواو والنون أَعْم، ولم يقولوا: (أَراض) ولا (أَرْضُ) فيجمعونه كما جمعوا "فَعْلُ".

قلت: فهلاً قالوا: (أَرْضُون) كما قالوا: (أَهْلُون)؟

قال: إنها لما كانت تدخلها التاء أرادوا أن يجمعوها بالواو والنون كما جمعوها بالتاء و(أهل) مذكّر لا تدخله التاء ولا يغيّر الواو والنون كما لا يغيّر غيره من المذكر نحو (صعب) و(فَسَل).

قال أبو سعيد: اعلم أن "فَعْلًا" إذا كان مؤنثاً وجمع بالألف والتاء حرك أوسطه وإن لم يكن فيه هاء التأنيث كما يحرك أوسط ما فيه هاء التأنيث، وذلك في امرأة اسمها (دَعْد):

(دَعَدَات) وإن كانت اسمها (سَعْدًا) و(جَبْرًا): (سَعَدَات) و(جَبَرَات) كما تقول في (ثَمرة) و(جَفَنَة) (ثَمَرَات) و(جَفَنَات) وكذلك (أَرْض) لما جمعت بالألف والتاء حرك أوسطها وقد جمعوها بالواو والنون فقالوا: (أَرْضُون) شبهوها من أجل التأنيث بالمؤنث

المنقوص نحو (سَنَّة)، و(نُبَّة) وما أشبه ذلك.

ومن الناس من احتج لذلك فقال: لَمَّا كان هاء التأنيث مقدرة فيها محذوفة منها صار بمنزلة المنقوص الذي يقدر فيه حرف يحذف منه وحركوا ثانيه لعلتين - يجوز أن يكونوا حملوها على الجمع بالألف والتاء، لأنهما جمعان سالمان قد اشتركا في السلامة وقد لزم فتح الراء في أحدهما لما ذكرناه، فكان الآخر مثله ويجوز أن يكونوا جعلوا التغيير الذي لزم أوائل ما يجمع من المنقوصات بالواو والنون في ثاني هذا الحرف فيغني من تغيير أوله كقولهم (سَنَّة) و(سِنُون)، و(نُبَّة) و(نُبُون).

ولذلك قال سيبويه: ولم يكسروا أول (أرضين)، لأن التغيير قد لزم الحرف الأوسط كما لزم التغيير الأول من (سنة) في الجمع.

قال: وقد زعم يونس أنهم يقولون (حُرَّة) و(حَرُون) (يشبهونها بقولهم (أرض) و(أرضون) وقالوا (إورزة) و(إوزون). كما قالوا (حرة) و(حرون). وزعم يونس أنهم يقولون (حُرَّة) و(أحرون) يعنون (الحرار) كأنه جمع (إحرة) ولكن لا يتكلم بها.

هذا ما حكاه سيبويه عن يونس، وقد حكى الجرمي عنه: أنهم يقولون: "أحرون" بفتح الألف وكل ذلك شاذ ليس بالمطرد، وإنما شبهوا "حُرَّة" للإدغام الذي فيها بالمنقوص؛ لأن النطق بالحرفين في دفعة واحدة فصار كحرف واحد.

وقد أنشدنا أبو بكر بن دريد في "الأحرون" بالكسر على ما حكاه سيبويه وقد حكاه الأصمعي:

إِنْ أَبَاكَ فَرَفِي يَوْمَ صِفِّينَ	لَمَّا رَأَى عَكَا وَالْأَشْعَرِيْنَ
وَحَاجِيَا يَسْتَنُ فِي الطَّائِيْنَ	وَذَا الْكُلَاعِ سَيِّدَ الْيَمَانِيْنَ
وَقَيْسَ عَيْلَانَ الْهَوَازِنِيِّْنَ	قَالَ لِنَفْسِ السَّوِّءِ هَلْ تَفْرِيْنَ؟
لَا خَمْسَ إِلَّا جَنْدَلُ الْإِحْرِيِّْنَ	وَالْخَمْسَ قَدْ أَحْشَمْتَكِ الْأَمْرِيْنَ <sup>(١)</sup>

رَكْضًا إِلَى الْكُوفَةِ مِنْ قَنْسَرِيْنَ

هذا رجل حارب مع علي بن أبي طالب رضي الله عنه وكان سمع أنه كان يفرق خمسمائة خمسمائة فتجشم من قَنْسَرِيْنَ إلى الكوفة وحارب لأجلها ثم هرب

(١) الأبيات من مشطور الرجز مذكورة في لسان العرب (حرر).

فقال: لا خمس يريد لا خمسمائة درهم. قرأته على أبي بكر: "وحاجيا" يستن وقال غيره: "حابساً".

على أن العرب ربما جمعوا بالواو والنون من المؤنث الذي فيه الهاء ما ليس بمنقوص ذكر أبو عمر الجرمي، قال: أنشد خَلْفُ أبو محرز في مجلس يونس وهو خلف الأحمر: فَأَنَّكَ لَو رَأَيْتَ وَلَنْ تَرَاهُ أَكْفُ الْقَوْمِ تَحْرِقُ بِالْقُنْيَا<sup>(١)</sup> قال: هذا جمع "قتاة" فما رأيت أحدا عرفه.

واعلم أن المنقوص الذي يجمع بالواو والنون يجيز فيه كثير من التحوين أن تعرب النون فيه ويلزم قبل النون الياء فيقال: هذه (سَنِيك) ورأيت (سَنِيك) وعجبت من (سَنِيك).

وقالوا إنما فعل بها ذلك، لأن النون قامت مقام الذاهب وجعلوها كلام الفعل وأنشدوا:

ذَرَانِي مِنْ تَجَدٍ فَإِنْ سَنِيهُ لَعَيْنَ بِنَا شِبَاءً وَشَيْئَنَا مُرْدَا<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر:

مِثْلَ الْمُغَالِي ضَرَبْتَ قَلِيئَهَا<sup>(٣)</sup>

وقال آخر:

إِلَى بَرِّينِ الصَّفْرِ الْمُلَوَّاتِ<sup>(٤)</sup>

وقد قال بعضهم في هذا المنقوص: إذا جمع بالألف والتاء يجوز أن تفتح التاء في النصب وتقام مقام لام "الفعل" فيقال سَعَتْ لغائهم.

وأنشدوا بيت أبي ذؤيب:

فَلَمَّا جَلَّاهَا بِالْأَيَّامِ تَحَيَّرْتُ ثَبَاتًا عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَاكْتِنَابُهَا<sup>(٥)</sup>

والأنصح الأشهر ما ذكره سيويه من الجمع بالواو والنون. وسقوط هذه النون في

(١) البيت من الوافر ولم نستدل إلى قائله.

(٢) البيت من الطويل وقائله الصمة بن عبد الله القشيري وهو شاعر إسلامي بدوي مقل من شعراء الدولة الأموية. انظر شرح الأشموني: ١ / ٨٦، وشرح المفصل لابن يعيش: ١١ / ٥.

(٣) البيت من مشطور الرجز مذكور في اللسان (قلا).

(٤) البيت من مشطور الرجز والشاهد منه (برين) حيث أجريت بحرى الحين في الإعراب بالحركات.

(٥) انظر ديوان الهذليين: ١ / ٧٩، ابن يعيش: ٥ / ٤، الخصائص لابن جني: ٣ / ٣٠٤، والبيت من الطويل.

الإضافة وكسر تاء الجمع في النصب تقول: (هذه سنون) و(رأيت سنين) وعجبت من (سنين)، وفي الإضافة: (هذه سنو زيد) و(سنوك) ورأيت (سني زيد) و(سنيك) وعجبت من (سني زيد وسنيك) وتقول سمعت لغات القوم ورأيت (ثبات) وقال الله عز وجل: ﴿خُذُوا حِذْرَكُمْ فَانْفِرُوا ثُبَاتٍ﴾<sup>(١)</sup>.

وقال سيبويه: وقد يجمعون المؤنث الذي ليست فيه هاء التأنيث بالتاء كما يجمعون ما فيه الهاء؛ لأنه مؤنث مثله وذلك قولهم: (عُرُسَات) و(أَرْضَات) و(عِير) و(عِيرَات) حركوا الياء واجتمعوا فيها على لغة هذيل، لأنهم يقولون: (بَيْضَات) و(جَوَزَات).

قال أبو سعيد: رأيت النسخ والروايات في كتاب سيبويه: "عِير وعِيرَات" بفتح العين وهو عندي غلط في النقل؛ لأن سيبويه قال: وقد يجمعون المؤنث، وعير ليس بمؤنث وقد تكلف بعض من احتج عنه بأنه عير الكتف وهو النَّائِي في وسطه، ولا يعرف تأنيث هذا ولا جمعه على عِيرَات، وإنما دعاهم عندي إلى هذا قول سيبويه واجتمعوا فيها على لغة هذيل، لأنهم يقولون (بَيْضَات) و(جَوَزَات)، فأرادوا أن يسووا بين اللفظين والصواب عندي أن يقال (عِير) و(عِيرَات) و(عِير) مؤنث، قال الله عز وجل: ﴿وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا﴾<sup>(٢)</sup> وكان حَقُّهَا أن يقال (عيرات) لأن جَمَعَ السَّلَامَةَ في فِعْلٍ وفِعْلٍ إذا كان بالألف والتاء أن يقال (فُعَلَات) كـ (ظُلُمَات) و(فِعَلَات) كـ (سِدِرَات).

وإذا كان فيه واو أو ياء استقل الضم والكسر فيقولون في (تُومَة) (تُومَات)، وفي (تَيْسَة) (تَيْنَات)، وقالوا في (عِير) (عِيرَات) فحركوا على لغة هذيل في تحريك الثاني من (بَيْضَات) وقال الكميت:

عِيرَات الْفَعَالِ وَالْحَسَبِ الَّذِي عُودَ إِلَيْهِمْ مَعْدُودَةُ الْأَعْكَامِ<sup>(٣)</sup>

قال: "وقالوا: "سُؤَات" فاستغنوا بهذا أرادوا جمع سماء لا من المطر، وجعلوا التاء بدلا من التكسير كما كان ذلك في العير والأرض".

يريد أن السماء إذا جمعت كان الجمع بالألف والتاء، وقد اضطر الشاعر فجمعها بغير الألف والتاء فقال:

(١) سورة النساء، الآية: ٧١.

(٢) سورة يوسف، الآية: ٨٢.

(٣) البيت للكميت بن زيد وهو من الخفيف ليس في ديوانه، وهذا البيت من قصيدة له يمتدح بها أهل البيت رضوان الله عليهم أجمعين. انظر ابن يعيش ٥: ٣١-٣٣.



سَمَاءُ الْإِلَهِ فَوْقَ سَبْعِ سَمَائِيَا<sup>(١)</sup>

وسترى ذلك مستقصى في موضعه إن شاء الله تعالى، وقد يقال للمطر (سَاء) وجمعه (أَسْمِيَّة) في أدنى العدد وَسُمِّيَ للكثير.

قال: وقد قالوا (عِيرات) وقد عرفتكم ما في (عِيرات)، وقالوا (أَهْلَات) فحذفوا شبهوها — (صَعِبَات) حيث كان أهل مذكرا تدخلة الواو والنون، فلما جاء مؤنثا كمؤنث صعب فَعِلَ به ما فعل بمؤنث صَعِب.

يعني أنهم يقولون (أَهْل وأَهْلُون). و(أَهْل) مذكر ثم قالوا (أَهْلَةٌ وَأَهْلَات) فإشبهه فعلة نعتاً وهو قولك: (رجل ضخم وعيل وشهم) وامرأة (عَبْلَةٌ) و(صَعْبَةٌ)، وإذا جمع بالألِف والتاء قلنا: (عَبْلَات) و(صَعِبَات) فكذاك (أَهْلَةٌ) و(أَهْلَات).

قال الشاعر:

وأَهْلَةٌ ودقد تبريت ودُّهُم وأبليتهم في الحمد جهدي ونائلي<sup>(٢)</sup>

قال: وقد قالوا (أَهْلَات) فنقلوا كما قالوا (أَرْضَات) قال الشاعر وهو المخبل:

وَهُم أَهْلَاتُ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ إِذَا أَذْلَجُوا بِاللَّيْلِ يَدْعُونَ كَوْثَرًا<sup>(٣)</sup>

وإنما نقلوا؛ لأنه اسم وإن كان يشبه الصفة من الوجه الذي ذكرنا.

قال: "وقالوا: (إموان) جمع (الأمة) كما قالوا (إخوان) لأنهم جمعوها كما جمعوا ما

ليس فيه الهاء."

يعني قولهم (حَرَب) و(حَرْبَان) فأمة أصله (فعلة) و(فعلة) قد جمع على (فِعْلَان).

وقال القتال الكلابي:

أَمَّا الْإِمَاءُ فَلَا يَدْعُونِي وَلَدًا إِذَا تَرَامِي بِنُورِ الْإِمْوَانِ بِالْعَارِ<sup>(٤)</sup>

(١) عجز بيت من الطويل لأمية بن أبي الصلت وصدرة: له ما رأت عين البصير وفوته

انظر ديوانه: ٧٠، والخصائص: ١ / ٢١١، والخزانة: ١ / ١١٨.

(٢) البيت لأبي الطمحان القيني وهو من الطويل. انظر لسان العرب (أهل) والخزانة: ٨ / ٩١، وابن يعيش: ٥ / ٣١.

(٣) البيت للمخبل السعدي وهو من الطويل. انظر الخزانة: ٨ / ٩٦، أسرار البلاغة للجرجاني: ١٩١، وابن

يعيش: ٥ / ٣٣.

(٤) انظر ديوان الشاعر: ٥٤، وأمالى ابن الشجري: ٢ / ٥٣، واللسان (أما)، والكامل: ٣٤، وهو من

البسيط.

### هذا باب تكسير ما عدّة حُرُوفه أربعة أحرف للجميع

أما ما كان "فعالاً" فإنك إذا كسّرتَه على بناء أدنى العدد كسّرتَه على "أفعلة" وذلك قولك (حِمَار) و(أَحْمِرَة) و(خِمَار) و(أَحْمِرَة) و(إِزَار) و(أَوَزَرَة) و(مِثَال) و(أُمِثْلَة) و(فِرَاش) و(أَفْرِشَة)، فإذا أردت أكثر العدد بنيتَه على فُعْل وذلك قولك (حِمَار) و(خُمِر) و(خِمَار) و(خُمِر) و(إِزَار) و(أَزُر) و(فِرَاش) و(فُرِش) وإن شئت خففت جميع هذا في لغة بني تميم.

يعني تقول (فُرِش) و(خُمِر) فتسكن الثاني. وهذا التخفيف يجوز في كل ما كان على (فُعْل) أن يسكن ثانيه كقولك (رُسْل) و(رُسْل) و(صُبْر) و(صُبْر).

قال: وربما عَنُوا ببناء أكثر العدد (أدنى العدد) كما فعلوا ذلك بما ذكرنا من بنات الثلاثة، وذلك قولهم (ثلاثة جُدُر) و(ثلاثة كُتُب).

يعني أنهم لم يقولوا ثلاثة (أَجْدِرَة) في جمع (جِدَار)، ولا ثلاثة (أَكْتِبَة) في (كتاب) كما قالوا ثلاثة (أَحْمِرَة) في جمع (حِمَار).

قال: وأما ما كان (منه) مضاعفا فإنهم لم يجاوزوا به بناء أدنى العدد وإن عَنُوا الكثير تركوا ذلك كراهية التضعيف إذ كان من كلامهم ألا يجاوزوا بناء أدنى العدد فيما هو غير معتل وذلك قولهم: (خِلَال) و(أَخْلَة) و(عِنَان) و(أَعْنَة) و(كِتَان) و(أَكْنَة). يعني لم يقولوا فيه (عَنَن) و(كُنَن) واستغنوا بأدنى العدد فيه كما استغنوا بأكتاف و(أَرَسَان) ونحو ذلك من الصحيح الذي استغنوا فيه بأدنى العدد مع استثاقهم التضعيف، لو قالوا (فَعَل) لقالوا (عُنَن) فكررُوا النون من غير إدغام. ولقالوا (جُلُل) وأدنى العدد يوجب الإدغام وهو أخف ومعنى كِتَان: هو الشيء الذي يسترك من مطر أو برد أو حر. قال الشاعر:

أَيْنَا بَاتَ لَيْلَةً      بَيْنَ غُصَيَيْنِ يُوبَل  
تَحْتَ عَيْنِ كِتَانَا      بَرْدُ عَصَبٍ مُرَحِّل<sup>(١)</sup>

يريد يظلل.

وذكر بعضهم مكان خِلَال وَأَخْلَة "جِلَال وَأَجْلَة" على أن "جلالا" واحد وليس بجمع لـ (جَلَة) ولا (جُل).

(١) البيتان لعمر بن أبي ربيعة من الخفيف المجزوء المحبون وانظر اللسان مادة (كن).

قال الشاعر:

فَفَرَجْتُ كَرْبَ النَّفْسِ عَنِّي بِحَلْفَةٍ      كَقَدَّكَ عَنْ مَتْنِ الْجَوَادِ جِلَالُهَا<sup>(١)</sup>  
أَرَادَ: جَلُّهَا وَهُوَ وَاحِدٌ.

قال: "وأما ما كان منه من بنات الياء والواو فإنه لا يجاوز به أدنى العدد كراهية هذه الياء مع الضمة والكسرة لو ثقلوا والياء مع الضمة لو خففوا وذلك قولهم: (رِشَاء) و(أَرَشِيَّة) و(سِقَاء) و(أَسِيقِيَّة) و(رِذَاء) و(أَرْذِيَّة)، و(إِئَاء) و(آيِيَّة) و(كِسَاء) و(أَكْسِيَّة).

وإنما قال من بنات الياء والواو، لأن هذه الهمزات منقلبات من الياء والواو لأن قولك "كسَاء" أصله "كساو" والدليل على ذلك قولهم: (كَسَوْتُ)، و(الكَسَوَة) والهمزة في "سقاء" بدل من الياء، والأصل "سِقَاي"، فلو جمعوا ذلك على مثل (حمار) و(حمر) للزمهم أن يقولوا: "سُقِي" و(كُسِي).

وذلك أن "فُعَلًا" من هذا الباب إذا أتى به على أصله وجب أن يكون آخره واو لانضمام ما قبلها فيقال (كُسُو) و(سُقُو) ثم تقلب الواو ياء لأنه لا يقع في الأسماء واو قبلها ضمة كما قالوا في (أُذَلُو) "أَذَل". فلما كان الجمع الكثير الذي هو (فُعَل) يؤديهم إلى هذا التغيير تجنبوه، فإن قيل: فإذا خفف لم يود إلى هذا الاجتماع، قيل له إن الذي يخفف إنما يخففه عن المثقل وقد عرفت ما يلزم المثقل من التغيير.

قال: وأما ما كان منه من بنات الواو التي الواوات فيهن عينات، فإنك إذا أردت بناء أدنى العدد كسرته على (أَفْعِلَة) وذلك قولك (خَوَان) و(أَخْوِنَة) و(رِوَاق) و(أَرْوِقَة) و(بِرَوَان) و(أَبَوِنَة)، فإذا أردت بناء أكثر العدد لم تثقل وجاء على (فَعْل) كلغة بني تميم في الحمر وذلك (خَوْن) و(رُوق) و(بُون)، والبوان عمود الخيمة، وإنما خففوا كراهية الضمة. يعني لو قالوا: (خَوْن) و(رُوق) لثقل فحَقَّفُوا وكذلك قالوا (رجل عزول) و(قَوْمُ قول) ولم يضموا الواو، والأصل الضم كقولهم (صُبُور) و(صُبْر)، وإذا اضمر الشاعر جاز له أن يضم.

قال عدي بن زيد:

قَدْ حَانَ أَنْ تَصْحُوَ أَوْ أَنْ تُقْصِرَ      وَقَدْ أَتَى لِمَا عَهَدْتَ عُصْرُ

(١) البيت من الطويل والشاهد فيه (جلاها) حيث جاء في البيت مرادًا به الجلل فهو واحد وليس بجمع.

عن مُبْرَقَاتِ بِالْبُرَيْنِ وَتَبْدُو بِالْأَكْفِ اللَّامِعَاتِ سُورٌ<sup>(١)</sup>

وهو جمع سوار.

قال: وإذا كان في موضع الواو من "خَوَانٍ" ياء ثقل في لغة من يثقل وذلك: (عَيَان) و(عَيْنُ) والعيان حديدة تكون في متاع الفدان ثقلوا هذا كما قالوا: (بُيُوضُ) و(بُيُضُ).

وإنما ثقلوه، لأن الضم على الياء أخف من الضم على الواو.

قال: وأما من يخفف فيقول "خُمَر" و"رُسُل" من بني تميم فإنه يقول في هذا (عَيْن) لأن الياء تسكن وقبلها ضمة فيصير مثل قولهم "أَبْيَضُ" و"بَيْضُ" و"أَعْيَسُ" و"عَيْسُ".

وعلى هذا حكى يونس أن من العرب من يقول: (صَيُّود) و(صِيد) و(بَيُّوضُ) و(بَيْضُ) وهو على قياس من قال في (الرُّسُل) "رُسُل".

قال: وأما ما كان "فَعَالًا" فإنهم إذا كسروه على بناء أدنى العدد فعلوا به ما فعلوا "بِفَعَالٍ"، لأنه مثله في الزيادة والتحريك والسكون إلا أن أوله مفتوح، وذلك (زَمَانٌ) و(أَزْمِنَةٌ) و(مَكَانٌ) و(أَمْكِنَةٌ) و(فَدَانٌ) و(أَفْدَنَةٌ) و(قَذَالٌ) و(أَقْذَلَةٌ) وإذا أردت بناء أكثر العدد قلت (قُذُلٌ) و(فُدُنٌ)، وقد يقتصرون على بناء أدنى العدد كقولهم (أَزْمِنَةٌ) و(أَمْكِنَةٌ).

قال: وأما ما كان منه من بنات الياء والواو فعل به ما فعل بما كان من باب "فَعَالٍ" وذلك قولهم (سَمَاءٌ) و(أَسْمِيَّةٌ)، و(عَطَاءٌ) و(أَعْطِيَّةٌ) وكرهوا بناء الأكثر، لاعتلال هذه الياء لما ذكرت لك، ولأنها أقل الياءات احتمالا وأضعفها و"فَعَالٌ" في جميع الأشياء بمنزلة "فَعَالٍ".

ومعنى قوله أقل الياءات احتمالا وأضعفها يعني أنها لام الفعل، ولام الفعل أضعف من عين الفعل، وسنقف على ذلك في التصريف إن شاء الله.

وقوله: (سَمَاءٌ) و(أَسْمِيَّةٌ) ليس بالسماء ذات البروج ومعناه المطر، يقال للمطر (سَمَاءٌ) و(أَسْمِيَّةٌ) في أدنى العدد والكثير (سُمِيَّةٌ).

(١) البيتان من الكامل. انظر ديوان الشاعر: ١٢٧، والمقتضب: ١ / ١١٣، والمنصف: ١ / ٣٣٨، وشرح المفصل لابن يعيش: ٥ / ٤٤، والدرر اللوامع: ٢ / ٢٢٧.

قال العجاج:

تَلُفُّه الرِّيحُ والسُّمِّيُّ  
فِي دِفءِ أَرْطَاةٍ لَهَا حَيِّيٌّ<sup>(١)</sup>

وقد قيل لأبي الحسن الأخفش لِمَ لَمْ يَجْزْ أَنْ يَقُولُوا فِي لُغَةٍ مِنْ خَفَفَ: (عُطِرَ) والياء لا تعتل على هذا الوجه؟

فقال: لأن هذا في لغة من يقول (عَلِمَ) والأصل عندهم الثقيل، ولكنهم يخففون. والدليل على أن الأصل الثقيل أنهم يقولون (ظَرَفْتُ) و(عَلِمْتُ) فيلزمون الكسر ولا يذهبون به إلى حركة أخرى.

ومعنى قول أبي الحسن: أنهم: يقولون ظَرَفَ الرجل وَعَلِمَ الرجل والثاني منهما ساكن.

فإذا كان الفعل للمتكلم احتاجوا إلى تحريك الثاني فيضمون في (ظَرَفْتُ) ويكسرون في (عَلِمْتُ) فعرف بذلك أنهم ردوها إلى أصلهما.

قال: "وأما ما كان "فَعَالًا" فإنه في بناء أدنى العدد بمنزلة "فَعَالٍ"، لأنه ليس بينهما شيء إلا الضم والكسر وذلك قولك: (غَرَاب) و(أَغْرِبَة) و(خُرَاج) و(أَخْرَجَة) و(بُعَاث) و(أَبْعَثَة).

والبُعَاث: خِشَاشُ الطَّيْرِ وفيه ثلاث لغات (بُعَاث) و(بَغَاث) و(بَغَاث) وعلى ذلك رروا:

بُعَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا وَأُمُّ الصَّقْرِ مِقْلَاتُ نَزُورٍ<sup>(٢)</sup>

قال: "وإذا أردت بناء أكثر العدد كسَرْتَه على "فَعْلَان" كقولك: (غَرَاب)، و(غَرِبَان) و(خُرَاج) و(خِرْجَان) و(غَلَام) و(غِلْمَان) ولم يقولوا أَغْلَمَة. استغنوا بقولهم: (ثلاثة غِلْمَة) كما استغنوا بـ (فَتِيَة) عن أن يقولوا (أَفْتَاء).

قال أبو سعيد: لأن (غِلْمَة) و(فَتِيَة) (فَعْلَة) وهي من بناء أقل العدد، وقد يردونه في التصغير إلى قياس الباب فيقولون: (أُغْلِمَة) وقال بعض النحويين:

(١) انظر ديوان الشاعر: ٦٩، والبيتان من مشطور الرجز، والمخصص: ٩ / ٤، وشرح المفصل لابن يعيش: ٤٤/٥، واللسان: (سا).

(٢) البيت لعباس بن مرادس مذكور في اللسان (بغث) وهو من الوافر، وانظر آمالي ابن الشجري: ٢ / ٢٨٨، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ١١٥٤.

إنما قالوا في كثيره (فَعْلَان) لأنهم جعلوا الألف فيه كأنها قد زيدت على فَعَلَ للمد، فيحذفون هذه الألف فيصير كأنه (غَرَب) و(غَرَبَان) كقولهم: (صَرَد) و(صَرَدَان).

قال: وقالوا في المضاعف حين أرادوا بناء (أدنى) العدد كما قالوا في المضاعف في "فَعَال" كقولهم: (ذُبَاب) و(أَذْبَةٌ) والكثير (ذَبَاب) ولم يقتصروا على أدنى العدد لأنهم أمّنوا التضعيف.

يريد أن "فَعْلَانَا" من المضاعف تدغم عين الفعل في لامه ضرورة لأن العين ساكنة وفي "فَعَال" يجيء على "فَعُل" ولا يلزم فيه الإدغام فلذلك جاء في فَعَال من المضاعف الجمع الكثير ولم يجيء في (فَعَال).

قال: "وقالوا" حُورًا و"حِيرَان" كما قالوا: (غُرَاب) و(غَرَبَان) وقالوا في أدنى العدد: (أَحْوَرَة) والذين يقولون: (حَوَار) يقولون (حِيرَان)، و(صَوَار) و(صِيرَان). جعلوا هذه بمنزلة "فَعَال" كما أنهما متفقان في بناء أدنى العدد.

يريد أن "حورًا" فيه "لغتان" (حُورًا) و(حَوَار) وكذلك (صَوَار) فيه لغتان (صَوَار) و(صَوَار) فلغة الضم توجب أن يكون الجمع الكثير على (فَعْلَان). ولغة الكسر توجب أن يكون الكثير على (فَعُل) كقولهم (خَوَان) و(خُون) فاتفقوا في جمع هذين الحرفين على لغة الضم فقالوا (حِيرَان) و(صِيرَان) كما أن "فَعَالًا"، و(فَعَالًا) قد اتفقا في أدنى العدد على أَعْلَة وعلى نحو ذلك (سَوَار) فيه لغتان: (سَوَار) و(سَوَار) وقد اتفقوا في جمعه الكثير على لغة الكسر فقالوا: (سُور) كما قالوا: (خَوَان) و(خُون).

قال: "وقد قال قوم: (حُورَان). وله نظير سمعنا بعض العرب يقول: "زَقَاق" و"زُقَاق".

يريد أن "فَعْلَانَا" فيما واحده (فَعَال) قليل لم يجيء إلا (حُورَان) في جمع (حُورَان) و(زُقَان) في جمع (زُقَاق) والباب فيه الكسر كقولك (غَرَبَان) و(غَلَمَان) وبعض الناس يروي مكان (زُقَاق) و(زُقَان): و(رُقَاق) و(رُقَان) يعني (الرُقَاق) من الخبز وقد يقتصر على أدنى العدد في ذلك قالوا: (فُؤَاد) و(أَفئِدَة). وقالوا: (قُرَاد) و(قُرْد) فجعلوه موافقا "لِفَعَال" كما قالوا (جِدَار) و(جُدْر)، ومثل ذلك في باب "فَعَال" (ذُبَاب) و(ذَب).

قال: وأما ما كان "فَعِيلًا" فإنه في بناء أدنى العدد بمنزلة "فَعَال" و"فَعَال"؛ لأن الزيادة التي فيه مدة، كما أن الزيادة التي فيهما مدة، ولم تجيء الياء التي في فَعِيل

لتلحق بنات الثلاثة بنات الأربعة. كما لم تجئ الألف في (فُعَال)، و(فُعَال) لذلك وهو بعد في الزنة والتحريك والسكون مثلهما، فهن أخوات، وذلك قولك (جَرِيب) و(أَجْرِبَة) و(كَتِيب) و(أَكْتِبَة) و(رَغِيف) و(أَرْغِفَة).

"جعل" فَعِيلًا نظير "فَعَال" و"فُعَال" لأن حرف المد واللين في فَعِيل هو الياء وهو ثالث وفي (فُعَال) و(فُعَال) ثالث وهو الألف ومع ذلك فلم تدخل الياء والألف في واحد منهما للإلحاق فلذلك استوين في "أَفْعَلَة" ويجيء الكثير على "فُعْلَان" كقولك: (رُغْفَان) و(جُرْبَان) و(كُتْبَان) و(صُلْبَان) و(عَسِيب) و(عُسْبَان)، ويكسر على "فُعْل" أيضا كقولك "رَغِيف" و"رُغْف" و"قَلِيب" و"قُلْب" و(كُتِيب و(كُتْب) و(قُضِيب) و(قُضْب) و(أَمِيل) و(أُمْل) و(عَصِيب) و(عُصْب) و(عَسِيب) و(عُسْب) و(صَلِيب)، و(صُلْب).

قال: وربما كَسَرُوا هذا على "أَفْعَلَاء"، وذلك قولهم (نَصِيب)، و(أَنْصِبَاء) و(حَمِيس) و(أَحْمِسَاء) و(رَبِيع) و(أَرْبِعَاء) وهي في أدنى العدد بمنزلة ما قبلهن. يعني أن القليل يقال فيه (ثلاثة أنصبه) و(عشرة أخمسة) و(سبعة أربعة)، والكثير (أخمساء) و(أنصباء) و(أربعاء).

قال: "وقد كسره بعضهم على "فُعْلَان" كقولهم (ظَلِيم) و(ظَلْمَان)، و(قُضِيب) و(قُضْيَان) ويقال فيه أيضا (قُضْيَان) و(فَصِيل) و(فَضْلَان) و(عَرِض) و(عَرِضَان) شبهوه بـ (فُعَال)، والعَرِضُ: التَّيْسُ. قال الشاعر:

مَا بَالُ زَيْدٍ لِحَيَّةِ الْعَرِضِ

مَرَّ بِنَا كَالْحُزْرِ الْمَرِضِ<sup>(١)</sup>

وذوات الواو والياء منه كذلك، كقولهم: (قَرِي) و(أَقْرِيَة) و(قُرْيَان) والقَرِي: مسيل الماء إلى الروضة ومثله: (سَرِي) و(أَسْرِيَة) و(سُرْيَان) - والسَرِي: النهر - وقالوا: (صَبِي) و(صَبِيَّان) كـ (ظَلِيم) و(ظَلْمَان) ولم يقولوا (أَصْبِيَة)، استغنوا بصبية عنها، وقالوا في التضعيف كما قالوا في (الجَرِيب).

وقالوا: (حَزِيْز) و(أَحْزَة) و(حُزَان). وبعضهم قال: (حِزَان) كما قالوا "ظَلْمَان" وقالوا (سَرِير) و(أَسِيرَة) و(سُرُر) كما قالوا (قَلِيب) و(أَقْلَبَة) و(قُلْب) وقالوا: (فَصِيل) و(فَصَال) شبهوه بـ (ظَرِيف) و(ظِرَاف) ودخل مع الصفة في بنائه كما دخلت الصفة في

(١) البيتان من مشطور الرجز. انظر اللسان مادة (عرض) والشاهد فيه قوله (العريض) حيث جاء في البيت مرادًا به التيس.

بناء الاسم.

قال: "وأما ما كان من هذه الأسماء (الأربعة) مؤنثا -يعني فَعَال وفَعَال وفُعَال وفَعِيل- فإنهم إذا كَسَرُوهُ على بناء أدنى العدد كَسَرُوهُ على (أَفْعُل)، وذلك قولك (عَنَاق) و(أَعْنَق) وقالوا في الجميع -يعني الكثير- (عُنُوق) فكسروها على "فُعُول" كما كسروها على "أَفْعُل" بنوه على ما هو بمنزلة "أَفْعُل" كأنهم أرادوا أن يفصلوا بين المذكر والمؤنث كأنهم جعلوا الزيادة التي فيه إذ كان مؤنثا بمنزلة الهاء في (قَصْعة) و(رَحْبة) وكرهوا أن يجمعوه جمع (قَصْعة)، لأن زيادته ليست كالهاء فكسروه تكسير ما ليس فيه زيادة من الثلاثة حيث شبه بما فيه الهاء منه، ولم تبلغ زيادته الهاء، لأنها في الحرف نفسه وليست علامة تأنيث لحقت الاسم بعد ما بني كـ (حَضْرَمَوْت).

قال أبو سعيد: قد تقدم أن أقل العدد من هذه الأبنية الأربعة في المذكر على "أَفْعَلَة" كقولنا (جِمَار) و(أَحْمَرَة) و(غُرَاب) و(أَغْرَبَة) و(قَذَال) و(أَقْذَلَة) و(رَغِيف) و(أَرْغَفَة)، وفي المؤنث على "أَفْعُل" كقولنا (عَنَاق) و(أَعْنَق) و(ذِرَاع) و(أَذْرُع) و(عُقَاب) و(أَعْقَب) و(يَمِين) و(أَيْمَن).

قال سيبويه: جعلوا التأنيث الذي فيه وإن لم يكن بعلامة كالتأنيث الذي في (قَصْعة) و(رَحْبة) (ففصلوا بين ما فيه التأنيث كما فصلوا بين قَصْعة و(رَحْبة) وبين (كَلْب) و(جَمَل)، ألا ترى أنه لا يقال في (قَصْعة) (أَقْصُع) كما يقال في (كَلْب): (أَكْلُب) ولا في (رَحْبة): (أَرْحَاب) كما يقال في "جَمَل": (أَجْمَال) ولم يجمعوه جمع ما فيه هاء التأنيث، لأن (فَعَالَة) و(فَعَالَة) و(فَعِيلَة) لا يجمع في أدنى العدد على (أَفْعُل). وإنما أراد سيبويه أنهم فرقوا بين المذكر والمؤنث كما فرقوا بين (قَصْعة)، و(فَلَس) فجمعوه على خلاف جمع المذكر واختاروا له أخف أبنية أدنى العدد وشبهوه بنزاعهم الهاء من عدد المؤنث وإثباتهم إياها في المذكر كقولنا في المؤنث: (ثَلَاث وأَرْبَع وخَمْس) وفي المذكر (ثَلَاثة وأَرْبعة وخَمسة).

ومعنى قوله: "وكرهوا أن يجمعوه جمع (قَصْعة) لأن زيادته ليست كالهاء" يعني أنهم كرهوا أن يجمعوه جمع (فَعَالَة) و(فَعَالَة)، لأن التأنيث الذي فيه ليس بعلامة، وإنما هو شيء في نفس الحرف فأسقط منه الزيادة يعني الألف في "فَعَال" والياء في "فَعِيل" فصار على ثلاثة أحرف. وبني على "أَفْعُل" كما بني ما كان على ثلاثة أحرف (كفعل). ومعنى قوله: "قالوا في الجميع (عُنُوق) فكسروها على "فُعُول" كما كسروها على "أَفْعُل" بنوه



على ما هو بمنزلة أَفْعُلْ". يعني أنهم لما قالوا: (عَنَاق) و(أَعْتَقُ) وأجروه مجرى (فلس) و(أَفْلَس) جمعه في الكثير على (فُعُول) فقالوا (عُنُوق) كما قالوا (فُلُوس)، وهذا معنى قوله بنوه على ما هو بمنزلة (أَفْعُلْ) لأن فُعُولاً في الكثير كأَفْعُلْ في القليل، وذكر أبو حاتم السجستاني أنه يقال: (عَنَاق) و(عُنُوق) و(عُنُقُ) وقد أنشد أبو زيد <sup>(١)</sup>:

أنشد من أم عُنُوق حِمْمِمْ <sup>(٢)</sup>

ويقال أيضاً في التخفيف (عُنُق) وفي بعض الأمثال "العُنُوق بَعْدَ النُوق" يضرب مثلاً للذي يفتقر كأنه يملك العُنُوق بعد ملكه النوق.

قال: ونظير عُنُوق قول بعض العرب في السماء (سُمِّيَ) وقال أبو نخيلة:

كَنُهورٍ كَانَ مِنْ أَعْقَابِ السُّمِّيِ <sup>(٣)</sup>

الكنهور الغيم المتركب. وقالوا (أَسْمِيَة) فجاءوا به على الأصل.

وإن قال قائل: لِمَ قالوا "أَسْمِيَة" والسماء مؤنثة من السماء ذات البروج ومن السماء التي هي المطر، يقال أصابتنا سماء أي مطرة.

قيل له، قد تذكر السماء قال الله عز وجل: ﴿السَّمَاءُ مُنْفَطِرٌ بِهِ﴾ <sup>(٤)</sup>.

وقال بعضهم: إنما ذكره على تأويل السَّقْفِ كقوله: ﴿وَجَعَلْنَا السَّمَاءَ سَقْفًا مَحْفُوظًا﴾ <sup>(٥)</sup>.

وقال بعضهم: ذكره لأن السماء جمع كجمع الجنس وأصله سَمَاوَة للواحد وسماء للجمع وقد ذكره سيويه قبل هذا الفصل في جملة المذكر، وذلك قولك سماء وأَسْمِيَة و(عَطَاء) و(أَعْطِيَة)، وذكره في هذا الموضع مع المؤنث فقال جاءوا به على الأصل أي جاءوا به على ما يجب للمذكر، والمذكر هو الأصل فيجوز أن يكون سيويه ذكره في الموضعين لأنه يذكر ويؤنث واختاروا في جمعه في الموضعين "أَسْمِيَة" كراهية "لأَفْعُلْ" لأنها تعتل إذا قلنا "أَسْمِ" يا هذا كما نقول (أَذَلِ) و(أُنْدِ) فعدلوا إلى ما لا يعتل.

(١) هو سعيد أوس بن ثابت الأنصاري نحوي لغوي حدث عن أبي عمرو بن العلاء وروى عنه أبو عبيد القاسم بن سلام وله عدة كتب منها "النوادر" انظر بغية الوعاة: ١ / ٥٨٢ وإنباه الرواة: ٢ / ٣٠.

(٢) انظر اللسان وتاج العروس (حم) والتبصرة والتذكرة: ٢ / ٦٦٣.

(٣) البيت من مشطور الرجز. انظر الأعلام: ٢ / ١٩٤، والمنصف: ٢ / ٦٨، واللسان (كنهر).

(٤) سورة المزمل، الآية: ١٨.

(٥) سورة الأنبياء، الآية: ٣٢.

قال: وأما من أنث اللسان فإنه يقول (أَلْسُن) ومن ذكر قال (أَلْسِنَة) " قال: وقالوا (ذِرَاع)، و(أَذْرُع) حيث كانت مؤنثة (ولا يجاوز بها هذا البناء) وإن عنوا الأكثر، كما فعل ذلك بالأَكْفَ و(الأَرْجُل) وقالوا: (شِمَال) و(أَشْمُل) وقد كسرت على (عدم) حذف الزيادة التي فيها فقالوا: (شَمَائِل). " يعني كسرت على أنه لم يحذف من شمال شيء والذي يقول أشْمُل قد حذف الألف ثم جمع ثلاثة أحرف على أَفْعَل وقالوا "شُمْل" على قياس (جِدَار) و(جُدْر).

قال الأزرق العنبري:

طِرُنْ أَقْطَاعَةً أَوْ تَارٍ مُحْظَرِيَّةٍ فِي أَقْوَسٍ نَارَ عَتَهَا أَيْمَنُ شُمْلًا<sup>(١)</sup>  
يصف طيراً ثارت من مكان وتفرقت في الطيران فشبها في التفرق بأوتار محكمة الشد انقطعت في المد والذي يمد القوس يمينه تنازع شماله، لأن كل واحدة من اليدين تمد إلى خلاف جانب الأخرى كأنهما يتنازعان القوس.

قال سيبويه: "وقالوا: (عُقَاب) و(أَعْقَب) وقالوا (عِقْبَان)، كما قالوا: (غَرِبَان)، وقالوا: (كُرَاع) و(أَكْرُع) و(أَتَان) و(أَتْن) كما قالوا: (أَشْمُل)، وقالوا: (يَمِين) و(أَيْمَن) لأنها مؤنثة.

وقال أبو النجم:

يَأْتِي لَهَا مِنْ أَيْمَنِ وَأَشْمُلٍ<sup>(٢)</sup>

وقالوا: "أيمان" فكسروها على "أَفْعَال" كما كسروها على (أَفْعَل) إذ كانا لما عدده ثلاثة أحرف.

يعني "أَفْعَال" و"أَفْعَل" هما جمع للثلاثي. وقد يكون للثلاثي ما يجتمع فيه أَفْعَل وَأَفْعَال كقولك (أَفْرُخ) و(أَفْرَاح).

قال: وأما ما كان (فَعُولًا) فإنه بمنزلة (فَعِيل) إذا أردت بناء أدنى العدد لأنها كَفَعِيل في كل شيء، إلا أن زيادتها واو، وذلك قولك: (فَعُود) و(أَفْعِدَة) و(عَمُود) و(أَعْمِدَة) و(خَرُوف) و(أَخْرِفَة) فإذا أردت أكثر العدد كسرته على (فَعِلَان) وذلك قولك (خِرْفَان)

(١) البيت من البسيط. انظر شرح الأعلام: ٢ / ١٩٤، والإنصاف: ٤٠٥، والمفصل لابن يعيش: ٥ /

٤١، ٣٤.

(٢) انظر الخصائص: ٢ / ١٣٠، والخزانة: ١ / ٤٠١، ونوادر أبي زيد: ١٦٥، وانظر التبصرة والتذكرة:

٢ / ٦٦٣.

و(قَعْدَان) و(عَمُود) و(عمدان) خالفت (فَعِيلًا) كما خالفتها "فُعَال" في أول الحرف.

يريد خَالَفْتُ "فَعِيلًا" كما خَالَفْتُ (فُعَال) فَعِيلًا وذلك أن (فَعِيلًا) يجمع على (فُعَلَان) كقولنا (قَفِيز) و(قَفْزَان) و(جَرِيب) و(جُرْبَان). و"فُعَال" يجمع على (فُعَلَان) كقولنا (عُرَاب) و(عُرْبَان) و(غُلَام) و(غُلْمَان) و"فُعُول" بمنزلة (فُعَال)، لأنهم قالوا: (حُرُوف) و(حِرْفَان) و(قُعُود) و(قَعْدَان) ومعنى قوله في أول الحرف يعني في حركة أول الحرف في الجمع على ما ذكرنا.

قال: وقالوا: (عَمُود) و(عُمُد) و(زُبُور) و(زُبُر) و(قُدُوم) و(قُدُم) فهذا بمنزلة (قُلُوب) و(قُضُب) و(كُشُب) وقالوا: (قَدَائِم) كما قالوا: (شَمَائِل) وقالوا (قُلُوص) و(قَلَاتِص)، وكسروا أشياء منه من بنات الواو على (أَفْعَال)، قالوا: (أَفْلَاء) و(أَعْدَاء) والواحد (فُلُو) و(عَدُو).

قال أبو سعيد: لم يذكر سيبويه في (فُلُو) غير (أَفْلَاء). وقد ذكر أبو عمر الجرمي (فُلُو) و(أَفْلَاء) و(فِلَاء) و(فِلِي) و(فِلِي) وهو على (نُعُول).

قال سيبويه: "وكرهوا "فُعَلًا" كما كرهوا "فُعَال" وكرهوا "فُعَلَانًا" للكسرة التي قبل الواو وإن كان بينهما حرف ساكن لأنه ليس حاجزًا حصينا و"عَدُو" وصف ولكنه ضارع الاسم.

قوله: كرهوا "فُعَلًا" لأنه يلزمهم -إذا بنوه على فُعَل- أن يقولوا "عُدِي" و"فُلِي" وإذا بنوه على (فُعَلَان) قالوا: (فُلُون) و(عِدُون) فيقع بين الكسرة والواو حرف ساكن وليس بحاجز حصين. وكان الباب في "عَدُو" أن يجمع بالواو والنون، لأن "فُعُولًا" إذا كان صفة لما يعقل جمع جمع السلامة كقولك: (عَفُو) و(عَفُوون) ولكنه ضارع الاسم لكثرتة حتى يقال: (هذا عد ولزيد) و(مررت بعد ولزيد) وإن لم يكن قبله منعوت.

قال: وأما ما كان عدد حروفه أربعة أحرف وكان (فُعَلِي الأَفْعَل) فإنك تكسره على الفُعَل.

قال أبو سعيد: اعلم أن ما كان على "أَفْعَل" وأثنائه "فُعَلِي" فالباب فيهما أن يستعملتا بالألف واللام ولا يسقطا كقولك (الأَصْغَرُ والصُّغْرَى) و(الأَكْبَرُ والكُبْرَى) و(الأَعَزَّ والعُزَّى)، و(الأَدْنَى والدُّنْيَا) و(الأَقْصَى والقُصْبَا) و(الأَطْوَل والطُولَى)، ويجوز فيهما جمع السلامة وجمع التكسير فجمع السلامة في المذكر (الأَصْغَرُون) و(الأَكْبَرُون) و(الأَرْدَلُون)،

قال الله تعالى: ﴿أَتُؤْمِنُ لَكَ وَاتَّبَعَكَ الْأَرْذُلُونَ﴾<sup>(١)</sup>، وجمع التكسير (الْأَفَاعِل) كقولنا (الْأَكَابِر) و(الْأَرَاذِل).

قال الله عز وجل: ﴿أَكَابِرَ مُجْرِمِيهَا﴾<sup>(٢)</sup> و﴿الَّذِينَ هُمْ أَرَادُوا أَنْ كَفُّوا﴾<sup>(٣)</sup>.

وتقول في المؤنث في جمع السلامة (الصُّغَرِيَّات) والكُبَرِيَّات) وفي جمع التكسير الفعل كقولك (الصُّغَر) والكُبَر) و(العُزَر) في جمع (العُزَى) و(السَّع) الطُّوَل لأنها جمع القصيدة (الطُّوَلَى) من القصائد وجعلوا ألف التانيث التي في الفعلى بمنزلة هاء التانيث كأنهم جعلوا (الكُبَرَى) كـ (الكُبَرَة) فصارت بمنزلة (ظُلْمَة) وبذلك احتج سيبويه.

قال: "وإنما صيروا الفعلى هاهنا بمنزلة (الفعلَة)، لأنها على بنائها ولأن فيها علامة التانيث وليفرقوا بينها وبين ما لم يكن فعلَى أفعل".

يعني بينها وبين (حُبَلَى) و(سُعْدَى) وما أشبه ذلك.

قال: وأما ما كان على أربعة أحرف وكان آخره ألف التانيث فإن أردت أن تكسره فإنك تحذف الزيادة التي هي للتانيث ويبني على فعالى، وتبدل الياء ألفاً كقولك في (حُبَلَى): (حَبَالَى) وفي (ذِفَرَى): (ذَفَارَى)، وقد قال بعضهم (ذِفَرَى) و(ذَفَارِ)، ولم ينونوا (ذِفَرَى) وكذلك ما كانت الألفات في آخره للتانيث، وذلك قولك (صَحْرَاء) و(صَحَارَى) و(عَذْرَاء)، و(عَذَارَى)، وقد قالوا: (صَحَارِ) و(عَذَارِ) حذفوا الألف التي قبل علامة التانيث ليكون آخره كأخر ما فيه علامة التانيث إذ كانوا يحذفونه من غيره وليفرقوا بين هذا وبين (علباء) ونحوه، وألزموا هذا ما كان فيه علامة التانيث إذ كانوا يحذفونه من غيره، وذلك (مهرية) و(مهارِ) و(أَفْقِيَة) و(أَثَافِ)، جعلوا (صَحْرَاء) بمنزلة ما في آخره ألف إذ كانا أوأخرهما علامة التانيث مع كراهيتهم الياءات حتى قالوا: (مَدَارَى) و(مَهَارَى) فهم في هذا أجدر أن يقولوه لتلا يكون بمنزلة ما آخره لغير التانيث.

قال أبو سعيد: اعلم أن المقصور مما هو على أربعة أحرف على ضربين: أحدهما أن تكون الألف فيه للتانيث والآخر لغير التانيث، فإذا جُمع جمع التكسير فما كان منه للتانيث، فإن الباب أن تقلب ألف التانيث التي كانت في الواحدة ألفاً في الجمع بعد أن

(١) سورة الشعراء، الآية: ١١١.

(٢) سورة الأنعام، الآية: ١٢٣.

(٣) سورة هود، الآية: ٢٧.

تقلب ياء في التقدير وذلك قولنا (حُبْلَى) و(حَبَالَى) و(ذِفْرَى) و(ذَفَارَى) الأصل فيه (حَبَالَى) و(ذَفَارَى). غير أنهم يقبلونها ألفا لأن الألف أخف من الياء ولأنها لا تسقط في الوصل والوقف فتقول: (هؤلاء حَبَالَى)، إذا وقفت، وهؤلاء (حَبَالَى) فاعلم إذا وصلت. وقد يقبلون ما ليس للتأنيث فيقولون في (مِذْرَى) (مَذَارٍ) و(مَذَارَى) وفي (مُعَيٍّ) (مَعَاءٍ) و(مَعَايَا) وألزموا باب حَبَالَى الألف، وليست هذه الألف في حبالى للتأنيث بل هي منقلبة من ياء، والدليل على أنها ليست للتأنيث أن رجلا لو كان اسمه (حَبَالَى) وصغرناه لم نعمل به ما نعمل في تصغير (حُبَارَى) لأن "حُبَارَى" إذا صغرناه جاز أن نحذف الألف الأولى فنقول: (حُبَيْرَى) كما نقول في تصغير (حُبْلَى) (حُبَيْلَى) ولنا أن نحذف الألف الأخيرة فنقول (حُبَيْرٍ). وإذا صغرنا (حَبَالَى) اسم رجل فحذفنا الألف الأولى قلنا: (حُبَيْلٍ) فقلبنا الألف ياء لانكسار ما قبلها وصار بمنزلة تصغير (مَلْهَى) إذا قلنا (مُلْبَةٌ)، وقد حكى سيبويه (ذِفْرَى) و(ذَفَارٍ) فيمن لا ينون (ذِفْرَى) يريد فيمن يجعل الألف في (ذِفْرَى) للتأنيث، وهذا خارج عن الباب وإذا كانت الألف لغير التأنيث فإن الباب فيه أن تقلب ياء كقولك "أَرَطَى" و"أَرَاطُ" و"مَلْهَى" و"مَلَاهُ" و"مِعْزَى" و"مِعَازٍ"، وقد يدلون من الياء ألفا لخفة الألف، قالوا (مِذْرَى) و(مَذَارِي). ويجوز في الباب كله قلب الياء ألفاً؛ لأنه لا يقع فيه إشكال.

وما كان من الممدود منه مما ألفه للتأنيث فإنه يجوز فيه أن يجري مجرى (حُبْلَى) و(حَبَالَى).

ويجوز أن تقلب ياء قالوا: (صَحْرَاءَ) و(صَحَارَى) و(عَذْرَاءَ) و(عَذَارَى). وقد قالوا: (صَحَارٍ) و(عَذَارٍ) حذفوا الألف التي قبل الهمزة، ليكون آخره كآخر (حُبْلَى) وليفرقوا بين ما كانت المدة فيه لغير التأنيث نحو (عِلْبَاءَ) ونحوه، وذلك أن الباب في (عِلْبَاءَ) ونحوه أن يقال (عِلَابِيٍّ) و(حِرَابِيٍّ)، لأن (عباء) ملحق به (سِرْدَاحَ)، فلما كان الباب في (سِرْدَاحَ) أن يقال (سِرَادِيحَ) ولا يقال (سِرَادَحَ) وجب أن يكون الباب في (عِلْبَاءَ) "عِلَابِيٍّ" وذلك أنهم يدخلون ألف الجمع ثالثة فتقع بعد الألف (الباء) فتكسر الباء التي بعد ألف الجمع فتقلب من أجل كسرتها الألف التي قبل الهمزة في (عِلْبَاءَ) ياء وتقلب الهمزة ياء أيضاً؛ لأن أصلها الياء، وإنما انقلبت همزة لوقوعها بعد الألف فتعود إلى الياء وربما شدّدوا الممدود المؤنث فيقولون (صَحْرَاءَ) و(صَحَارِيٍّ) فيأتون به على استيفاء الحروف، لأن الألف في الواحد رابعة ولا يوجب الجمع إسقاطها وآثروا التخفيف في (صَحْرَاءَ) ونحوه، إذ قد خففوا (في) ما ليس فيه ألف التأنيث (فقالوا) (مَهْرِيَّةً) و(مَهَارٍ)

و(أَنْثِيَّة) و(أَنْثَفٍ)، وكان القياس أن يقال: (مَهَارِي) و(أَنْثَفِي) لأن ألف الجمع تقع بعدها ألف فتكسر ما بعدها. والحرف الرابع من الواحد ياء فلا يجب إسقاطها كما لا يجب إسقاط ياء (قَنْدِيل) إذا قلت (قَنْدِيل) فهم في التأنيث أجدر أن يخففوه لئلا يكون آخره بمنزلة ما جاء لغير التأنيث، إذ كان في التأنيث أثقل.

قال: وقالوا: (رُبِّي) و(رُبَابُ) حذفوا الألف وبنوه على هذا البناء، كما حذفوا الهاء من (جُفْرَة) فقالوا: (جِفَارُ) إلا أنهم قد ضموا أول ذا، كما قالوا (ظِئْرُ) و(ظَفَّارُ) و(رُخْلُ) و(رُخَالُ) ولم يكسروا أوله كما قالوا (بِنَاء) و(قَدَاح).

قال أبو سعيد: اعلم أن "فُعَالاً" في الجمع قليل وإنما جاء في سبعة أسماء قالوا: (رُبِّي) و(رُبَاب) والرُبِّي: هي الشاة التي تُرَبِّي ولدها، وقالوا: (ظِئْرُ) و(ظَفَّارُ) والظِئْرُ في النوق بمنزلة (الرَّأْبَة) في الناس ويقال أيضا (أُظَّارُ)،

قال متمم:

فَمَا وَجَدَ أَظَارَ ثَلَاثِ رَوَائِمِ رَأَيْنَ مَحَرًّا مِنْ حَوَارٍ وَمَصْرَعًا<sup>(١)</sup>

و(رِخْلُ) و(رُخَالُ)، وفيه أربع لغات (رِخْلُ) و(رَخِلُ) و(رَخْلُ) و(رُخْلُ) و(فَرِيرُ) و(فَرَارُ) والفَرِيرُ: الحَمْلُ، ويقال أيضا لولد البقرة (فَرِير) و(عَرَقُ) و(عُرَاقُ) والعَرَقُ العظم الذي عليها اللحم، و(ثَنِي) و(ثَنَاءُ)، والثَنِي الناقة التي تُثَجَّتْ مرتين ويقال أيضا (ثَنَاءُ) و(تَوَمُ) و(تَوَامُ) ويقال أيضا (تَوَائِم).

قال الراجز:

قَالَتْ لَهُ وَدَمْعَهَا تَوَامِ  
كَأَلَدْرٍ إِذْ أَسْلَمَهُ النَّظَامُ  
عَلَى الَّذِينَ ارْتَحَلُوا السَّلَامُ<sup>(٢)</sup>

قال سيبويه: وإذا أردت ما هو أدنى العدد - يعني في المؤنث الذي آخره ألف - جمعت بالثاء تقول (خَبْرَاوَاتُ) و(صَحْرَاوَاتُ) و(ذِفْرِيَّاتُ) و(دِفْلِيَّاتُ) و(حُبْلِيَّاتُ) وقالوا (أُنْثَى) و(إِنَاثُ) فذا بمنزلة (جُفْرَة) و(جِفَارُ).

قال: وأما ما كان عدد حروفه أربعة أحرف فيه هاء التأنيث وكان (فَعِيلَة) فإنك

(١) البيت المذكور في اللسان (ظَارُ) فهو شاهد على جمع الظفور وليس بشاهد على جمع الظفر، وهو من الطويل.

(٢) من مشطور الرجز المذكور في اللسان (تَامُ) والشاهد في (تَوَامُ) إذ هو جمع تَوَمُ.

تكسره على "فَعَائِل" كقولهم (صَحِيفَة) و(صَحَائِف)، و(قَبِيلَة) و(قَبَائِل)، وذلك أكثر من أن يحصى، وربما كسروه على (فُعُل)، قالوا: (سَفِينَة) و(سُفُن) و(صَحِيفَة) و(صَحُف) شبهوه — (قَلِيب) و(قُلُب) كأنهم لم يعتدوا بالهاء وجمعوا (سَفِين) و(صَحِيف)، كما أنهم قالوا (جُفْرَة) و(جِفَار) جعلوا الهاء كأنها لم تكن في الواحد فصار (جُفَر) وجفار كقولهم: (جُمَد) و(جِمَاد).

قال: وقد يقولون: (ثلاثُ صَحَائِف) و(ثلاثُ كِتَائِب) وذاك لأنها صارت على مثال (حَضَاجِر) و(بَلَائِل) و(جَنَادِب) فأجروها مجراها ومثل (صحائف) من بنات الياء والواو (صَفِيَّة) و(صَفَايَا) و(مَطِيَّة) و(مَطَايَا).

يعني أنهم قالوا: (ثلاث صحائف) في القليل وقد كان يمكنهم أن يقولوا (ثلاث صحيفات) والجمع بالألف والتاء يكون للقليل و(فعائل) من الجوع الكثيرة فشبهوها بما لا يحسن جمعه بالألف والتاء نحو (حِضْجَر) و(حَضَاجِر) و(بُلْبُل) و(بَلَائِل) و(جُنْدُب) و(جَنَادِب) وهذه أسماء مذكورة لا يحسن أن تقول فيها (بُلْبُلَات) و(حِضْجَرَات) فحملوا ثلاث صحائف على هذا إذ كان رباعيا مثله.

قال: وأما (فَعَالَة) فهو بهذه المنزلة لأن عدة الحروف واحدة، والزنة، والزيادة مَدُّ كما أن زيادة (فَعِيلَة) مَدُّ، وذلك قولك إذا جمعت بالتاء (رِسَالَات) و(كِتَابَات)، و(عِمَامَات) و(جِنَازَات)، فإذا كسرتة على (فعائل) قلت: (جَنَائِز) و(رَسَائِل)، وما كان على (فَعَالَة) فهو بهذه المنزلة لأنه ليس بينهما إلا الفتح والكسر كقولك (حَمَامَة) و(حَمَائِم)، و(دَجَاجَة) و(دَجَائِج) و(فَعَالَة) مثل ذلك كقولك: (ذَوَابَة) و(ذَوَابَات) و(قَوَارَة)، و(ذُبَابَة) و(ذُبَابَات) فإذا كسرت قلت: (ذَوَائِب) و(ذُبَائِب) "فَعُولَة" بمنزلة "فَعِيلَة" لأنها مثلها في الزنة والعدة وحرف المد وذلك قولهم (حَمُولَة) و(حَمَائِل) و(حَلَوِيَة) و(حَلَائِب)، وإن شئت قلت (حَمُولَات) و(حُلُوبَات) و(رَكُوبَات).

ومعنى قول سيبويه، لأن فَعُولَة بمنزلة فَعِيلَة في الزنة والعدة وحرف المد. أما العدة فإنه يريد به عدد الحروف. وأما حروف المد فأراد أن حرف المد فيها ثالث لأن الواو في فَعُولَة ثالثة، والياء في فَعِيلَة ثالثة.

وأما الزنة فإن فَعُولَة متحركان وساكن، وكذلك فَعِيلَة فالوزن واحد.

قال سيبويه: "وكل شيء كان من هذا أقل كان تكسيهه أقل كما كان في بنات

## الثلاثة."

يريد أن "فَعِيلَة" أكثر من "فَعُولَة" و"فَعَالَة" و"فَعَالَة" وقد استغنوا في جمعها فقالوا: "فَعُل" لـ (سُقُن) و(صُحُف) ولم يجئ في "فَعَالَة" و"فَعُولَة" مثل ذلك.

قال: واعلم أن (فَعَالاً وَفَعِيلاً وَفَعَالاً وَفَعَالاً) إذا كان شيء منها يقع على الجميع فإن واحده يكون على بنائه ومن لفظه وتلحقه هاء التأنيث وأمرها كأمر ما كان على ثلاثة أحرف وذلك قولك: (دَجَاج) و(دَجَاجَة) و(دَجَاجَات).

وبعضهم يقول: (دَجَاجَة) و(دَجَاج) و(دَجَاجَات) ومثله من بنات الياء: (أَضَاءَة) و(أَضَاء) و(أَضَاءَات)، و(شَعِيرَة) و(شَعِير) و(شَعِيرَات) و(سَفِين) و(سَفِينَة) و(سَفِينَات) ومثله من بنات الواو: (رَكِيَّة) و(رَكِي) و(مِطْيَة) و(مِطْي) و(رَكِيَّات) و(مِطْيَات)، و(مُرَار) و(مُرَارَة) و(مُرَارَات) و(يَمَام) و(يَمَامَة) و(يَمَامَات) و(حَمَام) و(حَمَامَة) و(حَمَامَات) ومثله من بنات الياء والواو: (عِظَاءَة) و(عِظَاء) و(عِظَاءَات)، و(صَلَاءَة) و(صَلَاء) و(صَلَاءَات).

قال أبو سعيد: هذا الذي ذكره من الأجناس بمنزلة (تَمَر) و(تَمَرَة) وهو زائد على ثلاثة أحرف ولا فرق بين ما قلت حروفه أو كثرت عن ذلك.

وقوله: "أَضَاءَة" و"أَضَاء" لا أعلم أحداً ذكر (أَضَاءَة) بالمد غيره وكل يقول (أَضَاءَة) و(أَضَاء) مثل (حَصَاة) و(حَصَى)، وذكره هو أيضاً مقصوراً فيما تقدم ومدّه نادر. وقوله: ومثله من بنات الياء والواو: (عِظَاءَة) و(صَلَاءَة) وللقائل أن يقول: (عِظَاءَة) و(صَلَاءَة) من بنات الياء، لأننا نقول (عِظَايَة) و(صَلَايَة)، فلم قال من بنات الياء والواو فيقال له: بنات الياء والواو تجري مجرى واحداً فمثل ببعض ذلك لأن التمثيل هو جزء يدل على غيره.

قال: "وكل شيء كان واحداً مذكراً، وكان يقع على الجميع فإن واحده وإياه بمنزلة ما كان على ثلاثة أحرف مما ذكرنا كثرت عدة حروفه أو قلت."

يعني أن اسم الجنس واحد مذكر وهو يقع على الجميع؛ لأن الجنس جمع وقوله "وإياه كناية عن الجمع الذي ذكر كأنه قال: فإن واحده وجمعه مما زاد على الثلاثة ومن الثلاثة واحداً.

((وأما ما كان من بنات الأربعة لا زيادة فيه فإنه يكسر على مفاعل، وذلك قولك: (ضِفْدَع) و(ضَفَادِع) و(حُبْرَج) و(حُبْرَج) و(حَبَارِج) و(حَنْجَر) و(حَنَاجِر) و(جِنَجْن) و(جَنَاجِن) و(قِمَاطِر) و(قِمَاطِر)).



قال أبو سعيد: جمعُ الرباعي على اختلاف بنيته يكون على مثال لفظ واحد، وذلك أنك إذا جمعت رباعيا فتحت أوله وأدخلت ألف الجمع ثالثة وكسرت الحرف الذي بعد ألف الجمع فلا يختلف. تقول: (ضِفْدَع) و(ضَفَادِع) فتفتح الضاد وكانت مكسورة و(حُبْرَج) و(حَبَارِج) فتفتح الحاء، وكانت مضمومة، والخُبْرُج: ذكر الحبارى والجَنْجَنُ: عظم الصدر، وبعضهم يقول: (جَنْجِن).

قال: "فإن عنيت الأقل لم تجاوز ذا لأنك لا تصل إلى التاء."

يريد أنك تقول (ثلاثة قَمَاطِر) وهو جمع كثير، لأنه لا يمكن أن تحذف حرفا من الأربعة ثم تجمع الثلاثة الباقية الجمع القليل ولا يحسن أيضا أن تجمعها بالألف والتاء لأنه مذكر فلم يجز فيه غير ما ذكر من (ضفادع) و(حَبَارِج) وما أشبه ذلك، وإن كان في ذوات الأربع حرف من حروف المد واللين زائد رابع كسرتة على مثال (مَفَاعِيل) كقولك (قَنَدِيل) و(قَنَادِيل) و(كُرْسُوع) و(كِرَاسِيْع) و(غِرْبَال) و(غَرَابِيل)، فأتقن الجمع كله على لفظ واحد، لأنك تفتح أوله وتكسر الحرف الذي بعد الألف فإن كان بعد ذلك الحرف واو قلبتها (ياء لانكسار) ما قبلها فقلبت واو (كرسوع) ياء في (كِرَاسِيْع) وألف (غِرْبَال) أيضا تقلبها ياء في (غَرَابِيل) لانكسار ما قبلها وما ألحق بينات الأربعة من الثلاثي يجري في الجمع كبنات الأربعة كقولهم (جَذُول) و(جَدَاوِل) و(عَثِير) و(عَثَائِر) و(سَلَم) و(سَلَالِم) و(تَوَلْب) و(تَوَالِب) وهو ولد الحمار، و(جُنْدَب) و(جَنَادِب) و(قَرَدَد) و(قَرَادِد) وقد قالوا: (قَرَادِد) كراهية التضعيف يعني كرهوا التقاء الدالين فمدوا الكسرة. وما لم يلحق بينات الأربعة وفيه زيادة وليست بمدة فإنك إذا كسرتة كسرتة على مثال مَفَاعِلِ وذلك (تَنْضُب) و(تَنَاضِب) و(أَجْدَل) و(أَجَادِل) و(أَخِيل) و(أَخَائِل).

فإن قال قائل لم قال سيويه: وكل شيء من بنات الثلاثة فهي بناء بنات الأربعة وألحق بيناتها ثم ذكر (سَلَم) و(سَلَالِم) و(جُنْدَب) و(جَنَادِب) وليس من مذهبه أن في بنات الأربعة "فُعْلَل" وإن كان الأخفش وغيره يقولون: إن "جُحْدَب" (فُعْلَل) وقد حكوا (بُرُقَع)، و(بُرُقَع) و(جُوْدَر) و(جُوْدَر).

قل له هذه الأسماء تجري عنده مجرى الملحق لأنه "جُحْدَبَا" حروفه أصلية فإنما عدل عن أن يجعله أصلا في الرباعي، لأنه مخفف من "جُحَادَب" عنده وصار بمنزلة الرباعي الأصلي لأن حروفه كلها أصلية وصار (سَلَم) و(دُمْل) و(خُرْب) ملحقا به.

قال سيويه: وكل شيء مما ذكرنا كانت فيه (هاء) التأنيث يكسر على ما ذكرنا إلا أنك تجمع بالتاء إذا أردت بناء أدنى العدد وذلك قولك (جُمُجْمَة) و(جَمَاجِم)

و(زَرْدَمَة) و(زَرَادِم) و(مَكْرَمَة) و(مَكَارِم) و(عَوْدَقَة) و(عَوَادِق) وهو الكَلُوب الذي يُخْرَجُ به الدَّلُو.

قال: وكل شيء من بنات الثلاثة قد ألحق ببنات الأربعة وصار رابعه حرف مد فهو بمنزلة ما كان من بنات الأربعة له رابع حرف مد وذلك (قِرْطَاط) و(قِرَاطِيط) و(جِرِيَال) و(جِرَايِل) و(قِرَوَاح) و(قِرَاوِيح).

قال أبو سعيد: أصل (قِرْطَاط) "قرط" وإحدى الطاءين زائدة بذوات الأربع وأصل "جَرِيَال" (جرل) والياء زائدة والواو في (قِرَوَاح) زائدة فصار بمنزلة اسم على أربعة أحرف أصلية وزيدت فيها ألف رابعة كقولنا "سِرْدَاح" و"حَذْفَار" فإذا جمعت هذا الملحق جمعته كالأصلي فصار (قِرَاطِيط)، و(قِرَاوِيح) و(جِرَايِس) بمنزلة (سِرَادِيح) و(حَذَايِر).

قال: وكذلك ما كانت فيه زيادة ليست بمدة وكان رابعه حرف مد، ولم يُثْنِ ببناء بنات الأربعة التي رابعها حرف مد وذلك نحو (كَلُوب) و(كَلَالِيْب) و(يِرْبُوع) و(يِرَايِيْع) إحدى اللامين في (كَلُوب) زائدة وليست من حروف المد والواو فيه زائدة وهي حرف مد رابع فجمع على (كَلَالِيْب) مثل (قِرَاوِيح) و(قِرَاطِيط).

قال: وما كان من الأسماء على "فَاعِلْ أو فَاعِلْ" فإنه يكسر على بناء "فَوَاعِلْ" وذلك (تَابِل) و(تَرَابِل) و"طَابِق" و"طَوَابِق" و(حَاجِر) و(حَوَاجِر) و(حَائِط) و(حَوَائِط).

قال أبو سعيد: وقد جاء فاعل فَوَاعِلْ نحو (طَابِق) و(طَوَابِق) و(ذَائِق) و(ذَوَائِق) و(خَاتِم) و(خَوَاتِم) وليس ذلك بقياس يطرد وبعضهم يقول في (خَاتِم) (خَاتَام) وأنشد:

أخذت خاتامي بغير حق<sup>(١)</sup>

فعلى هذه اللغة قياسه (خَوَاتِم)

وقد ذكر الفراء أنه لم يجئ في فاعل (فَوَاعِلْ) إلا شيء واحد من كلام المولدين قالوا (بَاءِبِل) و(بَوَاءِبِل) شبهوه بـ (طَابِق) و(طَوَابِق).

قال سيبويه: وقد يكسرون الفاعل على (فُعْلَان) نحو (حَاجِر) و(حُجْرَان)،

(١) هذا البيت من مشطور الرجز وهو من شواهد المبرد في المقتضب: ٢ / ٢٥٨ والكامل: ٣٦٣، وشرح المفصل لابن يعيش: ٥ / ٥٣، والعقد الفريد: ٢ / ٢٧٣.

و(سَالٌ) و(سَالَانٌ) و(حَائِرٌ) و(مُحَوَّرَانٌ) وقد قال بعضهم (حَيْرَانٌ) كما قالوا (جَانٌ) و(جِنَانٌ)، وكما قال بعضهم (غَائِطٌ) و(غَيْطَانٌ) و(حَائِطٌ) و(حَيْطَانٌ) فلبوها حين صارت الواو بعد كسرة "

يعني أن الأصل في (غَائِطٌ) و(حَائِطٌ) الواو؛ لأن (الغَائِطَ) الأرض المنهبة ويقال لها (الغُوطَةُ) ومنه سميت "الغُوطَةُ": قرية بقرب دمشق.

و(حَائِطٌ) من قولك (حاط) (يحوط) فقبلوا الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها كما قالوا (صِيرَانٌ) و(مِيقَاتٌ)، و(الْحَاجِرُ): أرض مستديرة، و(السَّالُ) موضع يكون فيه شجر، والحائر الموضع الذي يسميه العامة (الحير) وهو مستفل من الأرض يجتمع فيه الماء.

قال: والأصل (فُعْلَانٌ) وقد قالوا (غَالٌ) و(غُلَانٌ) و(فَالِقٌ) و(فُلْقَانٌ) و(الْعَالُ): المكان المطمئن من الأرض و(فَالِقُ) المكان المستدير الذي ليس فيه نبت وفي النسخ (مَالٌ) و(مُلَانٌ) وما رأيت أحداً فسره، وفعلان في ذلك أكثر وهو الأصل. قال: ولا يمتنع شيء من ذا من فواعل كقولك: (حَاجِرٌ) و(حَوَاجِرٌ) و(حَائِرٌ) و(حَوَائِرٌ) و(حَائِطٌ) و(حَوَائِطٌ).

قال: وأما ما كان صفة فأجري مجرى الأسماء فقد بينونه على "فُعْلَانٌ" كما بينونها وذلك قولك: (رَاكِبٌ) و(رُكْبَانٌ) و(صَاحِبٌ) و(صُحْبَانٌ) و(فَارِسٌ) و(فُرْسَانٌ) و(رَاعٌ) و(رُعْيَانٌ).

قال أبو سعيد: وهذه صفات تجري مجرى الأسماء؛ وذلك أنهم يقولون: "راكب" لراكب البعير و(ركبان) للجماعة، ويقولون لراكب الفرس: (فارس) فقد اختص الراكب بشيء على غير طريق الفعل، وكذلك (راع) يختص به من يرعى ضرباً من المواشي ولا يقال لَكُلِّ مَنْ رَعَى شيئاً وحفظه (راع) على الإطلاق بل لا يفهم إذا قيل (فلان راع) لشيء من الأنعام.

وقوله: (فقد بينونه على فُعْلَان) كقولك (راكب) و(رُكْبَان) كما بينون الأسماء كقولنا (حاجر) و(حُجْرَان) و(فالق) و(فُلْقَان).

قال: وقد كسروه على (فِعَالٌ) حيث جعلوه بمنزلة (فَعِيل) نحو (جَرِيبٌ)، و(جربان).

وسترى بيانه إن شاء الله تعالى: لِمَ أَجْرِي ذلك المجري، فأدخلوا الفعل هاهنا كما أدخلوه ثمة حين قالوا: (إِفَالٌ وِفِصَالٌ) وذلك نحو "صَحَاب".

يريد أنهم جمعوا (فَاعِلًا) الذي هو صفة يجري بحرى الاسم على فِعَالٍ فقالوا: (صَاحِب) و(صَحَاب)، لأنهم قد أجزوا "فاعلا" بحرى "فَعِيل" حين قالوا "فَالِق" و(فُلَقَان) كما قالوا (جَرِيْب) و(جَرِيَان)، وقد أجازوا في (فَعِيل) الذي هو اسم (فِعَال) كقولهم: (أَقَال) و(فَصَال) في جمع (أَفِيل) و(فَصِيل) فأجازوا ذلك أيضا في (فاعل) قالوا: (صَاحِب) و(صَحَاب).

قال سيبويه: ولا يكون فيه (فَوَاعِل) كما كان في (تَابِل) و(حَاتِم) و(حَاجِر)؛ لأن أصله صفة وله مؤنث، فيفصلون بينهما، إلا في (فَوَارِس) فإنهم قالوا: (فَوَارِس) كما قالوا (حَوَاجِر) لأن هذا اللفظ لا يقع في كلامهم إلا للرجال وليس في أصل كلامهم أن يكون إلا لهم، فلما لم يخافوا الالتباس قالوا: (فَوَاعِل) كما قالوا: (فُعْلَان) وكما قالوا (حَوَارِث) حيث كان اسما خاصا كـ (زيد).

منع سيبويه أن يجمع (فَاعِل) الذي هو صفة أجري بحرى الاسم على فَوَاعِل، وكذلك (الفاعل) الذي هو صفة لم يجر بحرى الاسم واستثنى من ذلك "فَوَارِس" واحتج بأنه لا يشاركه المؤنث.

وما كان كذلك فهو كالاسم، لأن الأسماء في هذا الباب غير جارية على الأفعال لها مؤنث، وهذه الصفات لها مؤنث نحو صاحب (وصاحبة) و(راكب) و(راكبة) و(راع) و(راعية).

وقال غيره: قد جاء (فاعل) و(فَوَاعِل) في حرفين (فارس) و(فوارس) و(فلان هالك في الهوالك).

قال:

تَجَاوَزْتُ هِنْدًا رَغْبَةً عَنْ قِتَالِهِ      إِلَى مَالِكٍ أَعَشَوُ إِلَى ذِكْرِ مَالِكٍ  
وَأَيَقَنْتُ أَلْسِي عِنْدَ ذَلِكَ بِأَيْسُنْ      غَدًا تَتَذِ وَهَالِكُ فِي الْهُوَالِكِ<sup>(١)</sup>

وقد وجدت غير ذلك في كلام العرب، وإن كان المستعمل الكثير ما قاله سيبويه.

قال عَتِيَّة بن الحارث

أَلَا مَنْ مَبْلُغُ جِزءِ بَن سَعْدٍ      وَكَيْفَ أَصَابَ بَعْدَكُمْ الثَّقِيلُ

(١) قائل البيت ابن جذل الطعان. انظر اللسان: (هلك) وابن يعيش ٧٩ / ٥، والتصريح على التوضيح: ٣١٣ / ٢.

أَحَامِي عَنْ ذِمَارِ بَنِي أَبِيكُمْ وَمِثْلِي فِي غَوَائِبِكُمْ قَلِيلٌ<sup>(١)</sup>  
فقال جزء بن سعد لما بلغه ذلك: (نعم وفي شواهدنا) إنما هو جمع "غائب"  
وشاهد من الناس:

وقد ذكر أبو العباس المبرد أنه الأصل، وأنه في الشعر شائع جائز.  
وأنشد قول الفرزدق:

وَإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأْيَتَهُمْ خَضَعُ الرِّقَابِ نَوَاسِ الْأَبْصَارِ<sup>(٢)</sup>

وإذا كان "فاعل" لما لا يعقل من المذكر فإنه على فواعل، وإن كان صفة كقولك:  
(جَبَلٌ شَاهِقٌ) و(جبال شَوَاهِقٌ) و(شامخ وشوامخ) و(حمار ناهق) و(نواهق)، و(فرس  
صاهل) و(صواهل).

وإذا سميت بالصفة أيضاً ثم جمعته كان على فواعل كقولك (حارث) اسم رجل  
و(حوارث) و(خواتم) وهذا هو القياس في الأصل، لأن قياس هذا الجمع قياس التصغير،  
ويقال في التصغير (ضارب) و(ضويرب)، و(قاتل) و(قويتل) وكان حقه أن يقال:  
(ضوارب) و(قواتل) غير أنهم عدلوا عن ذلك؛ لأن الجمع له وجوه ولا وجه للتصغير إلا  
واحد تقول في التصغير (ضارب) و(ضويرب) لا غير، وتقول في الجمع (ضارب)  
و(ضاربون) و(ضُرَابٌ) و(كاتب) و(كاتبون) و(كُتَابٌ) و(كُتَبَةٌ)، فجعلوا (فواعل) جمع  
"فاعلة" أو ما جرى مجراها مما لا يعقل كقولك "قاتلة" و"قواتل" و(شاهق) و(شواهق)  
وتركوا الأسماء على أصل القياس وقد جاء فاعل على "أَفْعَلَة" اسماً ولم يذكر سيبويه. وذلك  
(وَادٌ) و(أَوْدِيَةٌ) كأنهم حملوه على فعيل كـ (جريب) و(أجربة)، وكرهوا فيه فواعل لثلاث  
يجتمع واوان في أول الكلمة وكرهوا أيضاً "فُعْلَان" و"فُعْلَان" لثلاث تنضم الواو وتنكسر.

### هذا باب ما يجمع من المذكر بالتاء

لأنه يصير إلى تأنيث إذا جمع، فمنه شيء لم يكسر على بناء من أبنية الجمع  
فجمع بالتاء إذ منع ذلك.

وذلك قولك: (سُرَادِقَات) و(حَمَامَات) و(إِوَانَات)، ومنه قولهم: (جَمَلٌ سَبَخَل)  
(وَجَمَالٌ سَبَخَلَات) و(رَبَخَلَات) و(جَمَالٌ سَيَطَرَات). وقالوا: (جَوَالِق) و(جَوَالِق) ولم

(١) البيتان من الوافر. انظر شرح الشافية للرضي: ١٥٣ / ٢، وشرح شواهد الشافية ص: ١٤١.

(٢) انظر ديوان الفرزدق: ٣٧٦، الخزانة: ٩٩ / ١، والمخصص: ١٤ / ١١٧، وابن عيش: ٥ / ٥٦ وهو من بحر الكامل.

يقولوا (جَوَالِقَات) حين قالوا (جَوَالِقِ) والمؤنث الذي فيه علامة التأنيث أجرى هذا المجرى. ألا ترى أنك لا تقول (فِرْسَنَات) حين قلت: (فِرَاسِن) ولا (خَنَصِرَات) حين قلت: (خَنَاصِر) ولا (مِخْلَجَات) حين قلت (مِخَالِجَ وَمِخَالِجِ) وقالوا (عِيرَات) حين لم يكسروها على بناء يكسر عليه مثلها.

قال أبو سعيد: اعلم أن الجمع بالألف والتاء بابه أن يكون للمؤنث الذي فيه علامة التأنيث أو المذكر المسمى باسم فيه هاء التأنيث أو المنعوت بنعت فيه هاء التأنيث، فأما المؤنث فقولك: (امرأة ذاهبة) و(نسوة ذاهبات)، والمذكر المسمى باسم فيه هاء التأنيث فقولنا (طلحة والطلحات) و(حمزة والحمزات) والمنعوت قولنا: (رجل ربعة) و(رجال ربعات) وما كان غير ذلك فمُشَبَّه به، وذلك (سُرَادِق) و(سَرَادِقَات) و(حَمَام) و(حَمَامَات)، ووجه التشبيه أن جمع المذكر يصير مؤنثا في التكسير فجعل (سَرَادِقَات) بمنزلة الجمع المكسر المؤنث، وجعل تأنيثه الحادث من أجل الجمع بالألف والتاء، وكذلك سائر ما ذكره، وإنما يفعلون أكثر ذلك فيما لم يكسروه، وربما كسروا وجمعوا بالألف والتاء وذلك فيما ذكره سيبويه: "بَوَانَات" و"بَوَان" (لِلوَاحِد) و"بَوَقُ" لِلْجَمَاعَةِ كما قالوا (عُرْسَات) و(أَعْرَاس) في جمع العُرْس.

قال سيبويه: فهذه حروف تُحْفَظُ ثم يجاء بالنظائر.

يعني الجمع بالألف والتاء فيما ليس فيه الهاء، وقد قال بعضهم في شَمَالِ شَمَالَات.

وقال الشاعر:

ربما أوفيت في عَلمٍ      ترفعن ثوبِي شَمَالَات<sup>(١)</sup>

**هذا باب ما جاء بناء جمعه على غير ما يكون في مثله ولم يكسر هو على البناء**

قال سيبويه: فمن ذلك قولهم: (رَهْطٌ) و(أَرَاهِطٌ) كأنهم كسروا "أَرَهْطُ" ومن ذلك (بَاطِل) و(أَبَاطِيل) لأن ذلك ليس بناء (بَاطِل) ونحوه إذا كسرت فكأنك كسرت عليه (إِبْطِيل) و(إِبْطَال) ومثل ذلك (كُرَاع) و(أَكَارِع)، لأن ذا ليس من أبنية (فُعَال) إذا كسر بزيادة أو بغير زيادة فكأنه كُسِرَ عليه (أَكْرُعُ) ومثل ذلك: (حَدِيث) و(أَحَادِيث)، و(عَرُوس) و(أَعَارِيس) و(قَطِيع) و(أَقَاطِيع)، لأن هذا لو كسرت إذا

(١) الشاعر هو جذيمة الأبرش والبيت من المديد. انظر ابن يعيش: ٩ / ٤٠، العيني: ٣ / ٣٤٤، المغني:

كانت عدة حروفه أربعة أحرف بالزيادة التي فيها لكانت "فَعَائِلٌ" ولم تكن لتدخل زيادة في أول الكلمة كما أنك لا تكسر (جَذُولًا) ونحوه على ما تكسر عليه بنات الأربعة.

وكذلك هذا إذا كسرتَه بالزيادة لا تدخل زيادة سوى زيادته، فيصير اسما أوله ألف ورابعه حرف لين فهذه الحروف لم تكسر على ذا، ألا ترى أنك لو حققتها لم تقل "أَحْدِيثٌ" ولا "أَعْيَرِيضٌ" ولا "أَكْثَرِعٌ" فلو كان ذا أصلا لجاز ذا التحقير، وإنما يجري التحقير على أصل الجمع إذا أردت ما جاوز ثلاثة أحرف مثل (مفاعِل) و(مفاعيل).

قال أبو سعيد: ما كان من الجمع ثالثة ألف وبعدها حرفان أو ثلاثة فلا يجوز أن يكون واحده ثلاثة أحرف، لأن هذا الجمع يجري مجرى التصغير إنما يزداد على واحده الألف ثالثة فقط كما تزداد التصغير ثالثة ويؤتى بالحركات على ما يوجبها الجمع أو التصغير كقولك (جعفر) و(جَعْفَر) و(جُعْفِر) و(بُلْبُل) و(بُلَيْل) و(بَلَّال) و(زَبْرَج) و(زُبَيْرَج) و(زَبَارِج) و(صُنْدُوق) و(صُنَيْدِيق) و(صَنَادِيق)، فجعل (أَرَاهُط) كأنه جمع (أَرَهْط) لا جمع "رَهْط"، وإن كان "أَرَهْط" لا يستعمل.

والدليل على ما قال، أن الشاعر قد قال "أَرَهْط" لما احتاج إليه:

وفاضح مُفْتَضِحٍ فِي أَرَهْطِهِ

من أَرَفَعَ الوادي ولا من تُعْبِطُهُ<sup>(١)</sup>

وكذلك (باطل) و(أَبَاطِيل) لو جمع "باطل" على هذا القياس لقليل "بَوَاطِلٌ" فعلم أن "أَبَاطِيل" ليس بجمع "باطل" وكذلك "أَكَارِعٌ" ليس بجمع "كَرَاعٌ" وكذلك سائر ما ذكره. ولو جمع ما ذكر على لفظه لقليل في "كَرَاعٌ": (كَرَائِع) وفي حديث (حَدَائِث) وفي عروض (عرائض) كما يقال في (قلوص): (قَلَائِص) وفي (سفينة): (سَفَائِن)، لأن ألف الجمع تدخل ثالثة ولا يزداد غيرها، وقوى سبويه ذلك بأننا لو صغرنا لم نذهب بالتصغير مذهب الجمع لا يقال: (أَحْدِيث) ولا (أَعْيَرِيض) ولا (أَكْثَرِع) كما تقول في الجمع التي أتت على قياس الواحد كـ (صناديق) و(صنيديق) و(أباريق) و(أبيريق) و(أباطح) و(أبيطح) فاعرف ذلك إن شاء الله.

(١) البيتان من مشطور الرجز أنشدهما الأصمعي ولم ينسبهما إلى أحد وهما من شواهد شرح المفصل لابن يعيش: ٧٣ / ٥، وشرح الشافية للرضي: ٢ / ٢٠٥.

قال: ومثل (أَراهط) (أهل) و(أَهَالٍ) و(أَيْلَة) و(أَيْالٍ).

يعني أن (ليالي) ليس بجمع (ليلة) على لفظها ولا (أهالي) جمع "أهل" وإنما هو على تقدير (أهلاه) وإن لم يستعمل، قالوا (لييلية) فجاءت على (ليلاة) في التصغير كما جاءت عليه في الجمع.

قال: وزعم أبو الخطاب أنهم يقولون: أَرْضٌ وآراضٌ "أفعال" كما قالوا أهل وآهل.

قال أبو سعيد: والذي عندي أن هذا غلط وقع في الكتاب من جهتين أحدهما أن سيبويه ذكر فيما تقدم أنهم لم يقولوا "أراض" ولا (أَرْض) والأخرى أن هذا الباب إنما ذكر فيه ما جاء جمعه على غير الواحد، ونحن إذا قلنا أنه (أَرْض) و(آراض) و(أهل) فهو على الواحد كما يقال: (زند) و(أزناد) و(فرخ) و(أفراخ) وإن كان الأكثر فيه "أَفْعُل" وقد ذكر سيبويه مثل هذا فيما تقدم من الأبواب وأظنه: (أَرْض) و(آراض) كما قالوا: (أَهْل) و(أَهَالٍ) فيكون بمنزلة (ليلة) و(أَيْالٍ)، فيشاكل الباب.

قال سيبويه: وقال بعض العرب أمكن..

يعني في جمع (مكان) ويكون التقدير أنه جمع (مَكْن) بحذف الألف من مكان.

قال: لأننا لم نر فَعِيلاً ولا فَعَالاً ولا فَعَالاً يَكْسِرُنْ مذكرات على (أَفْعُل) ومثل ذلك (تَوَام) و(تَوَام) كأنهم كسروا عليه (تَم) كما قالوا (ظَفِر) و(ظَوَار) و(رِخْل) و(رُخَال).

وإنما قال سيبويه: كأنهم كسروا عليه (تَم) لأن الباب عنده في فعال أن يكون جمع فَعْل لأن أكثره جمع فعل وذلك (ظَفِر) و(ظَوَار) و(رِخْل) و(رُخَال) و(ثَنَى) و(ثَنَاء).

قال: وقالوا (كَرَوَان) وللجميع "كَرَوَان" وإنما يكسر عليه "كرا" كأنهم ردوا (كَرَوَان) وهو (فَعْلَان) إلى فَعْل فصار "كَرَا" وجمع على فَعْلَان كما قالوا:

(خَرَب) و(خَرَبَان) و(أَخ) و(إِخْوَان)، وقالوا في مثل: أَطَرِقُ كَرَا، إن التَّعَامَ فِي الْقَرْيَ.

وقال:

لَنَا يَوْمٌ وَلِلْكَرَوَانِ يَوْمٌ      تطيرُ البائِساتُ ولاَ نظيرُ<sup>(١)</sup>

(١) البيت من الوافر وهو شاهد على جمع (كرا) على (كرَوَان) ولم أهند إلى قائل له.



وقد حكى سيبويه (وَرَشَان)، وللجمع (وَرُشَان).  
قال سيبويه: ومثل هذا (حمار) و(حَمِير) ومثل ذا (أَصْحَاب) و(أَطْيَار) و(فُلُؤ) و(أَفْلَاء).

قال أبو سعيد: جعل سيبويه ما كان من جمع الثلاثي مما ذكر إذا جاء جمعا لما كان من أحرف فهو بحذف حرفاً منه في التقدير وليس ذلك بمطرّد فيكون كأنهم قدروا (حماراً) على (حَمَر) وجمعه على (حَمِير) كما قالوا (كَلْبُ) و(كَلِيب) و(عَبْد) و(عَبِيد) وجعلوا (صاحب) و(طائر) على (صَحْب) و(طَيْر) وجمعه على (أَصْحَاب) و(أَطْيَار)، كما قالوا (بَيْت) و(أَيَّات) وجعلوا (فُلُؤ) على "فَعْل" وجمعه على (أَفْعَال) كما قالوا (عَجَز) و(أَعْجَاز).

### هذا باب ما عدد حروفه خمسة أحرف وخامسه ألف التانيث أو ألفان للتانيث

قال سيبويه: أما ما كان على (فُعَالِي) فإنه يجمع بالتاء وذلك (حُبَارِي)، و(حُبَارِيَّات) و(سُمَائِي) و(سُمَائِيَّات) و(لُبَادِي) و(لُبَادِيَّات).

وذلك كله أسماء لضروب من الطير، ولم يقولوا حَبَائِر ولا حَبَارِي ليفرقوا بينها وبين فَعْلَاء وفَعَاله وأخواتها وفَعِيلَة وفَعَالَة وأخواتها.

أما قوله: لم يقولوا: (حَبَائِر) ولا (حَبَارِي) فإنا لو كسرنا (حُبَارِي) للجمع لوجب أن تقول: (حَبَائِر) أو (حَبَارِي) كما تقول في التصغير: (حُبِير) و(حُبِيرِي) وذلك أنها خمسة أحرف وفيها زائدان الألف بعد الياء وألف التانيث ولنا أن نحذف أيهما شئنا فإن حذفنا ألف التانيث بقي (حبار) وتصغيره (حبير) وجمعه (حباطر) على طريق التصغير (فإن حذفنا الألف الأولى بقي حُبْرِي) وتصغيره (حُبِيرِي) وجمعه (حَبَارِي).

كما قالوا (حُبْلَى) و(حَبَالَى)، وما كان من ذلك على (فَعْلَاء) أو (فَعَالَة) فإنه يكسر كقولهم: (صحراء) و(صحارى) و(عذراء) و(عذارى) و"فَعَالَة" نحو (رسالة) و(رَسَائِل) وأخوات ذلك: ما كان على (فَعْلَاء) نحو (فَيْفَاء) و(فَيَافِي) و(زِيَاء) و(زِيَاذِي) و(جَلْدَاء) و(جَلَاذِي). و(فَعِيلَة) نحو (سَفِينَة) و(سَفَانِي) و(قَرِيَة) و(قَرَائِب) و"فَعَالَة" نحو (ذَوَابَة) و(ذَوَائِب) وأخوات ذلك ما كان مما ضم أوله أو فتح كقولنا (مُعِيَة) و(مَعَاي) و(مُرْضِعَة) و(مَرَاضِع) و(سَحَابَة) و(سَحَائِب) و(دَجَاجَة) و(دَجَائِج) وفرقوا بين "فُعَالِي" حين عدلوا عن تكسيرها إلى جمع السلامة وبين هذه الأبنية الأخر حين جمعوا هذه الأبنية جمع التكسير.

قال: وأما ما كان آخره ألفان للتأنيث (وكان فاعلا) فإنه يكسر على (فَوَاعِل) شبه — (فاعلة)، لأنه عِلْمٌ تأنيث كما أن الهاء في (فاعلة) علم التأنيث وذلك (قَاصِعَاء) و(قَوَاصِع) و(نَافِقَاء) و(نَوَاقِق)، و(دَامَاء) و(دَوَام) - وكلها جِحْرَة اليرابيع - وسمعا من يوثق به من العرب يقول: (سَابِيَاء) و(سَوَاب) و(حَاثِيَاء) و(حَوَاثِ). وإنما جعلوا ألفي التأنيث بمنزلة هاء التأنيث فصار (قَاصِعَاء) بمنزلة (قاصعة) و(دَامَاء) بمنزلة (دائمة) فجمع على (فَوَاعِل)، كما يقال (قَاتِلَة) و(قَوَاتِل) و(دَابَة) و(دَوَاب) وعلى ذلك قالوا (خُنْفَسَاء) و(خُنَافِس) كما يقال (قُنْبُورَة) و(قُنَابِر) و(بُهْتُرَة) و(بَهَاتِر).

### هذا باب جمع الجمع

قال سيبويه: أما أبنية أدنى العدد فيكسر منها (أَفْعَلَة وَأَفْعُل) على (أَفَاعِل) لأن (أَفْعُل) بزنه "أَفْعُل" و"أَفْعَلَة" بزنة (أَفْعَلَة)، كما أن (أَفْعَلَا) بزنة (إِفْعَال) وذلك نحو (أَيْدٍ) و(أَيَادٍ) و(أَوْطِب) و(أَوَاطِب) قال الراجز:

يُخَلِّبُ مِنْهَا سِتَّةَ الْأَوَاطِب<sup>(١)</sup>

و(أَسْقِيَة) و(أَسَاقِ).

قال أبو سعيد: اعلم أن جمع الجمع ليس بقياس مطرد وإنما يقال فيما قالوه ولا يتجاوز، وكذلك قال أبو عمر الجرمي قال: ولو قلنا في (أَفْلَس): (أَفَالِس) وفي (أَكْلَب) (أَكَالِب) وفي (أَذَل) (أَدَالِ) لم يجوز.

وأما قول سيبويه: لأن "أَفْعُل" بمنزلة (أَفْعُل) و"أَفْعَلَة" بمنزلة "أَفْعَلَة" يعني أن اختلاف الحركات في الواحد لا يوجب اختلاف الجمع في الرباعي.

ألا ترى أنا نقول (خُبْرُج) و(حَبَارِج) كقولنا (زِبْرَج) و(زَبَارِج) و(جَفَر) و(جَعَاْفِر) و(قِمَطِر) و(قَمَاطِر) و(هَجْرَع) و(هَجَارِع) فصار لفظ الجمع واحدا وإن اختلفت الأحاد وكذلك (أَفْعُل) وهو (أَوْطِب) و(أَيْدٍ) بمنزلة (أَرْتَب) و(أَيْدَع).

تقول فيه: (أَرَانِب) و(أَيَادِع) و(أَفْعَلَة) كـ (أَفْعَلَة) تقول (أَشْكَلَة) و(أَشَاكِل) و(أَزْمَلَة) و(أَزَامِل)، كما قلنا: (أَسْقِيَة) و(أَسَاقِ).

(١) البيت من مشطور الراجز. انظر المفصل لابن يعيش ٧٥ / ٥، والمخصص ٤ / ١٠١، والتبصرة والتذكرة ٢ / ٦٨١. والشاهد جمعه الأوطب وهو جمع (وَطْب) على (أَوَاطِب) لتكثير العدد.

قال سيويه: وأما ما كان أفعالاً فإنه يكسر على أفاعيل، لأن أفعالا بمنزلة إفعال وذلك نحو أنعام وأنعيم وأقوال وأقاول وقد جمعوا أفعلة بالتاء كما كسروها على أفاعِل شَبَّوها بأئمة وأنامِل وأئملات وذلك قولهم أعطيات وأسقيات. يريد أنهم كما استجازوا جمعه على التكسير استجازوه على السلامة بالألف والتاء. قال: وقالوا جِمَال وجَمَائِل فكسروها على فَعَائِل؛ لأنها بمنزلة شِمَال وشَمَائِل في الزَّنة.

كانهم جعلوا جِمَالاً واحداً بمنزلة (شِمَال) التي هي واحد. وقال ذو الرمة: وقربن بالزُّرْق الجمائل بعدما تَقَوَّبَ عَنْ غَرْبَانٍ أوراكِها الحِطْرُ<sup>(١)</sup> وقالوا جِمَالَات وِرْجَالَات وَكِلاَبَات وَبَيُوتَات لأنها جموع مكسرة مؤنثة فجمعوها بالألف والتاء كما يجمع المؤنث ومثل ذلك (الحُمُرَات) و(الطُّرُقَات) و(الجزُرَات) لجمع الحُمُر التي هي جمع (حمار) والطُّرُق والجزُر اللتين هما جمعان للطريق والجزور. قال: واعلم أنه ليس كل جمع يجمع كما أنه ليس كل مصدر يجمع كالأشغال والعقول والحلوم والألباب، ألا ترى أنك لا تجمع الفكر والعلم والنظر، كما أنهم لا يجمعون كل اسم يقع على الجميع نحو (التمر).

قال أبو سعيد: ذكر سيويه ثلاثة أشياء الباب فيها ألا تجمع وما جمع منها فهو مسلم والباقي على قياسه. منها الجمع المكسر وقد ذكرناه وما لم يذكره سيويه وصح أن العرب جمعته فإنه مسلم. وقد روي (أسماء) و(أسامي)، وقد روي (مَوَالِيَات بني هاشم) ذكرها الفراء وربما اضطر الشاعر فجمع الجمع قال:

ترمى الفَجَاعَ والفَيَافِي فِي الْقَصَى  
بِأَعْيُنَاتٍ لَمْ يَخَالِطَهَا قَدَى<sup>(٢)</sup>

والثاني من الثلاثة المصادر التي تدل على نوع المصدر ونحو القتل والشتم والضرب لا يقال (قتول) ولا (شتوم) في جمع ذلك وإنما جاء (أشغال) و(حلوم) و(عقول)

(١) انظر ديوان الشاعر: ٥٦٦، وابن يعيش: ٥ / ٧٦، والمخصص: ٧ / ٢٣ واللسان (غرب) والبيت من الطويل.

والشاهد قوله (الجمائل) حيث ورد في البيت جمعاً مفرد (جِمَال) كأنهم جعلوه واحداً. (٢) البيتان في اللسان (عين) وشرح الشافعية للرضي: ٢ / ٢٠٩. والشاهد في (أعْيُنَات) حيث إنها جمع (أعْيُن) وأعْيُن جمع عَيْنَ والبيتان من مشطور الرجز.

و(ألباب) فلا يتجاوز ذلك، وكذلك أساء الأجناس نحو التمر والبر والشعير، لأن كل لفظ من ذلك يدل على الجنس بأسره فلا حاجة بالمتكلم إلى جمعه فإن جمعت العرب شيئاً من ذلك فإنما يريدون بذلك الدلالة على اختلاف ألوانه كقولهم (التمرات) و(التمور) وقد ذكر عن أبي العباس أنه قال (تمر) و(أتمر) و(بر) و(أبرار) إذا أردت أجناساً مختلفة، وقد منع سيبويه أن يقال (أبرار) في جمع (بر). قال: ويقولون مُصْرَان ومَصَارِين كَأَبْيَات وَأَبَايِت).

جعلوا الألف في مصران كالألف في أبيات وقلبوها في الجمع كما تقلب الألف في كرباس إذا قلت (كرايس) وقالوا: (أَسُورَة) و(أَسَاوِرَة) وقالوا (عوذ) و(عُودَات) و(الْعُودُ) جمع (عائذ) من الإبل وهي الحديثة العهد بالتاج قال الراعي:

لَهَا بِحَقِيلٍ فَالْتُمِيزَةَ مَنْزِلُ تَرَى الْوَحْشَ عُودَاتٍ بِهِ وَمَتَالِيًا<sup>(١)</sup>

ويروى بالتميرة وقالوا: دودات في جمع دود كما قالوا (عودات) وقالوا في (حُشَان) جمع (حُش) (حَشَاشِينَ) كما قالوا (مُصْرَان) و(مَصَارِين) وقال الراجز:

تَرْعَى أَنَاضٍ مِنْ جَزِيرِ الْحَمَضِ

ويروى أناض فمن قال أناض جمع النضو أنضاء وجمع الأنضاء أناض فيكون النضو ما قد رُعِيَ وبقيت منه بقية كالتنضو من الإبل الذي ينضيه السفر وبهزله. ومن قال أناض جعله جمع نصي والنصي على أنضاء بحذف الزوائد. كما قالوا شريف وأشراف ثم جمع أيضا على أناص، وهذا ضعيف؛ لأنه قال من جزير الحمض والنصي ليس بحمض.

**هذا باب ما كان من الأعجمية على أربعة أحرف وقد أعرب وكسرت**

**على مثال مفاعل**

زعم الخليل أنهم يلحقون جمعه الهاء إلا قليلا وكذلك وجدوا أكثره فيما زعم (الخليل).

قال سيبويه: وذلك قولك "مَوْزَج" و"مَوَازِجَة" و"صَوَبَج" و"صَوَابِجَة" و"كُرَبَج" و"كَرَابِجَة" و"طِيلَسَان" و"طِيَالِسَة" و"جَوَرَب" و"جَوَارِبَة" وقد قالوا: "جَوَارِب" و"كِيَالَج" جعلوها كـ(الصَّوَامِع) و(الْكَوَاكِب) وقد أدخلوا الهاء أيضا فقالوا (كَبَالِجَة)

(١) البيت من الطويل وهو من شواهد الكتاب: ٣ / ٦١٩، وابن يعيش: ٥ / ٧٦ والشاهد فيه جمعه (عودات) وهو جمع (عائذ) بالألف والتاء للتكسير.

ونظيره من العربية (صَيْقَل) و(صَيَاقِلَة) و"صَيْرَف" و"صَيَارْفَة" و"قَشَعَم" و"قَشَاعِمَة" فقد جاء أعرب كـ (مَلَك) و(مَلَانِكَة)، وقالوا: (أَنَاسِيَه) لجمع (إِنْسَان) وكذلك إذا كسرت الاسم وأنت تريد (آل فلان) أو جماعة الحي أو بني فلان وذلك قولك (الْمَسَامِحَة) و(الْمَنَازِرَة) و(الْأَحَامِرَة) و(الْأَزَارِقَة)، وقالوا: (الدِّيَاسِم) و(الْمَعَاوِل)، كما قالوا: (جَوَارِب) شبهوه بِالْكَوَاكِب حين أعرب وجعلوا (الدِّيَاسِم) بمنزلة (الْعَيَالِم) والواحد (عَيْلِم) ومثل ذلك (الْأَشَاعِرَة)، وقالوا: (الْبَرَابِرَة) و(السِّيَابِجَة) فاجتمع فيها العجمة وأنها من الإضافة إنما يعني البربريين كما أرادت بـ(الْمَسَامِعَة) الْمِسْمَعِيَّين وأهل الأرض (كالحي).

قال أبو سعيد: اعلم أن ما كان من الأعجمي والمنسوب رباعيا فإن أكثر ما يجيء جمعه بالهاء وهو الباب فيه وما لم يأت بالهاء فهو مشبه بالعربي وبغير المنسوب فأما المنسوب فمثل قولنا الْمَسَامِعَة وأحدهم (مِسْمَعِي) و(الْمَنَازِرَة) وأحدهم (مُنْذِرِي) وواحد (الْمَهَالِبَة) (مُهْلَبِي) وكذلك (أَخْمِرِي) و(أَزْرَقِي) ولزوم الهاء في ذلك على وجهين أحدهما تأكيد التأنيث فيه كما ذكر في بعض ما مضى من الجمع كقولنا (حَجَر) و(حِجَارَة) و(ذَكَر) و(ذُكُور) و(ذِكَارَة) ونظيرهما مما لا هاء فيه (جَمَل) و(جِمَال) و(جَبَل) و(جِبَال) وقالوا (أَسَد) و(أُسُود) فزيادة الهاء في حجارة وذكرورة تأكيد للتأنيث لأنه جمع مكسر وربما قالوا في (جِمَال) (جمالة) وفي (حِجَار) (حجارة) وقد مضى ذلك والوجه الثاني أن المنسوب إذا جمع فقد حذف منه ياء النسب والمخذوف عن الواحد قد يعوض في التصغير والجمع كقولنا في جمع (سفرجل) (سفاريج) وفي تصغيره (سفيريج) وفي جمع (جَبَنْطَى) و(قَلَنْسُوءَة) وتصغيرهما "جَبَانِيط" و"قَلَانِيس" و(حَبِينِيط) و(قَلِينِيس) والهاء تكون عوضاً عن الياء كقولهم (زَنَادِقَة) و(جَحَاجِحَة) والأصل (زناديق) و(جحاجيح)؛ لأنه جمع (زنديق) و(جَحْجَاج) وحقه أن يكون بالياء وذكر سيويه أن الهاء عوض عن الياء فتكون الهاء في هذه الجموع عوضاً مما حذف من أحدهما. ويكون الأعجمي مخصوصاً بدخول الهاء لتوكيد التأنيث في الجمع المكسر والدلالة على أنه أعجمي.

والذي يقول (جوارب) و(كياج) شبهه بالعربي وهو الصوامع و(الكواكب) والذي يدخل الهاء لم يخرج أيضاً عن قياس العربي لأنهم قالوا (صَيْقَل) و(صياقلة) و(قشعم) و(قشاعمة).

وأما (ملك) و(ملائكة) فالأصل في (ملك) (ملاك) وهو مأخوذ من (الْمَالِكَة) وهي

الرسالة وقال الشاعر:

فَلَسْتُ لِإِنْسِي وَلَكِنْ لِمَلَأِكِ تَنْزَلَ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ<sup>(١)</sup>

وكان حقه أن يجمع على (مَلَأَتْكِ) كما تقول (مصنع) و(مصانع) ولكن أكدوا تأنيثه بالهاء، ويجوز أن يكون قدروا فيه النسبة إلى هذا الجنس.

وأما قولهم (أَنَاسِيَّة) في جمع (إنسان) ففيه وجهان (أحدهما) أن يجعلوا الهاء عوضاً من إحدى ياءى (أَنَاسِي) كما قال عز وجل: ﴿وَأَنَاسِيٌّ كَثِيرًا﴾<sup>(٢)</sup> وأصله (أَنَاسِين) وتكون الياء الأولى من الياءين منقلبة من الألف التي بعد السين، والثانية منقلبة من النون كما تنقلب النون منها إذا نسبت إلى (صَنَعَاء) و(بَهْرَاء) فقلت: (صَنَعَائِي) و(بَهْرَائِي).

والوجه الثاني أن تحذف الألف والنون في إنسان تقديراً ويؤتى بالياء التي تكون في تصغيره إذا قالوا (أُنَيْسِيَّان) وكأنهم ردوا في الجمع الياء التي يردونها في التصغير فيصير (أَنَاسِي) ويدخلون الهاء لتحقيق التأنيث.

وقال أبو العباس المبرد: (أَنَاسِيَّة) جمع "إِنْسِي" والهاء عوض من الياء المحذوفة لأنه كان يجب "أَنَاسِي" وقالوا: (الدِّيَاسِم) و(الْمَعَاوِل) وهو من المنسوب الواحد (دَيْسَمِي) و"مِعُولِي" وهم من قبائل العرب (الْمَعَاوِل) من الأزد من الجهاضم والنسبة إليهم (مِعُولِي)، وبعض العامة يقول (مُعُولِي) والصواب الفتح وفي المحدثين رجل ينسب إليهم فأتوا به على غير تعويض كما يقال في (فَلَنْسُوءَة) (فَلَانِس) بغير تعويض وفي (سفرجل) (سفارجل) وجوز أيضاً فيه وجه آخر وهو أن يجعل جمعا غير منسوب وذلك أن العرب قد تطلق لفظ الأب على كل واحد من الحي كأنه مسمى باسم الأب الأكبر فيقولون الأشعرون في معنى (الأشعريين) كأن كل واحد منهم (أشعر) وقد قال بعض أهل العلم في قول الله عز وجل: ﴿سَلَامٌ عَلَى الْإِلْيَاسِينَ﴾<sup>(٣)</sup> إنه في معنى (الياسيين) الذين اتبعوا إلياس فسمى كل واحد منهم (إلياس) وجمعهم.

وقد روى بعض الرواة:

قَدْزَنِي مِنْ نَضْرِ الْخَيْسِينِ قَدِي

(١) البيت مذكور في لسان العرب (ألك) وهو من بحر الطويل.

(٢) سورة الفرقان، الآية: ٤٩.

(٣) سورة الصافات، الآية: ١٣٠.

لَيْسَ الْإِمَامُ بِالشَّحِيحِ الْمُلْحَدِ<sup>(١)</sup>

ويروى الحُثَيْنِيْنِ فمن قال: الْحُثَيْنِيْنِ أَرَادَ الْحُثَيْنِيْنِ وَهُمْ مَنْسُوبُونَ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّبِيرِ وَكَانَ يَكْنَى أَبَا خَبِيبٍ فَجَعَلَ الْمَنْسُوبِينَ إِلَيْهِ كُلَّ وَاحِدٍ فِيهِمْ فَسُمِيَ بِخَبِيبٍ، وَمَنْ ثَنَى أَرَادَ عَبْدَ اللَّهِ وَمَصْعَبًا، وَقَوْلُهُ السِّيَابِجَةُ وَاحِدُهُمْ (سَيِّجِي) وَهُمْ قَوْمٌ مِنَ الْهَنْدِ يَذَرُقُونَ الْمَرَاقِبَ فِي الْبَحْرِ وَقَدْ يُقَالُ بِالْأَلْفِ "سَابَجٌ".

قال هُمَيَّانُ بْنُ قُحَافَةَ:

لَوْ لَقِيَ الْفِيلُ بِأَرْضٍ سَابِجًا

لَدَقَّ عُنُقَ الْفِيلِ وَالذَّوَارِجَا<sup>(٢)</sup>

وَالْمَوْزَجُ: الْخَفْ، وَالصُّوبُجُ: الْجَوْبُكُ وَالْكَرْبُجُ: الْحَانُوتُ وَهُوَ أَيْضًا اسْمُ مَوْضِعٍ، وَلَعَلَّهُ لَهُ سَمِيٌّ بِحَانُوتٍ كَانَ فِيهِ وَيُقَالُ: كُرْبَقٌ وَقُرْبَقٌ قَالَ:

مَا شَرِبْتُ بَعْدَ دَلْوَى الْقُرْبَقِ

مِنْ شَرْبَةٍ غَيْرِ النَّجَاءِ الْأَذْفَقِ<sup>(٣)</sup>

وَمَعْنَى قَوْلِهِ فَأَهْلُ الْأَرْضِ كَالْحَيِّ يَرِيدُ أَنَّ الْبَرَابِرَةَ وَالسِّيَابِجَةَ وَهُمْ مَنْسُوبُونَ إِلَى بِلَادِهِمْ بِمَنْزِلَةِ الْمَسَامِعَةِ وَهُمْ مِنْ أَحْيَاءِ الْعَرَبِ.

## هَذَا بَابُ مَا لَفْظَ بِهِ مِمَّا هُوَ مَثْنَى كَمَا لَفْظَ بِالْجَمْعِ

وهو أن يكون (الشيئان) كل واحد منهما بعض شيء مفرد من صاحبه.

قال سيويه: وذلك قولك ما أحسن رؤوسهما وأحسن عوَالِيَهُمَا وقال تعالى: ﴿إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾<sup>(٤)</sup>، وقوله: ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾<sup>(٥)</sup>.

فرقوا بين المثنى الذي ثني على حده وبين ذا.

(١) البيتان من مشطور الرجز. انظر الخزانة: ٤٤٩ / ٢، والعيون: ٣٧٥ / ١، وابن يعيش: ١٢٤ / ٣، وشواهد المغني: ١٦٦.

(٢) البيتان من مشطور الرجز في اللسان (سبج) وشرح الشافية للرضي: ١٨٧ / ٢.

(٣) البيتان من مشطور الرجز وهما (لسالم بن قحطان) والشاهد في البيتين قوله (القربق) حيث إنها تطلق على الحانوت وقد يراد بها اسم موضع، اللسان (قربق).

(٤) سورة التحريم، الآية: ٤.

(٥) سورة المائدة، الآية: ٣٨.

قال أبو سعيد: اعلم أن ما كان في البدن منه واحد فضم إلى مثله من بدن آخر فإن الوجه الأكثر من كلام العرب جمعه قال الله تعالى: ﴿إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾ ويجوز تشنيته وتوحيده، فأما جمعه فلأن الثنية جمع لأن أحدهما قد جمع مع الآخر وضم إليه ويستوي لفظ المثني والجمع للمتكلم، لأنه يقول: نحن فعلنا كذا إن كانوا اثنين أو جماعة فنحن للاتنين والجماعة والنون والألف للاتنين والجماعة، وقد روي عن النبي ﷺ أنه قال: (الْإِثْنَانُ فَمَا فَوْقَهُمَا جَمَاعَةٌ) <sup>(١)</sup> وقد قال الله عز وجل: ﴿فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ فَلِأُمِّهِ السُّدُسُ﴾ <sup>(٢)</sup> والاثنان يوجبان لهما السدس فعلم أن الأخوة قد تقع على الاثنين وهو قول الجمهور من العلماء والحجة معهم. وقال أهل البصرة إنما اختاروا الجمع في هذا فرقا بين ما كان في البدن منه واحد إذا ضم إلى مثله من بدن آخر، وبين ما كان في البدن منه اثنان إذا ضم أحدهما إلى مثله من بدن آخر يقول القائل: (قطعت أنف الزيدين) وهو أنف من هذا وأنف من هذا وتقول (قطعت أذني الزيدين) وهو إحدى الأذنين من هذا وإحدى الأذنين من هذا.

وقال الفراء: إنما جمعوا ذلك لأن الأعضاء أكثرها اثنان كالعينين والحاجبين والخدين والرجلين واليدين فإذا كان في البدن منه واحد أقيم مقام الاثنين فإذا ضمناه إلى الآخر صار كأنهما أربعة فجمعا لذلك، ويقوى ما قاله أن الدية فيما كان في اليدين منه واحد دية كاملة وما كان منه اثنان فلكل واحد منهما نصف الدية، وأما قوله عز وجل: ﴿فَاقْطِعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾ <sup>(٣)</sup> فجمع وفي البدن منه اثنان؛ لأن القصد إلى أيماهما. واليمين واحدة وكذلك في قراءة ابن مسعود (فاقطعوا أَيْدِيَهُمَا). وأما تشنيتهما فعلى حقيقة لفظ الثنية قال الشاعر:

وَمَهْمَيْنِ قَدْ فَنِي مَرَّتَيْنِ  
ظَهَرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ الثَّرَسَيْنِ <sup>(٤)</sup>

(١) الحديث انظر البخاري (باب الأذان) رقم ٢٥٠، والنسائي (باب الإمامة) ٤٢ / ٤٥، ومسند أحمد بن حنبل: ٥ / ٢٥٤، ٢٦٩.

(٢) سورة النساء، الآية: ١١.

(٣) سورة المائدة، الآية: ٨٣.

(٤) البيتان من مشطور السريع الموقوف وقد نُسبَا إلى خطام المجاشعي. انظر أمالي ابن الشجري: ١ / ١٢، وابن يعيش: ٤ / ١٥٥، والخزانة: ٣ / ٣٧٤، والعيني: ٤ / ٨٩.



فجاء بالثنائية والجمع جميعا. وهذا الشعر المنسوب إلى هُمَيَّان في النسخة التي قرأتها على ابن السراج والمشهور أنه لخطام المجاشعي<sup>(١)</sup>، وقال أبو ذؤيب:

فَتَحَالَسَا نَفْسَيْهِمَا بِنَوَافِدِ كَنَوَافِدِ الْعُطْبِ الَّتِي لَا تُرْقَعُ<sup>(٢)</sup>

وقال الفرزدق:

هُمَا نَفَقًا فِي فِيٍّ مِّنْ فَمَوِيَّهِمَا عَلَى التَّابِيعِ الْعَاوِي أَشَدُّ رِجَامُ<sup>(٣)</sup>

وقال أيضا:

بِمَا فِي فُؤَادَيْنَا مِنَ الشَّوْقِ وَالْهَوَىٰ فَيَجِيرُ مِنْهَا ضُفُؤَادِ الْمُشَعَفِ<sup>(٤)</sup>

وأما توحيديه فلأنه إذا أضيف إلى اثنين علم أن مثنى اكفى بلفظ الواحد من الاثنين

وقال الشاعر:

كَأَنَّهُ وَجْهُ تَرْكُيْنٍ قَدْ غَضِبَا مُسْتَهْدَفٍ لِطِعَانٍ غَيْرِ تَذْيِيبِ<sup>(٥)</sup>

أراد وجهًا تركيين. وقد يعبر بالواحد عن الاثنين فيما يُصْطَحَبُ من الاثنين ولا

يفارق أحدهما صاحبه كقولك (عَيْنِي لَا تَنَام) وإنما يريد عينين.

كما قال زهير:

كَأَنَّ عَيْنِي وَقَدْ سَالَ السَّلِيلُ بِهِمْ وَجِيْرَةٌ مَا هُمْ لَوْ أَنَّهُمْ أَمَمُ<sup>(٦)</sup>

أراد عَيْنِي وقد جمعت العرب الاثنين في غير ذلك.

وزعم يونس أنهم يقولون: ضع راحلها وغلمانها وإن هما اثنان واستشهد أيضا

بقوله عز وجل: ﴿وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَضُمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ \* إِذْ دَخَلُوا عَلَىٰ دَاوُدَ

(١) خطام بكسر الخاء ومعناه الزَّمام. قال الأمدى في المؤلف والمختلف هو خطام الريح المجاشعي الراجز، وهو خطام بن نصر بن عياض بن يربوع من بني الأبيض بن مجاشع بن دارم. انظر الخزانة: ٣١٨ / ٢.

(٢) البيت في لسان العرب (عبط)، انظر الخزانة: ٣ / ٣٧٢ والشاهد ثنية (نفسيهما) على الحقيقة والوجه هو الجمع والبيت من الكامل.

(٣) سبق تخريجه والشاهد (فمويهما) حيث جاء على حقيقة الثنية والوجه في هذا هو الجمع وإن كانت الثنية جائزة.

(٤) البيت في ديوان الفرزدق: ٥٥٤، ابن يعيش: ٤ / ١٥٥، والخزانة: ٣ / ٣٧٤.

(٥) البيت من البسيط. انظر التبصرة والتذكرة: ٢ / ٦٨٥، والخزانة: ٧ / ٥٣٢، وابن يعيش: ٤ / ١٥٧.

(٦) البيت من البسيط انظر ديوان زهير، اللسان (أمم).

فَفَزَعَ مِنْهُمْ قَالُوا لَا تَخَفْ خَصْمَانِ<sup>(١)</sup> وقال تعالى: ﴿فَاذْهَبَا بِآيَاتِنَا إِنَّا مَعَكُمْ مُسْتَمِعُونَ﴾<sup>(٢)</sup>.

وللقائل أن يقول الخَصْمُ قد يقع على جماعة ألا تراه قال: ﴿وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَصْمِ إِذْ تَسَوَّرُوا﴾ وهو ضمير الخصم، فالحجة لسيبويه إذ الخطاب وقع لداود عليه السلام من اثنين من لفظ الجماعة؛ لأنه قال: ﴿قَالُوا لَا تَخَفْ خَصْمَانِ بَغَى بَعْضُنَا عَلَى بَعْضٍ فَاخْكُمْ بَيْنَنَا بِالْحَقِّ وَلَا تُشْطِطْ وَاهْدِنَا إِلَى سَوَاءِ الصِّرَاطِ إِنَّ هَذَا أَخِي﴾ فهو واحد لا أكثر، والذي خاصمه واحد لا أكثر؛ لأنه أخوه وقد عبر عنهما بقوله قالوا لَا تَخَفْ، وقوله "إِنَّا مَعَكُمْ" والقول لموسى وهارون ولم يقل مَعَكُمْ وللقائل أن يقول إن فرعون داخل في الجماعة، ولسبويه أن يقول إنه قال في موضع آخر: ﴿إِنِّي مَعَكُمْ أَسْمَعُ وَأَرَى﴾<sup>(٣)</sup> فثنى ومع ذلك فإن الله تعالى مع موسى وهارون على جهة النصرة لهما والمعونة ولا يقال إنه مع فرعون على هذا الطريق.

قال سيبويه: واعلم أن من قال: (أَقَاوِيل) و(أَبَايِيت) و(أَنَابِيب) في أَلْيَاب لا يقولون (أَقْوَالَان) ولا (أَبْيَاتَان).

قلت: فلم ذلك؟ قال: لأنك لا تريد لقولك: هذه (أنعام) وهذه (أبيات) وهذه (بيوت) ما تريد بقولك (هذا رجل) وأنت تريد (هذا) رجل واحد ولكنك تريد الجمع وإنما قلت: (أَقَاوِيل) فبنيت هذا البناء حين أردت أن تكثر وتبالغ في ذلك كما تقول (قَطْعَةٌ) و(كَسْرَةٌ) حين تكثر عمله ولو قلت (قَطْعَةٌ) جاز. واكتفيت به وكذلك تقول (بُيُوت) فتجزئ به وكذلك (الْحِلْم) و(الْبُسْرُ) و(الثَّمَرُ) إلا أنك تقول: (عَقْلَان) و(بُسْرَان) و(ثَمْرَان) أي ضربان مختلفان.

وقالوا: (إِبلان) لأنه اسم لم يُكسَّر عليه وإنما يريدون قَطِيعَيْنِ وذلك يعنون وقالوا: (لِقَاحَيْنِ سَوْدَاوَيْنِ) جعلوها بمنزلة ذا وإنما يسمع ذا الضرب ثم تأتي بالعلة والنظائر وذلك لأنهم يقولون (لِقَاح واحد) كقولك: قطعة وهي في إبل أقوى لأنه لم يُكسر عليه شيء.

(١) سورة ص، الآية: ٢١ و ٢٢.

(٢) سورة الشعراء، الآية: ١٥.

(٣) سورة طه، الآية: ٤٦.

قال أبو سعيد: اعلم أن سبويه ذكر (أَقَاوِيل) و(أَبَايَت) و(أَنَابِي) وهي جمع (أَقْوَال) و(أَنِيَات) و(أَنِيَاب).

فيقول القائل: إذا كان (أَقَاوِيل) جمع (أَقْوَال) و(أَبَايَت) جمع (أَنِيَات) فلم لا يُشْتَى فيقال (أَقْوَالَان) و(أَنِيَاتَان) وإنما سبيل الواحد الذي يجوز فيه الجمع أن يُشْتَى أولاً ثم يجمع؟

فالجواب في ذلك أن الجمع قد يكثر تأكيداً فيعبر بكثيره عن قليل الجنس وكثيره، كما يعبر بسباع ورجال وشسوع عن القليل والكثير فكذلك يعبر بـ (أَقَاوِيل) و(أَبَايَت) عن (أَقْوَال) و(أَنِيَات) التي في لفظ القليل ويعبر عن الكثير أيضاً.

وقد يكون في لفظ الجمع ما لا يستعمل واحده ولا تثنيته كقولهم (مَحَاسِن) و(مَطَايِب) الجزور. وليس تستعمل التثنية إلا فيما استعمل واحد إلا في أشياء مقترنة لا يفرد الواحد منهما كقولك (مِذْرَوَان) وهما طرفا الأَلْيَتَيْنِ ولا يقال للواحد (مِذْرَى) و(تَنَائِيَان) لجليين ويستعمل أحدهما مع الآخر ومِفْرَاضَان وهي أحرف معدودة وقد تقدم أن القياس والباب في الجمع أن لا يجمع إلا فيما جمعه العرب وكذلك الجمع لا يشى إلا فيما ثنته العرب وإنما تثنيه العرب فيما يذهبون فيه مذهب شيئين مختلفين كقولهم (إِبِلَان) أرادوا (إِبِل) قبيلة و(إِبِل) قبيلة أخرى أو (إِبِلَا سوداء) و(إِبِلَا حمراء) كأنهم قالوا قطعان من الإبل وكذلك لقاحان على ما ذكره سبويه.

وقد قال أبو النجم:

تَبَقَّلْتُ فِي أَوَّلِ التَّبَقُّلِ  
بَيْنَ رِمَاحِي مَالِكٍ وَلَهْشَلٍ<sup>(١)</sup>

فشى رماحاً لأنه أراد رماح هذه القبيلة ورماح هذه القبيلة وهو مالك بن ضبيعة ونهشل بن دارم. وقال آخر:<sup>(٢)</sup>

سَعَى عَقَالاً فَلَمْ يَتْرُكْ لَنَا سَيِّدَا      وَكَيْفَ لَوْ قَدْ سَعَى عَمْرُ وَعَقَالَيْنِ  
لَأَصْبَحَ النَّاسُ أَوْبَاداً وَلَمْ يَجِدُوا      عِنْدَ التَّفَرُّقِ فِي الْهَيْجَا جِمَالَيْنِ<sup>(٣)</sup>

فشى جمالاً وبين أنه للتفرق وانحياز جمال من جمال فكأنه قال قطعتين من الجمال

(١) البيتان من مشطور الرجز، في شرح المفصل لابن يعيش: ٤/ ١٥٥، والخزانة: ١/ ٤٠١.

(٢) هو عمرو بن العلاء الكلبي. انظر الخزانة: ٧/ ٥٨٥.

(٣) انظر الأغاني: ١٨/ ٤٩، وابن يعيش: ٤/ ١٥٣، الخزانة: ٧/ ٥٧٩.

والرماح وقد تقدم أن المصدر والجنس يجري مجرى الجموع في أنها لا تثني ولا تجمع فذكر العقل الذي هو مصدر والبسر والتمر اللذين هما جنسان فقال: إلا أن تقول عقلاً ويُسرَّانِ وتُمرَّانِ أي ضربان مختلفان.

قال سيبويه: وسألت الخليل عن ثلاثة كلاب فقال يجوز في الشعر شبهوه بثلاثة قروود ونحوها.

يريد أن الوجه أن يقال ثلاثة أكَّلب لأن له جمعا قليلا وهو الأكلب وإنما تضاف ثلاثة وما فوقها من الأحاد إلى جمع قليل وقد ترد ولا يستعمل فيها الجمع القليل فشبهوا ما يستعمل فيه الجمع القليل بما لا يستعمل فيه الجمع القليل.

قال: وتكون ثلاثة كلاب على غير وجه ثلاثة أكلب ولكن على قوله ثلاثة من الكلاب.

كما قال:

ظَرَفُ عَجُوزٍ فِيهِ ثَنَتَا حَنْظَلٍ<sup>(١)</sup>

يريد ثنتان من الحنظل وكذلك خمس بنان يريد خمس من البنان وكذلك قولهم (ثوب) خز في معنى (ثوب من خز) وعلى هذا يحمل قول الله عز وجل: ﴿وَالْمُطَلَقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ﴾<sup>(٢)</sup> لأن القرو جمع كثير ويستعمل فيه الأقرء وهو جمع قليل فتحمله على الوجه الثاني الذي قال فيه تقديره من ولا يحمله على الوجه الأول، قال فيه ثلاثة كلاب يجوز في الشعر شبهوه بثلاثة قروود..

**هذا باب ما هو اسم يقع على الجمع لم يكسر عليه واحد ولكنه بمنزلة**

**قَوْمٍ وَنَفَرٍ وَذَوْدٍ إِلَّا أَنْ لَفْظُهُ مِنْ لَفْظٍ وَاحِدٍ**

قال سيبويه: وذلك قولك (رَكِبَ) و(سَفَرَ) فالركب لم يكسر عليه راكب، ألا ترى أنك تقول في التحقير (رُكِّبَ) و(سُفِّيرَ).

قال أبو سعيد: اعلم أن هذا الباب ذكر فيه سيبويه الجمع الذي هو من الواحد وليس بجمع مكسر وإنما هو اسم للجميع كما أن قَوْماً وَنَفَراً وَذَوْداً أساء للجميع وليست من

(١) انظر الخزانة: ٣/ ٣١٤، العيني: ٤/ ٤٨٥، وابن يعيش: ٣/ ١٤٣، ابن السجري: ١/ ٢٠،

الدرر: ١/ ٢٠٩.

(٢) سورة البقرة، الآية: ٢٢٨.

لفظ واحده.

فـ (ركب) و(سفر) اسم للجمع كـ (قوم) و(نفر) إلا أنه من لفظ واحده، وسائر ما يتلو هذا عند سيويه هذه المنزلة وقال الأخفش (ركب) و(سفر) وجميع ما يجمع من (فاعل) على فَعَلَ كقولك (صاحب) و(صَحْب) و(شارب) و(شَرَب) جمع مكسر فإذا صغر على مذهبه رد إلى الواحد وصغر لفظه ثم تلحقه الواو والنون إذا كان لمذكر ما يعقل وإن كان للمؤنث أو لما لا يعقل جمع بالألف والتاء فتقول في تصغير (ركب) و(رُؤْيُكِبُون) وفي تصغير سفر (مُسَيِّفِرُون) لأنه يرد إلى مسافر فتصغره وتجمعه. وتقول في تصغير (زَوْر) إذا كان جمع (زائر) مذكر (زَوَيْرُون) وإن كان للنساء (زَوَيْرَات) وفي (طير) وهو جمع (طائر) على مذهب الأخفش (طَوَيْرَات).

وقال الزجاج محتجاً لسيويه في أن فعلاً ليس بجمع مكسر وإنما هو اسم للجمع المكسر حقه أن يزيد على لفظ الواحد، وهذا أخف أبنية الواحد، فليس بجمع مكسر وإنما هو اسم للجمع واسم الجمع يجري مجرى الواحد ولا يستمر قياس هذا في الجموع. لا يقال جالس وجَلَس ولا (كاتب) و(كُتِب).

قال: وزعم الخليل أن مثل ذلك (الْكَمَّاء) وكذلك الْجَبَّاء وهي ضرب من (الْكَمَّاء) ولم يكسر عليه (كمء) تقول "كميئة"

يريد أن (الْكَمَّاء) جمع الكمء، لا على سبيل التكسير وتصغيره (كُمَيْفَة) ولو كان مكسراً لوجب أن يقال (كُمَيْفَات) لأن كمأ يصغر (كُمَيْء) ثم تزداد عليه الألف والتاء للجمع فيقال (كُمَيْفَات). وهذا مما يذكر من نادر الجمع؛ لأن الهاء تكون في الواحد وحذفها، علامة الجمع كقولهم (ثَمرة واحدة) و(ثمر للجمع) و(بُسرة وبُسَر) وهذا (كَمَاء) للواحد و(كماء) للجمع وقال الشاعر فجمع (كمأ) على (أكمؤ) كما جمع (كلب) على (أكلَّب).

قال: ومثل ذلك في الكلام (أخ) و(أخوة) و(سَري) و(سَراء) ويدل ذلك على هذا قولهم (سَروَات) فلو كانت بمنزلة (فَسَقَة) و(رُمَاة) لم تجمع ومع هذا أن نظير (فَسَقَة) من بنات الياء والواو يجيء مضمومها.

قال أبو سعيد: أما (أخ) و(أخوة) فهكذا رأيته في هذه النسخة وغيرها من النسخ وهو غلط عندي؛ لأن (أخوة) (فَعْلَة) و(فَعْلَة) من الجموع المكسرة القليلة كـ (أَفْعَل) و(أَفْعَلَة) و(أَفْعَال) كما قالوا (فَتَى) و(فَتِيَة) و(صَبِي) و(صَبِيَة) و(غُلَام) و(غِلْمَة)

والصواب أن يكون مكان (إخوة) و(أخوة) حتى يكون بمنزلة (صُحبة) و(فُرْهة) و(ظُفورة) وقد حكي الفراء في جمع (أخ) (أخوة) وأما (سُرّة) فاستدل سيبويه أنه اسم للجمع وليس بمكسر بشيئين أحدهما أنهم يقولون (سروات) في جمعه ولا يقولون في (فَسَقَة) (فَسَقَات)، والثاني أنه لو كان جمعا مُكْسَرًا لكان حقه أن يقولوا (سُرّة) لأن لامة معتلة ويقال فيما كان معتل اللام في مكسرة (فَعْلَة) كقوله (غَزاة) و(رُمّة) وفيما كان غير معتل فَعْلَة كقوله (كُتِبَة) و(فَسَقَة) ومن الباب (فَارَة) و(فُرْهة) و(غَائِب) و(غَيْب) و(خَادِم) و(خَادِم) و(إِهَاب) و(أَهَب) و"مَاعِز" و"مَعَز" و(ضَائِن) و(ضَائِن) ويقال (مَعَز) و(ضَائِن) بتسكين الثاني ومنه أيضا (فَعِيل) كقوله (عَازِب)، و(عَزِيب) و(غَارِ) و(غَزِي) و(قَاطِن) و(قَاطِن) وقال امرؤ القيس:

سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَ رِكَابُهُمْ وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يَقْدَنَ بِأَرْسَانِ<sup>(١)</sup>

### هذا باب تكسير الصفة للجمع

قال أبو سعيد: اعلم أن الباب في جمع الصفة أن يكون مسلماً غير مكسراً، لأنها تجري على الفعل والفعل يلحقه الضمير المذكر والمؤنث فالجاري عليه تلحقه علامة التذكير وعلامة التأنيث وإذا لحقته العلامتان لم يكن بد من السلامة كقوله (قَائِم) و(قَائِمُونَ) و(قَائِمَة) و(قَائِمَات) ويضعف فيه التكسير أيضا أنه لا يضاف إليه ثلاثة وأربعة إلى عشرة إلا بتقديم الموصوف لا يقال ثلاثة قائمين ولا (ثلاث قائمات) حتى تقول (ثلاثة رجال قائمين) و(ثلاث نسوة قائمات) فلما كانت الصفة على ما ذكرنا كان التكسير فيها أضعف منه في الاسم وقد ذكر سيبويه في هذا الباب ما كان من الثلاثي بكلام مشروح أنا أسوقه وأذكره بزيادة يسيرة مما ذكر غيره.

قال سيبويه: وأما ما كان في الأسماء يعني قولهم في (فَعَل) "كَلَب" و"كِلَاب" و(كَغَب) و(كِعَاب) كقوله: (جَمَل) و(جِمَال) و(جَبَل) و(جِبَال) في الأسماء واتفقا أيضا في الصفات حين قالوا (صَغَب) و(صِعَاب) و(عَبَل) و(عِبَال) وقالوا: (حَسَن) و(حِسَان) و(سَبَط) و(سِبَاط) و(قَطَط) و(قِطَاط) وربما كسروه على "أَفْعَال" لأنه مما يكسر عليه فَعَل فاستغنوا به عن فَعَال وذلك قولهم (بَطَل) و(أَبْطَال)

(١) البيت من الطويل وهو من شواهد سيبويه: ٢٧ / ٣، والمخصص: ٦١ / ١٤، وانظر ديوان الشاعر: ٩٣، ومجالس ثعلب: ٧٨، وشرح المفصل لابن يعيش: ٧٩ / ٥.

و(عَزَبَ) و(أَعَزَّابَ).

وذكر غير سيبويه (حَلَقَ) و(أَخْلَقَ) و(سَمَلَ) و(أَسْمَلَ) وهو الحَلَقُ أيضا و(حَدَّثَ) و(أَحْدَثَ) والعَزَبُ يقال: للذكر والأنثى قالت ابنة الحمَارِس:

يَا مَنْ يَدُلُّ عَزَبًا عَلَى عَزَبٍ

عَلَى ابْنَةِ الْحُمَارِسِ الشَّيْخِ الْأَرْبِ<sup>(١)</sup>

وكان لعبد القيس فرس يقال لها هِرَاوَة عَزَابٌ يركبها العَزَبُ ويغزو عليها فإذا تأهل أعطوها عَزَبًا آخر ولهذا يقول لبيد:

تَهْدِي أَوَائِلَهُنَّ كُلَّ طِمْرَةٍ جَرْدَاءُ مِثْلُ هِرَاوَةِ الْأَعَزَابِ<sup>(٢)</sup>

وقد ذكر (عَزَبَ) للأُنثى قال أبو عمر الجرمي: لا ينكر (عَزَبَ) ولكني لم أسمع به.

قال سيبويه: (فإذا لحقته الهاء للتأنيث كسر على فعال) كأنه يعني (حَسَنَة) و(حَسَان) و(سَبَطَ) و(سَبَاط) ولا يتمتع من الواو والنون للمذكرين الآدميين كقولهم (حَسَنُونَ) و(عَزَبُونَ) ومن الألف والتاء للمؤنث كقولهم (حَسَنَة) و(حَسَنَات) و(بَطَلَة) و(بَطَلَات).

قال (من قَبْلَ أن مذكروه لم يجمع على فعال) يعني لم يقل: (بَطَل) و(بَطَال) كما يقال (حَسَن) و(حَسَان) ولم يصلح أن يقال في (بَطَلَة): (أَبَطَال) كما قيل في (بَطَل) (أَبَطَال) لأن "أفعال" جمع لما ليس في واحده هاء فلم يُقَلَّ: غير بَطَلَات وإنما قيل في (حَسَنَة) و(سَبَطَة): (حَسَان) و(سَبَاط) كما قيل (حَسَن) و(حَسَان) و(سَبَط) و(سَبَاط) وقد تقدم أن "فعالاً" يجمع عليها ما فيه الهاء. وقالوا (رجل صَنَعَ) و(قوم صَنَعُونَ) و(رَجُلٌ رَجَلٌ) و(قَوْمٌ رَجَلُونَ) والرَّجُلُ: الرَّجُلُ الشعر ولم يكسروها اسْتُغْنِيَ بذلك عن تكسيرها وقد ذكرت لك قوة الجمع السالم في الصفة.

قال: (وأما الفعل في الصفات فقليل وهو قولك (جُنُب) فمن جَمَعَ العَرَب.

قال: (أَجَنَابُ) كما قالوا: (أَبَطَال) وإن شئت قلت: (جُنُبُونَ)، كما قالوا: (صَنَعُونَ). قال الأخفش في (جُنُب) لغتان منهم من يقول (جُنُب) للواحد والجمع

(١) البيتان من مشطور الرجز مذكوران في اللسان (عزب).

(٢) انظر ديوان لبيد ص: ٢١، المغني: ١٤١، ابن يعيش: ٢٥/٥، شواهد المحاسب: ١/٢٥٤.

وهذا أجود، قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا﴾<sup>(١)</sup> لأنه كالمصدر وقالوا (رَجُلٌ شَلُلٌ) وهو الخفيف في الحاجة والجمع (شَلُلُونَ) ولا يجاوزونه.

قال الشاعر:<sup>(٢)</sup>

وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْحَاثُوتِ يَتَّبِعُنِي شَاوٍ مِثْلُ شَلُولٍ شَلُّشَلُ شَوْلٍ

قال: (وأما ما كان "فعلاً" فإنهم قد كسروه على أفعال وهو في القلة بمنزلة فُعَلٌ وذلك قولك (جَلَفٌ) و(أَجْلَافٌ) وِنِضُوْ وَاَنْضَاءُ و(نَقَضٌ) و(أَلْقَاضٌ) ومؤنثه إذا لحقته الهاء بمنزلة مؤنث ما كسر على أفعال من باب (فَعَلٌ) يعني أن المؤنث الذي بالهاء من هذا الباب يجمع بالألف والتاء فيقال في (عِلْجَة) (عِلْجَاتٌ)، كما يقال في (بَطْلَة) (بَطْلَاتٌ).

(وقد قال بعض العرب: أَجْلَفٌ كما قالوا: أَذْؤُبٌ في (ذئب) فأجراه مجرى الأسماء.

(وقالوا: رجل صنع وقوم صنعون لم يجاوزوا ذلك).

قال: وليس شيء مما ذكرناه يمتنع من الواو والنون إذا عنيت الآدميين وقالوا: جَلْفُونٌ وَيَضُوْونٌ وقالوا عِلْجٌ وَأَعْلَاجٌ فجمعوه كالأسماء مثل جِذْعٌ وَأَجْدَاعٌ، ومثله في القلة "فُعَلٌ" قالوا: رَجُلٌ خُلُوٌ و(قَوْمٌ خَلُونٌ) ومؤنثه يجمع بالتاء وقالوا: (مَرٌ) و(أَمْرَارٌ) كما قالوا (جَلَفٌ) و(أَجْلَافٌ) لأن "فُعَلٌ" و"فِعْلٌ" شريكان في أفعال ومؤنثه كمؤنث "فِعْلٌ".

يقولون رَجُلٌ جُدٌ للعظيم الجَدُّ وهو الحظ وشاطئ البحر فلا يجمعون إلا بالواو والنون كما لم يجمعوا (صِنْعٌ) إلا كذلك يقولون: (جُدُونٌ وصار فُعَلٌ أَقْلٌ من فِعْلٌ في الصفات إذ كان أَقْلٌ منه في الأسماء".

قال: وأما ما كان "فعلاً" فإنه لا يكسر على "فَعَالٌ" ولا فُعُولٌ كما لم تكسر عليه الأسماء ولكنه يجمع بالواو والنون وذلك قولك (حَذَرُونَ) و(عَجَلُونَ) و(كُدُسُونَ) والتَّدُسُ هو الذي يبحث عن الأخبار ويكون بصيرا بها ولم يجي من هذا البناء مكسرا

(١) سورة المائدة، الآية: ٦.

(٢) هو الأعشى ميمون انظر الديوان: ٤٥، الخصائص: ٢ / ٤١١، وشرح القصائد العشر للتبريزي ص: ١٤٦ - ١٤٧، والخزانة: ٨ / ٣٩١ والبيت من البسيط.



إلا حرفان وهو قولهم (تَجُدُّ) و(أَنجَاد) والتَّجْدُ المجرب و(يَقْطُ) و(أَيْقَاط).

وقد حكى أبو عمرو الشيباني (يَقْطُ) و(يَقَاطُ) على "فَعَال" ومعنى قوله لم تكسر عليه الأسماء بعض أن الباب في فَعْل في الأسماء أن يجيء على أفعال ولا يجاوزها كقولهم (عَجَزَ) و(أَعْجَازَ) و(عَضُدَ) و(أَعْضَادَ) وجاء منها "رَجُلٌ وَرِجَالٌ" و(سَبَّعَ) و(سَبَاعَ) وليس ذلك بمطرد فإذا كان ذلك في الأسماء فالتكسير في الصفات أقل تمكنا فلذلك قال فهو في هذا أجدر ألا يكسر وقد بينه فقال: (وإنما صارت الصفة أبعد من "الْفُعُول" و"الْفِعَال" لأن الواو والنون يقدر عليهما في الصفة ولا يقدر عليهما في الأسماء لأن الأسماء أشد تمكنا في التكسير).

قال "وَفِعِلٌ" هذه المنزلة وذلك قولهم (قَوْمٌ فِرْعَوْنُ)، و(قَوْمٌ فِرْقُونُ)، و(قَوْمٌ وَجِلُونُ).

وقالوا: (نَكِدَ) و(أَنكَادَ) كما قالوا (بَطَلَ) و(أَبْطَالَ) و(أَجْلَافَ)، وقال الجرمي:

(فِرْحَ) و(فِرْحُونُ) و(أَفْرَاحَ) جائزة ويقال (فِرَاحَ) قال الشاعر:

وَجُوهُ النَّاسِ مَا عُمِرَتْ بِيضٌ      طَلِيقَاتُ وَأَنْفُسُهُمْ فِرَاحٌ<sup>(١)</sup>

### هذا باب تكسيرك ما كان من الصفات عدة حروفه أربعة أحرف

قال سيبويه: (أما ما كان فاعلا فإنك تكسره على فَعْل وذلك قولك (شَاهِدُ) المصّر (شَهْدَ)، في معنى شاهد للمصر وليس بغائب و(بَازِلُ) و(بُزْلُ) و(شَارِدُ) و(شُرْدُ) و(سَابِقُ) و(سَبَقُ) و(قَارِحَ) و(قُرْحَ) ومثله من بنات الواو والياء التي هي عينات (صَائِمَ) و(صَوِّمَ) و(نَائِمَ) و(نُؤِمَ). ويجوز (صَيِّمَ) و(نَيِّمَ)، وبعضهم يقول (صَيِّمَ) و(نَيِّمَ) وليس ذلك بخارج عن فَعْل وإنما كسروه للياء كما قالوا في (يُبُوتَ) و(شَيُوخَ): (يُبُوتَ) و(شَيُوخَ) كما يقال في تصغير (بيت) و(شيخ): (شَيْخَ) و(يُبَيْتَ)، و(شَيْخَ) و(يُبَيْتَ) فهذه الكسرات للياء لا من أجل البناء وقالوا غَائِبَ وَغَيْبَ وحائضَ وَحُيْضَ ومثله من الياء والواو التي هي لامات (غَازِ) و(غَزَى) و(عَافِ) و(عَفَى) في معنى (دارس) و(دُرْسَ) ويكسرونه أيضا على (فُعَال) وذلك قولك (شَاهِدَ) و(شَهَادَ).

(١) البيت من شواهد ابن يعيش في شرح المفصل: ٥ / ٢٦، وهو من الوافر والشاهد فيه (فِرَاحُ) فإنه جمع مفردة (فِرْحَ) والكثير (فِرْحُونُ) إذ قياس هذا الباب أن يجمع بالواو والنون.

وقال القطامي:

.. وَمَا قَوْمِي بِشُهَادٍ .. وَ(جَاهِل) وَ(جُهَال) وَ(رَاكِب) وَ(رُكَاب) وَ(عَارِض) وَ(عُرَاض) وَ(زَائِر) وَ(زَوَار) وَ(غَائِب) وَ(غِيَاب) وهذا النحو كثير وهما الأصل في جمع فاعل صفة وكان فَعْلًا مخففاً من فُعَال، وبدأ سيبويه بهما وهما الأكثر ثم ساق (ما) يليهما. قال: ويكسرونه على "فَعْلَة" وذلك (فَسَقَة وَبَرَرَة وَجَهْلَة وَظَلَمَة وَفَجْرَة وَكَفَرَة) ومثله في المعتل (خَوْنَة وَحَوَكَة وَبَاغَة) وكان القياس أن يقال (خَانَة وَحَاكَمَة) وقد قيل ذلك:

وَ(خَوْنَة) وَ(حَوَكَة) على الأصل وستعرفه في التصريف إن شاء الله تعالى.

قال سيبويه: ونظيره من بنات الياء والواو التي هي لام يجيء على "فَعْلَة" وذلك نحو (قُضَاة) وَ(رُمَاة) وهذا الجمع لا يجيء معه الصحيح مثله لا يجيء مثل (كاتب) وَ(كُتَبَة) واختص المعتل "بفَعْلَة" واختص الصحيح بفَعْلَة.

وبعض الكوفيين زعم أن أصل (قُضَاة) وَ(رُمَاة) (قُضَى) وَ(رُمِيَ) مثل (فُرِح) وَ(سُبِق) فاستثقلوا التشديد فأبدلوا الهاء من إحدى العينين وخففوا وليس على هذا دليل وقد جاء في المعتل أبنية لا يكون مثلها في الصحيح وقد ذكر ذلك في التصريف قال: وقد جاء شيء منه كثير على فُعْل شبهوه "بفَعُول" حين حذفت زيادته وكسر على "فُعْل" لأنه مثله في الزيادة والزنة وعدة حروفه وذلك (بازِل) وَ(بُزِل)، وَ(شارِف) وَ(شُرِف) وهي المسنة من الإبل وَ(عائِذ) وَ(عُوْذُ) وهي القرية العهد بالتناج وَ(حائِل) وَ(حُوْل) وَ(عائِط) وَ(عُوْطُ) ومعناها الحائل.

وأصل (عُوْذُ) (عُوْذُ) فاستثقلوا الضمة على الواو فسكنوا، وأصل (عِيط) (عِيطُ) فاستثقلوا الضمة على الياء وكسروا العين لتسلم الياء كما قالوا في (أَبِيض): (بِيض) والأصل ضمة الياء وكما قالوا في أحمر (حُمِر) ومعنى قوله: شبهوه بفَعُول، لأن فَعُولاً يجمع على فُعْل كقولك (صَبُور) وَ(صَبْر) وَ(غَفُور) وَ(غَفْر) حذفوا الواو التي في "فَعُول" وجمع على فُعْل لأن الواو زائدة وكذلك حذفوا الألف التي في فاعل لأنها زائدة فمثلوه بفَعُول لأن (في) كل واحد منهما زائدة ولأن الزائدة ساكنة منهما وذلك معنى قوله: لأنه مثله في الزيادة والزنة ومثله أيضاً في عدة الحروف لأنها على أربعة أحرف.

قال: "وقد كسر على "فَعْلَاء" شُبّه بفَعِيل كما شبه في "فُعْل" بفَعُول وذلك (شاعِر) وَ(شُعْرَاء) وَ(جاهِل) وَ(جُهَلَاء) وَ(علم) وَ(عُلَماء) فصار بمنزلة (كريم)

و(كُرَمَاء) و(حَلِيم) و(حُلَمَاء) كما صار (بازل) و(بُزْل) بمنزلة (صَبُور) و(صَبْر) قال سيبويه: "وليس شيء من هذا إذا كان للآدميين يمتنع من الواو والنون وذلك (فَاسِقُونَ) و(جَاهِلُونَ) و(عَالِمُونَ) و(عَاقِلُونَ) وليس فَعْل ولا فَعْلَاء بالقياس المتمكن في هذا الباب".

يعني في باب فاعل إلا ما سمع وقد سمع (صَالِح) و(صُلَحَاء) وجاء على فِعَال نحو صَاحِب و(صِحَاب) و(جَائِع) و(جِيَاع) و(نَائِم) و(نِيَام) وقالوا: (ناو) و(نَوَاء) وهو السمين.

و(رَاع) و(رِعَاء) وقالوا: (كَافِر) و(كَفَار).

قال القطامي:

وَشَقُّ الْبَحْرِ عَنْ أَصْحَابِ مُوسَى      وَغُرَّتِ الْفَرَاعِنَةُ الْكَفَارُ<sup>(١)</sup>

وقد جاء على (فُعْلَان) كقولك (رَاع) و(رُعْيَان) و(شَاب) و(شُبَّان)، شبهوه بالاسم حين قالوا: فَالِقَ وَفُلْقَانَ و(حَاجِزُ وَحُجْرَان)، وقد جاء على فُعُول ولم يذكره سيبويه في الباب قالوا (شاهد) و(شُهُود).

قال الشاعر:

وَبَايَعْتُ لَيْلَى بِالْخَلَاءِ وَلَمْ يَكُنْ      شُهُودٌ عَلَى لَيْلَى عُذُولَ مَقَانِعِ<sup>(٢)</sup>

وقالوا: (جالس) و(جُلُوس) و(قاعد) و(قُعُود) وليس بالكثير.

قال: (وإذا لحقته الهاء للتأنيث كُسِرَ على "فَوَاعِل" وذلك قولك: "ضاربة" و"ضَوَارِب" و"قَاتِلَةٌ" و"قَوَاتِل"، و"خَارِجَةٌ" و"خَوَارِج"، وكذلك إن كان صفة للمؤنث ولم تكن فيه هاء التأنيث، وذلك "جَوَاسِر" و"خَوَائِض" ويكسرونه على فُعْل نحو "حَيْض" و"جُسْر" و"مُحَضّ" و"نَائِمَةٌ" و"نُوم" و"زَائِرَةٌ" و"زُور").

فهذا هو القياس، لأن الهاء لا يعتد بها ولا تدخل في البنات فصارت (نائمة) بمنزلة (نائم).

وإذا أردت جمع السلامة لم يمتنع شيء فيه الهاء منه وذلك قولك: (ضَارِبَات)، و(خَارِجَات).

(١) انظر ديوان الشاعر ص: ٨٤، البيت من الوافر وانظر ابن يعيش: ٥ / ٥٥، واللسان: (كفر).

(٢) البيت من شواهد ابن يعيش: ٥ / ٥٥، وذكره الأماشي لأبي علي القالي: ١ / ١٦٩، واللسان (نقع).

والشاهد فيه قوله (شهود) حيث جاءت جمعاً لـ(شاهد) و(فُعُول) مما يكسر عليه (فَاعِل).

وإن كان فاعل لغير الآدميين كُسِّرَ على فواعل، وإن كان لمذكر أيضا لأنه لا يجوز فيه ما جاز في الآدميين من الواو والتون فضارع المؤنث ولم يقو قوة الآدميين كقولك (جَمَلُ بَازِل) و(جَمَالُ بَوَازِل)، و(عَاضِيَةٌ) و(عَوَاضِيَةٌ) وهو الذي يَرعى العِصَّةَ: ضرب من الشجر.

قال: وقد اضطر الشاعر فقال:

وَإِذَا الرَّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتُهُمْ خُضَعَ الرَّقَابِ نَوَاسِ الْأَبْصَارِ<sup>(١)</sup>

وقد كان تقدم في جمع فاعِل من الشرح ما يغني عن ذكره.

"وأما ما كان فَعِيلًا فإنه يكسر على (فُعْلَاءَ) وعلى "فِعَالٍ"، فأما ما كان "فُعْلَاءَ" فنحو (فُقَهَاءَ) و(بُخْلَاءَ) و(ظُرْفَاءَ) و(حُلَمَاءَ) و(حُكَمَاءَ).

وأما ما جاء على فِعَالٍ فنحو (ظَرِيفَ) و(ظِرَافَ) و(كَرِيمَ) و(كِرَامَ) و(لَتِيمَ) و(لِقَامَ) و(بَرِيءَ) و(بِرَاءَ).

ويقال: (بريء) و(برء)، قال الله تعالى: ﴿إِنَّا بُرَآءُ مِنْكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> ويقال أيضا (برء) في معنى (برء) استثقالا للهمزتين وبينهما ألف.

ويقال أيضا: برء، وليس بجَمْعٍ مكسر وهو كالمصدر يقع للواحد والاثنتين والجمع والمذكر والمؤنث يقال: (رَجُلٌ برء) و(رجلان برء) و(رجال برء) و(امرأة برء) و(نسوة برء).

قال الله عز وجل: ﴿إِنِّي بُرَاءٌ مِمَّا تَعْبُدُونَ﴾<sup>(٣)</sup>.

وفُعَالٌ بمنزلة فَعِيلٍ؛ لأنهما أختان، ألا ترى أنك تقول طَوِيلٌ وطَوَالٌ وَيَعِيدٌ وَيُعَادُ.

قال: وسمعناهم يقولون: (شَجِيعٌ وشَجَاعٌ وخَفِيفٌ وخَفَافٌ) وتُدْخِلُ في مؤنث "فُعَالٍ" الهاء كما تُدْخِلُهَا في مؤنث "فَعِيلٍ" تقول امرأة طَوِيلَةٌ وطَوَالَةٌ وخَفِيفَةٌ وخَفَافَةٌ. وما كان من هذا مضاعفا كُسِّرَ على "فِعَالٍ" كما كسر غير المضاعف، وذلك

(١) البيت للفرزدق وهو من قصيده يمدح بها آل المهلب وخص من بينهم ابنه "يزيد" والشاهد فيه جمع (ناكس) صفة العاقل على (نواكس) انظر الكامل: ٢٦٢، المخصص: ١٤ / ١١٧، ابن يعيش: ٥ / ٥٦، والخزانة: ١ / ٩٩.

(٢) سورة الممتحنة، الآية: ٤.

(٣) سورة الزخرف، الآية: ٢٦.

(شَدِيد) و(شَدَاد) و(حَدِيد) و(حَدَاد) ونظير "فُعَلَاءَ" فيه أَفْعَلَاءَ وذلك شَدِيدٌ وَأَشْدَاءُ،  
(وَلَبِيب) و(الْبَاءُ) و(شَحِيعُ) و(أَشْحَاءُ)). وإنما كرهوا فُعَلَاءَ في هذا الباب لتكرير حرف  
واحد غير مدغم لأنهم لو جمعوه على فُعَلَاءَ لقالوا (شُدْدَاءُ) و(شُحْحَاءُ) و(لُبْبَاءُ)  
وذلك مستقل.

"وقد يكسرون المضاعف على "أَفْعَلَة" كما كسروه على "أَفْعَلَاءَ" وهما على بناء  
واحد آخرهما علامة التانيث فأَفْعَلَة بالهاء وَأَفْعَلَاءَ بالالف وذلك نحو أَشِحَّةٌ وَأَعِزَّةٌ وَأَذَلَّةٌ  
وهو كثير".

"وأما ما كان من بنات الياء والواو فإن نظير فُعَلَاءَ فيه أَفْعَلَاءَ وذلك نحو (أَغْنِيَاءُ)  
(وَأَشْقِيَاءُ وَأَغْوِيَاءُ).

(وَأَكْرِيَاءُ) و"أَصْفِيَاءَ" وذلك أنهم يكرهون (تحرريك) هذه الياءات والواوات وقبلها  
حرف مفتوح.

يعني لو جمعوا (غَنِيًّا) على "فُعَلَاءَ" لقالوا: (غَنِيَّاءُ) وفي (شَقِيَّ): (شَقِيَّاءُ)، وكانت  
الياء متحركة وقبلها فتحة، ومن شأنهم قلب الياء ألفا والواو، إذا تحركتا وقبلهما فتحة في  
كثير من المواضع كقولهم في الفعل: (مَالَ) و(بَاعَ) أصلهما: (مَيْلَ) و(بَيْعَ)، وَقَالَ: أصله  
(قَوْلَ)، وفي الأسم (دَارَ) وأصله (دَوْرَ)، و(نَابَ) وأصله: (نَيْبَ) فعدلوا كراهة لذلك إلى  
جمع آخر وهو (أَفْعَلَاءَ) ولا يلزمهم فيه ما كرهوه وقد جاء حرف نادر من هذا الباب  
(على فُعَلَاءَ لَا يُعْرَفُ غَيْرُهُ وهو تَقِيَّ وَتُقَوَّاءُ، ولما شذَّ غيروا الياء فيه إلى الواو وكان  
حقه أن يكون (تُقِيَّاءَ) ولا يعلم غيره.

ومما حكاه البصريون والفراء (سَرِيَّ) و(سُرَّوَاءُ) و(أَسْرَوَاءُ) و(أَسْرِيَاءُ).

وأما ما كان من بنات الياء والواو التي الياء والواو فيهن عينات فإنه لم يكسر على  
أَفْعَلَاءَ ولا فُعَلَاءَ، واستغني عنهما بِفَعَالٍ، لأنه أقل مما ذكرنا في الكلام، وذلك قولك  
(طَوِيلَ) و(طَوَالَ) و(قَوِيمَ) و"قَوَامَ".

وقد تقلب الواو فيه ياء وليس بالباب قالوا (طَوِيلَ) و(طِيَالَ) وأنشدوا:

تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَةَ ذُلَّةٌ  
وَأَنَّ أَشْدَاءَ الرِّجَالِ طِيَالُهَا<sup>(١)</sup>

(١) البيت لأُتَيْف (بضم الهمة وفتح النون) بن زبان النبهاني من طيء وهو إسلامي. انظر شرح  
الشواهد ص: ٣٨٧. البيت من الطويل وهو من شواهد ابن جني في المنصف: ٢٤٢ / ١، وابن

((ولا يمتنع جمع ذلك للآدميين بالواو والنون كقولك: (ظَرِيفُونَ) و(طَوِيلُونَ) و(لَبِيبُونَ) و(حَلِيمُونَ) وقد كسر شيء منه على "فُعْل" شبه بالأسماء لأن البناء واحد وهو (نَذِيرٌ) و(نُذِرٌ) و(جَدِيدٌ) و(جُدُدٌ) و(سَدِيسٌ) و(سُدُسٌ).

وقال في غير هذا الموضع (صَدِيقٌ) و(صَدُوقٌ)، وقال غيره (فَصِيحٌ) و(فَصُحٌ).  
قال الشاعر:

خُرْسٌ بِإِلَاءٍ فِي كُلِّ مَكْرَمَةٍ      فُصْحٌ بِقَوْلٍ "نَعَمْ" وَبِالْفِعْلِ<sup>(١)</sup>  
(وَلَذِيذٌ) و(لُذْذٌ) و(لُذٌ) أيضا بالتحفيف.  
قال الشاعر:

لُذٌّ بِأَطْرَافِ الْحَدِيثِ إِذَا      حُبُّ الْقُرَى وَتُنُوزُ عِ الْفَجْرِ<sup>(٢)</sup>  
ومثل ذلك من بنات الياء (نُتِيٌّ) و(نُتْنٌ) وأصله (نُتِيٌّ) مثل (سُدُسٌ) غير أنهم يكسرون ما قبل الأخير لثلاثا تنقلب واواً كما قالوا (ذُلُو) و(أَذُلُّ) ويجوز تخفيفه فيقال: (نُتِيٌّ) كما يقال: (نُذِرٌ).

وقالوا (شُجْعَانٌ) شبهوه بـ (جُرْبَانٍ) ومثله (نُتِيٌّ) و(نُتْيَانٌ).  
كأنهم جعلوا شُجْعَانٌ جمع (شَجِيعٍ) فشبهوه بـ (جَرِيبٍ) و(جُرْبَانٍ).  
وقالوا (خَصِيٌّ) و(خِصْيَانٌ) شبهوه بـ (ظَلِيمٍ) و(ظَلْمَانٌ) كما قالوا "خُلْقَانٌ" و"جُدْعَانٌ" شبهوه بِخُمْلَانٍ إذ كان البناء واحداً)).

يريد أنهم شبهوا جمع "خَلَقَ" وهو نعت بجمع "حَمَلَ" وهو اسم، و(جُدْعَانٌ) جمع (جَدْعٌ) وهو أيضا نعت. "وقد كسروا منه شيئا على "أَفْعَالٌ" كما كسروا عليه "فاعل" نحو شاهد و(صَاحِبٌ).

وقالوا: (أَشْهَادٌ) و(أَصْحَابٌ) وقالوا: (يَتِيمٌ) و(أَيْتَامٌ) و(شَرِيفٌ) و(أَشْرَافٌ).  
قال: ولأن العِدَّةَ والزِنَّةَ والزيادة واحدة فالعدة أن كل واحد منهما أربعة

يعيش: ٥ / ٤٥، وأمالى الشجري: ١ / ٥٦، والشاهد (طياها) شاذ قياساً واستعمالاً والقياس (طواها).

(١) البيت من الكامل وهو من شواهد شرح المفصل لابن يعيش: ٥ / ٤٦، والشاهد (فُصْحٌ) بضمين حيث جاء جمعاً لفصيح.

(٢) البيت من الكامل وهو من شواهد المفصل: ٥ / ٦، والقاموس المحيط (الحب)، والشاهد (لُذٌّ) حيث جاء جمعاً (لذيد).

أحرف، والزنة أن الحرف الزائد منهما زائد والزيادة أنهما حرفا لين.  
قال: (وزعم أبو الخطاب أنهم يقولون: أبيل وآبال)، والأبيل: القس.  
قال الشاعر:

وَمَا سَبَّحَ الرَّهْبَانُ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ      أَبِيلَ الْأَبِيلِينَ الْمَسِيحَ ابْنَ مَرْيَمَ<sup>(١)</sup>

قال: وإذا لحقت الهاء "فعيلاً" للتأنيث فإن المؤنث يوافق المذكر على "فِعَالٍ"  
وذلك "صَيِّحَةٌ" و(صَبَاحٌ) و"ظَرِيفَةٌ" و(ظِرَافٌ)، وقد يكسر على "فَعَائِلٍ" كما كسرت  
عليه الأسماء، وهو نظير "أَفْعَلَاءَ" و(فُعَلَاءَ) هاهنا وذلك نحو (صَبَاحٌ) و(صَحَائِحُ)  
و(طَائِبٌ)."

وهذه صفات، والأسماء نحو "صَحِيفَةٌ" و"صَحَائِفُ" و"سَفِينَةٌ" و"سَفَائِنُ" وهذا  
البناء للمؤنث.

"أَفْعَلَاءَ" و"فُعَلَاءَ" للمذكر في الصفات، نحو (أَغْنِيَاءَ) و(أَصْفِيَاءَ) و(فُعَلَاءَ) نحو  
(كُرَمَاءَ) و(شُهَدَاءَ).

وليس في المؤنث "فُعَلَاءَ" إلا حرفان، قالوا: (امرأة فَقِيرَةٌ) و(نسوة فَقَرَاءَ) و(سَفِيهَةٌ)  
و(سُفَهَاءَ)، ويقال "سَفَائَةٌ"، كما قالوا: (صَحِيحَةٌ) و(صَحَائِحُ) ولا نعلم غير  
هذين الحرفين.

قال: وقد يَدْعُونَ "فَعَائِلَ" استغناء بغيرها كما تركوا "فُعَلَاءَ".

قالوا: (صَغِيرَةٌ) و(صِغَارٌ) و(كَبِيرَةٌ) و(كِبَارٌ) و(سَمِينَةٌ) و(سِمَانٌ)، ولم يقولوا (كَبَائِرُ)  
و(صَعَائِرُ) في السن. وقالوها في الذنوب والجنايات.

وقالوا: (صَبِي صَغِيرٌ) و(صِغَارٌ) ولم يقولوا: (صُغَرَاءَ). وكذلك (سَمِينٌ) و(سِمَانٌ)  
لم يقولوا (سُمَنَاءَ) وقالوا (سَرِيٌّ) و(سَرَاةٌ) ولم يقولوا: "أَسْرِيَاءَ" كما قالوا (غَنِيٌّ)  
و"أَغْنِيَاءَ"، وقالوا: (خَلِيفَةٌ) و(خَلَائِفُ) و(خُلَفَاءَ)، قال الله عز وجل: ﴿وَيَجْعَلُكُمْ خُلَفَاءَ  
الْأَرْضِ﴾<sup>(٢)</sup> وقال ﴿خَلَائِفَ الْأَرْضِ﴾<sup>(٣)</sup> وإنما قيل (خُلَفَاءَ) والواحد (خَلِيفَةٌ)، لأن الخليفة

(١) البيت لعمر بن عبد الجن انظر اللسان (أبل)، البيت من الطويل. انظر الإنصاف في مسائل الخلاف:  
٣١٨، وشرح المفصل لابن يعيش: ٥ / ٤٧، والخزانة: ٣ / ٢٤٠، والشاهد فيه قوله (أبيل) حيث  
جاءت في البيت بمعنى القس.

(٢) سورة النمل، الآية: ٦٢.

(٣) سورة الأنعام، الآية: ١٦٥.

لا يكون إلا مذكراً، وكأنهم جمعوا خَلِيفاً على (خُلَفَاء) كما قالوا: (ظَرِيف) و(ظَرْفَاء) وقد حكى "خَلِيف".

قال الشاعر:

إِنَّ مِنَ الْقَوْمِ مَوْجُوداً خَلِيفَتُهُ وَمَا خَلِيفُ أَبِي وَهَبٍ بِمَوْجُودٍ<sup>(١)</sup>  
قال سيبويه: وزعم الخليل أن قولهم: (ظَرِيف) و(ظَرْف) لم يكسر عليه ظَرِيف كما أن المذاكير لم يكسر عليه ذكر.

قال أبو عمر: أقول في (ظروف) هو جمع (ظريف) كُسِرَ على غير بابهِ وليس مثل ذلك والدليل على ذلك أنك إذا صغرت قلت: (ظَرِيفُونَ) ولا تقول ذلك في مذاكير.

قال أبو سعيد: أما الخليل فإنه يجعل "ظَرْفاً" اسماً للجمع في (ظَرِيف) أو (يجعله) جمعاً لـ (ظَرْف)، وإن كان لا يستعمل ويكون (ظَرْف) في معنى (ظريف) كما يقال "عَدْل" في معنى (عادل) فيكون (ظَرْف) و(ظَرْف) كقولنا (فَلَس) و(فَلُوس) كما أن مذاكير وإن كان جمعاً فالتقدير أنه جمع لِمِذْكَارٍ وَمِذْكَارٍ في معنى ذَكَر وإن لم يستعمل.

وقال أبو عمر الجرمي: (ظَرْف) جمع لـ (ظريف) وإن كان الباب في (ظريف) أن لا يجمع على (ظَرْف) كما أن كثيراً من المجموع قد خرجت من بابها حملاً على غيرها كما أن قولهم: (أَزْنَاد) جمع (زَنَد) و(أَزْمَن) جمع (زَمَن) محمول على غيره وقد مضى نحو هذا كثير.

قال سيبويه: "وأما ما كان (فَعُولاً) فإنه يكسر على "فَعْل" عنيت جمع المؤنث أو المذكر وذلك قولك: (صَبُور) و(صَبْر) و(غَدُور) و(غُدْر)."

وإنما استويا لأنه لا علامة للمؤنث فيه وإنما يجمعون المؤنث منه على (فَعَائِل) كقولهم (عَجُوز) و(عَجَائِر) وقد قالوا: (عُجْز).

قال الشاعر:

جَاءَتْ بِهِ عُجْزٌ مُقَابِلَةٌ مَا هُنَّ مِنْ جَرَمٍ وَلَا عُكْلٍ<sup>(٢)</sup>  
(وَجَدُود) و(جَدَائِد) و(صَعُود) و(صَعَائِد).

(١) هذا البيت لأوس بن حجر انظر المفصل لابن يعيش: ٥ / ٥٢، انظر ديوانه ص: ٢٥، والبيت من البسيط.

(٢) البيت من المنسرح من شواهد شرح المفصل لابن يعيش: ٥ / ٤٧ والشاهد قوله (عجز) في جمع (عجوز) والعجوز: الزوجة، اللسان (عجز).



وإنما جاء على فعائل لأنه مؤنث فكأن علامة التأنيث فيه مقدرة فصارت بمنزلة صحيحة وصحائح، والجُود التي لا لين لها، والصُّود التي قد عطفت على غير ولدها بعد إسقاطها، وقالوا، لِلِوالِه: (عَجُول) و(عُجُل) ولم يقولوا (عَجَائِل)، و(سَلُوب) و(سَلَائِب) والسُّلوب التي فارقتها ولدها بموت أو ذبح أو غير ذلك.

وشبهوا فُعُول وفعائل في النعت بالاسم كقولهم: (قُدُوم) و(قَدَائِم) و(قُدُم) و(قُلُوص) و(قَلَائِص) و(قُلُص).

وقد يستغنى ببعض هذا عن بعض قالوا: (صَعَائِد) ولا يقال (صُعُد) وقالوا: (عُجُل) ولا يقال (عَجَائِل).

قال سيويه: "وليس شيء من هذا وإن غنيت به الآدميين يَجُمَعُ بالواو والنون كما أن مؤنثه لا يجمع بالتاء لأنه ليست فيه علامة التأنيث لأنه مذكر الأصل".

قال أبو سعيد: لم يجمع (صُبُور) وبابه في المذكر والمؤنث جمع السلامة لأن (صُبُوراً) قد استعملت للمؤنث بغيرها من أجل أنها لم تجر على الفعل فلما أطرحت الهاء في الواحد وإن كان التأنيث يوجب الهاء كرهوا أن يأتوا بجمع يوجب ما كرهوا في الواحد فعُدل به عن السلامة إلى التكسير في المؤنث، فلما عدل إلى التكسير في المؤنث أجرى المذكر مجراه.

قال سيويه: (ومثل هذا "مَرِيٌّ" و"صَفِيٌّ" وقالوا: (مَرَايَا) و(صَفَايَا) فعائل غير أن الإعلال أوجب لها هذا اللفظ كما يقال في (خَطِيئة): (خَطَايَا) وفي (مَطِيئة): (مَطَايَا) وهذا يحكم في التصريف إن شاء الله:

"والمَرِيُّ" التي يَمَرِيهَا الرجل يَسْتَدْرِهَا للحلب و(الصَفِيُّ) الغزيرة اللبن وقد يجوز أن يكون وزنها (فَعِيلًا) و(فَعُولًا) وقالوا للمذكر (جُزُور) و(جُزَائِر) لما لم يكن من الآدميين صار في الجمع كالمؤنث وقد تقدم أن ما لا يعقل يجري مجرى المؤنث في الجمع.

قال: "وشبهوه بالذُّنُوب" و"الذُّنَائِب" وقال غيره "الذُّنُوب" يذكر ويؤنث فمن ذكره قال في أدنى العدد "أَذْنِبَة" وقد روى أن الملك الغساني الذي كان أسر (شَاسَا) أخذ علقمة بن عُبْدَة لما مدحه علقمة وسأله إطلاق أخيه أنشده القصيدة إلى أن بلغ قوله:

وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطَتْ بِنِعْمَةٍ فَحَقُّ لَشَأْسٍ مِنْ لَذَاكَ ذَنْوَبٌ<sup>(١)</sup>

قال: نعم "وأذنبه" وأحسن إليه وأراد سيبويه بالذنائب على اللغتين جميعا.

قال سيبويه: "وقالوا رَجُلٌ وَدُوْدٌ وَرَجَالٌ وَدَدَاءٌ شبهوه بفعل لأنه مثله في (الزيادة) في الزنة ولم يتقوا التضعيف لأن هذا اللفظ في كلامهم نحو حُشَشَاءٌ".

قال أبو سعيد: أما قولهم وَدُوْدٌ وَوَدَدَاءٌ ففيه مخالفة للقياس من جهتين إحداهما أن فَعُولًا لا يجمع على فُعَلَاءٍ وإنما يجمع عليه فَعِيلٌ ككَرِيمٍ وَكُرَمَاءٍ والثانية أن فَعِيلًا إذا كان عين الفعل ولامه من جنس واحد فإنه لا يجمع على فُعَلَاءٍ لا يقولون: (شَدِيدٌ) و(شَدَدَاءٌ) ولا (جَلِيلٌ) و(جَلَلَاءٌ) وإنما قالوا: (وَدَدَاءٌ) لأنه لما خرج عن بابه فشذ في وزن الجمع احتملوا شذوذه أيضا في التضعيف وشبهوه بـ (حُشَشَاءٌ) في احتمال التضعيف، وقوله: لأنه مثله في الزنة يريد زنة حرف اللين في سكونه من فَعِيلٍ وَفَعُولٍ والزيادة فيهما أن الواو زائدة والياء زائدة. (وقالوا عَدُوٌّ وَعَدُوَّةٌ شبهوه بَصَدِيقٍ وَصَدِيقَةٌ كما قالوا للجمع عَدُوٌّ وَصَدِيقٌ).

قال أبو سعيد: يقال: (عَدُوٌّ) للواحد والاثنتين والجماعة، والمؤنث والمذكر، قال الله عز وجل: ﴿إِنَّ الْكَافِرِينَ كَانُوا لَكُمْ عَدُوًّا مُبِينًا﴾<sup>(٢)</sup>. وقال: ﴿فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ﴾<sup>(٣)</sup>. وكذلك يقال (الصَّدِيق) للواحد والجماعة والمؤنث والمذكر وقد يدخلون الهاء عليهما جميعا لأنهما لما تضادا جَرِيًّا مجرى واحدا.

قال سيبويه: "وقد أَجْرِيَّ شيء من فَعِيلٍ مستويا في المؤنث والمذكر وذلك قولك (جَدِيدٌ) و(سَدِيسٌ) و(كَتِيبَةٌ خَصِيفٌ) و(رِيحٌ خَرِيقٌ) وقالوا (مُدِّيَّةٌ هُدَامٌ) و(مُدِّيَّةٌ جُرَازٌ).

والباب أن المذكر والمؤنث يختلف في "فَعِيلٍ" إذا لم يكن فَعِيلٌ في معنى مَفْعُولٍ تقول رجل كَرِيمٌ وَشَرِيفٌ و(امرأة كَرِيمَةٌ وَشَرِيفَةٌ) وَفَعُولٌ يستوي فيهما تقول: (رجل

(١) البيت من الطويل وذكر في اللسان (شَأْسٌ) وهو من قصيدة مدح بها الحرث الوهاب سيد بني غسان وملك الشام انظر ابن عيش: ٤٨ / ٥.

والشاهد (ذنوب) حيث أفردا وجمعها الملك على (أذنبه) فدل هذا على أن (فَعُول) المذكر مما يكسّر على (أفعلة) في أدنى العدد.

(٢) سورة النساء، الآية: ١٠٢.

(٣) سورة الشعراء، الآية: ٧٧.

صَبُورُ وَغَدُورُ) و(امرأة صَبُورُ وَغَدُورُ) قد ذكر سيويہ "فَعُولًا" في هذه الأحرف أنه قد استوى فيهما المذكر والمؤنث وجرت على حكم فَعُول وقال بعض الناس في (جَدِيد) أنه في معنى مفعول وأن معناه (مجدود) أي مقطوع من صبغته لأن الثوب وما جرى مجراه قد يقطع إذا فرغ منه، ويحتمل سائر ما ذكرناه التأويل وإن كان قوله أظهر. ومعنى كتيبة خَصِيف أنه قد ظهر فيها سَوَادُ الْحَدِيدِ فقد صارت ذات لونين. (وقالوا: فُلُوْهُ وَفُلُوَّةٌ لأنها اسم فصارت كـ "فَعِيلٍ" و"فَعِيلَةٍ". وقد ذكرنا في جمع فُلُوْهُ أنه يقال (أَفْلَاءً) و(فِلَاءً) و(فِلِيٍّ) و(فِلِيٍّ).

"وقالوا امرأة فَرُوقَةٌ وَمَلُوءَةٌ" ومثله رجل مَلُوءَةٌ وفَرُوقَةٌ فوقع للمذكر والأنثى كما يقال (حَمُولَةٌ) للمذكر والأنثى و(رَبْعَةٌ) للمذكر والأنثى قال أبو الحسن الأخفش:

قالوا: (فَرُوقَةٌ وَمَلُوءَةٌ وَحَمُولَةٌ) فألحقوا الهاء حيث أرادوا التكثير كما قالوا (نِسَابَةٌ وَرَاوِيَةٌ) فألحقوا الهاء حين أرادوا التكثير وقال أبو عمر الجرمي يقال أيضا (فَرُوقٌ) و(مَلُوءٌ) فمن قال (فَرُوقَةٌ) و(مَلُوءَةٌ) قال (فَرُوقَاتٌ) و(مَلُوءَاتٌ) ومن قال (فَرُوقٌ) و(مَلُوءٌ) قال (فُرُقٌ) و(مُلُلٌ) كما يقال (صُبُرٌ) و(غُدُرٌ)،

وقال الأخفش: بعض الناس يقولون (رَجُلٌ صَرُورَةٌ) و(رِجَالٌ صَرُورَةٌ) فمن قال هذا أجراه مجرى المصدر (وأما فَعَالٌ فبمنزلة فَعُولٌ وذلك قولك صنّاعٌ وصنّيعٌ وَجَمَادٌ وَجُمُدٌ كما قالوا صَبُورٌ وَصُبُرٌ) و(الصَّنَاعُ الْحَادِقُ) و(الْجَمَادُ الْمُتْسِكَةُ) يقال: (سَنَةٌ جَمَادٌ) و(امرأة جَمَادٌ) إذا كانت بَخِيلَةً ومثله من بنات البياء والواو التي الواو عيْنُهُ نَوَارٌ وَنَوْرٌ وَجَوَادٌ وَجَوْدٌ وَعَوَانٌ وَعَوْنٌ فخفف استثقلا للضمّة على الواو، وقوله من بنات البياء والواو ثم لم يأت للياء بمثال لأن إحداها تغني عن الأخرى وهما كالحيز الواحد.

قال: "وتقول رَجُلٌ جَبَانٌ وَقَوْمٌ جُبْنَاءٌ وشبهوه بفَعِيلٍ لأنه مثله في الصفة والزنة والزيادة".

يريد أن "جَبَانٌ" صفة كما أن ظَرِيفٌ صفة وحرف اللين ساكن فيهما وهو الألف في (جبان) والياء في ظريف وهما زائدان فيهما فجعل (جُبْنَاءٌ) بمنزلة (ظُرْفَاءٌ) وقال غيره يقال "امرأة جَبَانٌ" و"جَبَانَةٌ" وقد جاء في شعر هذيل "أَجْبَانٌ" وسأذكر بابا لما شد من الجمع في الشعر إن شاء الله.

قال: وأما "فِعَالٌ" فبمنزلة "فَعَالٌ" ألا ترى أنك تقول: نَاقَةٌ (كِنَانٌ) اللحم

ويقولون للجمل العظيم: (جَمَلَ كَنَازٌ) ويقولون (كَنَزَ) -يعني للجمع- ويقال (رَجُلٌ لَكَائِ اللَّحْمِ) يعني كثير اللحم وامرأة لَكَائِ) وكذلك يقال في الناقة والجمل وجمعه (لُكُكٌ) وهو الكثير اللحم، و(جَمَلَ دِلَاثٌ) و(نَاقَةٌ دِلَاثٌ) وهو الماضي السريع والجمع (دُلُثٌ).

قال: (وزعم الخليل أن قولهم هِجَانٌ للجماعة بمنزلة "ظِرَاف" وكسروا عليه "فِعَالًا" فوافق "فَعِيلًا" هاهنا كما وافقه في الأسماء).

قال أبو سعيد: اعلم أن "هِيَجَانًا" يستعمل للواحد والجمع فيه مذهبان وذكر سيبويه أحدهما دون الآخر فأما الأول منهما وهو الذي ذكره سيبويه أنه يقال (هذا هِيَجَانٌ) ومعناه كريم خالص و(هَذَانِ هِيَجَانَانِ) وهؤلاء هِيَجَانٌ وذلك أن "هِيَجَانًا" الواحد هو فِعَالٌ وفِعَالٌ يجري مجرى فَعِيلٍ فمن حيث جاز أن يجمع "فَعِيلٌ" على "فِعَالٌ" جاز أن يجمع فِعَالٌ على فِعَالٍ لاستواء فَعِيلٍ وفِعَالٍ.

وأما المذهب الآخر فيقال هذا هِيَجَانٌ وهذَانِ هِيَجَانٌ وهؤلاء هِيَجَانٌ فيستوي الواحد والثنية والجمع فيجري مجرى المصدر ولم يذكره سيبويه.

وقد ذكره الجرمي قال سيبويه: (وزعم أبو الخطاب أنهم يجعلون الشِّمَالَ جمعاً وقد قالوا شِمَائِلَ كما قالوا: هِجَاتِنِ) والشِّمَالُ: الْخُلُقُ وقد قالوا في قول عبد يغوث:

..وَمَا لَوْمِي أَخِي مِنْ شِمَالِيَا.. قالوا شِمَالٌ هاهنا جمع بمنزلة هِيَجَانٌ جمعاً "وقالوا دِرْعٌ دِلَاصٌ وَأَدْرُعٌ دِلَاصٌ" وفيها ما في (هِيَجَانٍ) من المذهبيين وقالوا (جَوَادٌ) و(جِيَادٌ) للجميع لأن جَوَادًا مشبه بفَعِيلٍ فصار بمنزلة قولك (طَوِيلٌ) و(طَوَالٌ) واستعملوه بالياء دون الواو كما قال بعضهم (طِيَالٌ) في معنى (طَوَالٌ).

قال: وبذلك على أن "هِيَجَانًا" و"دِلَاصًا" جمع لدِلَاصٍ وهِيَجَانٍ وأنه كجَوَادٍ وجِيَادٍ وليس كجُنُبٍ قولهم (هِيَجَانَانِ) و(دِلَاصَانِ) فالثنية دليل في هذا النحو.

قال أبو سعيد: قد ظهر من مذهب سيبويه أن "دِلَاصٌ وهِيَجَانٌ" إذا كان للجمع فهو جمع مكسر لدِلَاصٍ وهِيَجَانٍ إذا كان للواحد وأنه ليس فيه مذهب غير ذلك وشبهه بجَوَادٍ وجِيَادٍ لينكشف لك قصده فيه؛ لأن الجَوَادَ الذي هو واحد لفظه خلاف لفظ جِيَادٍ، الذي هو جمع فقال هِيَجَانٌ الذي هو جمع بمنزلة جِيَادٍ وهِيَجَانٌ الذي هو واحد بمنزلة (جَوَادٍ) وإن اتفق لفظهما واستدل على قوله بالثنية حين قالوا: (دِلَاصَانِ)، ولو كان على مذهب المصدر الذي يستوي فيه الثنية والجمع لكان لا يثنى و(جُنُبٌ) على مذهبه لا يثنى

لأنه عنده مصدر ففصل بينهما وقد تقدم القول في (جُنُب) وما ذكرت فيه عن الأخفش من جواز التثنية والجمع.

قال سيويه: وأما ما كان "مَفْعَلًا" فإنه يكسر على (مثال) (مَفَاعِيل) (كالأسماء) وذلك لأنه شبه بفَعُول، حيث كان المذكر والمؤنث فيه سواء ففعل ذلك به كما كُسِرَ "فَعُول" على "فُعُل" فوافق الأسماء ولا يجمع بالواو والنون كما لا يجمع فَعُول وذلك قولك: (مِكْثَار) و(مَكَاثِير) و(مِهْذَار) و(مِهَازِير) و(مِقْلَات) و(مِقَالِيَت).

والمِقْلَاتُ: المرأة التي لا يعيش لها ولد - وما كان "مَفْعَلًا" فهو بمنزلة لأنه للمذكر والمؤنث سواء فأما "مِفْعَل" فنحو (مِدْعَس) و(مِقُول) تقول (مِدَاعِس) و(مِقَاوِل) وكذلك المرأة - والمِدْعَسُ: الجيد الطعن - وأما (مِفْعِيل) فنحو (مِحْضِير) و(مَحَاضِير) و(مِنْشِير)<sup>(١)</sup> و(مَاشِير).

قال أبو سعيد: اعلم أن ما كان من هذه الأسماء يستوي فيه المذكر والمؤنث فالباب في جمعه التكسير كقولنا (صُبُور) و(عَجُول) للذكر والأنثى و(مِفْعَال) كقولنا (مِكْثَار) و(مِهْذَار) للذكر والأنثى وما كان أيضا ذكره على خلاف بنية أُنثاه كقولنا: (أَحْمَر) و(حَمْرَاء) و(سَكْرَان) و(سَكْرَى) فالباب في جمعه التكسير ولا يجمع المذكر منه بالواو والنون ولا المؤنث بالألف والتاء إلا ما يشذ ويضطر إليه شاعر فيشبهه بغيره من المجموع كقول الكميث:

فَمَا وَجَدْتُ بَنَاتُ بَنِي نَزَارٍ حَلَائِلَ أَحْمَرِينَ وَأَسْوَدِينَا<sup>(٢)</sup>

والباب فيه (حُمَر) و(سُود) و(حُمَرَان) و(سُودَان) وإذا كان شيء من ذلك اسما جمع بالواو والنون والألف والتاء تقول في (الأحمر) و(الحمراء) إذا كانا نعتين (حُمَر) للذكر والأنثى وإن سميت امرأة بـ (حمراء) قلت (حَمْرَاوَات) كما جاء في الحديث "لَيْسَ فِي الْحَضْرَاوَاتِ شَيْءٌ"<sup>(٣)</sup> لأنه اسم ولو سميت رجلا بـ (أَحْمَر) و(أَسْوَد) جاز أن تجمعهما

(١) في اللسان (أشْر): الأشر: المرح، الأشر: البطر.

(٢) نسبه ابن عصفور أيضًا إلى الكميث في المقرب: ٢ / ٥٠ وهو من قصيدة لحكيم بن عياش الكلبي وهو المعروف بالأعور الكلبي من شعراء الشام يهجو بها مضر. انظر ابن يعيش: ٥ / ٦٠، الخزانة: ١ / ٨٦ - ٣ / ٣٩٥، والدرر: ١ / ١٩، والأشئوني: ١ / ١٣٢.

والشاهد في البيت قوله: أسودين وأحمرين حيث جمع أسود وأحمر جمع مذكر سالم بالياء والنون.

(٣) الحديث أخرجه الترمذي في صحيحه: ٣ / ١٣٢ - ١٣٣، (باب ما جاء في زكاة الخضراوات)

جمع السلامة فتقول (الأَحْمَرُونَ) و(الْأَسْوَدُونَ) كما قالوا (الْأَشْعَرُونَ) وإن صغرت شيئاً من ذلك جمع بالواو والنون والألف والتاء لو صغرت (حَمْرَاء) و(سَوْدَاء) وأنت تريد المذكر لقلت (أَسْيَوِدُونَ) و(أَحْيَمِرُونَ) وإن أردت به المؤنث قلت: (حُمَيْرَاوَات) و(سُوَيْدَات).

وما كان مذكراً على نية مؤنثه وكان في المؤنث الهاء ولم تكن في المذكر فالباب فيه أن يجمع جمع السلامة؛ لأن بعضه يجري على الفعل وبعضه بمنزلة ما جرى على الفعل فأما ما جرى على الفعل فقولك (قَائِم) و(قَائِمَةٌ) و(ذَاهِب) و(ذَاهِبَةٌ) و(مُنْطَلِق) و(مُنْطَلِقَةٌ) تقول في جمع (مُنْطَلِقُونَ) وفي (مُنْطَلِقَةٌ) (مُنْطَلِقَات) وفي قَائِم (قَائِمُونَ) وفي (قَائِمَةٌ) (قَائِمَات) وذلك أن هذا الباب لما جرى على الفعل شبه لفظ جمعه بلفظ الفعل الذي يتصل به ضمير الجمع؛ لأن الفعل يسلم ويتغير ما اتصل به فيجعل "مُنْطَلِقُونَ" كقولك (يَنْطَلِقُونَ) و(مُكْرِمُونَ) بمنزلة (يُكْرِمُونَ) و(قَائِمُونَ) بمنزلة (يَقُومُونَ) و(مُنْطَلِقَات) بمنزلة (يَنْطَلِقْنَ) و(ذَاهِبَات) بمنزلة (يَذْهَبْنَ) لسلامة لفظ الفعل.

قال سيبويه: وقالوا: (مِسْكِينَةٌ) شبهت بـ (فَقِيرَةٌ) فصار بمنزلة (فَقِير) و(فَقِيرَةٌ) وإن شئت قلت: (مِسْكِينُونَ) كما قلت (فَقِيرُونَ) وقالوا: (مَسَاكِين) كما قالوا (مَآشِير).

وقالوا: أيضاً (امْرَأَةٌ مِسْكِين) فقاسوه على امرأة (جَبَان) وهي "رَسُول".

وإنما قالوا: (مِسْكِينُونَ) كما قالوا: (مِسْكِين) و(مِسْكِينَةٌ).

قال: "وأما ما كان (فَعَالاً) فإنه لا يكسر لأنه تدخله الواو والنون فيستغني بهما ويجمع مؤنثه بالتاء لأن الهاء تدخله".

قال أبو سعيد: فصلوا بين "فَعَال" و"فَعُول" وهما للمبالغة لأنهم جعلوا (فَعَالاً) (لِمُفْعَل) في المبالغة و(مُفْعَل) يجري على فَعَل كقولك (كَسَر) فهو (مُكْسَر) و(حَرَك) فهو (مُحَرَك) وتدخله الهاء للمؤنث نحو (مُحَرَكَةٌ) و(مُكْسَرَةٌ) وكذلك في (فَعَال) يقول للمذكر (شَرَاب) والأنثى (شَرَابَةٌ) و(شَرَابُونَ): و(قَتَالُونَ)، و(شَرَابَات) و(قَتَالَات).

وفُعال هذه المنزلة (رجل كُرَام) و(حُسَان) و(امرأة كُرَامَة وحُسَانَة) قال الشماخ:

يَا ظَبِيَّةَ عَظُلًا حُسَانَةَ الْجَيْدِ<sup>(١)</sup>

.....

وفي جمع المذكر (حُسَانُون) و(كُرَامُون) وللأنثى (حُسَانَات) و(كُرَامَات) لما كان الفصل بين الذكر والأنثى بالهاء جعلوه بمنزلة ما جرى على الفعل وقالوا: (عَوَار) و(عَوَاوِير) -والعَوَارُ الرجل الجبان- وكسروه لأنهم أجروه بجرى الاسم؛ لأنهم لا يقولون للمرأة (عَوَارَة) لأن الشجاعة والجن في الأغلب من أوصاف الرجال الذين يحضرون الحرب والقتال قال الأعشى:

غَيْرُ مِيلٍ وَلَا عَوَاوِيرَ فِي الْهَيْـ  
جَا وَلَا عُزْلٍ وَلَا أَكْفَالِ<sup>(٢)</sup>

وقال الليث:

لَا عَوَاوِيرُ فِي الْخُرُوبِ تَنَابِيلُ  
وَلَا رَائِمُونَ بَوَّاهْتَصَامِ<sup>(٣)</sup>

وشبهوا (عَوَار) و(عَوَاوِير) بـ (نَقَار) و(نَقَاقِير) و(نَقَاز): العصفور وفي بعض النسخ من كتاب (سيبويه) (نَقَار) و(نقاقير) وهو غلط ذكر أبو حاتم أن النَقَاز سمي بذلك لأنه يَنْقَرُ وذكره أبو بكر بن دريد في باب الزاي والقاف والنون.

ومَفْعُول بمنزلة فُعال ومما يجمع بجمع السلامة فقليل نحو(الشَّرِيب) و(الفَسِيق) ويقال للمرأة (شَرِيفَة) و(فَسِيقَة) ونقول في المفعول (مَضْرُوبُون) و(مَقْصُودُون) وقد يجيء مكسرا تشبيها بغيره كقولهم (مكسور) و(مكاسير) و(ملعون) و(ملاعين) و(مشئوم) و(مشائيم) و(مسلوحة) و(مساليخ) شبهوها بما يكون من الأسماء على هذا الوزن وقد عرفت أن باب الأسماء على هذا التكسير فأما بجرى الكلام الأكثر فإنه يجمع بالواو والنون والمؤنث بالتاء كقولهم في المذكر (ملعونون) و(مهزومون).

قال الله عز وجل: ﴿مَلْعُونَيْنِ أَيَنَّمَا تُقْفُوا﴾<sup>(٤)</sup> وكذلك جميع ما جرى على الفعل كقولك (مُفَعَّل) و(مُفَعِّل) إلا أنهم قد قالوا (مُنْكَر) و(مَنَّاكِر) و(مُفْطِر) و(مَفَاطِير)

(١) هذا شطر بيت صدره:

دار الفتاة التي كنا نقول لها .....

انظر الخصائص: ٣/ ٢٦٦، المنصف: ١/ ٢٤١، ديوان الشاعر ص: ٢١، ابن يعيش: ٥/ ٦٦.

(٢) البيت من الخفيف انظر ديوان الشاعر ص: ١١، وشرح المفصل: ٥/ ٦٧، اللسان (عور).

(٣) البيت من الخفيف سبق تخريجه.

(٤) سورة الأحزاب، الآية: ٦١.

و(مُوسِر) و(مَيَّاسِر) والباب الأكثر السلامة.

ومعنى قول سيبويه: شبهوها بما يكون من الأسماء على هذا الوزن وقد قال في الأبنية: إن مَفْعُولًا لم يَجِئ في الأسماء فمعنى قوله شبهوها بما يكون من الأسماء على هذا الوزن يريد بما كان على خمسة أحرف ورابعه حرف من حروف المد واللين مما يكون على فَعْلُول أو مَفْعُول كقولنا: (بُهْلُول) و(بَهْلِيل) و(مُغْرُود) و(مَغَارِيد).

(وَفُعْلَ بمنزلة فُعَال نحو (زُمْل) و(جُبًّا) والزُمْل الضعيف والجُبَّا الجبان - يجمع فُعْل بالواو والنون ومؤنثه بالتاء وكذلك فُعِيل كقولنا زُمِيل و(سُكَيْت) قال: وأما مَفْعِل الذي لا تدخله الهاء في المؤنث وأكثر ذلك مما يختص به المؤنث فإنه يكسر كقولك:

(مُطْفِل) و(مُطَافِل) و(مُشَدِن) و(مَشَادِن) والمُطْفِل: الأم التي معها طفل.

والمُشَدِن: الظبية التي قد شَدَنَ غَزَالُهَا شبهوا هذا بالصُّعُود والسُّلُوب لما لم تدخل فيه الهاء وقد يجيء من هذا الباب بالهاء قالوا: (مُتَل) و(مُتَلِيَّة) للتي تدخل فيه الهاء وقد يجيء من هذا الباب بالهاء قالوا: (مُتَل) و(مُتَلِيَّة) للتي يتلوها ولدها و(مُجَر) و(مُجَرِيَّة) وإنما أثبتوا الهاء؛ لأنه معتل ولو أسقطوا الهاء لسقطت الياء في قولهم: (مُتَل) و(مُجَر)<sup>(١)</sup> فكروهوا الإخلال بحذف علم التأنيث وعرف من نفس الكلمة وأما فُعِيل فبمنزلة "فُعَال" نحو (قِيم) و(سَيِّد) و(يَع) يقولون للمذكر: (يَعُون) وللمؤنث (يَعَات) لأنه يقال للمذكر (سَيِّد) وللمؤنث (سَيِّدَة) و(مَيَّت) و(مَيَّتَة).

وربما كسر بعض ذلك قالوا (مَيَّت) و(أَمَوَات) شبهوا "فُعِيل" بفَاعِل حين قالوا (شَاهِد) و(أَشْهَاد) (ومثل ذلك قِيلَ وَأَقْيَال) وأصل (قِيلَ) (قِيلَ) من القول وهو الملك وأصله (قَيُول) وإنما قيل له (قِيلَ) لأنه قوله نافذ في جميع ما يقول وذكر سيبويه "أَقْيَال" وفي بعض الحديث أن النبي ﷺ كَتَبَ إِلَى الْأَقْيَالِ الْعَبَاهِلَةَ، و(كَيْس) و(أَكْيَاس) قال (فلو لم يكن الأصل "فُعِيل" لما جمعوا بالواو والنون فقالوا (قِيلُون و(كَيْسُون).. و(مَيْثُون) لأنه ما كان على (فُعْل) فالتكسير فيه أكثر نحو (صَعْب) و(صِعَاب) و(حَذَل) و(حِذَال). أراد سيبويه أن ما كان من المخفف عن (فُعِيل) إنما جاء جمعه سالما لأنه بمنزلة (فُعِيل) والباب في (فُعِيل) جمع السلامة لأنه بمنزلة (فَاعِل) ومثله (هَيْن) و(هَيْثُون) و(لَيْن) و(لَيْثُون) لأن أصله (فُعِيل) ولكن خفف وحذف منه فلو كان قِيلَ و(كَيْس) فَعَلًا ولم يكن

(١) في اللسان (تلا): ناقة مُتَلٍ ومُتَلِيَّة: يتلوها ولدها أي يتبعها.

وأيضًا (جرو): وكلية مُجَرٍ ومُجَرِيَّة أي ذات جرو.



أصله (فَيَعِل) لكان التكسير أغلب عليه.

ويقولون للمؤنث (أَمَوَات) فيوافق المذكر كما وافقه في بعض ما مضى ومثل ذلك (امْرَأَةٌ حَيَّة) و(أَخْيَاء) كما يقال (رَجُلٌ حَيٌّ) والجميع (أَحْيَاء) و(نِضْوَةٌ) و(أَنْضَاء) و(نَقْضَةٌ) و(أَنْقَاض) كأنك كسرت (نقض) إذا كسرت فكأن الحرف لا هاء فيه وقالوا (هَيِّن) و(أَهْوَنَاء) وذكر الجرمي (جَيِّد) و(أَجْوَدَاء) وهذا مما يحتج به الفراء أن (مَيَّت) و(سَيِّدًا) أصله فعيل لأن فعيلًا تنجيء على أفعلاء فلما قالوا (هَيِّن) و(أَهْوَنَاء) و(جَيِّد) و(أَجْوَدَاء) دل على أن الواحد (فَعِيل) ولا حجة له في ذلك من وجهين أحدهما أنهم قد يجمعون الشيء على غير بابه كجمعهم فَاعِل على فَعَلَاء قالوا (شَاعِر) و(شُعْرَاء) و(جَاهِل) و(جُهَلَاء) وإنما فَعَلَاء من جمع فَعِيل وقد قالوا: (جَبَان) و(جُبْنَاء) فحملوا "فَاعِل وفَعَال" على "فَعِيل" لاشتراكهن في أربعة أحرف فيها حرف من حروف المد واللين، والوجه الثاني أن باب (مَيَّت) و(سَيِّد) لا يجمع جمعا مطردا كجمع "فَعِيل" المعتل ولا فَعِيل الصحيح وإنما يجمع جمع السلامة وهو الكثير فيه. وجمع التكسير على وجوه مختلفة ولم يلزم طريقا واحدا لأن (فَيَعِل) ليس له نظير في الصحيح وهو أكثر الكلام فَعُلُ النظر الذي يحمل عليه. قالوا (سَيِّد) و(سَادَةٌ) فَعَلَةٌ وهو من جمع فاعل، كما قالوا: (قَائِد) و(قَادَةٌ) و(حَائِك) و(حَاكَةٌ).

وقالوا (مَيَّت) و(أَمَوَات) وهو من جمع فَعُل كما يقال (أَنْوَاب) و(أَخْوَاض) وما أشبه ذلك فكان (أَهْوَنَاء) في جمعه على فَيَعِل كسَادَةٌ في حمله على فَاعِل.

قال: (وَنِضْوَةٌ وَنِسْوَةٌ وَنِسْوَان) كأن الهاء لم تكن في الكلام يريد أنهم قالوا في (نِضْوَةٌ): (أَنْضَاء) كما قالوا: (نَقْضَةٌ) و(أَنْقَاض) وقالوا: في نِسْوَةٌ (نِسْوَان) كما قالوا في (رِيد): (رِيدَان) وهو فرخ الشجرة وقالوا: (شِفْد) و(شِفْدَان) وهو ولد الحرياء كأن الهاء لم تكن في (نِضْوَةٌ) ولا (نِسْوَةٌ).

قال: (وَأَمَّا مَا أُلْحِقَ (من) بنات الثلاثة ببنات الأربعة فإنه يكسر كما تكسر بنات الأربعة - وتكسيروها بأن تزداد الألف ثالثة ويفتح أولها ويكسر ما بعد الألف - وذلك (قَسُورَةٌ) و(قَسَاوِر) و(تَوَام) و(تَوَائِم) الواو فيهما زائدة وكذلك (غَيْلَم) و(غَيْلِم) وألحق ذلك بـ (سَمَلَق) و(سَمَالِق) و(قَشَعَم) و(قَشَاعِم)، وأفعل بهذه المنزلة إذا كان اسما نحو (أَجْرَب) و(أَجَارِب) و(أَبْطَح) و(أَبَاطِح) وقد جاء شيء من (فَيَعِل) في المؤنث

والمذكر سواء قالوا: (ناقة رِيض) وهي الصَّعْبَةُ التي تُرَاضُ قال الراعي: <sup>(١)</sup>

وَكَاَنَّ رِيضَهَا إِذَا يَاسَرَتْهَا كَانَتْ مُعَوَّدَةً الرَّحِيلِ ذُلُولًا <sup>(٢)</sup>

طرحوا الماء منها كما طرحوا من (سَدِيس) و(جَدِيد) ويجوز أن يكون طرح الماء منها تشبيهاً بامرأة (قتيل) و(جريح) لأنها في معنى (مَرُوضَة) مفعول بها.

قال: وأما (أَفْعَل) إذا كانت صفة كُسِّرَتْ على فُعْلٍ ولا يضم الثاني منه وذلك (أَحْمَر) و(حُمَر) وأخْضَر و(خُضْر)، إلا أن يضطر شاعر فيقول (خُضْر) و(حُمَر) وقد ذكرنا ذلك ويكسر أيضاً على "فُعْلَان" كقولك (حُمَرَان)، و(سُودَان) و(بِيضَان) و(شُمُطَان) و(أَذْمَان) والمؤنث مثل المذكر كقولك (حَمْرَاء) و(حُمَر) و(صَفْرَاء) و(صُفْر) ولا يجمع جمع السلامة إلا أن يضطر شاعر وقد ذكرنا ذلك ورأيت ابن كيسان يذكر أنه لا يرى بأساً بذلك وقد مضى شرح تعليقه.

قال سيبويه: وأما الأصغر والأكبر فإنه يكسر على (أَفَاعِل) ألا ترى أنك لا تصف به كما تصف بالأحمر لا تقول (رجل أصغر ولا رجل أكبر).

قال أبو سعيد: اعلم أن الأفعال الذي فيه معنى التفضيل له أحكام يبين بها من "أَفْعَل" الذي يستعمل منكوراً.

وأفعل الذي يستعمل منكوراً في أول وضعه على (أَضْرَب) منها أن يكون (أَفْعَل) وأنشأ فَعْلَاءً وليس فيه تفضيل شيء على شيء وإنما هو صفة صيغ لشيء من أجل لونه وما يجري مجرى اللون كقولنا (أَحْمَر وَحَمْرَاء) و(أَحْمَق وَحَمَقَاء) و(أَشْتَر وَشْتَرَاء). أو يكون "أَفْعَل" صفة يكون مذكره بغير هاء ومؤنثه بالهاء كقولنا (رجل أَرْمَل وامرأة أَرْمَلَة).

أو يكون فيه تفضيل شيء على شيء ويلزمه (من) كقولنا: زيد أفضل من عمرو ومررت برجل أفضَل منك.

ومنها أن يكون اسماً غير صفة كقولنا أَفْكَل للردة وأَيْدَع لصيغ.

فإذا أدخلت الألف واللام على "أَفْعَل" الذي للتفضيل سقطت (من) كقولنا مررت

(١) هو حصين بن معاوية ابن بني نمير، وكان يقال لأبيه في الجاهلية الرئيس وسمي الراعي؛ لأنه كان يكثر من وصف الرعاة في شعره وهجاء جرير؛ لأنه اتهمه بالميل إلى الفرزدق.

(٢) انظر ديوانه: ١٢٧، جهرة أشعار العرب: ١٧٣، اللسان (روض). والشاهد (ريض) بدون هاء للمؤنث.

بِالْأَفْضَلِ وَالْأَشْرَفِ وَالْأَطْوَلَ وَالْأَصْغَرِ وَالْأَكْبَرِ.

ولا يستعمل إلا بالالف واللام أو الإضافة لا يقال مررت برجل أفضَل.

ويجري مجرى الأسماء في جمعه ويخالف أفعال الذي أثناه فعلاء وأفعال منك في جمعه وفي مؤنثه وذلك أن مؤنث الأفعال الذي تلزمه الألف واللام الفُعْلَى كقولك الْأَفْضَلُ وَالْفُضْلَى وَالْأَعَزُّ وَالْعُزَّى ويجمع الأفعال منه جمع السلامة والتكسير فجمع السلامة كقولك الأكبر والأكبرون.

قال الله عز وجل: ﴿أَتُؤْمِنُ لَكَ وَاتَّبَعَكَ الْأَرْذُلُونَ﴾<sup>(١)</sup> وجمع التكسير كقولك الْأَكْبَارِ وَالْأَصَاغِرِ، قال الله عز وجل: ﴿الَّذِينَ هُمْ أَرَادُوا بِادِّ الرَّأْيِ﴾<sup>(٢)</sup> ويقال في جمع المؤنث السالم (الْفُضْلِيَّاتِ) و(الطُّوْلِيَّاتِ) وفي التكسير: "الْفُضْلُ" و(الطُّوْلُ) ومنه قيل: (السُّورُ الطُّوْلُ) يعنون البقرة وَسِتُّ السُّورِ بَعْدَهَا والقصائد الطُّوْلُ الواحدة (الطُّوْلَى) وإنما حسن جمع السلامة فيه والتكسير؛ لأنه لما لم ينكر نقص بذلك عن مجرى الصفات فأجرى مجرى الأسماء الأعلام والأسماء لا تمتنع من السلامة إذا كانت للادميين ولذلك كسر على الأفعال كما قالوا الْأَجَادِلُ وَالْأَذَاهِمُ وَالْأَبَاطِحُ، وَأَفْعَلٌ إذا كان معه منك فإنه لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث نقول مررت برجل أفضَل منك ورجلين أفضَل منكما وامرأة أفضَل منك ونساء أفضَل منكن وقد جمعوا آخر على جمع السلامة فقالوا: الْآخَرُونَ ولم يقولوا (الْأَوَاخِر) كراهة أن تلتبس بجمع آخر.

قال: وأما "فَعْلَان" إذا كان صفة وله (فَعْلَى) فإنه يكسر على "فَعَال" بحذف الزيادة التي في آخره كما حذفت ألف إناث وألف (رَبَاب) وذلك كقولك (عَجَلَان) و(عَجَال) و(عَطْشَان) و(عَطَاش) و(غَرْثَان) و(غِرَاث) وكذلك مؤنثه (وافقه) كما وافق فَعِيل فَعِيلَةً، كأنهم طرحوا الألف والنون من عَجَلَان وَعَطْشَان وألف التانيث من عَجَلَى وَعَطْشَى وبقي عَجَل وَعَطْش فكسر على فَعَال كما قالوا: (حَذَل) و(حَذَال) و(صَعَب) و(صَعَاب) وقد كسر على (فَعَالَى) كقولهم (سَكْرَان) و(سَكَارَى) و(حَيْرَان) و(حَيَارَى) و(حَزْيَان) و(حَزَايَى) و(غَيْرَان) و(غَيَارَى) وكذلك المؤنث يعني (سَكْرَى) و(سَكَارَى)، و(حَيْرَى) و(حَيَارَى) كأنهم شبهوا الألف والنون بألفي التانيث فقالوا

(١) سورة الشعراء، الآية: ١١١.

(٢) سورة هود، الآية: ٢٧.

(سَكَرَانَ) و(سَكَارَى) كما قالوا (صَحْرَاءَ) و(صَحَارَى) وفي المؤنث (سَكْرَى) و(سَكَارَى) كما قالوا (حُبْلَى) و(حَبَالَى) وقد يضمنون الأول من بعض ذلك قالوا (سَكَارَى) و(عُجَالَى).

وإنما كسروا من جمع "فَعْلَان" خاصة دلالة على أنه جمع هذا الضرب اختصاصا له ولا يجمع بالسواو والنون ولا مؤنثه بالألف والتاء كما لم يفعلوا ذلك في باب (أَحْمَر) و(حَمْرَاءَ) وقد ذكرنا علة ذلك إلا أن يضطر شاعر إليه. وما كان في مؤنثه الهاء وفي آخره ألف ونون زائدتان فقد يجمعون مذكره ومؤنثه على فِعَال كأنهم أطرحوا ما فيه من الزيادة كقولهم: (نَدْمَانَةٌ وَنَدْمَانُ) وفي الجمع (نَدَامُ) وقالوا: (نَدَامَى) كما قالوا (عَبَالَى) و(سَكَارَى) و(خُمْصَانَةٌ) و(خُمْصَانُ).

ومن العرب من يقول (خُمْصَانُ) ومما جرى مجرى هذا من الأسماء فشبه بالصفة كما تشبه الصفة بالاسم قولهم: (سِرْحَانُ) و(سِرَاحُ) و(ضِبْعَانُ) و(ضِبَاعُ)، والضِبْعَانُ ذكر الضبيع كأنهم طرَحُوا الألف والنون منهما وجمعوا الصدر على فِعَال ورأيت بعض أهل اللغة يقول في (ضِبَاعُ): أنه مشتمل على جمع (الضبيع) و(الضِبْعَانُ) وأنه غلب المؤنث فيه على المذكر.

قال: لأن المؤنث في الكلام لفظها يزيد على لفظ المذكر بعلامة التأنيث ولفظ المذكر في هذا يزيد على المؤنث فلما حملوا المؤنث على المذكر في غيره حملوا المذكر على المؤنث فيه لنقصان اللفظ.

قال سيويه: وإن شئت قلت في (خُمْصَانُ) (خُمْصَانُونَ) وفي (نَدْمَانُ) (نَدْمَانُونَ) لأنك تقول في المؤنث (نَدْمَانَاتُ) و(خُمْصَانَاتُ) وكذلك في (عُريَانُ) (عُريَانُونَ) وفي (عُريَانَةٌ) (عُريَانَاتُ) لدخول الهاء في المؤنث وخروجها من المذكر (وهذا) ما حسن فيه جمع السلامة ولم يقولوا في (عُريَانُ) (عِريَاءُ) استغنوا بـ (عُرة) لأن (عُريَانُ) في معنى (عَارٍ) و(عُرة) من جمع فاعِل واستغنوا به.

قال: "وقد يُكسرون "فَعِلَ" على فَعَالَى لأن "فَعِلًا" وفَعْلَانُ يجتمعان في معنى كقولهم (رَجُلٌ عَجِلٌ وَسَكِرٌ) في معنى (عَجَلَانٌ وَسَكَرَانُ) فمن أجل ذلك قالوا (حَذِرٌ) و(حَذَارَى) و(بَعِيرٌ حَبِطٌ) و(إِبِلٌ حَبَاطَى) كأنهم قالوا: (حَذَرَانُ) و(حَبْطَانُ) وإن لم يتكلم به والخِط المنتفخ الجوف، وقالوا (رَجُلٌ وَرَجُلٌ الشعر) و(قومٌ رَجَالَى) وقال بعضهم (رَجَلَانُ) و(امرأةٌ رَجَلَى) وقالوا: (رَجَالُ) كما قالوا (عِجَالُ) ويقال (شاه

حَرَمَى) و(شِیَاهُ حِرَام) و(حَرَامَى) كما قالوا (عَجَلَى) وللجميع (عِجَال) و(عَجَالَى) وليس (لَحَرَمَى) ذكر لأن الحِرَام شهوة الأنثى، إلا أنهم أجروه مجرى ما ذَكَرُهُ (حَرَمَان).

قال: (واما "فُعَلَاء" فهي بمنزلة "فُعَلَة" من الصفات كما كانت "فُعَلَاء" بمنزلة (فُعَلَة) من الأسماء وذلك قولك (نُفَسَاء) و(نُفَسَاوَات).

وقد حكى أبو عبيدة عن العرب أنهم يقولون: (نُفَسَاء) و(نُفَسَاوَات) و(عُشَرَاء) و(عُشَرَاوَات) و(نُفَاس) و(عِشَار) كما قالوا: (رُبْعَة) و(رُبْعَات) و(رِبَاع) شبهوها بها، لأن البناء واحد ولأن آخره علامة التأنيث كما أن آخر هذا علامة التأنيث).

يريد أن (رُبْعَة) مثل (نُفَسَاء) في التأنيث وإن أحدهما بالهاء والآخر بالالف.

قال: "وليس شيء من الصفات آخره علامة التأنيث يمتنع من الجمع بالتاء غير "فُعَلَاء" أَفْعَل وفَعْلَى فَعْلَان وافقن الأسماء كما وافق غيرهن من الصفات الأسماء"

يعني وافقت الصفات التي تجمع بالالف والتاء الأسماء في جمع السلامة ومما جرى مجرى الأسماء قولهم: (بَطْحَاوَات) لأنها جرت مجرى الأسماء حين حسن أن نقول (الْأَبْطَح) و(الْبَطْحَاء) ولا يذكر المكان كما قالوا (صَحْرَاوَات) وقالوا في (الْأَبْطَح): (الْأَبْطَح) حيث ضارع الأسماء.

ومن العرب من يقول (نُفَاس) كما يقول (رُبَاب) الواحدة (رُبَى) وقالوا (بَطْحَاء) و(بَطَاح) كما قالوا (صَحْفَة) و(صِحَاف) و(عَطَشَى) و(عِطَاش).

هذا الذي في أصل كتابي الذي قرأت منه على أبي بكر بن السراج.

وفي كتاب أبي بكر محمد بن علي ميرمان — وهو أشبه بالصواب —: "ومن العرب من يقول: (نُفَاس) كما تقول: (رُبَاب) وقالوا: (بَطْحَاء) و(بَطَاح) كما قالوا: (صَحْفَة) و(صحاف)".

فهذا كلام منتظم يتصل به "صحاف".

ويقويه به أيضا إنه ذكر "نفاس" و(عشار) قبل هذا بأسطر.

قال سيويو: "وقالوا بُرْقَاء وِبَرَّاق كقولهم: شاة حَرَمَى وحِرَام وحَرَامَى كأنهم جعلوا ألف التأنيث بمنزلة الهاء فصار كأنه بَرَقَة وحرمة، وهو صَحْفَة وجَفْنَة.

قال: وأما فَعِيل إذا كان في معنى مفعول، فهو في المؤنث والمذكر سواء وهو بمنزلة فَعُول، (ولا تجمع بالواو والنون كما لا تجمع فَعُول) لأن قصته كقصته فإذا

كسرتَه كسرتَه على فَعَلَى وذلك قولك (قَتِيل) و(قَتَلَى) و(جَرِيح) و(جَرَحَى) و(عَقِير) و(عَقَرَى) و(لَدَغَى) و(لَدَغَى).

قال أبو سعيد: اعلم أن "فَعِيلًا" إذا كان في معنى مَفْعُول لم تدخله الهاء في المؤنث كما لا تدخل في فَعُول ولا يجمع بالواو والنون، لأنهم لو جمعوا بالواو والنون لوجب أن يجمع المؤنث بالألف والتاء فيقال (قَتِيلُون) و(قَتِيلَات) فين فصل في الجمع المذكر من المؤنث ففكروها فصل ما بينهما في الجمع وقد اتفقا في الواحد وهذه العلة تجري في كل ما كان الباب فيه أن يتفق لفظ المؤنث والمذكر وقد مضى نحو من هذا واستواء (فَعُول)، و(فَعِيل) الذي ذكره سيبويه إنما هو في حذف الهاء واستواء لفظ المذكر والمؤنث.

وأما جمعه على فَعَلَى فليس يجمع من ذلك على فَعَلَى إلا ما كان من الآفات والمكاره التي يصاب بها الحي وهو كاره حتى صار هذا الجمع (يأتي أيضا لغير) فَعِيل الذي في معنى مَفْعُول إذا شاركه في معنى المكروه وسيوضح من كلام سيبويه ما يتبين لك ذلك إن شاء الله تعالى وما يخرج عن القياس الذي ذكرناه ويشذ.

قال سيبويه: وسمعنا من العرب من يقول (قَتْلَاءُ بَنِي أَسَدٍ) يُشَبِّهُهُ بِظَرِيفٍ وزيادته وذكر في غير هذا الموضع أَسِير و(أَسْرَاء) لأنه في معنى (مَأْسُور) وتقول (شاة ذَبِيح) كما تقول (ناقة كَسِير) وتقول هذه (ذَبِيحَة فلان) و(ذَبِيحَتُكَ) وذلك أنك لم ترد أن تخبر أنها قد ذبحت، ألا ترى أنك تقول ذاك وهي حَيَّة وإنما هي بمنزلة (ضَحِيَّة) وتقول (شاة رَمِي) إذا أردت أن تخبر أنها قد رميت وقالوا (بئس الرَّمِيَّة) الأَرَبُ إنما تريد بئس الشيء مما يرمى فهذه بمنزلة الذَّبِيحَة.

قال أبو سعيد: اعلم أنهم يدخلون الهاء في فَعِيل الذي في معنى مَفْعُول على غير القصد إلى وقوع الفعل به وحصوله فيه ومذهبهم في ذلك الإخبار عن الشيء المتخذ لذلك الفعل والذي يصلح له كقولهم (ضَحِيَّة) للذكر والأنثى ويجوز أن يقال ذلك من قبل أن يضحى به و(ذَبِيحَة فلان) لما قد اتخذته للذبح وقولهم (بئس الرَّمِيَّة) الأَرَبُ أي الشيء الذي يرمى سواء (رُمِيَ) أم لم (يُرْمَ) ولم أر أحدا علله في كتاب، والعلة عندي أن ما قد حصل فيه الفعل يذهب به مذهب الأساء وما لم يحصل فيه ذهب به مذهب الفعل لأنه كالفعل المستقبل. ألا ترى أنك تقول امرأة حائض فإذا قلت (حائضة) غدا لم يحسن فيه غير الهاء ونقول (زيد مَيِّت) إذا حصل فيه الموت ولا تقل (ماتت) وإذا أردت المستقبل قلت (زيد ماتت) غدا فتجعل فاعلا جاريا على فعل.

وذكر غير سيبويه (شاةٌ ذَبِیح) و(امراةٌ ذَبَحی) فيما قد ذُبِحَ. وفي (ضَحِیة) أربع لغات: يقال (أُضْحِیة) و(إِضْحِیة) وجمعها (أَضاحِی) وإن شئت خففت فقلت (أَضاحِی) و(ضَحِیة) و(ضَحایا) كما يقال (مَطِیة) و(مَطایا) و(أَضحاة) و(أُضحی) من باب الجمع الذي بينه وبين واحدة الهاء وبذلك سمي الأضحی أي يوم هذه الذبائح. وقالوا: (نَعَجَة نَطِیح) ويقال (نَطِیحة) شبهوها (بَسْمِین و سَمِینة) يعني شبهوا نَطِیحة وهي في معنى مَفْعُول بِسَمِینة وهي في معنى فاعل والباب في المفعول ألا تلحقه الهاء.

قال سيبويه: وأما الذَّبِیحة فبمنزلة (القَتویة) و(الْحَلویة) وإنما تريد هذه مما يُقْتَبُون، وهذه مما (يَحْلَبُون) فيجوز أن تقول (قَتویة) ولم (تُقْتَب) و(رَكُوبَة) ولم (تُرَكَّب) وكذلك (فَرِیسة الأسد) بمنزلة (الضَحِیة) وكذلك "أكِیلة".

يعني أن هذه أشياء دخلتها الهاء لأنها متخذة لهذه المعاني وإن لم يقع بها الفعل وكذلك (أكِیلة) كأنها متخذة للأكل.

قال: وقالوا: (رَجُلٌ حَمِید) و(امراةٌ حَمِیدة) شبه بسَعِید و سَعِیدة، حيث كان نحوهما في المعنى واتفق في البناء كما قالوا (قَتَلَاء) و(أَسْرَاء) فشبهوها بـ (ظُرَفَاء) يعني أدخلوا الهاء في (حَمِیدة) وهي في معنى (مَحْمُودَة) لأن (الحمد) يشتهي المحمود ويجتلبه فصار بمنزلة ما هو (فَعْلُهُ) وشبه بـ (سَعِیدة) و(رَشِیدة) لأنه يقال (سَعِدَت) و(رَشَدَت) وأما من يقول (سُعِدَت) فهي (سَعِیدة) فهو بمنزلة (حَمِیدة).

وقالوا عَقِیمُ وعَقِمَ شبهوها بجديد وجُدُد وعَقِیم (فَعِیل) في معنى (مَفْعُولَة) يقال (عَقِمَت المرأة فهي عَقِیمٌ ومَعْقُومَة)، وكان حد الجمع في ذلك "عَقَمَ" ولكن شبهوه بـ (جَدِید) و(جُدُد) وهو في معنى (فَاعِل). على ما دل عليه كلام سيبويه في هذا الموضع وفيما قبله ومثله (نَذِیر) و(نُذِر).

وبعض الناس يجعل (جَدِیدا) في معنى مَفْعُول ويتأول فيه أن معناه قريب عهد بالفراغ منه بقطعه. يقال: (جُدُّ الشيء) إذا قطع و(جُدُّ الحائِك الثوب) إذا قَطَعَهُ.

واستدل أيضا على ذلك بأنه يقال (مِلْحَفَة جَدِیدة) كما يقال: (امراةٌ قَتِیلة) وقال المحتج عند سيبويه: إنه (قد يلفظ بلفظ مذكر للمذكر والمؤنث) في الشيء الذي يكون الباب فيه إدخال الهاء على المؤنث كقولهم للرجل (صَدِیق) وللمرأة (صَدِیق) وقولهم (میت) للرجل والمرأة وإن كان الباب فيه (میتة) وقالوا (حزین) إذا أرادوا به المكان أو أرادوا به البقعة.

قال: ولو قيل إنها لم تجي على فَعَلَ كما أن حَزِينَ لم يجي على (حُزِنَ) كان مذهبا) يعني أن قائلا لو قال لم تجي (عَقِيم) على (عَقِيم) كما أن حَزِينَ لم يجي على حُزِنَ (لكان مذهبا) إذ كانوا يقولون (رَجُلٌ حَزِين) و(امْرَأَةٌ حَزِينَة).

قال: ومثله مما جاء على فَعَلَ لم يستعمل: مَرِيٌّ وَمَرِيَّةٌ يقولون (ناقة مَرِيٌّ وَمَرِيَّةٌ) والفعل منه (مَرِيَّةٌ) وكان حقها (مَرِيَّةٌ) مثل (قَتِيل) ولكنها جاءت على الفعل لها و(الْمَرِيَّةُ) التي تسمح لِتَدْر.

قال سيبويه: (وقال الخليل: إنما قالوا: (مَرَضَى وَهَلَكَى وَمَوْتَى وَجَرَبَى) وأشباه ذلك لأن هذا أمر يُتَلَوْنَ به وأَدْخَلُوا فيه وهم كارهون له فلما كان المعنى معنى المفعول كسروه على هذا).

قال أبو سعيد: الباب فيما يجمع على "فَعَلَى" أن يكون "فَعْلُهُ" ما لم يسم فاعله مثل "قَتِيل" و"جَرِيح" و"عَقِير" والجمع فيه "قَتْلَى" و"جَرَحَى" و"عَقَرَى" فإذا جاء ما يسمى فاعله من الآفات كان محمولا على (قَتْلَى) و(جَرَحَى) (وقد قالوا: هُلَاكَ وَهَالِكُونَ فجاءوا به على قياس هذا البناء).

يعني جاءوا على قياسه الصحيح المستقيم وهو (هَلَكُ) فهو (هَالِكٌ) وجمعه المكسر (هُلَاكٌ) وجمع السلامة (هَالِكُونَ) فهذا هو الأصل وقوله (لم يكسروه على هذا المعنى) يعني معنى الآفة حين قالوا: (هُلَاكٌ). وقوله (إذ كان بمنزلته في البناء وفي الفعل) يعني بمنزلة فاعل في بنائه وفي الفعل، في (هَلَكُ يَهْلِكُ) فصار بمنزلة (ضَارِب) و(ضُرَاب) و(ضَارِبُونَ) (وهو على هذا أكثر في الكلام). ألا تراهم قالوا "دَامِرٌ وَدُمَارٌ وَدَامِرُونَ وَضَامِرٌ وَضُمَرٌ ولا يقولون: ضَمَرَى) لأن "فَعَلَ" قد يجي في بعض الجمع المكسر وفَعَالٌ قد يجي في بعضه (ومثل الهَلَاكُ ومَرَأَضٌ وسُقَامٌ ولم يقولوا سَقَمَى) لأن القياس في مثل (سَقِيم) و(مَرِيض): (سِقَامٌ) و(مِرَاضٌ) كما تقول (ظَرِيف) و(ظِرَاف).

وقالوا: (رَجُلٌ وَجِعٌ وَقَوْمٌ وَجَعَى) كما قالوا: (هَلَكَى للآفة) وقالوا: (وَجَاعَى).

كما قالوا: (حَبَاطَى) و(حَذَارَى) وكما قالوا: (بَعِيرٌ حَبِجٌ) و(إِبِلٌ حَبَاجَى).

وقالوا: (قَوْمٌ وَجَاعٌ) كما قالوا (بَعِيرٌ جَرِبٌ، و(إِبِلٌ جِرَابٌ) جعلوها بمنزلة (حَسَنٌ وَحَسَانٌ) فوافق فَعَلَ فَعَلًا هنا كما يوافق في الأسماء.

يعني أنه قد جاء "فَعَالَى" في الآفات كما جاء "فَعَلَى" وليس "فَعَالَى" في الآفات بالكثير وإنما "فَعَالَى" فيما كان واحده فَعَلَ يحمل على "فَعْلَان" لأن "فَعْلَان"، و(فَعَلَ)



يشاركان كثيرا كقولهم: (عَطِشَ) و(عَطِشَان) و(عَجِلَ) و(عَجَلَان) وقد ذكرنا "فَعَلَ" في باب "فَعْلَان" وموافقة فَعَلَ فَعْلَانُ أَنْكَ تَقُولُ (حَسَنٌ وَحَسَانٌ) كما تقول (جَرَبٌ وَجِرَابٌ) ووافقه أيضا أَنْكَ تَقُولُ: (بَطَلٌ وَأَبْطَالٌ) كما تقول (نَكِدٌ وَأُنْكَادٌ) فهذا في الصفات. وأما في الأسماء فقولك: "جَمَلٌ وَأَجْمَالٌ" كما تقول: (كَيْفٌ وَأَكْنَافٌ). وقولك: (أَسَدٌ وَأُسُودٌ) كما تقول (نَمْرٌ وَنُمُورٌ).

قال سيويه: وقالوا: مَاتِقٌ (مَوَقِيٌّ)، وَأَحْمَقٌ وَحَمَقِيٌّ، وَأَلُوكٌ وَتَوَكِّيٌّ وذلك لأنهم جعلوه شيئا قد أصيبوا به في عقولهم كما أصيبوا ببعض ما ذكرنا في أبدانهم. وقالوا (أَهْوَجٌ) و"هُوَجٌ" فجاءوا به على القياس و"أَلُوكٌ" و"تَوَكٌ"، وقالوا "رَجُلٌ سَكْرَانٌ" و"امْرَأَةٌ سَكْرَى" وذلك أنهم جعلوه كالمَرَضَى، وقالوا: "رِجَالٌ رَوَيْيٌّ" جعلوه بمنزلة "سَكْرَى" والرَّوَيْيُّ: الذين استثقلوا نوما شبهوه بالسكران وقالوا للذين قد أئخضهم السفر والوجع "رَوَيْيٌّ" أيضا والواحد "رَائِبٌ" وقالوا "زَمِنٌ" و"زَمَنِيٌّ" و"هَرِمٌ" و"هَرَمِيٌّ" و"ضَمِنٌ" و"ضَمَنِيٌّ" كما قالوا "وَجَعِيٌّ" لأنه بلاء ضَرَبُوا به فصار في التكسير لهذا المعنى كـ"كَسِيرٌ وَكَسْرَى" و"رَهِيصٌ وَرَهْصَى" و"خَسِيرٌ وَخَسْرَى" وإن شئت قلت: "زَمِنُونَ" و"هَرِمُونَ".

وَالضَّمْنُ: الزَّمِنُ والرَّهِيصُ: الذي أصابته الرَّهْصَةُ وهو داء في الرَّجُلِ في رجل الفرس والحسير: الْمَغْنَى (وقالوا أَسْرَى كما قالوا هَلَكَى وَأَسَارَى) كما قالوا (كُسَالَى) وقد تقدم أن فَعَالَى قد يُجْرُونَهُ لما كان بَلِيَّةً وآفَةً وإن لم يطرد اطراد فَعَلَى.

وقالوا وَجَّ وَوَجَّيًّا لِلْجَمْعِ وَالْوَجِيُّ هُوَ الْحَفِيُّ وَالْجَمْعُ "وَجِيًّا" كما قالوا زَمِنٌ وَزَمَنِيٌّ وأجروا ذلك على هذا المعنى كما أنهم قالوا (حَمِيدَةٌ) فأخرجوها من باب فَعَلَ فجاءوا بها على المعنى لأن المفعول هنا يطلب ما فيه ويرغب فيه ويفعله فأخرجت إلى باب فَعِلَةٌ التي نقول فيها (فَعَلْتُ) وكذلك قلت: (حَمِيدَةٌ) فجعلتها بمنزلة (ظريفة) يريد أنهم قالوا: (زَمِنٌ وَزَمَنِيٌّ) فجمعوه على (فَعَلَى) وهو (فَاعِلٌ) لأن ذلك الفعل إذا كان له في اللفظ فهو شيء أصيب به ولا يريد أنه فاعل مجرى (قَتِيلٌ) و(جَرِيحٌ) كما أجرى (حَمِيدَةٌ) وإن كانت (مفعولة) مجرى الفاعل لأنها تريد الحمد وتطلبه وترغب فيه.

قال سيويه: "وقد قالوا سَاقَطٌ وَسَقَطِيٌّ كما قالوا مَاتِقٌ وَمَوَقِيٌّ وَقَاسِدٌ وَقَسَدِيٌّ وليس يجيء في كل هذا المعنى لم يقولوا (نَجَلِيٌّ) ولا سَقَمِيٌّ لأنه ليس الباب فيما كان فاعلا في اللفظ أن يقال في جمعه "فَعَلَى".

قال: (وقد جاء شيء منه كثير) على فعّالَي قالوا "يَتَامَى" شبهوه بـ (وَجَاعَى) و(حَبَاطَى) لأنها مصائب قد ابتلوا بها فشبهت بالأوجاع) (حين جاءت على فعّالَي) وقد عرفتكَ أن "فعّالَي" يجيء في التقدير جمعا لفعّالان وتكون الألف والنون بمنزلة ألفي التانيث (كأنهم) قالوا: (يَتَمَان) و(يَتَامَى) كما نقول (نُدْمَان) و(نُدَامَى) و(وَجَعَان) و(وَجَاعَى) و(حَبَاطَان) و(حَبَاطَى) وإنما قال:

(يَتَامَى) شبهوه بـ (وَجَاعَى) وجعل (وَجَاعَى) هو لأن واحدة: (وَجِع) وواحد (حَبَاطَى): (حَبَط) وفعل يكون في معنى "فعّالان" وليس يكون في (يَتِم) (يَتِم). قال سيبويه: (وقالوا: "طَلَحَتِ النَّاقَةُ" و(نَاقَةُ طَلِج) شبهوها بـ "حَسِير" لأنها قريبة من معناها وليس ذا بالقياس لأنها ليست "طَلَحَت" وإنما هي كـ "مريضة" و(سَقِيمَة) ولكن المعنى أنه فُعلَ ذا بها كما قالوا: (زَمْنَى) والحمل على هذه الأشياء ليس بالأصل ولو كان أصلا لقبح "هَالِكُون" و"زَمُون" ونحو ذلك).

يعني أن قولهم (طَلَحَتِ النَّاقَةُ) -معناه أَعْيَت- يوجب أن يقال "طَلِيحَة"، لأن الفعل لها كما تقول: (مَرِضَت) فهي (مَرِيضَة)، و(سَقِمَت) فهي (سَقِيمَة) ولكنه لما كان الإعياء شيئا يصيب الإنسان من غير شهوة ولا اختيار شبهه بالفعل الذي لم يسم فاعله فأشبهه (جُرِحَت) فهي (جَرِيح) ونحو ذلك. وقوله: ولو كان أصلا لقبح (هَالِكُون) و(زَمُون) يعني لو كانت هذه الأشياء التي وضعت على "فعّالَي" وواحدتها غير فعيل الذي بمعنى مفعول (أصلا) لقبح أن يقال (هَالِكُون) و(زَمُون) وذلك فعيل الذي بمعنى مفعول نحو (قَتِيل) و(جَرِيح) يستوي فيه الذكر والأنثى ولا تدخله الهاء للمؤنث وما كان هذا سبيله فليس الباب أن يجمع جمع السلامة وقد مضى هذا وقولهم (هَالِك) و(هَلَكِي) و(زَمِن) و(زَمْنَى) و(مَرِيض) و(مَرَضَى) قد حمل على (جَرِيح) و(قَتِيل) لأنه شيء أصابه وهو كاره فكان الواحد (هَلِيك)، و(زَمِين) في معنى (مَهْلُوك) كما يقال (قَتِيل) و(جَرِيح) في معنى (مَقْتُول) و(مَجْرُوح) وهذا ليس يقاس لفظه لأن لفظه (هَالِك) للمذكر و(هَالِكَة) للمؤنث، و(زَمِن) للمذكر و(زَمَنَة) للمؤنث و(مَرِيض) للمذكر و(مَرِيضَة) للمؤنث. وما كان هذا سبيله فجمع السلامة مستحسن فيه، وإنما يقال (مَرَضَى) و(هَلَكِي) حملا على المعنى الذي ذكرته لك.

فقال سيبويه: حمل هذه الأشياء على المعنى ليس (بالأصل ولو كان) بالأصل لقبح جمع السلامة كما يقبح في (قَتِيل) و(جَرِيح) فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى.

## هذا باب بناء الأفعال التي هي أعمال تعداك إلى غيرك وتوقعها به ومصادرها

قال سيبويه: "فالأفعال تكون من هذا على ثلاثة أبنية: على فعل يفعل، وفعل يفعل، (وفعل يفعل). ويكون المصدر فعلا، والاسم فاعلاً. فأما فعل يفعل ومصدره فقتل يقتل قتلا، والاسم قاتل، وخلقه يخلقه خلقا، والاسم خالق، ودقه يدقه دقا، والاسم داق. وأما فعل يفعل فنحو: ضَرَبَ يضرب، وهو ضارب، وحَبَسَ يحبس وهو حابس. وأما فعل يفعل ومصدره والاسم فنحو: حَسَ يلحس لحسا وهو لائحس، وَلَقِمَ يلقمه لقما وهو لاقم، وشَرِبَ يشربه شربا وهو شارب، ومَلَجَ يملجه ملجا وهو مالج".

ومعناه مصه يمصه، ورضعه، ومنه ما يروى عن النبي ﷺ (أنه قال): (لا تُحَرِّمُوا إِلَّا مَلَاجَةً وَإِلَّا مَلَاجَتَانِ)<sup>(١)</sup>، يريد الرضعة والرضعتين "وقد جاء بعض ما ذكرنا من هذه الأبنية على فعول"، يعني ما يتعدى، وذلك: لَزِمَهُ يلزمه لزوما، ونَهَكَ ينهكه نهوكا، وورَدَتِ الماءَ ورودا، وجحدته جحدوا، شبهه بجلس جلوسا، وقعد قعودا، وركن ركونا".

شبهوا ما يتعدى بما لا يتعدى.

"لأن بناء الفعل واحد، وقد جاء مصدر فعل يفعل، وفعل يفعل على فعل، وذلك: حلبها يحلبها حلبا، وطردوها يطردوها طردا، وسرق يسرق سرقا. وقد جاء المصدر على فعل أيضا، وذلك: خنقه يخنقه خنقا، وكذب يكذب كذبا، وقالوا: كذابا، (فجاءوا به على فعال، كما جاءوا به على فعول. ومثله) حرمه يحرمه حرما، وسرقه يسرقه سرقا. وقالوا: عمله يعمله عملا، فجاء على فعل كما جاء السرق والطلب. ومع ذا أن بناء فعله كبناء فعل الفزع، فشبه به".

قال أبو سعيد - (رحمه الله) -: ذكر سيبويه هذه المصادر المختلفة في الأفعال المتعدية، والأصل فيها عنده أن يكون المصدر على فعل، بل الأصل في الأفعال كلها الثلاثية أن تكون مصادرها على فعل، لأنه أخف الأبنية، ولأننا نقول فيها كلها إذا أردنا المرة الواحدة فعله، كقولنا: جلس جلسة، وقام قومة، وفعل هو جمع فعلة، كما يقال: تمرة وتمر، فيكون الضرب من الضربة كالتمر من التمرة، وما خرج عن هذا فهو الذي

(١) قاله ابن سيده في المخصص: ١٤ / ١٣١.

يذكره. فقد ذكر فعل وفعل، ثم قال في عمله يعملُه عملاً: أنهم شبهوه بالفزع الذي هو مصدر فزع، وفزع لا يتعدى. والباب في فعل الذي لا يتعدى إذا كان فاعله يأتي على فعل أن يكون مصدره على فعل كقولنا: فرّق فرقا فهو فرّق، وحذّر يحذر حذراً فهو حذّر، فشبه بالعمل، وهو مصدر فعل يتعدى بالفزع، وهو مصدر فعل لا يتعدى، لاستواء لفظ فزع وعمل، وإن اختلفا في التعدي، وحمل الطلب والسرق على العمل.

"وقد جاء المصدر على نحو الشرب والشغل، وعلى فعل، كقولنا: قال قِيلاً.

وقالوا: سَخِطَه سَخِطًا، شبهه بالغضب حين اتفق البناء".

يعني أن سَخَطَ مصدر فعل يتعدى (وقد شبه بالغضب، وهو مصدر فعل لا يتعدى)

لاتفاقهما في وزن الفعل، وفي المعنى.

قال: "وبذلك سَاخِطَ وسَخِطَته على أنه مدخَل في باب الأعمال التي تُرَى وتُصَنَع"

(قال أبو سعيد): في غير هذه النسخة تُرَى وتُسَمَع.

"وهي موقعةٌ بغيرها".

يعني بالأعمال التي تُرَى الأعمال المتعدية، لأن فيها علاجاً من الذي يوقعه للذي يوقع به، فتشاهد وتُرى، فجعل سَخِطَه مدخلاً في التعدي، كأنه بمنزلة ما يرى. وقولهم سَاخِطَ دليل على ذلك، لأنهم لا يقولون غاضِب. ومعنى الغَضَب والسَخَط واحد، فجعلوا الغَضَب بمنزلة فعل تتغير به ذات الشيء، والسَخَط بمنزلة فعل عولج لإيقاعه بغير فاعله.

"وقالوا: ودِدته ودا، مثل شَرِبته شرباً، وقالوا: ذكره ذَكَرًا لحفظه حفظاً"

قال سيبويه: "وقد جاء شيء من هذا المتعدي على فعيل. قالوا: ضَرِب قَداح

للذي يضرب بالقَداح، وصريم للصارم، وقال طريف بن تميم العنبري:

أَوْ كَلِمًا وَرَدَّتْ عَكَاطَ قَبِيلَةٍ      بَعَثُوا إِلَى عَرِيفِهِمْ يَتَوَسَّمُ<sup>(١)</sup>

يريد عارفهم".

والباب في ذلك أن يكون بناؤه على فاعل كضارب وقاتل، وما أشبه ذلك.

ويجوز أن يكون قالوا: ضريبٌ قَداح فرقا بينه وبين من يضرب في معنى آخر، وبين

الصريم في القطيعة وبين من يصرم في معنى سواه، وبين العريف الذي يتعرف الأنساب

(١) الشاهد فيه بناء (عارف) على (عريف) لمعنى المبالغة في الوصف بالمعرفة، البيت في الأصمعيات

ص: ١٢٧، وفي شرح محمد بن حبيب لديوان جرير: ١ / ٤٣٦.

وبين العارف بشيء سواه.

"وقد جاء المصدر على فعال، قالوا: كَذَبْتُهُ كِذَابًا، وكتبته كِتَابًا، وَحَجَبْتُهُ حِجَابًا"  
قال الشاعر:

فصَدَّقْتُهُ وَكَذَّبْتُهُ والمرء ينفعه كِذَابُهُ<sup>(١)</sup>

"وقالوا: كتبته كتبًا على القياس، وقالوا: سَقَتَهَا سَيَاقًا، وَنَكَحْتُهَا نِكَاحًا، وَسَفَدَهَا سِفَادًا. وقالوا: قَرَعَهَا قَرَعًا. وقد جاء على فعْلان،

قالوا: حَرَمَهُ يَحْرِمُهُ حَرَمَانًا، وَوَجَدَ الشَّيْءَ يَجِدُهُ وَجْدَانًا" بمعنى أصابه.

"ويقال: أَتَيْتُهُ آتِيَهُ إِيَّانَا، وقالوا: أَتَيْتُهُ عَلَى الْقِيَاسِ" قال الشاعر:

إِنِّي وَأَتِيَّ ابْنَ غَلَّاقٍ لِيَقْرِيَنِي كَغَابِطِ الْكَلْبِ يَبْغِي الطَّرْقَ فِي الذَّنْبِ<sup>(٢)</sup>

"ولقيته لِقْيَانًا وعرفته عِرْفَانًا وَرَثِمْتُهُ رِثْمَانًا" إِذَا أَلْفَهُ وَعَظَفَ عَلَيْهِ.

"وَحَسِبَهُ حِسَابَانًا، وَرَضِيَهُ رِضْوَانًا، وَغَشِيَهُ غَشْيَانًا. وقد جاء على فعْلان، كما جاء على فَعُول، كَقَوْلِكَ: سَمِعْتُهُ سَمَاعًا، مِثْلَ لَزِمْتُهُ لَزُومًا، وَعَلَى فُعْلَان، نَحْوُ: الشُّكْرَانُ وَالْغُفْرَانُ."

وقد قيل: الْكُفْرَانُ، قَالَ إِلَهٌ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَلَا كُفْرَانَ لِسَعْيِهِ﴾<sup>(٣)</sup>.

"وقالوا: الشُّكُورُ، كَمَا قَالُوا: الْجُحُودُ، وَقَالُوا: الْكُفْرُ كَالشُّغْلِ،

وقالوا: سَأَلْتُهُ سَوْالًا فَجَاءُوا بِهِ عَلَى فُعْلان، كَمَا جَاءُوا بِهِ عَلَى فِعْلان. وجاء على

فِعَالَةً، كَقَوْلِكَ: نَكَيْتُ فِي الْعَدُوِّ نَكَايَةً، وَحَمَيْتُهُ حِمَايَةً. وقالوا: حَمَيْتُ عَلَى الْقِيَاسِ.

وقالوا: حَمَيْتُ الْمَرِيضَ حَمِيَّةً، كَمَا قَالُوا: نَشَدْتُهُ نَشْدَةً، فَهَذَا عَلَى فِعْلَةٍ، وَقَدْ جَاءَ عَلَى

فَعْلَةٍ، كَقَوْلِهِمْ: رَحِمْتُهُ رَحْمَةً" وليس يراد به مرة واحدة.

وكذلك لَقِيْتُهُ لَقِيَهُ، وَنَظَرْتُهُ: خَلَّتْهُ خَيْلُهُ" يريد نظيرها في المصدر لا في الوزن.

وقالوا: نَصَحَ نَصَاحَةً، فَأَدْخَلُوا الْهَاءَ، وَقَالُوا: غَلَبَ غَلَبَةً، كَمَا قَالُوا: نَهَمَةً،

وقالوا: الْغَلَبُ، كَمَا قَالُوا: السَّرَقَ. وقالوا ضَرَبَهَا الضَّرْبَ ضَرْبًا، كَالنِّكَاحِ، وَالْقِيَاسِ

(ضَرْبًا، وَلَا يَقُولُونَهُ، كَمَا لَا يَقُولُونَ نَكَحًا، وَهُوَ الْقِيَاسُ). وقالوا: دَفَعَهَا دَفْعًا

(١) قائله الأعشى انظر المبرد في الكامل: ٢ / ٢١٠، والمخصص: ١٤ / ١٢٨، واللسان: (صدق) ولم يوجد في ديوانه.

(٢) إصلاح المنطق: ٢٣٩، واللسان (أتى)، والمخصص: ١٤ / ١٣٣.

(٣) سورة الأنبياء، الآية: ٩٤.

كالقصر، ودَقَطَها دَقَطًا، وهو النكاح، ونحوه من باب المباشعة. وقالوا: سَرَقَ، كما قالوا: فَطَنَ.

وقالوا: لَوَيْتَ حقه لَيَانًا عَلَى فَعْلَانٍ.

قال أبو سعيد: ذكر بعض أصحابنا، وهو عندي جيد، أن لَيَانًا أصله لَيَانًا، لأنه ليس في المصادر فَعْلَان، وإنما يَجِيءُ عَلَى فَعْلَانٍ وَفُعْلَانٍ كَثِيرًا، كَالْوِجْدَانِ وَالْإِثْيَانِ وَالْعِرْفَانِ، فَكَأَنَّ أصله لَيَانٌ أَوْ لَيَّانٌ، فَاسْتَقْلُوا الْكُسْرَةَ وَالضَّمَّةَ مَعَ الْيَاءِ الْمَشْدُودَةِ، فَفَتَحُوا اسْتِفْهَالًا. وقد ذكر أبو زيد في كتابه (عن بعض العرب) لَوَيْتَ لَيَانًا بِالْكَسْرِ، وهذا من أوضح الدلائل على ما ذكرنا.

"وقالوا: رَحِمْتُهُ رَحْمَةً كَالْغَلْبَةِ".

وجميع ما ذكره سيبويه إلى هذا الموضع في الأفعال الخمسة

وقال: "وأما كل عمل لم يتعد إلى منصوب فإنه يكون فعله على ما ذكرنا في الذي

يتعدى، ويكون الاسم فاعلا، والمصدر يكون فعولا، وذلك نحو:

قَعَدَ قُعُودًا وهو قَاعِدٌ، وجلس جُلُوسًا وهو جَالِسٌ، وسكت سُكُوتًا وهو سَاكِتٌ، وثبت ثُبُوتًا وهو ثَابِتٌ، وذهب ذُهُوبًا وهو ذَاهِبٌ. وقالوا: الذَّهَابُ والثَّبَاتُ، فبنوه على فَعَالٍ كما بنوه على فَعُولٍ، والفُعُولُ فيه أكثر. وقالوا: رَكَنَ يَرُكِّنُ رُكُونًا وهو رَاكِنٌ. وقالوا في بعض مصادر هذا، فجاءوا به على فَعَلٍ، كما جاءوا ببعض مصادر الأول على فَعُولٍ، وذلك قولك: سكت يسكت سَكْنًا، وهذا الليل يهدأ هَدَاءً، وَعَجَزَ عَجْزًا، وَحَرَدَ يَحْرُدُ حَرْدًا وهو حَارِدٌ، وقولهم: فاعِلٌ يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُمْ جَعَلُوهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ.

أراد سيبويه أَنَّهُمْ حَمَلُوا مَصَادِرَ مَا لَا يَتَعَدَّى عَلَى مَا يَتَعَدَّى فِي قَوْلِهِمْ:

عَجَزًا وَسَكْنًا، وَالْبَابُ فِيهِ الْفُعُولُ، كَمَا حَمَلُوا مَا يَتَعَدَّى، حَيْثُ قَالُوا: لَزِمَ لُزُومًا، وَجَحَدَ جُحُودًا وَالْبَابُ فِيهِ لَزَمًا وَجَحَدًا، عَلَى مَا لَا يَتَعَدَّى، وَقَوَى حَمَلَهُمْ ذَلِكَ عَلَى مَا يَتَعَدَّى أَنَّهُمْ قَالُوا: حَارِدٌ، وَكَأَنَّ الْقِيَاسَ فِي مِثْلِهِ أَنْ يَقَالَ: حَرَدَ حَرْدًا فَهُوَ حَرْدَانٌ، كَمَا قَالُوا: غَضِبَ غَضَبًا فَهُوَ غَضِبَانٌ، فَأَخْرَجُوهُ عَنْ بَابِ غَضِبَانٍ: تَخْفِيفَ الْحَرْدِ، وَبَقَوْلِهِمْ حَارِدٌ، وَمَعْنَى قَوْلِ سَيْبَوِيهِ: "فَإِنَّهُ يَكُونُ فَعْلُهُ عَلَى مَا ذَكَرْنَا فِي الَّذِي يَتَعَدَّى"، وَيُرِيدُ مِنْ بَابِ فَعَلٍ يَفْعُلُ، كَقَوْلِنَا: قَعَدَ يَقْعُدُ، وَفَعَلَ يَفْعِلُ، كَقَوْلِنَا: جَلَسَ يَجْلِسُ، وَفَعَلَ يَفْعِلُ، كَقَوْلِنَا:

حَرَدَ يَحْرُدُ، فَهَذِهِ الْأَفْعَالُ لَهَا نَظَائِرٌ فِيمَا يَتَعَدَّى، وَيَجِيءُ فِيمَا لَا يَتَعَدَّى بِنَاءً يَنْفَرِدُ

كَقَوْلِنَا: ظَرَفٌ يَظْرَفُ، وَكَرَمٌ يَكْرُمُ. وَاسْتَقِفْ عَلَى ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

قال سيويوه: "وقالوا: لِبَثْ لَبَثًا، فجعلوه بمنزلة عَمَلٍ عَمَلًا، وقولهم: لَابِثٌ يدلُّك على أنه من هذا الباب. وقالوا: مَكَّثَ يَمَكُّثُ مُكُوْثًا، كما قالوا: قَعَدَ يَقْعُدُ قَعُودًا، وقال بعضهم: مَكَّثَ، شبهوه بظرف، لأنه فعل لا يتعدى، كما أن هذا فعل لا يتعدى. وقالوا: المَكَّثَ كالشُّغْل والقُبْح، لأن بناء الفعل واحد" في مَكَّثَ يَمَكُّثُ وَقُبِحَ وَيَقْبُحُ.

"وقال بعض العرب: مَجَنَّ يَمَجُّنُ مُجْنًا كالشُّغْل" فيما يتعدى.

"وقالوا: فَسَقَ فَسَقًا، كما قالوا: فَعَلَ فَعَلًا" مما يتعدى.

"وَحَلَفَ حَلْفًا، كما قالوا: سَرَقَ سَرِقًا" فيما يتعدى.

قال: "وأما دَخَلَتْ دَخُولًا، وولَّجَتْ وَلُوجًا، فإنما هو دُخِلَتْ فيه ودخلت فيه، ولكنه ألقى فيه استخفافًا، كما قالوا: نَبَتْ زَيْدًا، وإنما تريد نَبَتْ عن زيد" وقد مضى الكلام في أول الكتاب فيما قاله سيويوه إن دخلت في الأصل غير متعد، وما خالفه فيه الجرمي من تعديه بما أغنى عن إعادته.

قال: "ومثل الحارِد والحَرْد: حَمَيْتَ الشَّمْسَ تَحْمِي حَمِيًّا، وهي حامية" قال الشاعر:

تَفُورُ عَلَيْنَا قَدْرُهُمْ فَنُدِيْمُهَا    وَنَفْثُهَا عَنَا إِذَا حَمِيَهَا غَلًّا<sup>(١)</sup>

وقالوا: لَعِبَ يَلْعَبُ لَعِبًا، وَضَحَكَ يَضْحَكُ ضَحِكًا، كما قالوا: الْحَلَفُ. وقالوا:

حَجَّ حَجًّا، كما قالوا: ذَكَرَ ذِكْرًا. وقد جاء بعضه على فعال، كما جاء على فَعَالٍ وفَعُولٍ قالوا: نَعَسَ نُعَاسًا، وَعَطَشَ عَطَاشًا، وَمَزَجَ مُزَاجًا.

قال أبو سعيد: وقد يجيء الفعل والفعالة والفعل والفعالة في أشياء تكثر فيها وتكون أبوابا لها، وكذلك الفعيل. وأما الفعل فقد كثر في الأصوات، وصار الباب لها، ويستلوه في ذلك الفعيل، تقول: الصراح والنباح والبعار والبغام والحصاص والخباج، وهما الضراط، والرغاء والدعاء والعواء والمكاء. وفي فعيل صهيل وزئير وطنين وصريف، وهو صوت احتكاك الأسنان ونزيب: صوت الأطباء، ونثيب التيس، والضجيج والنثيم والنهيت، وهو كثير.

(١) قاله النابغة الجعدي ديوانه: ١١٨. الشاهد في قوله (حميها) حيث جاء المصدر وهو قوله (حَمِي) على فعل للفعل (حَمِي) على القياس.

ومما اجتمع فيه فعيل وفعال شَحِيج البغل وشُحاجه، ونَهَيْق الحمار ونَهَاقه وسَحِيله وسَحَاله، ونَبِيج ونَبَاح، وضَغِيب، الأرنب وضَغَامها، وأنين وأنان وزحير وزَحَار، وفَعِيل وفعال أختان، كما اتفقا في النعت، كقولك: طَوِيل وطَوَال، وخَفِيف وخُفَاف، وعَجِيب وعُجَاب. ويكثر فَعَال في الأدواء، كقولنا: السَكَات والبُوال والدَّوَار والغُطَّاس والسَهَام، وهو تَغْيِير من حر وشمس، والنحاز والسعال مثله، والنفاض: داء ينتفض منه، والقياء: القيء، والصراع والصداع والقلاب. وقال الأصمعي: وقع في الإبل السواف، وهو الهلاك والموت.

وقال أبو عمرو الشيباني: السَوَاف، بفتح السين، فأنكر الأصمعي وغيره ما قاله أبو عمرو. وقال: الباب في الأدواء بالضم، فقال أبو عمرو: هكذا سمعته. ويقوى ما قاله أبو عمرو أن سيبويه قال بعد أسطر: "كما أنك قد تجيء ببعض ما يكون من داء على فَعَال، وبابه فَعَال".

فيمكن أن يكون السواف منه. وقالوا: سمع الله غَوَاثه وغَوَاثه، وهو استغاثته، والباب فيه غَوَاث، لأن من الصوت. ويجوز عندي أن يكون فتحهم لذلك استقلا للضم الذي بعده الواو.

"ويجيء فعال فيما كان نحو: الدقاق والحطام والجُذاذ والفضاض والفتات والرفات" وهو مصدر واقع على مفعول.

"وتجسيء الفعالة فيما كان فاضلا عن الشيء إذا أخذ منه نحو: الفضالة والقوارة والقراضة والتُّغَاغة والنقاوة والحُسالة والحُثالة والحُشافة والكُشاحة والجُرامة، وهي ما يُصَرَم من النخل وقت الفراغ منه، ومثله الظلامة والحَبَاسَةُ وهي الغنيمة، "والعمالة" وهي مشبهة بالفضالات.

وقد يجيء الفِعال فيما كان هياجا من ذكر أو أنثى، فالذكر نحو الهِيَاب، والقِرَاع والضِرَاب والنِكَاح، والأنثى نحو: الصِرَاف والحِرَام والوداق وذلك شهوتها للذكر.

ومما قارب ذلك المعنى: الفِرَار والسرَاد والشماس والطِمَاح والضِرَاح إذا ضَرَحَتْ برجلها ورمَحَتْ "وذلك كله يشبه باب الهياج؛ لأنه تحرك وخروج عن الاعتدال" ومثله الخِلَاء "والحِرَكان"، لأنه يشبه ذلك بالمانعة والتباعد مما يرى منه.

وقد يجيء فِعال في الأصوات، وليس بكثرة فَعَال وفَعِيل، كالذِمَار والعِرَار، وهما من أصوات النعام. وقالوا: اهْتَفاف واهْتِفَاف، والصُّيَاح والصِّياح.

"ويجيء فِعال في انتهاء الزمان، ويدخل عليه فَعَال، كقولهم: الصِرَام والصِرَام،



والجَزَاز والجَزَاز، والقِطَاع والقِطَاع، والحِصَاد والحِصَاد  
والرِفَاع والرِفَاع، وهو أن يرفع الزرع ليجمع في يَدِرِهِ. وقال الكسائي: ما سمعت  
فيه الكسر.

وقال الأموي: الكناز بالفتح. وقالوا: القِطَاف والقِطَاف.  
"وتجيء الفِعَالَة فيما كان ولاية أو صِنَاعَة، فالولاية نحو: الخِلَافَة والإِمَارَة والنِّكَابَة"  
من المنكب، والمنكب الذي في يده اثنتا عشرة عِرَافَة.  
"والعِرَافَة والإِبَالَة، وهي السياسة، ومثلها العِيَاسَة، وقد قالوا: العُوس فخرج عن  
القياس كما خرج عُوث وسَوَاف عن القياس، والباب فيه الفُعال.  
"وقالوا في الصنعة: القِصَابَة والحِيَاكَة والخِيَابَة والنِّجَارَة".

وفتحوا الأول في بعض ذلك، قالوا: الوِكَالَة والوِكَالَة، والجِرَايَة والجِرَايَة وهي الوِكالَة،  
والوَلَايَة والوَلَايَة، والدِّلَالَة والدِّلَالَة" ويجيء في المصادر فِعْلَة على معنى الإنابة عن  
الكيفية، كقولهم: فلان حسن الجِلْسَة والرِّكْبَة. ويدخل فيه الكِطَة والبِطْنَة والمِلَاة، والكِطَة  
امتلاء من الطعام. وقد دخل كلام سيبويه فيما ذكرته بما أغنى عن سياقه.

قال سيبويه: "وأما الوَسَم فيجيء على فِعَال نحو: الحِطَاط والعِلَاط والعِرَاض  
والجَنَاب والكِشَاح، فالأثر يكون على فِعَال، والعمل يكون فِعْلاً، كقولك: وَسَمْتُ  
وَسَمًا، وَحَبَطْتُ البعير حَبْطًا، وكَشَحْتُهُ كَشَحًا. وأما المِشْط والدَّلُو والحِطَاف" يعني في  
السَّمَات، "فأنما أرادوا صورة هذه الأشياء أنها وَسَمَتْ به، فكأنه قال: عليه صورة  
الدَّلُو، ومعنى الحِطَاط في السِّمَة الأثر على الوجه، والعِلَاط والعِرَاض على العُنُق،  
والجَنَاب على الجَنْب، والكِشَاح على الكِشَح. وجاء بعض السَّمَات على غير الفِعَال،  
نحو: القَرْمَة والجَرَف، اكتفوا بالعمل، يعني المصدر، والفِعْلَة فأوقعوها على الأثر".  
والجَرَف أن يقلع شيء من الجلد بحديد، والقَرْمَة أن يقطع شيء من الجلد يكون  
معلقا عليه.

قال: "ومن المصادر التي جاءت على مثال واحد حين تقاربت المعاني قولك:  
النَزْوان والنَقْزان والقَفْزان، وإنما جاءت هذه الأشياء في زعزعة البدن واهتزازه  
في ارتفاع".

قال أبو سعيد: باب الفَعْلَان مصدرًا فيما كان يضطرب، ولا يجيء في غير ذلك.

"ومثله العَسْلَان والرَّتْكَان" وهما ضربان من العَدُو.

"وربما جاء ما كان فيه اضطراب على غير الفَعْلَان، نحو: النزاء والقَمَاص كما جاء عليه الصوت، نحو: الصَرَاح والثَّبَاح، لأن الصوت قد تكلف فيه من نفسه ما تكلف من نفسه في النزوان ونحوه. وقالوا: النَّزْوُ والنَّقْزُ، كما قالوا: السَّكْتُ والفقر والعَجْزُ، لأن بناء الفعل واحد لا يتعدى، كما لا يتعدى هذا.

ومثل ذلك الغَلَيَان والغَيَّان؛ لأن النفس تضطرب وتثور، وكذلك الحَطَرَان واللمعان، لأنه اضطراب وتحرك، واللَّهَبَان والصَّخْدَان والوَهْجَان، لأنه تحرك الحر وثورة، فهو بمنزلة الغَلَيَان. وقالوا: وجب قلبه وَجِياً وَرَجَفَ رَجِيفاً، ورسم البعير رَسِماً، وهو ضرب من السير.

"فجاء على فَعِيل، كما جاء على فُعَالٍ يعني النزاء والقَمَاص.

"وكما جاء فَعِيل في الصوت مجيء فُعَالٍ، كالتهدير والضجيج والقلنج والصهيل والتهيق والشحيج، قالوا: قَلَح البعير يقلح قليخاً وهو الهدير "

قال سيبويه: "وأكثر ما يكون الفَعْلَان في هذا الضرب، ولا يجيء فعله يتعدى الفاعل إلا أن يشذ شيء منه، نحو: شَنَنَتْهُ شَنَاناً".

ولا نعلم فعلاً يتعدى، مصدره فَعْلَان غير شَنَنَتْهُ شَنَاناً.

"وقالوا: اَلْلَمْعُ والحَطَفُ، كما قالوا: الهدرُ، فما جاء منه على فَعْل فهو الأصل، وقد جاءوا بالفَعْلَان في أشياء تقاربت في اشتراكها في الاضطراب والحركة كالطوفان والدوران والجولان تشبيهاً بالغَلَيَان والغَيَّان، لأن الغَلَيَان تقلب ما في القدر وتصرفه. وقد قالوا: الجَوْلُ والغَلْيُ. وقالوا: الحَيْدَان والمِيلَان، فأدخلوا الفَعْلَان في هذا كما أن ما ذكرنا من المصادر قد دخل بعضها على بعض وهذه الأشياء لا تضبط بقياس ولا بأمرٍ أحكم من هذا، وهكذا مأخوذ الخليل "يعني أن الحَيْدَان والمِيلَان شاذ خارج عن قياس فَعْلَان، كما يخرج بعض المصادر عن بابه.

قال أبو سعيد: وقد يجوز عندي أن يكون على الباب؛ لأن الحَيْدَان والمِيلَان إنما هما أخذ في جهة ما عادلة عن جهة أخرى، فهما بمنزلة الرَوْغَان، وهو عدو في جهة الميل. وقال بعضهم: لأن الحَيْدَان والمِيلَان ليس فيهما زعزعة شديدة، وما ذكر فيه زعزعة شديدة، فلذلك قال ما قال.

"وقالوا: وثَب وثباً ووثوباً، كما قالوا: هذا هذءاً وهُدوءاً، ورقص رقصاً كما قالوا: طَلَب طلباً، ومثله خَبٌ يَخْبُ خَبّاً، وقالوا: خَبِيباً، كما قالوا: الذَّمِيل والصحيل. وقد جاء



عَسْرًا وهو عسير، وقد قالوا: عَسَرَ، وقالوا: السقم، كما قالوا: الحَزَنُ. وقالوا: حَزَنَ يحزن حَزَنًا وهو حزين، جعلوه بمنزلة المرض لأنه داء. وقالوا مثل وَجَعَ يَوْجَعُ: وَجِلَ يَوْجِلُ وَجَلًا وهو وَجِلٌ، وَرَذَى يَرَذَى رَذًى وهو رَذٍ ومعناه هلك.

"وَلَوَى يَلَوَى لَوًى وهو لَوٍ من وجع الجوف، "وَوَجَى يَوْجَى وَجًى" وهو الخفاء ورقة أسفل الرجل من المشي، "وَعَمِيَ قلبه يَعْمَى عَمًى وهو عَمٌ"، لأنه كالداء والمرض. والعرب تقول: عَمِيَتْ عينه تَعْمَى عَمًى فهو أَعْمَى، وَعَمِيَ قلبه يَعْمَى عَمًى فهو عَمٌ، ففصلوا بينهما في اسم الفاعل للفرق.

"وقالوا: فَرَعَ فَرَعًا وهو فَرَعٌ، وَفَرِقَ فَرَقًا وهو فَرِقٌ، وَوَجِلَ وَجَلًا وهو وَجِلٌ ووَجِرَ وَجِرًا وهو وَجِرٌ ومعناه وَجِلٌ.

"أَجَرُوا الذعر والخوف مجرى الداء لأنه بلاء، وقالوا: أَوَجِرَ، فأدخلوا الفعل هاهنا على فَعِلٍ لأنهما قد يجتمعان، كقولك: شَعَثَ وَأَشَعَثُ، وَحَدَبُ وَأَحَدَبُ، وَكِدَرُ وَأكَدَرُ، وَحَمِقُ وَأَحْمَقُ، وَقَعِسَ وَأَقْعَسَ".

وهو ضد الأحذب في خروج صدره، والأحذب: الذي يخرج ظهره.

"فَفَعِلُ دخل في هذا الباب كما دخل فَعِلٌ في أَخَشَ وأَكْدَرَ، وكما دخل فَعِلٌ في باب فعالن.

يريد أن باب الأدواء يجيء على فَعَلٍ يَفْعُلُ فهو فَعِلٌ فإذا اسْتَعْمَلَ فيه أَفْعَلَ فقد دخل في غير بابهِ، وباب الخَلْقِ والألوان أَفْعَلَ، فإذا دخل فيه فَعِلٌ فقد دخل في غير بابهِ، فأخَشُ من الخَلْقِ، وأَكْدَرُ من الألوان، فإذا اسْتَعْمَلَ فيهما حَشَنَ وَكَدِرُ فقد دخل عليهما فَعِلٌ من غير بابهما. ومثل ذلك في باب العَطَشِ والجوع والرَّيِّ، ونحو ذلك فَعَلَانٌ، كقولك: عطشان وصديان ورجلان، وقد قالوا: صَدَّ وَعَطِشَ وَرَجِلَ.

قال: "واعلم أن فَرِقْتَهُ وَفَرِغْتَهُ إنما معناهما فرقت منه، ولكن حذفوا منه، كما قالوا: أَمَرْتُكَ الخَيْرَ وإنما يريدون أَمَرْتُكَ بِالْخَيْرِ".

يريد أن الباب في فَعِلٍ يفعل وهو فَعِلٌ أن لا يتعدى، وإنما فَرِقْتَهُ وَفَرِغْتَهُ على حذف حرف الجر، كما قالوا: أَمَرْتُكَ الخَيْرَ بمعنى أَمَرْتُكَ بِالْخَيْرِ.

وقالوا: حَشِيَ فهو خاشٍ، كما قالوا: رَحِمَ وهو راحِمٌ، فلم يجيئوا باللفظ كلفظ ما معناه كمعناه، ولكن جاءوا بالمصدر والاسم على ما بناء فَعِلُهُ كبناء فَعَلُهُ.

قال أبو سعيد: اعلم أن فَعِلٌ يَفْعُلُ إذا كان اسم الفاعل منه على فاعل، فهو يجري

بحرى ما يتعدى، وإن كان لا يتعدى، كقولك: سَخَطَ يَسْخُطُ وهو ساخِطٌ، وَخَشِيَ يَخْشَى وهو خاشٍ، وكان الأصل سَخَطَ منه، كما تقول: غَضِبَ منه، وَخَشِيَ منه، كما تقول: وَجَلَ منه، فجعلوا خَشِيَ وهو خاشٍ كقولهم: رَحِمَ وهو راحِمٌ، ولا يقدر في رَحِمَ حرف من حروف الجر، ومعنى قول سيبويه: "فلم يجيئوا باللفظ كلفظ ما معناه كمعناه"، يريد، لم يقولوا: خَشٍ، كما قالوا: فَرَّقَ وَوَجَلَ.

وقوله: "ولكن جاءوا بالمصدر والاسم على ما بناء فعله كبناء فعله"

يعني بالمصدر الخشية، والاسم يعني الخاشي. فالخشية بمنزلة الرحمة في وزنها، والخاشي كالراحِم في وزنه، وبناء خَشِيَ يَخْشَى كبناء رَحِمَ يَرَحِمُ، وهو ضده. وقد يحمل الضد في اللفظ على ما يُضَادُّه لتلبسهما بحيز واحد وإن كانا يتنافيان في ذلك الحيز، كالألوان المتضادة والروائح والطعوم المتضادات.

قال سيبويه: "وجاءوا بضد ما ذكرنا على بنائه" قال: "وقالوا: أَشَرَ يَأْشُرُ أَشْراً وهو أَشَرٌ، وَبَطَرٌ يَبْطُرُ بَطْراً وهو بَطْرٌ، وَفَرِحَ يَفْرَحُ فَرَحاً وهو فَرِحٌ، وَجَدَلٌ يَجْدُلُ جَدَلاً وهو جَدَلٌ بمعنى فَرِحَ. "وقالوا: جَدَلَانُ وَجَدَلٌ، كما قالوا: سَكِرَانُ وَسَكِرٌ، وَكَسَلَانُ وَكَسِلٌ، وقالوا: كَشِطٌ يَنْشِطُ وهو نَشِيطٌ، كما قالوا: الحزين، وقالوا: النشَاطُ، كما قالوا: السَقَامُ، (وجعلوا السَقَامَ) والسقيم كالجمال والجميل. وقالوا: سَهَكَ يَسْهَكُ سَهْكَاً وهو سَهِكٌ، وَقَنِمٌ يَقْنَمُ قَنَمًا وهو قَنِمٌ، جعلوه كالداء لأنه عيب. وقالوا: قَنَمَةٌ وَسَهَكَةٌ".

والقَنَمَةُ الرَّائِحَةُ المنكرة، ويروى أن بعض الأعراب كان تؤخذ عنه العربية بالبصرة، وكان أهل العلم يتبعونه ليأخذوا ألفاظه، وكانت به لَوْنَةٌ وَضَعَفٌ في عقله وتفرز فصَّعِدَ يوماً على تلٍّ من السَّمَادِ، وبسط شيئاً معه عليه، وجلس وهم حوله، فارتفعت رائحة منتنة، فتأفف من الرائحة وقال: ما هذه القَنَمَةُ، والله لكأنا على حَشَشَةٍ فقال له أبو الخطاب الأَخْفَشُ: أنك منها على ثَبَجٍ عظيم.

"وقالوا: عقرت عقراً، كما قالوا: سَقِمْتُ سَقِماً. وقالوا: عاقِرٌ، كما قالوا: ماكثٌ".

قال أبو سعيد: وليس الباب فيما كان على فَعَلٍ يَفْعَلُ أن يجيئ على فاعِلٍ، فإذا جاء شيء منه على فاعِلٍ فهو محمول على غيره، وهو قليل، كقولهم: فَرَّه العبد يفره فهو فارِه، وعقره فهو عاقِر.

قال سيبويه: "وقالوا: خَمِطَ خَمِطاً، وهو خَمِطٌ في ضد القَنَمِ"، والخَمِطُ رائحة طيبة.

قال: "(وقد جاء) على فَعِلَ يَفْعَلُ وهو فَعِلَ أشياء تقاربت معانيها، لأن جملتها هَيِيجٌ، وذلك قولك: أَرَجَ يَأْرَجُ أَرْجاً وهو أَرَجٌ، وإنما أراد تحرك الريح وسطوعها، وحمس يحمس حمساً، وهو حمسٌ، وذلك حين يهيج ويغضب".

والحمس الذي يغضب للقتال، وهو الشديد الشجاع.

وقالوا: أَحْمَسُ، كما قالوا: أَوْجُرُ، وصار أفعَل هاهنا بمنزلة فعلان وغضبان، وقد يدخل أفعَل على فعلان، كما دخل فعل عليهما، فلا يفارقهما في بناء الفعل، ويشبه فعلان بمؤنث أفعَل، وقد بينا ذلك فيما ينصرف وما لا ينصرف". يريد أن دخول أفعَل على فعلان لاجتماعهما في بناء الفعل والمصدر في مواضع كثيرة منها: غضب يغضب غضباً وهو غضبان، كما تقول: عَوِرَ يَعْوِرُ عَوَراً وهو أعورٌ، فقد اجتمعا في بناء الفعل والمصدر، ولأن فعلان يشبه فعلاء، وفعلاء مؤنث أفعَل.

قال: "وزعم أبو الخطاب أنهم يقولون: رجل أَهِيْمٌ وَهِيْمَانٌ، وهم يريدون شيئاً واحداً، وهو العطشان. وقالوا: سَلَسَ يَسْلَسُ سَلَساً وهو سَلَسٌ، وَقَلِقُ يَقْلُقُ قَلَقاً وهو قَلِقٌ، ونَزَقَ يَنْزُقُ نَزَقاً وهو نَزَقٌ، جعلوا هذا حيث كان خِفةً وتحركاً مثل الحمس والأرج، ومثله غَلِقَ يَغْلِقُ غَلَقاً لأنه طَيْشٌ وخِفةٌ".  
والغَلِقُ الذي يطيش حتى تذهب حَجَّتُه.

وقد بنوا أشياء على فَعِلَ يَفْعَلُ فَعَلاً وهو فَعِلٌ لتقاربها في المعنى، وذلك ما تعذر عليك ولم يسهل، كقولك: عَسِرَ يَعْسِرُ عَسَراً، وشَكِسَ يَشْكُسُ شَكْساً وهو شَكِسٌ، وقالوا: الشكاسة، كما قالوا: السقامة، وقالوا: لَقِسَ يَلْقُسُ لَقْساً، وهو لَقِسٌ، وَلَحِزَ يَلْحِزُ لَحِزاً، وهو لَحِزٌ، فلما صارت هذه الأشياء مكروهة عندهم صارت بمنزلة الأوجاع".  
واللَقْسُ: سوء الخلق، واللَحِزُ: الضيق والشح.

وصار بمنزلة ما رموا به من الأدواء. وقد قالوا: عَسِرَ الأمر فهو عسير، كما قالوا: سَقِمَ فهو سقيم. وقالوا: نَكَدَ يَنْكُدُ نَكْداً وهو نَكِدٌ، وقالوا: أَنْكَدُ كما قالوا: أَجْرُبُ وَجَرِبُ. وقالوا: لَحَجَّ يَلْحَجُّ لَحْجاً وهو لَحِجٌ، لأن معناه قريب من معنى السقيم، لَحِجٌ في الشيء إذا نَشِبَ فيه ولم يُمكنه التخلصُ منه إلا بشدة.

## هذا باب فعْلان ومصدره وفِعْله

قال سيبويه: "أما ما كان من الجوع والعطش فإنه أكثر ما بينى في الأسماء على فَعْلان، ويكون المصدر على الفَعْل، ويكون الفَعْل على فِعْل يَفْعَل، وذلك ظَمِيّ يَظْمَأُ ظْمَأً وهو ظَمَانٌ، وَعَطِشَ يَعْطِشُ عَطْشاً وهو عطشانٌ، وَصَدَى يَصْدَى صَدًى وهو صَدَيَانٌ. وقالوا: الظَّمَاءَةُ، كما قالوا: السَّقَامَةُ، لأن المعنيين قريب، كلاهما ضرر على النفس وأذى، وَغَرِثَ يَغْرِثُ غَرِثاً، وهو غَرِثَانٌ، وَعَلَهُ يَعْلهُ عَلَهاً وهو عَلَهاً، وهو شدة الغَرِثِ والحِرْصُ على الأكل، وتقول: عَلَهُ، كما تقول: عَجَلُ، ومعناه قريب من وَجِعَ. وقالوا: طَوًى يَطْوِي طَوًى وهو طَيَّانٌ" ومعناه الجوع، قال عنترة:

ولقد أبيت على الطوى وأظله  
حتى أنال به لذيذ المأكَل<sup>(١)</sup>

وبعض العرب يقول: الطوى، فيبينه على فِعْل، لأن زنة فِعْلٍ وفَعْلٍ شيء واحد، وليس بينهما إلا كسرة الأول وفتحة، وضد ما ذكرنا يجيء على ما ذكرنا" يعني ضد الجوع،" وهو قولهم: شَبِعَ شِبَعاً وهو شبعان، كسروا الشَّبْعَ،

كما قالوا: الطوى، وشبهوه بالكِبَرِ والسَمَنِ حيث كان بناء الفعل واحداً. وقالوا: رَوًى يروى رِياً وهو رَيَان، فأدخلوا الفِعْل في هذه المصادر، كما أدخلوا الفِعْل فيها حين قالوا السكر."

يعني الري، وزنه فِعْل، ودخل في هذا الباب وليس بمصادر فيه، ولقائل أن يقول: هو فعل، وكسِرَ من أجل الياء، كما قالوا: قَرْنُ أَلَوًى، وقرون لِي وَلِيٍّ. وفي السكر ثلاث لغات: السُّكْر والسَّكْر، وحكى عن الأخفش، السَّكْر.

قال سيبويه: "ومثله خزيان، والمصدر الخِزْي، وقالوا: الخَزَى في المصدر، كالعطش اتفقت المصادر كاتفاق بناء الفعل والاسم."

يعني في الخِزْي والرِّي كاتفاق خِزْيٍ يخزي، وهو خَزَيَانٌ، ورَوًى رِياً وهو ريان. قال: "وقد جاء من هذا على باب خرج يخرج، قال: سَعَب يسَعَب سَعَباً وهو ساغب، كما قالوا: سَفَلَ يسفل سَفَلاً وهو سافل، ومثله جاع يجوع جوعاً وهو جائع، وناع ينوع نوعاً وهو نائع."

(وقال بعضهم: النائع المتألم من الجوع)، وقال بعضهم: هو المائل من الجوع،

(١) انظر الديوان ص: ٢٤٩، المخصص: ١٤ / ١٤٢، واللسان (ظل).

وقال بعضهم: إِتِّبَاعٌ لِلجَائِعِ، ونوعاً اتِّبَاعٌ لْجُوعَا.

وقال بعضهم: النَّائِعُ الْعَطْشَانُ، قال الشاعر:

لَعَمْرُ بَنِي شِهَابٍ مَا أَقَامُوا      صَدُورَ الْخَيْلِ وَالْأَسَلِ التِّيَاعَا<sup>(١)</sup>

"وقالوا: جوعان، فأدخلوها هاهنا على فاعل، لأن معناها معنى غرثان"

قال الشاعر:

لَوْ أَنِّي جَاءَنِي جُوعَانٌ مُهْتَلِكٌ      مِنْ جُوعِ النَّاسِ عَنْهُ الْخَيْرُ مَحْجُوزُ<sup>(٢)</sup>

فجاء بجوعان، وبجوع، وهو جمع جائع.

"وقالوا من العطش أيضاً: هَامٌ يَهِيمٌ هَيْمًا وهو هائم، وقالوا: هَيْمَانٌ لأن معناه:

عطشان. ومثل هذا قولهم: سَاغِبٌ وَسَغَابٌ، وَجَائِعٌ وَجِيَاعٌ، وَهَائِمٌ وَهِيَامٌ، لما كان المعنى معنى فراث وعطاش، بَنِي عَلَى فَعَالٍ، كما أدخل قوم عليه فعلان، إذ كان المعنى معنى فراث. وقالوا: سَكِرَ يسكر سكرًا.

وقال أبو الحسن: فيها ثلاث لغات، وقدموا ذلك.

"وقالوا: سكران، لما كان من الامتلاء جعلوه بمنزلة شعبان، ومثل ذلك ملآن.

وزعم أبو الخطاب أنهم يقولون: مَلَأْتُ مِنَ الطَّعَامِ، كما قالوا: شَبِعْتُ وَسَكِرْتُ. وقالوا: قَدَحُ نَصْفَانِ وَجَمْعُهُ نَصْفَى وهي أيضا قدح.

"وقدح: قربان، وَجَمْعُهُ قُرْبَى إذا قارب الامتلاء "جعلوا ذلك بمنزلة

الملآن، لأن ذلك معناه معنى الامتلاء، لأن النَّصْفَ قد امتلأ والقربان ممتلئ أيضا إلى حيث بلغ، ولم نسمعهم قالوا قَرِبَ وَلَا نَصْفَ، اكتفوا بقارب ونَصْفَ، ولكنهم جاءوا به، كأنهم يقولون: قَرِبَ وَنَصْفَ، كما قالوا: مَذَاكِيرَ، ولم يقولوا: مَذَكِيرَ وَلَا مَذَكَارَ، وكما قالوا: أعزل وعزل، ولم يقولوا: أعازل".

قال أبو سعيد: اعلم أن أعزل، وإن كان على لفظ أحمر، فلم يذهب به مذهب أحمر،

لأنه لا مؤنث له، ذهبوا به مذهب الأسماء كأفكل وأيدع، ولم يجمعه كجمع الأسماء في

(١) نسبه ابن سيدة في المخصص: ١٤ / ٣٥، وصاحب اللسان (نوع) للقطامي ولم نجده في ديوانه ونسبه ابن بري لدريد بن الصمة، والشاهد في قوله (النياعا) جمع (نائع) وهو العطشان.

(٢) قائله المتنخل الهذلي انظر ديوان الهذليين: ٢ / ١٥ وشرح المفصل: ١٠ / ١٣٥، وشرح شواهد الشافعية: ٤٨٩، واللسان (هلك). الشاهد في قوله (جوعان) على أنه بمعنى (جائع) حيث أدخل (فعلان) على (فاعل) لأن معناها واحد.



هذا الوزن، لم يقولوا: أعزِل، كما قالوا: أفأكِل، وقالوا: عُزِل، كأنهم قد روا أعزَل وعزَلَاء مثل أحمَر وحمرَاء، وأن لم يستعملوه، كما قالوا في جمع ذكر مذاكير على تقدير أن الواحد مذكَّار أو مذكير، وإن لم يستعملوه.

وقالوا: عُزِل على أن الواحد عازِل، وأن لم يستعملوه، قال الأعشى:

غيرُ ميل ولا عواوِيرَ في الـ — هيجاً ولا عزَلٍ ولا أكفَالٍ

"وقالوا: رجل شَهْوَان وامرأة شَهْوَى، لأنه بمنزلة الغرثان والغرثى، وزعم أبو الخطاب أنهم يقولون: شَهَيْتَ شَهْوَةً، فجاءوا بالمصدر على فعلة، كما قالوا: حَرَّتْ تَحَارٌ حَيْرَةً وهو حَيْرَان. وقد جاء فعْلان وفعلَى في غير هذا الباب، قالوا: خَزَيَان وخَزْيَا. وروى أبو الحسن رَجَلَان رَجَلَى ومعناه الراجل.

وقالوا: عَجَلَان وعَجَلَى، وقد دخل في هذا الباب فاعِل، كما دخل فَعِل فشبهوه بسَخَطٍ يسَخُط سَخَطًا وهو سَاخِط، كما شبهوا فَعِلَ بِفَزَعٍ وهو فَزَعٌ يعني أنهم قالوا: "نَادِمٌ وراجلٌ وصاد"، كما قالوا: صَدَّ وَعَطِشٌ.

وقالوا: غَضِبَ يغضِبُ غَضَبًا وهو غَضْبَانٌ وغَضَبِي، لأن الغَضَب يكون في جوفه كما يكون فيه العَطَش. وقالوا: ملَانَةٌ شَبِهُوا بِخَمَصَانَةٍ وَندَمَانَةٍ.

وقال غيره: إن فعْلان الذي أَثَاه فعَلَى بنو أسد يدخلون الهاء في مؤنثه، ويخرجونها من المذكر، فيقولون: ملَانَةٌ وملَانٌ، وسكرَانَةٌ وسكرَانٌ، كما قالوا: خَمَصَانَةٌ وَندَمَانَةٌ، وللمذكر خَمَصَانٌ وَندَمَانٌ، ويلزم على لغة هؤلاء أن يصرفوا ملَانًا وغَضْبَانًا.

"وقالوا: ثكلٌ يثكل ثكلًا وهو ثكلان بالأنثى ثكلَى، ومثله لهفان ولَهْفَى، وقالوا: لِهْفٌ يلهف لهفًا. وقالوا حزنان وحزْنَى، لأنه غم في جوفه، وهو كالثكل، لأن الثكل من الحزن".

قال أبو سعيد: ورأيت في نسخة أبي بكر مبرمان بخطه في الحاشية في نسخة أبي العباس جريان وجَرَبِي، وفي العمود هذا الهجاء ما عليه نقط الخاء والزاي كأنه خزيان وخزيا.

قال: "والندمان مثله وَندَمَى".

قال أبو العباس: ندمان الذي من الندامة على الشيء، المؤنث منه نَدَمَى، ولا يقال: ندمانة، إنما ندمان وَندَمَانَة لباب المنادمة.

"وأما جريان وجَرَبِي فإنه لما كان بلاء أصيبوا به بنوه على هذا، كما بنوه على أفعل وفعلاء، نحو: أجرب وجرباء. وقالوا: عَبَرْتُ تعبر عَبْرًا (وهي عَبْرَى) مثل ثكلَى، والثكل

مثل السكر، والعَبْرُ مثل العَطَش، فقالوا: عَبْرِي، كما قالوا: تُكَلِّي. وأما ما كان من هذا من بنات الياء والواو التي هي عين فإنها تجيء على فَعْلُ يفعلُ معتلة لا على الأصل، وذلك عِمَتَ نَعَامَ عَمَّةٌ وهو عِيْمَانٌ وهي عِيْمَانَةٌ، جعلوه كالعَطَش، وهو الذي يشتهي اللبن كما يشتهي ذلك الشراب، وجاءوا بالمصدر على فَعَلَةٍ، لأنه كان في الأصل على فَعَلٍ، كما كان العَطَش ونحوه على فَعَلٍ، ولكنهم أسكنوا الياء وأماتوها، يعني أعلوها، "كما فعلوا في الفَعْل، فكان الهاء عوض من الحركة مثل: غَرَت تَغَارُ غَيْرَةٌ، وهو في المعنى كالغضبان، وقالوا: حَرَّت تَحَارَ حَيْرَةٌ (وهو حيران)، وهي حَيْرَى، وهو في المعنى كالسكران لأن كليهما مَرْتَجٌ عليه.

### هذا باب ما يبني على أفعل

قال سيبويه: "أما الألوان فإنها تبنى على أفعل، ويكون الفعل على فَعْلٍ يفعلُ، والمصدر على فَعَلَةٍ أكثر، وربما جاء الفعل فَعْلُ يفعلُ، وذلك قولك: أَدِمَ يَأْدُمُ أَدَمَةً، ومن العرب من يقول: أَدَمَ يَأْدُمُ أَدَمَةً، وشهب يشْهَبُ شَهْبَةً، وقهب يقهب قَهْبَةً" وهو سواد يضرب إلى الحمرة، قال:

والأقهبين: الفيل والجاموسا

"وكَهَبَ يكهب كهبة، وقالوا: كهب يكهب كهبة" وهو غبرة وكدورة في اللون، "وشَهَبَ يشهب شهبة، وصَدَّى يصدأ صدأة، وقالوا: صدأ، كما قالوا: الغبَس، والأغبس: البعير الذي يضرب إلى البياض، وقالوا: الغبسة، كما قالوا: الحمرة، وفي نسخة أخرى العيسة، وأصلها العيسة، فكسرت العين لتسلم الياء.

"واعلم أنهم يبنون الفعل منه على أفعال، نحو: أشهاب وأدهام وأيدام. فهذا لا يكاد ينكسر في الألوان، وإن قلت فيها فَعْلُ يفعلُ، أو فَعْلُ يفعلُ. وقد يستغنى بأفعالٍ عن فَعْلٍ وفَعْلٍ، وذلك نحو: أزراق وأخضار وأصفار وأحمار وأشراب وأبيض وأسود وأسود وأبيض وأخضر وأحمر، وأصفر أكثر كلامهم، والأصل ذلك لأنه أكثر فحذفوه".

يعني الأصل أفعال وهو أحمار وأسود، ثم خفف فقالوا: احمر وأسود والمخفف الذي ذكره أكثر في الكلام، وفَعْلُ فيما ذكره بعض أصحابنا مخفف عن أفعل، ويستدل على ذلك أنهم يقولون: عَوْرٌ وَحَوْلٌ، فلا يعلون الواو؛ لأنه في معنى أعورٌ وأحولٌ، وهما لا يعتلان. والوجه عندي أنه لم يعل عور وحول لأنه في معنى فعل لا يعتل، لا أنه مخفف

منه، كما قالوا: اجتوروا، فلم يعلوه لأنه في معنى تجاوروا، وهذا يحكم في التصريف إن شاء الله تعالى.

قال سيويه: "وقالوا: الصهوبة، فشبهوا ذلك بأرعن والرعونة.

وقالوا: البياض والسواد، كما قالوا: الصباح والمساء، لأنهما لونان بمنزلةتهما، لأن المساء سواد، وقد جاء شيء من الألوان على فعل، قالوا: جون ووَرَدَ".

والورد: الفرس الأصفر اللون، والجون: الأسود.

"وجاءوا بمصدر على مصدر بناء أفعل، وذلك قولهم: الوردَة والجُوْنَة"

وإنما قالوا: وردَ وجَوْن على حذف الزوائد.

قال سيويه: "وقد جاء شيء منه على فَعِيل، وذلك: خَصِيف،. وقالوا: أَخَصَفَ، وهو أقيس، وأَخَصِيف: الأسود".

وما كان من هذه المصادر على غير فُعْلَة أو فَعْل فهو من الشاذ الذي لا يطرد وما كان من الأسماء على فَعْل أو فَعِيل أو بناء غير أفعل فهو من الشاذ أيضا الذي لا يطرد.

قال: "وقد يأتي على أفعل، ويكون الفِعل (منه على) فعل يفعل والمصدر فَعْل، كما كان داء أو عيبا، لأن العيب نحو الداء، ففعلوا ذلك كما قالوا: أجرب وأنكد، وذلك قولهم: عَوْرَ يعوَر عَوْرًا، وأدِرَ يَأْدِر أدْرًا وهو آدَر، وشَتَرَ يشتَر شَتْرًا وهو أَشْتَر، وحبَنَ يحبَن حبَنًا وهو أَحْبَن"

والأحبَن: المنتفخ البطن من الاستسقاء.

"وصلع يصلع صلعا وهو أصلع. وقالوا: رجل أجذم وأقطع، فكان هذا على جذم وقطع وإن لم يتكلم به".

يريد أن الفعل من قولنا: أقطع وأجذم قطعت يده وجذمت، وكان القياس أن يقال مقطوعة ومجذومة، ولكنهم قالوا: أقطع وأجذم، على أن فعله قطع وجذم وإن لم يستعمل.

وقد قالوا لموضع القطع: القطعة، والجذمة والجذمة.

كما قالوا: النزعة، والنزعة "والصلعة والصلعة للموضع. وقالوا: امرأة ستهاء، ورجل أسته، فجاءوا به على بناء ضده وهو قولهم أرسح ورسحاء، وأخرم وخرماء"، والأرسح ضد الأسته، لأن الأرسح الممسوح العجز، وكذلك الأزل والأرصع والأخرم

(المقطوع الأنف).

وقالوا: أهضم وهَضُماء، والمصدر الهَضَم، وهو عيب في الخيل، والأهضم: الذي ليس بِمُجْفَرٍ الوَسَط، وهو صِغَرُ البطن، قال النابغة الجعدي:

خَيْطٌ عَلَى زَفْرَةٍ فَتَمَّ وَلَمْ يَرْجِعْ إِلَى دَغَةٍ وَلَا هَضَمٍ

وقالوا: أزرِبَ وأغلب، والأغلب: العظيم الرقبة، والأزبر: العظيم الزبرة، والزبرة: موضع الكاهل، فجاءوا بهذا النحو على أَفْعَل، كما جاء على أَفْعَل ما يكرهون وقالوا: أَدَنُ وأَدَناء، كما قالوا: سَكَاء.

والأذن: العظيم الأذن، والأَسَك: الصغير الأذن جدا.

وقالوا: أخلَقُ وأملس وأجرد"، والأخلق: الأملس، وخلقته: مَلَسْتَهُ.

وقالوا: أخشَن، وهو ضد الأملس، وقالوا: الخُشَنَة، كما قالوا: الحُمرة، والخُشونة، كما قالوا: الصهوبة".

قال سيبويه: "واعلم أن مؤنث كل أَفْعَل صفةً فعلاء، وهي تجري في المصدر والفعل مجرى أَفْعَل. وقالوا: مال يميل وهو مائل، وقالوا: أميل، فلم يجيئوا به على مال يَمِيل".

يريد أن باب أَفْعَل ليس باب فعله أن يكون على فَعَلَ يفعل، وذلك أن أميلَ أَفْعَل، وفعله مَال يَمِيل، وكان حقه أن يكون مِيلَ يَمِيلَ مَيْلا، وإنما حكى سيبويه مَال يَمِيل. ومثل هذا شَاب يَشِيب فهو أَشِيب، وليس ذلك بالقياس.

وقد حكى غير سيبويه: مِيل يَمِيلُ مَيْلا فهو أميل، كما قالوا: جيد يجيدُ جيِّدا فهو أجيدُ.

وقالوا في الأصيدِ: صَيْدٌ يصيدُ صَيْدًا، وقالوا: شاب يَشِيبُ، كما قالوا: شاخ يَشِخ، وقالوا: أَشِيب، كما قالوا: أَشْمَط، فجاءوا بالاسم على بناء ما معناه كمعناه، وبالفعل على ما هو نحوه أيضا.

يريد جاءوا باسم أَشِيب على بناء أَشْمَط، ومعناه كمعناه، وجاءوا بفعل أَشِيب على شاب يَشِيب، مثل شاخ يَشِخ، فاسمه على بناء أَشْمَط، وفعله على فعل شاخ يَشِخ.

وقالوا: أشعر، كما قالوا: أجرد للذي لا شَعْرَ له. وقالوا: أَرَبُّ، كما قالوا: أشعر، فالأجرد بمنزلة الأرسح.

لأن الأجرد، الذي لا شَعْرَ له، والأرسح: الذي لا عَجَزَ له.

"وقالوا: هَوَجَ يَهَوِّجُ هَوَجًا، كما قالوا: ثَوَلُ يَثْوُلُ ثَوَلًا وَاثْوَلُ، وهو جَنَوْنٌ."

### هذا باب أيضا للخصال التي تكون في الأشياء

قال سيويه: "أما ما كان حَسَنًا أو قَبِيحًا فإنه مما يبني فعله على فَعَلٍ يَفْعُلُ، ويكون المصدر فَعَالًا وَفَعَالَةً وَفَعْلًا، يريد وما سوى ذلك يحفظ حفظًا." وذلك قولك: قَبَحَ يَقْبَحُ قَبَاحَةً، وبعضهم يقول: قَبُوحة، فبناه على فُعولة، كما بناه على فَعَالَةٍ، وَوَسَمَ يُوَسِّمُ وَسَامَةً، وقال بعضهم: وَسَامًا، يعني لم يدخل الهاء.

كما قالوا: السقام والسَقَامَةُ، ومثل ذلك جَمَلَ جَمَالًا.

ويجيء الاسم على فَعِيلٍ، وذلك: قَبِيحٌ وَوَسِيمٌ وَجَمِيلٌ وَشَقِيحٌ وَذَمِيمٌ، وقالوا: حَسَنٌ، فبنوه على فَعَلٍ، كما قالوا: بَطَلُ وَرَجُلٌ قَدَمٌ وامرأة قَدَمَةٌ، يعني أن لها قَدَمًا في الخير، فلم يجيئوا به على مثل جريء وشجاع وكمي وشديد." يريد أن الباب في فَعَلٍ يَفْعُلُ أن يجيء الاسم على فَعِيلٍ أو فَعَالٍ، فإذا خرج عن هذين البناءين فهو شاذ ليس بالباب ويحفظ حفظًا، والكثير فَعِيلٌ وفَعَالٌ. كقولك: نظفَ يَنْظِفُ وهو نظيفٌ، وقبحَ يَقْبَحُ وهو قبيحٌ، وجملَ يَجْمَلُ وهو جميلٌ، وفَعِيلٌ أكثر من فَعَالٍ.

قال: وأما الفَعْلُ من هذه المصادر فنحو: الحُسْنُ والقُبْحُ، والفَعَالَةُ أكثر. وقالوا: نَضَرَ وجهه ينضّر فبنوه على فَعَلٍ يَفْعُلُ مثل خرج يخرج، لأن هذا فَعَلٌ لا يتعداك إلى غيرك، كما أن هذا فعل لا يتعداك. وقالوا: ناضِرٌ، كما قالوا: نَضَرَ." وإنما ذكر سيويه نَضَرَ وجهه لأنه من باب الحُسْنِ والقُبْحِ الذي يأتي فعله على فَعَلٍ يَفْعُلُ، ليريك خروجه عن الباب، واسم فاعله ناضِرٌ ونضيرٌ ونَضَرَ، فناضِرٌ على قياس ما يوجه فعله، كقولك: خرج يخرج وهو خارج.

ونضيرٌ، كما قالوا: وسيمٌ؛ لأنه نحوه في المعنى، وقالوا: نضِرٌ، كما قالوا: حَسَنٌ، إلا أن هذا مسكن الأوسط، وقالوا: ضخمٌ، ولم يقولوا: ضخيمٌ، كما قالوا: عظيمٌ، وقد حكى أبو العباس المبرد ضخيمٌ.

وقالوا: النَّضَارَةُ، كما قالوا: الوسامة. ومثل الحَسَنِ السَّيْطُ والقَطَطُ.

وقالوا: سَبَطَ سَبَاطُهُ وَسَبُوطُهُ. ومثل النَّضْرِ الجَعْدُ، وقالوا: رجل سَبِطٌ كما بنوه على "فَعَلٍ" يعني أنه يقال: سَبِطٌ وَسَبِطٌ.

وقالوا: ملح ملاحه وهو مליح، وسمَح سجاحة وهو سَمَح، وقالوا: سَمِج كقبيح " ولا تقول: سَمِج، وإن كانت العامة أولعت به.

وقالوا: هُو يهيو بهاء، (وهو بهي)، كجَمُل جمالا وهو جميل.

وقالوا: شَنع شناعة وهو شنيع، وقالوا: أشنع، فأدخلوا أفعل في هذا إذ صار خَصْلَة فيه كاللون، وقالوا: شنيع، كما قالوا: خَصِيف، فأدخلوه على أفعل.

وقالوا: نظف نظافة كصَبَح صَبَاحه وصيبح. وقالوا: طَهَر طَهْرًا وطَهارة، وهو طاهر، ولم يقولوا: طهير.

وقالوا: طَهَرَت المرأة، فاستعملوا طاهراً على طَهَرَت، لا على قولهم: طَهَرَت.

وقالوا: مَكَّث مَكْثًا وهو مَكِث، وقد قالوا: مكيث، فيحمل ماكث على مَكْث، ومكيث على مَكْث. وقال أبو الحسن الأخفش: سَبَطُ وَسَبَطُ بمعنى واحد.

قال سيبويه: "وما كان من الصِغَر والكِبَر فهو نحو من هذا، قالوا: عَظُم عَظامة وهو عظيم، ونَبُل نباله وهو نبيل، وصَغُر صَغارة وهو صغير، وقَدُم قَدامة وهو قديم. وقد يجيء المصدر على فَعَل، وذلك قولك: الصِغَر والكِبَر والقَدَم والعِظَم والصِخَم. وقد يبنون الاسم على فَعَل، وذلك نحو: ضَحْم وفَحْم وعَبَل وجَهْم.

وقد يجيء المصدر على فَعُولَة، كما قالوا: القُبُوحَة، وذلك قولهم: الجَهْومَة والملُوحَة والبُحُوحَة. وقالوا: كَثُر كَثارة وهو كثير، وقالوا: الكَثْرَة، فبنوه على الفَعْلَة، والكثير نحو من العظيم في المعنى، إلا أن هذا في العدد".

يريد أن الكثير مركب من شيء متزايد قد كثر عدته، والعظيم اسم واقع على جملة من غير أن يُقدَّر فيه شيء تزايد وتضاعف، والكبير بمنزلة العظيم وضد العظيم والكبير الصغير، وهذا الكثير القليل؛ لأنه يقصد به قَصْدُ تَقْليل الأضعاف التي فيه أو تكثيرها، والصغير والكبير المَقْصَدُ فيه جملة الشيء من غير تقدير أضعاف ما تركب منه.

"وقد يقال للإنسان قليل، كما يقال قصير، فقد وافق ضده وهو العظيم والطويل، والقصير نحو العظيم والصغير".

يريد أن القليل قد يستعمل على غير معنى العدد، كما يستعمل القصير والحقير.

قال: "والطول في البناء كالقُبْح".

يريد في بناء الفعل؛ لأن وزنها فَعَل. وهو نحوه في المعنى؛ لأنه زيادة ونقصان.

وقالوا: سَمِنَ سِمْنًا وهو سمين، ككَبِرَ كِبْرًا وهو كبير. وقالوا: كَبُرَ عليّ الأمر كعَظُم.

وقالوا: بَطِنَ يَبْطِنُ بَطْنَةً وهو بَطِين، كما قالوا: عَظِيم، وَبَطِنَ كَكَبِيرَ.

وما كان من الشدة والجُرأة والضعف والجن فإنه نحو من هذا، قالوا: ضَعْفُ ضُعْفًا وهو ضعيف، وقالوا: شَجَع شَجَاعَةً وهو شَجَاع، وقالوا: شَجِيع، وَفُعَالٌ أَخُو فَعِيلٍ".  
وقد ذكرنا فيما مضى أَنَّ فَعِيلًا وَفُعَالًا أَخَوَانِ، قالوا: طَوِيلٌ وطُوالٌ وكَبِيرٌ وخَفِيفٌ وخُفَافٌ.

وقد بنوا الاسم على فَعَالٍ، كما بنوا على فُعُولٍ، قالوا: جَبَانٌ وقالوا: وَقُورٌ، وقالوا: الوَقَارَةُ، كما قالوا: الرِّزَانَةُ. وقالوا: جَرَّوْءٌ يَجْرُؤُ جُرْأَةً. وَجَرَاءَةٌ وهو جَرِيءٌ، (ولغة العرب الضَّعْفُ كما قالوا: الظَّرْفُ وظَرِيفٌ، والفَقْرُ وفَقِيرٌ.

وقالوا: غُلْظٌ يَغْلُظُ غِلْظًا وهو غَلِيظٌ، كما قالوا: عَظْمٌ عِظْمًا وهو عَظِيمٌ، وقالوا: سَهْلٌ سَهْلَةٌ وَسَهْلٌ، مثله: جَهْمٌ جُهُومَةٌ وَجَهْمٌ، وَسَهْلٌ بِمَنْزِلَةِ ضَحْمٍ. وقد قال بعض العرب: جَبَنَ يَجْبُنُ، كما قالوا: نَضَرَ يَنْضَرُ "والأكثر جَبَنَ يَجْبُنُ".

وقالوا: قَوِيٌّ يَقْوَى قَوَايَةً، وهو قَوِيٌّ، كما قالوا: سَعِدَ يَسْعَدُ سَعَادَةً وهو سعيد.  
وقالوا: القُوَّةُ، كما قالوا: الشَّدَّةُ، إلا أن هذا مضموم الأول.

وقالوا: سَرَعَ سِرْعًا وهو سريع، ويقال سُرْعَةٌ وَسَرَعٌ ويسرع، قال الأعشى:

واستخبري قائلَ المَرَكبانِ وانتظري أَوْبَ المَسافرِ إن ريثاً وإن سِرْعاً<sup>(١)</sup>

وقالوا: بَطُوٌّ بَطًًا وهو بَطيءٌ، وَغُلْظٌ غِلْظًا وهو غَلِيظٌ، وَثَقُلَ ثِقَلًا وهو ثَقِيلٌ.

وقالوا: كَمْشَ كِمَاشَةً وهو كَمِيشٌ، مثل سَرَعٍ، والكِمَاشَةُ مثل الشَّجَاعَةِ. وقالوا: حَزَنٌ حَزُونَةٌ لِلْمَكَانِ، وهو حَزَنٌ، كما قالوا: سَهْلٌ سُهْلَةٌ وهو سَهْلٌ.

وقالوا: صَعِبٌ صُعُوبَةٌ وهو صَعَبٌ، لأن هذا إنما هو الغِلْظُ والحَزُونَةُ، وما كان من الرِّفْعَةِ والضَّعَةِ، وقالوا: الضَّعَّةُ، فهو نحو من هذا".

اعلم أن الضَّعَّةَ، وزنها فِعْلَةٌ، والأصل وَضْعَةٌ، مثل قولنا: عِدَّةٌ وَزَنَةٌ، وربما فتحوا شيئاً من ذلك إذا كان فيه شيء من حروف الحلق (كما يفتحون في الفعل من أجل حروف الحلق) ما لا يفتح في غيره.

وقالوا: ضِعَّةٌ وَضَعَةٌ، وَقَوْحَةٌ وَقَحَّةٌ، ولا يقولون في مثل زَنَةٍ وَصِفَةٍ، زَنَةٌ وَصِفَةٌ لعدم حرف الحلق.

(١) الشاهد في قوله (سَرْعًا) حيث جاء المصدر على (فَعَل) للفعل سَرَعٌ. انظر المخصص: ١٤/

وقالوا: غَنِيَ يَعْنِي غَنِيٌّ وهو غَنِيٌّ، كما قالوا: كَبِرَ كَبَرًا وهو كبير، وقالوا: فقير كما قالوا: صغير وضعيف. وقالوا: الْفَقْرُ كما قالوا: الضَّعْفُ، والْفَقْرُ كما قالوا: الضَّعْفُ، ولم نسمعهم قالوا: فَقْرٌ، كما لم يقولوا في التشديد، شَدَدٌ، اسْتَغْنَوْا باشتدوا وافْتَقَرُوا، كما استغْنَوْا باحْمَارًا عن حَمَرٍ.

قال أبو سعيد: قولهم افْتَقَرُوا فهو فقير، واشتد فهو شديد، لم يأت فقير وشديد على هذا الفعل، وإنما أتى على فِعْلٍ لم يستعمل، وهو فَقْرٌ، كما تقول: ضَعُفٌ وشَدُّتُ على فَعُلْتُ، واستغْنَوْا بافْتَقَرُوا واشتدوا عن ذلك، كما استغْنَوْا باحْمَارًا عن حَمَرٍ؛ لأن الألوان يستعمل فيها فِعْلٌ كثيرًا، كما قالوا: أَدَمَ يَأْدَمُ، وَكَبِبَ يَكْهَبُ، وَشَبِبَ يَشْهَبُ وما أشبه ذلك، ولم يقولوا: حَمِرَ، استغْنَوْا عنه باحْمَارًا.

قال: "وهذا هنا نحو من الشديد والقوي"، قالوا: شَرُفَ شَرَفًا وهو شريف، وكرمًا وهو كريم، وَلَوْمٌ لآمة وهو لئيم، كما قالوا: قَبِحَ قَبَاحَةً، وَذَنُوءٌ ذَنَآءٌ وهو ذنيء، وَمَلُوءٌ مَلَاءَةٌ وهو مليء. وقالوا: وَضِعَ ضِعَّةٌ وهو وضيع، والضَّعَّةُ مثل الكثرة، والضَّيعة مثل الرِّفعة.

يعني في فتح أوله وكسره، وقوله: "وهذا هنا نحو من الشديد والقوي" إشارة إلى ما بعده.

وقالوا: رَفِيعٌ، ولم نسمعهم قالوا رَفَعٌ، وعليه جاء رفيع وإن لم يتكلموا به، فاستغْنَوْا بارتفع، وقالوا: ثَبَّةٌ يَنْبِه وهو نابه وهي الثَّبَاهَةُ.

كما قالوا: نَضَرَ يَنْضِرُّ وهو ناضِرٌ، وهي النَّضَارَةُ، وقالوا: نَبِيهٌ، كما قالوا: نَضِيرٌ، جعلوه بمنزلة ما هو مثله في المعنى، يريد معنى نبيه.

وقالوا: (سَعِدَ يَسْعَدُ سَعَادَةً)، وشَقِيَ يَشْقَى شَقَاوَةً، وهو سعيد وشقيٌّ، فأحدهما مرفوع، والآخر موضوع، وقالوا: الشَّقَاءُ، كما قالوا: الْجَمَالُ وَاللَّذَاذُ، (حذفوا الهاء استخفافاً)، يريد حذفوا الهاء من اللَّذَاذَةِ.

وقالوا: رَشَدَ يَرشُدُ رَشْدًا ورَاشِدٌ، وقالوا: الرُّشْدُ، كما قالوا: سَخِطَ يَسْخِطُ سَخَطًا، والسُّخْطُ وساخِط. وقالوا: رَشِيدٌ، كما قالوا: سَعِيدٌ.

وقالوا: الرُّشَادُ (كما قالوا: الشَّقَاءُ). وقالوا: بَخِلَ يَبْخُلُ بُخْلًا، والبُخْلُ كَاللُّومِ

يعني في الوزن "والفِعْلُ كَفَعَلَ شَقِيَ وَسَعَدَ. وقالوا: بخيل، وبعضهم يقول:

البَخْلُ كَالْفَقْرِ، والبَخْلُ كَالْفَقْرِ، وبعضهم يقول: البَخْلُ كَالْكَرَمِ. وقالوا: أَمَرَ عَلَيْنَا



وهو أمير كُتِبَ وهو نَبِيٌّ" وفي بعض النسخ أَمَرَ علينا كُتِبَ مِفْتُوحَان، والفتح أجود وأنصح ومما يُلقَى من أبيات المعاني:

قَدْ أَمَرَ الْمُهَلَّبُ

فَكْرَبُوا وَذَوُّوا

وَحَيْثُ شَتَمَ فَادْهَبُوا<sup>(١)</sup>

يريد: قد وَلَّى الإمارة، يخاطب قوما من الشُّرَاة

"والإمرة كالرفعة، والإمارة كالولاية" ويقولون: أمر علينا وهو أمير وقالوا: وكيل ووصي، وَجَرِيَّ كما قالوا: أمير لأنها ولاية. ومثل هذا لتقاربه: الجليس والعديل والقعيد والضجيج والكُميع (وهو الجليس) والخليط والنزيع، وأصل هذا كله العديل، ألا ترى أنك تقول في هذا كله: فاعلته "تقول: عادلته فهو عديل، وجالسته فهو جليس. وإنما قال: "أصل هذا كله العديل"؛ لأنهما تعادلا في فعل كل واحد منهما بالآخر.

وقد جاء فَعُل، قالوا: حَصَم، وقالوا: حَصِيم قال: "وما أتى من العَقْل فهو نحو من هذا، قالوا: حَلَمَ يحلُمَ حلماً فهو حلِيم، فجاء فَعُل في هذا الباب كما جاء فَعُل فيما ذكرنا. وقالوا في ضد الحِلَم: جَهَل يجهل فهو جاهِل.

كما قالوا: حَرَدَ يحرد فهو حَارِد، فهذا ارتفاع في الفعل "يعني حَلَم "واتضاع"

يعني جَهَل.

وقالوا: عَلِمَ علماً، فالفعل كَبَخَلَ يَبْخُل والمصدر كالحِلَم. وقالوا: عالِم، كما قالوا في الضد: جاهِل، وقالوا: علِيم، كما قالوا: حلِيم. وقالوا: فَقَهَ وهو فَقِيه، والمصدر فَقَهَ (كما قالوا: عَلِمَ علماً وهو علِيم. وقالوا: اللَّب واللَّبابَة ولَبِيب، كما قالوا: اللَّؤْم واللَّامَة ولئِيم. وقالوا: فَهِمَ يفهم فهماً وهو فَهِمٌ، وَنَقَهَ، يَنْقَهُ نَقْهاً وهو نَقَه.

وقالوا: الفَهَامَة، كما قالوا: البَّابَة، وسعناهم يقولون: نَاقَة، كما قالوا: عالِمٌ. وقالوا: لَبِقَ يَلْبِقُ لَبَاقَة وهو لَبِيقٌ، لأن هذا عَلِمٌ وَعَقْلٌ وَنَفَاضٌ، فهو بمنزلة الفَهَم والفَهَامَة."

وقد ذكر غير سيبويه الفَهَم بتسكين الهاء، وبه سُمِّيَ فَهْمٌ وَعَدْوَانٌ قَبِيلَتَانِ

من قيس.

وقالوا: الحِذْق، كما قالوا: العِلْمُ، وقالوا: حَذَقَ يحذِق، كما قالوا: صَبَر يصبر.

(١) قائل الأبيات حارثة بن بدر يوم وقعة دولا ب. انظر كتاب الاشتقاق ٢٢٩، وشرح شواهد الشافية:

وقالوا: رَفُقَ يَرْفُقُ رِفْقاً وهو رفيق، كما قالوا: حَلُمَ يَحْلُمُ وحليم.  
 وقالوا: رَفِقَ، كما قالوا: فَقِهَ، وقالوا: عَقَلَ يَعْقِلُ عَقْلاً وهو عاقل، كما قالوا: عَجَزَ  
 يعجز وهو عاجز، أدخلوه في باب عَجَزَ يعجز، لأنه مثله في أنه لا يتعدى.  
 وقالوا: رَزَنَ رَزَانَةً (وهو رزين) ورزينة. وقالوا للمرأة: حَصُنَتْ حُصْنًا وهي حَصَان،  
 وجُنِنَتْ جُنْبًا وهو جَبَان، وإنما هذا كالحلُم والعَقْل. وقالوا: حُصِنًا،  
 كقولهم: جُنِبًا، وقالوا لها أيضًا: نَقَالَ وَرَزَانًا. وقالوا: صَلَفَ يَصْلَفُ صَلْفًا، وَصَلَفَ،  
 وَفَهِمَ فَهْمًا، وَفَهِمَ. وقالوا: رَقَعَ رَقَاعَةً، كقولهم: حَمَقَ حِمَاقَةً؛ لأنه مثله في المعنى،  
 وقالوا: الحُمَقُ، كما قالوا: الحُصْنُ، (وقالوا أحمق) وفي بعض النسخ كما قالوا: الجُبْنُ.  
 وقالوا: أحمق، كما قالوا: أشنع. وقالوا: خَرَقَ خُرْقًا، وأخرق،  
 وقالوا: النَوَاكَةِ، وَأَنَوَكُ، وقالوا: اسْتَنَوَكَ، ولم نسمعهم قالوا نَوَكَ، كما لم يقولوا فقر.  
 يريد أن أَنَوَكَ لم يَجِئ على اسْتَنَوَكَ، وإنما جاء على نَوَكَ وإن كان لم يستعمل، كما  
 لم يستعمل فقر.

وقالوا: حَمَقَ في معنى أحمق، كما قالوا: نَكِدَ وَأَنَكِدَ.

قال سيبويه: واعلم أن ما كان من التضعيف من هذه الأشياء فإنه لا يكاد  
 يكون فيه فَعُلْتُ وفَعُلَ؛ لأنهم قد يستقلون فَعُلَ والتضعيف، فلما اجتمعا حادوا  
 إلى غير ذلك، وهو قولك: ذَلَّ يَذِلُّ ذُلًّا وذَلَّةً وذَلِيلٌ، فالاسم والمصدر يوافق  
 ما ذكرنا. والفعل يجيء على باب جلس يجلس. وقالوا: شَجِحَ والشَّحْ  
 كالبخيل والبخل.

وقالوا: شَحَّ يَشْحُ، وقالوا: شَحَحَتْ كما قالوا: بَخَلَتْ، وذلك لأن الكسرة  
 أخف عليهم من الضمة. ألا ترى أن فَعَلَ أكثر في الكلام من فَعُلَ، والياء أخف من  
 الواو وأكثر. وقالوا: ضَنَنْتَ ضِنًّا كَرَفَقَتْ رِفْقًا، وقالوا: ضَنَنْتَ ضِنَانَةً  
 كَسَقَمْتَ سَقَامَةً.

قال أبو سعيد: حكى سيبويه ضَنَنْتَ تَضَنُّنَ كَعَضِضْتَ تَعْضَضُ، وضَنَنْتَ تَضِنُّ كَقَرَرْتَ  
 تَقَرُّرًا والأول أفصح. وحكى شَحَّ يَشْحُ مثل قَرَّ يَقِرُّ، وشَحَحَتْ تَشْحُ مثل عَضِضْتَ تَعْضَضُ،  
 والأول أفصح.

قال: وليس شيء أكثر في كلامهم من فَعَلَ، ألا ترى أن الذي يخفف عَضُدًا  
 وكَبِدًا لا يخفف جَمَلًا، فتقول جَمَلٌ كما تقول: عَضُدٌ وكَبِدٌ، وإنما يريد سيبويه بذكر

ما ذكر ثقل الضم في نفسه، وثقله مع التضعيف.  
وقالوا: لَبَّ يَلْبُ، وقالوا: اللَّبُّ اللَّبَابَةُ وَاللَّيْبُ. وقالوا: قَلَّ يَقِلُّ، ولم يقولوا فيه  
كما قالوا في كَثُرَ وَظُرْفٌ.

يريد لم يقولوا قُلْتُ كما قالوا: كَثُرَتْ اسْتَقْلَالًا.  
"وقالوا: عَفَّ يَعِفُّ وهو عفيف، وزعم يونس أن من العرب من يقول:  
لَبَّيْتُ تَلْبُ، كما قالوا: ظُرِفْتُ تَظْرُفُ، وإنما قل هذا لأن الضمة تستقل فيما ذكرت  
لك"، يعني في عَضُدٍ ونحوه.

"فلما صارت فيما يستقلون فاجتمعا فروا منهما".  
يعني صارت في المضاعف، والأكثر في الكلام لَبَّيْتُ تَلْبُ. قالت صفية بنت عبد  
المطلب<sup>(١)</sup> في ابنها الزبير وهو صغير:

أَضْرِبُهُ لَكِي يَلْبُ  
وَكِي يَقُودُ ذَا اللَّجَبِ<sup>(٢)</sup>

### هذا باب علم كل فعل تعداك إلى غيرك

"اعلم أنه يكون كل ما تعداك إلى غيرك على ثلاثة أبنية: على فَعَلٍ يَفْعَلُ، وفَعَلَ  
يَفْعَلُ (وفَعِلَ يَفْعَلُ)، وذلك نحو: ضرب يضرب، وقتل يقتل، ولَقِمَ يَلْقِمُ. وهذه  
الأضرب تكون فيما لا يتعداك، وذلك نحو: جلس يجلس، وقعد يقعد، ورَكَنَ يَرَكُنُ،  
ولما لا يتعداك ضرب رابع لا يشركه فيه ما تعداك نحو: كرم يكرم، وليس في الكلام  
فعلته متعديا. وضروب الأفعال أربعة يجتمع في ثلاثة: منها ما يتعدى (وما لا يتعدى)،  
ويبين بالرابع ما لا يتعدى وهو فَعَلَ يَفْعَلُ.

وَلَيَفْعَلُ أبنية يشترك فيها ما يتعدى وما لا يتعدى: يفعل ويفعل ويفعل، نحو:  
يضرب ويقتل ويلقم، وفَعَلَ على ثلاثة أبنية، وذلك فَعَلَ وَفَعِلَ وَفَعْلٌ، نحو: قتل ولزم  
ومكث. فالأولان يشترك فيهما المتعدي وغيره، والآخر لما لا يتعدى كما جعلته لما  
لا يتعدى حيث وقع جعلته رابعاً".

(١) هي أخت حمزة بن عبد المطلب لأمه، وابنها الزبير من زوجها العوام بن خويلد، أسلمت وبايعت  
الرسول وهاجرت إلى المدينة وتوفيت في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

(٢) انظر إصلاح المنطق: ٢١٠، ابن يعيش في شرح الملوكي: ٤٧، اللسان (جلب) والمخصص لابن

قال أبو سعيد: جملة هذا الكلام أن الأفعال المتعدية يكون على وزنها ما لا يتعدى، لأن ضرب يضرب يتعدى، وعلى وزنه جلس يجلس لا يتعدى، وقتل يقتل يتعدى، وعلى وزنه قعد يقعد وهو لا يتعدى، وَلَقِمَ يَلْقَمُ يتعدى، وعلى وزنه كَمَدَ يَكْمَدُ لا يتعدى. فهذه الأفعال الثلاثية، ثلاثة اشترك فيها ما يتعدى وما لا يتعدى، وقد انفرد ما لا يتعدى ببناء وهو فَعَلَ، ولا يكون مستقبله إلا يَفْعُلُ، نحو كَرُمَ يَكْرُمُ، وظَرْفُ يَظْرُفُ، فقد صار فَعْلٌ يَفْعُلُ بناء رابعا ينفرد به ما لا يتعدى، والماضي من الثلاثي فَعَلَ وَفَعِلَ وَفَعْلٌ، فاشترك المتعدي وغير المتعدي في فَعَلَ وفَعِلَ، وهو الذي قال سيبويه.

فالأولان يشترك فيهما المتعدي وغير المتعدي، والآخر لما لا يتعدى يعني فَعَلَ، ويقرب هذا كله عليك أن تحفظ أن ما كان ماضيه على فَعْلٌ لا يتعدى البتة.

وذكر سيبويه بعد هذا الفصل إلى آخر الباب ما شذ عن قياسه في المستقبل والماضي، فمن ذلك أربعة أفعال من الصحيح جاءت على فَعِلَ يَفْعِلُ، والقياس في فَعَلَ أن يكون مستقبله على يَفْعَلُ، إلا أنهم شبهوا فَعِلَ يَفْعِلُ بقولهم: فَعْلٌ يَفْعَلُ، وذلك قولهم: حَسِبَ يَحْسِبُ، وَيُسَّ يَسُّ، ويس يس، ونَعِمَ يَنْعِمُ. قال: "وسمنا من العرب من يقول:

وهل ينعمن من كان في العَصْرِ الحَالِي<sup>(١)</sup>

وأنشدوا:

وَأَعْوَجُ غَصْنُكَ مِنْ لَحْوٍ وَمِنْ قَدَمٍ  
لَا يَنْعَمُ الْغَصْنُ حَتَّى يَنْعَمَ الْوَرَقُ<sup>(٢)</sup>  
وقال الفرزدق:

وَكُومٍ تَنْعَمُ الْأَضْيَافُ عَيْنًا  
وَتُصْبِحُ فِي مَبَارِكِهَا ثَقَالًا<sup>(٣)</sup>  
والفتح في هذه الأفعال جيد، وهو أقيس.

يعني حَسِبَ يَحْسِبُ، وَيُسَّ يَسُّ، يس يس ونَعِمَ يَنْعَمُ.

"وقد جاء في الكلام فَعِلَ يَفْعُلُ (في حرفين)، وذلك: فَضِلَ يَفْضُلُ، وَمِتْ تَمُوتُ، وَفَضْلٌ يَفْضُلُ، وَمِتْ تَمُوتُ أقيس."

قال أبو سعيد: قد ذكرت فيما مضى من غير سيبويه حَضَرَ يَحْضُرُ بشاهده من

(١) قائله امرؤ القيس انظر الديوان ص: ٢٧.

(٢) انظر المخصص: ٥٤ / ١٤، المحكم: ١٤٠ / ٢.

(٣) ديوان الفرزدق: ٦٩ / ٢، اللسان (نعم).

الشعر.

قال سيبويه: "وقد قال بعض العرب: كُذِتَ تَكَادُ، فقال: فَعَلْتُ تَفَعَلْ، كما قالوا: فَعَلْتُ أَفَعَلْ".

قال: "فكما ترك الكسرة، كذلك ترك الضمة، وهذا قول الخليل، وهو شاذ من بابه، كما أن فَضِلَ يَفْضُلُ شاذ من بابه".

أي فكما ترك كسرة كِذِتَ، كذلك ترك ضمة مُتْ.  
قال: "فكما شَرِكْتَ يَفْعَلُ يَفْعَلْ، كذلك شَرِكْتَ يَفْعَلُ يَفْعَلْ، وهذه الحروف من فَعِلَ يَفْعَلُ إلى منتهى الفصل شواذ".

يعني سواء في الشذوذ، ومعنى قوله: "كما شَرِكْتَ يَفْعَلُ يَفْعَلْ، كذلك شَرِكْتَ يَفْعَلْ"، يريد: أما شَرِكَةُ يَفْعَلُ يَفْعَلْ فقولهم: فَضِلَ يَفْضُلُ، وكان القياس أن يقال يَفْضُلُ، وشَرِكَةُ يَفْعَلُ يَفْعَلْ أنهم قالوا: كُذِتَ تَكَادُ، وكان القياس أن تقول: تَكُودُ، كما تقول: قُلْتُ تَقُولُ.

### هذا باب ما جاء من المصادر فيه ألف التانيث

قال سيبويه: "وذلك قولك: رَجَعْتُهُ رُجْعِي، وبَشَرْتُهُ بُشْرِي، وذكرته ذِكْرِي واشتكيته شَكْوِي، وأفتيته فُتْيَا، وأعداه عُذْوِي والبُقْيَا.

ومعنى البُقْيَا الإبقاء على الشيء، تقول: ما عند فلان بُقْيَا على فلان، أي لا يُبْقِي عليه في مكروه أو غير ذلك، قال:

فما بُقْيَا عَلَيَّ تَرَكْتُمَانِي وَلَكِنْ خِفْتُمَا صَرَدَ النَّبَالِ  
"فأما الحُذْيَا فالعطية، والسُقْيَا ما سقيت، والدَّعْوَى ما أَدْعَيْتَ.

وقال بعض العرب: اللهم أَشْرِكْنَا فِي دَعْوَى الْمُسْلِمِينَ أي في دعائهم  
"وقال بَغْرُ بْنُ النَّكْتِ:

وَلْتِ دَعْوَاهَا كَثِيرٌ صَحْبَةٌ

دخلت الألف كدخول الهاء".

جعل سيبويه ما ذكره مصادر مؤنثة بالألف، كما يكون المصدر مؤنثا بالهاء كقولك: العِدَّة والزَّيْنَةُ والرَّكْبَةُ والجَلِيسَةُ وغير ذلك. وأما الحُذْيَا والسُقْيَا فمصدران في الأصل مثل الفُتْيَا والرُّجْعِي، وإن كان قد وقعا على المفعول؛ لأن المصدر قد يقع على المفعول كقولهم: درهم ضَرَبُ في معنى مضروب، وأنت رَجَائِي في معنى مَرَجُؤِي. واللهم

أغفر لنا علمك فينا أي معلومك من ذنوبنا. وأما الدُّعوى فقد تكون الشيء المدعى مثل الحُذْيَا ومثل السُّقْيَا، وقد تكون الكلام الذي هو دعاء، وقوله: كثير صحبه فأدخلوا الهاء في صحبه لدعواها، والدعوى مؤنث؛ وذكره لأنه أراد دعاءها. وقالوا: الكبرياء للكبر.

قال سيبويه: "وأما الفَعْلَى فتجيء على وجه آخر، تقول: كان بينهم رَمِيًا، فليس يسريد رَمِيًا، ولكنه يريد ما كان بينهم من الترامي وكثرة الرمي، ولا يكون الرميًا واحدًا، وكذلك الحَجِيزَى. وأما الحِثْيَى فكثرة الحث، كما أن الرميًا كثرة الرمي، ولا يكون من واحد."

يعني ما ذكره من الرمي والحِثْيَى والحَجِيزَى، وقد يكون من هذا الوزن ما يكون لواحد.

قالوا: الدَّلِيلَى يراد به كثرة العلم بالدلالة والرسوم فيها، وقالوا: القِتْيَى "وهي النَمِمة" والهَجِيرَى: كثرة القول والكلام."

وقال "أبو الحسن: الاهجيري، وهو كثرة كلامه بالغي يردده، ويروى أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: لولا الخليفة لأذنت، يعني الخلافة وشغلته بحقوقها والقيام بها على مراعاة الأوقات التي يراعيها المؤذنون. وفَعْلَى عند النحويين والذين حكوا عن العرب مقصور كله، ولا يعرف فيه المد، إلا ما حُكي عن الكسائي أنه سمع خَصِيصًا قومًا، والأمر بينهم فيضوضاء، بالمد والقصر، والفيضوضاء الأمر المشترك بين القوم، وأجاز قياساً على هذا في جميع الباب المد والقصر، وخالفة القراء في ذلك، ولا نعلم واحداً قال ما قاله.

### هذا باب ما تجيء فيه الفَعْلَة تريد بها ضرباً من الفعل

قال سيبويه: "وذلك قولك: هو حَصَنُ الطَّعْمَةِ، ومثله قِتْلَةُ سَوْءٍ، وبئست المِيتَةِ وإنما تريد الضَرْبَ الذي أصابه من القتل والذي هو عليه من الطَّعْمِ، مثل الركبة والجلسة والقعدة، وقد تجيء الفَعْلَة لا يراد بها هذا المعنى، وذلك نحو: الشدة والشعرة والدرة."

قال أبو سعيد: اعلم أن الفَعْلَة قد تجيء على ضربين: أحدهما للحال التي عليها المصدر، ولا يراد بها العدد، كقولنا: فلان حسنُ الركبة والجلسة، يراد بذلك أنه متى ركب كان ركوبه حسناً، وإذا جلس كان جلوسه حسناً في أوقات ركوبه وجلوسه، وأن ذلك عادته في الركوب والجلوس، وحسنُ الطَّعْمَةِ، أي ذلك فيه موجود لا يفارقه، والوجه

الآخر أن يكون مصدراً كسائر المصادر، لا يراد حالُ الفاعل في فعله، كقولك: دَرَى فلان دِرِيَّةً، ولفلان شِدَّةً وبأس، وشَعَرَ فلان بالشَّعرِ شَعْرَةً.

قال سيبويه: "وقالوا: ليت شعري في هذا الموضع استخفافاً".

والأصل عنده (ليت شعري)، يريد به معنى عِلْمِي ومعرفتي، وما أَشْعُرُهُ، وَأَسْقِطُ الهاء لكثرة استعمالهم، وأنه صار كالمثل حتى لا يقال: ليت عِلْمِي، وصار بمنزلة قولهم: ذهب فلان بعذرة امرأته إذا اقْتَضَّهَا، ثم يقال للرجل إذا بنى بالمرأة: هذا أبو عُذْرِهَا، فيحذفون الهاء؛ لأنه صار مثلاً.

ويقولون: تسمعُ بالمُعَيَّدِيَّ لا أن تراه، وهو تصغير مَعْدِيَّ، بتشديد الدال، وكان حكمه مُعَيَّدِيَّ، بتشديد الدال والياء، فخففوا الدال لأنه مثل. وتجيء فِعلَة مصدراً لِمَا كان فاءُ الفعل منه واواً، كقولهم: وَزَنَ وَزْناً وَزِنَةً، ووعد وَعْداً وَعِدَةً، ووَقَّ به ثِقَةً، وأصله وَزَنَةٌ ووِعْدَةٌ ووِثْقَةٌ.

وتقول: هو بزنته، تريد أنه بَقَدَرِه، ويقال: العِدَّة، كما يقال: القِتْلَةُ والضَّعَّة والقِحَّة، ويقولون: وَقَاحٌ بَيْنَ القِحَّةِ، لا تريد شيئاً من هذا، كما تقول: الشِّدَّة والدَّرِيَّة والرَّذَّة، وأنت تريد الارتداد.

يريد أن القِحَّة مصدر لا تريد به حال الفعل، بل يكون بمنزلة الشدة والدَّرِيَّة، وأنشد بيتاً فاسداً ذكر أن المازني لم يُحسن أن يقرأه وهو:

فَرُحْنَ وَرُحْتُ إِلَى قَلِيلٍ رِدْتُيَ إِلَّا أَمَامِي

ولم أعلم أن أحداً يرويه، وهو مكسور ناقص، فاستدللتُ منه على ما لو جُعِلَ تماماً له لم يُعَد ولم يخرج عما دل عليه بقية البيت وهو:

فَرُحْنَ وَرُحْتُ مِنْهُ إِلَى ثَقَالٍ قَلِيلٍ رِدْتُيَ إِلَّا أَمَامِي<sup>(١)</sup>

كأن قائل هذا الشعر شيخ قد كَبِرَ، فإذا ركب لم يُمكنه أن يَرُدَّ ما يركبه إلى خلفه لِعَجْزِه، والثَّقَالُ: البَطِيء الذي لا ينبعث، فإذا لم يرجع إلى خلفه وهو على ثَقَالٍ، فهو إذا كان على غيره أبعد من الرجوع.

قال سيبويه: "وإذا أردت المرة الواحدة (من الفعل) جئت به أبداً على فِعلَة على

(١) انظر المخصص: ١٥٨ / ١٤ - ١٥٩، لأن القِحَّة مصدر لا تريد به حال الفعل، بل يكون بمنزلة الشدة والدَّرِيَّة.

الأصل؛ لأن الأصل فَعَلَ، فإذا قلت: الجلوس والذهاب وغير ذلك فقد ألحقت زيادة ليست من الأصل، ولم تكن في الفعل، وليس هذا الضرب من المصادر لازماً بزياداته لباب فَعَلَ كلزوم الإفعال والاستفعال ونحوهما لأفعالهما، فكان ما جاء على فَعَلَ فأصله عندهم الفعل، فإذا جاءوا بالمرّة جاءوا بها على فَعَلَة، كما جاءوا بتمرّة على تمر، وذلك قولك: فعدتُ قَعْدَةً وأتيتُ أْتِيَةً.

قال أبو سعيد: واعلم أن أصل المصدر في الفعل الثلاثي فَعَلَ، بفتح الفاء وتسكين العين، وإن نُطِقَ بغيره أو زيد فيه زيادات. واستدل سيبويه أنه قد يقال في المرة الواحدة فَعَلَة، وإن كان في المصدر زيادة، كقولهم: جلستُ جَلْسَةً، وقُمْتُ قَوْمَةً، وشربتُ شَرَبَةً. والمرة الواحدة إذا كانت بالهاء، فالباب في الجنس أن يكون بطرح الهاء من ذلك اللفظ، كقولهم: ثَمَرَةٌ وَثَمَرٌ وَجَمْرَةٌ وَجَمْرٌ، وكان الأصل أن تقول جلس جَلَسًا، وقعد قَعْدًا؛ لأن الواحدة قَعْدَةٌ وجَلْسَةٌ، ولكنهم تصرفوا في مصادر الثلاثي، فزادوا وغيروا، كالجلوس والذهاب والقيام. وما كان فيه الزيادات من الأفعال الثلاثية، أو كان على أكثر من ثلاثة أحرف، فالمصدر لا يتغير كالأفعال في مصدر أفْعَلَ، كقولهم: أكرم إكراماً، وأمضى إمضاءً، والاستفعال في مصدر استفعَلَ، كقولك: استغفر استغفاراً، واستخرج استخراجاً. وقد يزيدون الهاء على المصدر الذي فيه الزيادة، يريدون به مرة واحدة.

تقول: أتيت إتياناً، ولقيته لقاءً واحدة، فجاءوا به على المصدر المستعمل في الكلام كما قالوا: أعطى إعطاءً، واستدرج استدراجاً.

وما كان من الفعل على أكثر من ثلاثة أحرف، فالمرة الواحدة بزيادة الهاء على مصدره المستعمل لا غير، كالاستغفار والإعطاء والتكسير، يراد بذلك كله مرة واحدة. وقالوا: غَزَاةٌ، فأرادوا عَمَلَ وجهٍ واحداً كما قيل: حِجَّةٌ تريد عمل سنة، ولم يجيئوا به على الأصل.

يريد أنه كان حقه أن يقول للمرة الواحدة: غَزَوَةٌ وَحِجَّةٌ، ولكنه جعل اسماً لعمل سنة واحدة في الحجّ، وغَزَوَةٌ في وجه واحد. وقالوا: قَنَمَةٌ، وسَهَكَةٌ، وَخَمَطَةٌ، جعلوه اسماً لبعض الريح، كالبنّة والشهدة والعسلة، ولم يُردّ به فَعَلَ فَعَلَةٌ.

يعني أن القَنَمَةَ اسم للرائحة الموجودة في الوقت، والخَمَطَةُ: تغير الشراب إلى الحموضة، والبنّة: رائحة موضع الغنم وأبقارها.



## هذا باب نظائر ما ذكرنا من بنات الباء والواو التي الباء

### والواو منهن في موضع اللامات

قال سيويه: "قالوا: رَمَيْتُهُ رَمِيًّا وهو رام، كما قالوا: ضَرَبْتُهُ ضَرْبًا وهو ضارب، ومثل ذلك مَرَاه يَمْرِيهِ مَرِيًّا، وَطَلَاه يَطْلِيهِ طَلِيًّا، وهو مار وطلال، وَغَزَاه يَغْزُوهُ غَزَوًّا وهو غاز، ومحاه يمحوه مَحْوًا وهو ماح، وقلاه يقلبه قَلِيًّا وهو قال، وقالوا: لَقِيْتَهُ لِقَاءً، كما قالوا: سَفَدَهَا سَفَادًا، وقالوا: اللَّقِي، كما قالوا: التُّهُوك".

يريد أن وزن اللَّقِي فُعُول، وأصله لَقَوِي، وقُلبت الواو ياء لِسَبْقِهَا بالسكون.

وقالوا: قَلَيْتُهُ فَأَنَا أَقْلِيهِ قَلِي، كما قالوا: شَرَيْتُهُ شَرِي. وقد جاء في هذا الباب المصدر على فَعَل، قالوا: هَدَيْتُهُ هُدًى، ولم يكن هذا في غير هُدًى، وذلك لأن الفِعْل لا يكون مصدرًا في هَدَيْت، فصار هُدًى عوضًا منه.

قال أبو سعيد: اعلم أن فُعَلًا يَقِلُّ في المصادر، وكلام سيويه ظاهره يوجب أنه لم يأت مصدر على فَعَل غير هُدًى. وللقائل أن يقول: قد وجدنا تُقَى وسُرَى وسُلَى فيمن قصر، وقد تكلم النحويون فيه، فذكر عن المبرد أنه قال: وإن تُقَى تُعَل، وأن التاء زائدة وفاء الفعل محذوفة، وذلك أن العرب يقولون في موضع اتَّقَى يَتَّقِي بفتح التاء من (تَقَى يَتَّقِي)، وذلك أنهم يحذفون التاء الأولى الساكنة التي هي بدل (من الواو في وقيت)، فإذا حذفوها وَلِيَتْ أَلِفَ الوصل التاء الثانية المتحركة فسقطت، فصار تَقَى، وصار في المستقبل يَتَّقِي، فإذا أمرت قلت: تَقِ رَبَّكَ يا زيد، وللمرأة: تَقِي رَبَّكَ يا هند، وبعض الناس يظن أنه يقال: تَقَى يَتَّقِي بسكون التاء، ولو كان كما ظن لكان بمنزلة رمى يرمي، ولكان الأمر منه اتق يا زيد، كما تقول: ارم يا زيد، وكلام العرب على ما ذكرناه أولاً، قال الشاعر:

زِيَادَتْنَا لِعَمَانُ لَا تُنْسِيْنَهَا      تَقِ اللَّهَ فِينَا وَالْكِتَابَ الَّذِي تُتْلُو<sup>(١)</sup>

وقال آخر:

تَقْوُهُ أَتَاهَا الْفِتْيَانُ إِنْ لِي      رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ غَلَبَ الْجُدُودَا<sup>(٢)</sup>

(١) قائله خدش بن زهير، انظر: إصلاح المنطق ص: ٢٤، وسر صناعة الإعراب: ١ / ٢٠٩ -

(٢) الشاهد في قوله: (تَقْوُهُ) يريد (اتَّقَوْهُ)، فبني الأمر على المخفف بحذف إحدى التائين مع الألف.

في النواذر ص: ٤، "ويروى: غلب الجنودا".

وقال آخر (في المتصل):

جَلَاها الصَّيْقُلُونَ فَأَخْلَصُوهَا فجاءت كُلُّها يَتَّقِي بِأَثَرٍ<sup>(١)</sup>

فمذهب أبي العباس أن فاء الفعل سقطت في المصدر كسقوطها في الفعل، وأن الباقية هي تاء افتعل، فلهذا وزنه يَتَّعِل.

وقال أبو إسحاق الزجاج: هو فُعِل، وكان يقول: إن تَقَّى مخفف من اتَّقَى يَتَّقِي، وهو متعد، وكان يزعم أن سيبويه إنما قال في هُدَى: إنه لم يَجِئْ غيره، يرد في الفعل المتعدي، وأن سُرَى مصدر فِعْل لا يَتَّعِدِي، والذي قاله غير معروف؛ لأنه لا يعرف تَقَّى يَتَّقِي، ولا يؤمر منه بِاتَّقِي، كما يقال: ارم. وبُكِّي فيه لغتان: المد والقصر، وكان القصر تخفيف، والأصل المد لأنه صوت، والصوت بابه أن يجيء على فُعَال في المصادر. وقد مضى الكلام على نحو ذلك.

ومعنى قول سيبويه: "وذلك لأن الفِعْل لا يكون مصدرًا في هَدَيْتُ" معناه وذلك: في هَدَيْتُ، يعني وهُدَى في هديت خاص؛ لأن الفِعْل بلغت معه، فصار هُدَى عَوْضًا من الفِعْل؛ لأن الفِعْل يكثر في المصادر.

وقال: قليته قَلَى، وقريته قَرَى، فأشركوا بينهما.

يعني بين فِعْل قَلَى، وبين فُعْل في هُدَى، فصار هذان البناءان عَوْضًا من الفِعْل في المصدر؛ لأن الأصل الفِعْل، وكان حقه أن يقال في الأصل: هديته هَدِيًا، وقليته قَلِيًا، وقريته قَرِيًا.

فدخل كل واحد منهما في صاحبه، كما قالوا: كِسْوَةٌ وكُسَاءٌ، وجِدْوَةٌ وجَدَأٌ وُصْوَةٌ وصُؤَى، والصَّوَّةُ حجارة تُجْمَع وتُجْعَل علامة في الطريق.

وفِعْل وفُعْل أخَوَان؛ لأنك إذا جمعت فَعْلَةٌ قلت: فُعْل، وإذا جمعت فِعْلَةٌ قلت: فِعْل، فلم تزد على فتح الثاني فيهما، وكذلك إذا جمعتهما بالتاء جاز في كل واحد منهما ثلاث لغات: الإتياع وفتح الثاني وتسكينه، تقول في ظَلَمَةٌ: ظَلُمَات وُظْلَمَات وُظْلَمَات، وفي كِسْرَةٌ: كِسِرَات وكِسِرَات وكِسِرَات، فهما يجريان مجرى واحدًا. وفي المعتل يقال: رِشْوَةٌ ورِشَاءٌ ورِشْوَةٌ ورِشَاءٌ، وكذلك في جِدْوَةٌ، وفي كِسْوَةٌ.

"وقالوا: شريته شِرَى، ورَضِيته رِضَى، فالمعتل يختص بأشياء، وستراه فيما

(١) انظر لإصلاح المنطق ص: ٢٣، والمخصص: ١٤/١٦٠، والنظائر: ١/١٠٨.

يستقبل إن شاء الله".

فاختصاص المعتل الذي ذكره سيبويه أن فَعَلَ يقل في مصادر غير المعتل، وقد كثر المعتل، وفَعَلَ لا يوجد في غير المعتل.

قال: "وقالوا: عَتَا يَعْتَو عُتَوًا، ودَنَا يَدْنُو دُنُوًا، وَتَوَى يَتَوِي تَوِيًا، وَنَمَى يَنْمِي نَمَاءً، وَبَدَا يَبْدُو بَدَاءً، وَتَنَّى يَنْثُو نَثَاءً، وَقَضَى يَقْضِي قَضَاءً".  
وذكر بعد هذا بَدَأَ وَتَنَّى، بالقصر.

قال: "وإنما كثر الفَعَالُ في هذا كراهية الياءات والواوات مع الضمة".  
يريد أنهم عَدَلُوا عن فُعُولَ إِلَى فَعَالٍ؛ لأنهم لو جاءوا به على فُعُولَ قالوا: بَدَأَ بُدُوًا، وَتَنَّى تَنُوًا، وَقَضَى قُضِيًا، كما قالوا: تَوَى تَوِيًا، ودَنَا دُنُوًا، على أن الفَعَالُ جاء في غير المعتل، نحو: الذهاب والصواب والثبات.

وقالوا: جَرَى جَرِيًا، كما قالوا: سَكَّتَ سَكَنًا، وقالوا: زَنَى زِنًا، وَسَرَى يَسْرِي سُرًى، وَالتَّقَى، فصارتا عِوَضًا من فَعَلَ أيضًا، فعلى هذا يجري الفعل المعتل الذي حرف الاعتلال منه لام".

وقد جاء المد في زِنَاءٍ وَشِرَاءٍ؛ لأنه فِعْلٌ يقع من الاثنين، كل واحد منهما مثل فِعْلٍ الآخر، فصار بمنزلة ضاربه ضِرَابًا، وقاتله قِتَالًا (فاعرف ذلك إن شاء الله).

قال سيبويه: "وقالوا: قَوْمٌ غَزَى وَيَدَى وَعُفَى، كما قالوا: ضَمَّرَ وَشَهِدَ وَقُرَّحَ، وقالوا: السَّقَاءُ وَالْجُنَاءُ، كما قالوا: الْجُلَاسُ وَالْعُبَادُ وَالنِّسَاكُ".

قال أبو سعيد: ذكر سيبويه جَمَعَ الفاعل في هذا الموضع، وليس بيباب له شاهدًا على ما مر من المصادر مقصوراً وممدوداً، كقولهم: بَدَأَ وَبَدَاءً، وما جاء على فَعَلٍ وَفَعَالٍ، فالفَعْلُ نحو: الحَلَبُ والسَّلْبُ، والفَعَالُ نحو: الذهاب والثبات، ومثله من أسماء الفاعلين فُعْلٌ وفَعَالٌ، بثبات الألف قبل آخره وسقوطها، والجُنَاءُ مصدر الجاني الذي يَجْنِي الثَّمَرَةَ، بتشديد النون.

قال: "وقالوا: بَهَوَ يَبْهَوُ بَهَاءً وهو بَهِيٌّ، وَسَرَوَ يَسْرُو سَرَوًا وهو سَرِيٌّ، كما قالوا: ظَرَفَ يَظْرَفُ ظَرْفًا، وهو ظَرِيفٌ، وقالوا: بَذَوَ يُبْذَوُ بَذَاءً وهو بَذِيٌّ، كما قالوا: سَقَمَ سَقَامًا وهو سَقِيمٌ.

وبعض العرب يقول: بَذَيْتُ كما تقول شَقِيتُ، وَدَهَوْتُ وهو دَهِيٌّ، والمصدر الدَّهَاءُ، كما تقول: سَمَحَ سَمَاحًا، وقالوا: دَاهٍ، كما قالوا: عَاقِلٌ، ومثله في اللفظ عَقَرَ وهو

عاقِر.

وقد مضى الكلام على فَعَلَ وهو فاعِل.

"وقالوا: ذَهًا يَذْهَو وِدَاهٍ، كما قالوا: عَقَلَ وعَاقِل، وقالوا: ذَهِيٌّ كما قالوا: لَيْبٌ.

ثم ذكر المعتل العين، والذي مضى المعتل اللام، فقال:

تقول: بَعَثَهُ بَيْعًا وَكَلَّمْتُهُ كَيْلًا، وَسُقِيتُهُ سَوْقًا، وَقُلْتُهُ قَوْلًا، وقالوا: زُرْتُهُ زِيَارَةً، وَعُدْتُهُ عِبَادَةً، وَحُكِمْتُهُ حَيَاكَةً، أرادوا الفُعُولَ ففروا إلى هذا كراهية الواوات والضمات، ومع هذا أنهم قالوا في الصحيح: عَبْدٌ عِبَادَةٌ وَعَمَرٌ عِمَارَةٌ. ولو أَتَوْا به على فُعُولَ لقالوا: زُرْتُهُ زُؤُورًا، وَعُدْتُهُ عُؤُودًا.

وقد جاء مثل ذلك على استقاله. وقد ذكر سيبويه في آخر الباب، وهو سُرْتُهُ فأنَا أُسُورُهُ سُؤُورًا، ومعناه سُرْتُ إِلَيْهِ، أي ارتفعتُ إِلَيْهِ.

وقالوا: غَارَ يَغُورُ غُؤُورًا إذا غَاب، قال الأخطل:

لَمَّا أَتَوْهَا بِمِصْبَاحٍ وَمِنْزِلِهِمْ سَارَتْ إِلَيْهِمْ سُؤُورَ الْأَبْجَلِ الضَّارِي<sup>(١)</sup>

وقالوا: خَفِيتُهُ فأنَا أَخَافُهُ خَوْفًا وهو خَائِفٌ، كما يقال: لَقِمْتُهُ أَلْقَمُهُ لَقْمًا وهو لَاقِمٌ، وَهَبْتُهُ أَهَابَهُ هَيْبَةً وهو هَائِبٌ، كما قالوا: حَشِيتُهُ حَشِيَّةً وهو خَاشٍ، وقالوا: رَجُلٌ خَافٌ. وأصله خَوْفٌ، فَقَلِبْتَ الواو ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها، وَخَوْفٌ بمنزلة فَرَعٌ وَفَرَقٌ والمعنى واحد.

"وقالوا: ذِمَّتُهُ أَذِيْمُهُ ذَامًا، وَعَيْبَتُهُ أَعْيَبُهُ عَابًا، كما تقول: سَرَقَهُ سَرَقًا"

وزن الذَامُ والعَابُ فَعَلٌ. وَسُوْئُهُ سُوءًا، وَقُتُّهُ قُوتًا (وقد قال قبل هذا: قُتُّهُ قُوتًا) في

المصدر، وجعل القُوتَ اسمًا لِمَا يُقْتَات.

وَعَفَّتُهُ عِفَافَةً فأنَا أَعَافُهُ، وهو عَائِفٌ. وقالوا: غَابَتِ الشَّمْسُ تَغِيْبُ تَغِيْبًا، وَبَادَتْ تَبِيدُ تَبِيدًا، وَقَامَ يَقُومُ قِيَامًا، وَصَامَ يَصُومُ صِيَامًا كراهيةً للفُعُولَ لو قلت: قُؤُومًا وَصُؤُومًا، ونظيره من الصحيح نَفَرٌ نَفَارًا.

وقالوا: آبَتِ الشَّمْسُ لِإِيَابًا، وقال بعضهم: أُؤُوبًا، كما قالوا: الثُّؤُورُ والسُّؤُورُ،

ونظيرها من غير المعتل الرجوع، ومع هذا أنهم أدخلوا الفِعَالُ يَعْنِي في الصحيح.

فقالوا: النَّفَارُ والنُّفُورُ، وَشَبَّ شَبَابًا وَشُبُوبًا، فهذا يكثر نظيره من العلة، وقالوا:

(١) انظر المخصص: ١٤ / ١٦٣.

ناح ينوح نياحة، وقاف يقوف قيافة، وصاح صياحاً، وغابت الشمس غيباً، كراهية للمفعول في بنات الياء.

وقد ذكر الغيوب والبيود على استقالمهم إياه.

وقالوا: دام يدوم دَوَّاماً، وهو دائم، وزال يزول زَوَّالاً وهو زائل، وراح يروح رَوَّاحاً وهو رائج، كراهية للمفعول. وقالوا: حاضت المرأة حَيْضاً، وصامت المرأة صَوَّماً، وحال الرجل حَوَّلاً، كما تقول: سكت سَكْتاً، وعجز عَجْزاً. وقالوا: لغت تَلَاغاً لاعاً، وهو لاعٌ، كما قالوا: جزع جَزَعاً وهو جَزِعٌ. وقالوا: دنت تَدَاءُ دَاءً وهو داءٌ، فاعلم. وقالوا: وجع يوجع وجَعاً وهو وجِعٌ. وقالوا: لغت وهو لائِعٌ مثل بعت وهو بائِعٌ، ولاغ أكثر.

### هذا باب نظائر بعض ما ذكرناه من بنات الواو التي فيهن فاء

قال سيبويه: "تقول: وعدته أعده وعداً، ووزنته أزنه وزناً، وأدته أئده وأداً"، والوَأْدُ: قتل البنات.

كما قالوا: كسرتة أكسره كسراً، ولا يجيء في هذا الباب يفعل.

لأنهم استقلوا الواو مع الياء، وكان أصله يُوْعِد ويُوْزِن.

قال: "والدليل على استقالمهم الياء مع الواو أنهم يقولون: ياجل وييجل في يوجل".

فحذفوا الواو لوقوعها بين ياء وكسرة، وألزموا هذا الباب يفعل إذا كان الماضي على فَعَل؛ لأنهم إذا حذفوا الواو كانت الياء مع كسرة أخف من الياء مع ضمة، والياء مع الواو والكسرة في تقدير يَأْعِد الذي هو يَعِد أخف من الياء والواو والضمة في يُوْعِد ويُوْزِن لو جاء على يفعل، فصرفوه إلى يفعل، وحذفوا الواو لوقوعها بين ياء وكسرة. والكوفيون يقولون: إن الواو سقطت فرقاً بين ما يتعدى وبين ما لا يتعدى من هذا الباب. فما يتعدى منه فنحو: وعده يعده، ووزنته يزنه، ووقمه يقمه، وما لا يتعدى نحو قولنا: وجل يوجل، ووجل يوجل، وههم يوههم، والذي قالوه من ذلك باطل من غير وجه، من ذلك أن ما جاء على فَعَل يفعل من هذا الباب تسقط واوه، وإن كان لا يتعدى، وذلك كثير، كقولنا: وكف يكف، وجب القلب يجب، ونم الذباب ينم إذا ذرق، وخذ البعير يخذ ووجد عليه في الموحدة يجد، وهو أكثر من أن يخصى. ومن الدليل أيضاً على ذلك أننا رأينا بعض الأفعال من هذا الباب يجيء مستقبله على يفعل ويفعل، وكان يفعل منه بإثبات

الواو، ويفعل بإسقاطها.

وقالوا: وَحَرَ صدره على يَحِرْ، وَوَغَرَ يَغِرْ، وقالوا: يَوَغَرُ وَيَوَحَرُ، فأثبتوا الواو في يفعل، وأسقطوها في يفعل. فوضح بذلك أن سقوط الواو في يعد ويزن من أجل وقوعها بين ياء وكسرة لا من أجل التعدي. فإن قال قائل: فإذا كان سقوط الواو لوقوعها بين ياء وكسرة، فَلِمَ أسقطوها من يَهَب وَيَضَع وَيَطَأ وَيَقَع؟

قيل: الأصل في ذلك يفعل، وكان يوهب ويوضع ويوطيء ويوقع، ووطيء يوطيء منه على فَعِل يفعل، نحو: حسب يحسب، وفي المعتل: وثق يثق، فسقطت الواو منه لوقوعها بين ياء وكسرة، فصار يَهَب وَيَطِئ وَيَضِع وَيَقِع، ثم فتح من أجل حرف الحلق، كما قالوا: صَنَعَ يصنع، وقرأ يقرأ من أجل حرف الحلق، وما لم يكن فيه حرف الحلق في موضع عينه أو لامه لم نَجُز فيه ذلك.

فإن قال قائل: إذا قلتم إن الواو تسقط لوقوعها بين ياء وكسرة استثقالاً لذلك فهلا أسقطتموها لوقوعها بين ياء وضمة استثقالاً لذلك، وهي أثقل في قولك: وضؤ يوضؤ، ووسم يوسم إذا صار وسيماً، ووقع الحافر يوقح؟

قيل له: إنما أتموا هذا الباب لأنه لزم طريقاً واحداً لا يمكن فيه التغير في وزنه، فلما ألزموه ذلك ألزموا التمام فيه، وهو أن باب وعد ووزن هو على فَعَل، وفعل يجيء مستقبلاً على يفعل ويفعل، فاقصروا على يفعل منه لِمَا ذكرنا من العلة، فكان اقتصارهم على يفعل تَغْيِراً لِمَا يوجب القياس في مستقبل فَعَل، فحملهم التغير في ذلك على أن حذفوا الواو أيضاً، وهو تغيير أيضاً آخر لِمَا فيه من الاستثقال، فكأنهم أتبعوا التغير التغير، وهذا التغير يسلكه مسبوته كثيراً.

وأما قولهم: وَسُم يوسم فإنه على فَعَل، ويلزم مستقبل فَعَل يفعل، فلما لم يغير مستقبله الذي هو واجب في الصحيح في مثل: ظُرِف وكرُم لم تُحذف الواو منه؛ لأن الأصل هو يفعل فيه، وإن ثبت الواو، فلما لم يُغَيَّر أحدهما لم يُغَيَّر الآخر. ومما يقوي ذلك أن فَعَل لا يأتي مستقبله إذا كان في موضع عينه أو لامه حرف من حروف الحلق فيُجَعَل على يفعل، كما يُجَعَل ما كان ماضيه على فَعَل.

فإن قال قائل: فقد تقع الواو بين ياء وكسرة في مثل يُوقِن ويُوصِل فهلا حذفت؟ فالجواب فيه نحو ما ذكرنا أن مستقبل أَفْعَل لا يتغير عن يُفَعِل، كما أن مستقبل فَعَل لا يتغير عن يفعل، ومع ذلك فإن الواو الساكنة إذا كان قبلها ضمة كالإشباع للضمة، والاستثقال لها أقل.

وقد ذكر سيبويه أن من العرب من يقول: يَجُد، وذلك قليل، وحذفوا الواو من يَجُد؛ لأن الأصل فيه يَجِد، فسقطت الواو من أجله.

"وقالوا: وَرِمَ يَرِم، وَوَرِعَ يَرِع وَرَعًا وَوَرَمًا، وَيَوَزَع لغة، ووَغَرَ صدره يَغِر، وَوَحَرَ يَحِر وَحَرًا وَوَعَرًا، وَيَوَغَر وَيَوَحَّر أكثر، وَوَلِيَ يَلِي، وَوَتَّقَ يَتَّق، وَوَمَقَ يَمَق، وَوَرِثَ يَرِث".

وقد كثر في المعتل من هذا الباب فَعِل يفعل على قلته في الصحيح. والسبب في ذلك كراهتهم الجمع بين ياء وواو لو قالوا: وَلِيَ يُولِي، وَوَتَّقَ يَوْتَق، فحللوه على بناء تسقط فيه الواو، وما كان من الياء فإنه لا تسقط منه الياء، لوقوعها بين ياء وكسرة، كقولهم يَيْسَ يَيْسُ، وَيَيْسَ يَيْسُ وَيَسَّرَ يَسِّرُ من المَيْسِر، وَيَمَنَ يَمِنُ من اليَمْنِ؛ لأن الياء أخف من الواو؛ لأنهم يفرون من الواو إلى الياء، ولا يفرون من الياء إلى الواو، فلما كانت الياء أخف سَلِمُوهُ إذ كانت فاء الفعل.

ومن العرب من يُجَرِي الياء بحرى الواو وهو قليل، فيقول: يَيْسَ يَيْسُ، والأصل فيه يَيْسُ، فسقطت الثانية منه لوقوعها بين ياء وكسرة كسقوط الواو في يَعِد وَيَزِن.

### هذا باب افتراق فَعَلْتُ وأفعلت

قال سيبويه: "تقول: دخل وخرج وجلس، فإذا خَبَرْتَ أن غيره صيره إلى شيء من هذا قلت: أدخله وأخرجه وأجلسه، وتقول: فَرَزَ وأفزعه، وخاف وأخفته، وجال وأجلته. فأكثر ما يكون إذا أردت أن غيره أدخله في ذلك يُبْنَى الفعل منه على أفعلت، ومن ذلك أيضاً مَكَّثَ وأمكثه. وقد يجيء الشيء على فَعَلْتُ فيشرك أفعلت، كما أنهما قد يشتركان في غير هذا. وذلك قولك: فَرِحَ وفرحته، وإن شئت قلت أفرحته، وَغَرِمَ وَغَرَمْتَهُ وَأَغْرَمْتَهُ إن شئت، كما تقول فَرَعْتَهُ وأفزعته، وقالوا: مَلَحَ وملحته، وسمعنا من العرب من يقول: أَمْلَحْتَهُ، كما تقول: أفزعته. وقالوا: ظَرَفَ وظرفته، وَبَلَّلَ وبَلَلْتَهُ، ولا يستنكر أفعلتُ فيهما، ولكن هذا أكثر، واستغني به. ومثل أفرحته وفرحته أنزلت ونزلته، قال الله عز وجل: ﴿لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ قُلْ إِنَّ اللَّهَ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يُنْزِلَ آيَةً﴾<sup>(١)</sup>، وكثرهم وأكثرهم. ويدخل في ذلك عَرَفَ زيد أمره وعرفتُ زيدا أمره".

(١) سورة الأنعام، الآية: ٣٧.

قال أبو سعيد: اعلم أن هذا الباب يسمى بابَ نَقْلِ الْفِعْلِ عن فاعله وتضميره مفعولا، وذلك أن الْفِعْلَ الثلاثي إذا أردت أن تجعل الفاعل فيه مفعولا جئت بفاعل أدخلته في ذلك الْفِعْلَ، فيصير مفعولا، وعلامة نقل الْفِعْلِ أن تزيد همزة في أوله، أو تشدد عين الْفِعْلِ، وزيادة الهمزة في أوله أكثر وأعم، فإن كان الفعل غير متعد تعدى إلى واحد، كقولك: ذهب زيد، وأذهب عمرو زيدا، وجلس زيد، وأجلس عمرو زيدا. وإن كان الفعل متعديا إلى مفعول صار بالنقل متعديا إلى مفعولين؛ لأن فاعله يصير مفعولا، كقولك: لبس الثوب، وألبست زيدا الثوب، ودخل زيد الدار، وأدخل عمرو زيدا الدار. وإن كان متعديا إلى مفعولين تعدى بالنقل إلى ثلاثة، ولا يكون أكثر من ذلك، وذلك قولك: عَلِمَ عَمْرًا خارجًا، ثم تقول: أعلم الله زيدا عَمْرًا خارجًا، وقد يجوز أن يكون الفعل يَصِيرُ فاعله مفعولا على غير لفظ النقل الذي ذكرته لك، وذلك قولك: زاد مالك، وزاد الله مالك، وشحاً فوك، وشحا عمرو فا زيد. وقد يجوز أن يدخل أفعال وفعل على غير وجه النقل، وسنبين لك تصرف وجوه ذلك من كلام سيبويه إن شاء الله.

قال سيبويه: "فأما طَرَدْتَهُ فَنَحَيْتَهُ، وَأَطَرَدْتَهُ جَعَلْتَهُ طَرِداً"

يعني أن أطرَدته ليس بنقل لطرَدته، "وطَرَدْتَ الْكِلَابُ الصَّيْدَ، أي جعلت تُنَحِّيَهُ. ويقال: طَلَعْتُ أَي بَدَوْتُ وطلعت الشمس أي بَدَتْ، وأطلعت عليهم أي هجمت عليهم، وشرقت الشمس بَدَتْ وأشرقت: أضاءت، وأسرع: عَجَلَ، وأبطأ: احتسب. وأما سُرْعَ وبَطْؤُ فكأنهما غريزة كقولهم: خَفٌّ وَنَقْلٌ، ولا تُنفِذهما إلى شيء، كما تقول: طَوَّلْتُ الأَمْرَ وعَجَّلْتُهُ. يعني أن أسرع وأبطأ لا يتعديان، وإن كانا على أفعال، ثم فضَّلَ بينهما وبين سُرْعَ وبَطْؤَ وإن كان ذلك كله لا يتعدى بأن قال: "سُرْعَ وبَطْؤُ كأنهما غريزة"، أي صار طبعه الإسراع والإبطاء، وفي أسرع وأبطأ ليس يَطْبَعُ. وقوله: "ولا تنفذهما إلى شيء" يعني لا يتعدى أسرع وأبطأ، كما يتعدى طَوَّلْتُ الأَمْرَ وعَجَّلْتُهُ.

"ويقولون: فَتَنَ الرَّجُلُ وَفَتْنَتْهُ، وَحَزَنَ وَحَزَنَتْهُ، وَرَجَعَ وَرَجَعَتْهُ، وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنْكَ حَيْثُ قُلْتَ فَتْنَتْهُ وَحَزَنَتْهُ لَمْ تُرَدَّ أَنْ تَقُولَ: جَعَلْتَهُ حَزِينًا، وَجَعَلْتَهُ فَاتِنًا، كَمَا أَنْكَ حِينَ قُلْتَ أَدَخَلْتَهُ وَجَعَلْتَهُ دَاخِلًا، وَلَكِنْكَ أَرَدْتَ أَنْ تَقُولَ: جَعَلْتَ فِيهِ حُزْنًَا وَفَتْنَةً فَقُلْتَ: فَتْنَتْهُ، كَمَا قُلْتَ: كَحَلَّتْهُ جَعَلْتُ فِيهِ كُحْلًا، وَدَهَنْتَهُ جَعَلْتُ فِيهِ دُهْنًا".

قال أبو سعيد: مذهب سيبويه أن أفعَلته الذي للنقل معناه جعلته فاعلا للفعل الذي كان له، أي صيَّرته فاعلا، وفَعَّلْتَهُ أي جعلت فيه ذلك الْفِعْلَ. فإذا قلت: أَدَخَلْتَهُ أي جعلته



داخلا. وإذا قلت ضربته أي جعلتُ فيه ضَرْباً، وإذا قلت: بَنَيْتُهُ جعلتُ فيه بناءً، وإذا قلت: أُنَيْتُ زَيْداً الدارَ معناه جعلته بانيّاً لها، وكذلك قالوا: فَنَنْتَ الرجلَ وأَفَنَنْتَهُ، فمن قال فَنَنْتَهُ أراد جعلتُ فيه فَنَنَةً، ومن قال أَفَنَنْتَهُ أي جعلته فَانِناً. يقال: فَنَنْتَ الرجلُ فهو فَانِنٌ، وَيُسَمَّى سَيُوبِيهِ النَقْلَ الذي قدمنا ذكره التغير، ولذلك قال في فَنَنْتَهُ وكَحَلْتَهُ وحَزَنْتَهُ: "لم تُردْ بفَعْلَتِهِ هاهنا تَغْيِيرَ قَوْلِهِ حَزَنْ وَفَنَنْ"، يعني نَقْلَهُ على ما ذكرته لك.

"ولو أردت ذلك لقلتُ أَحْزَنْتَهُ وَأَفَنَنْتَهُ، وَفَنَنْتَ من فَنَنْتَهُ كَحَزَنْتَ من حَزَنْتَهُ. ومثله شَتَرَ الرجلَ وشَتَرْتُ عَيْنَهُ، فإذا أردتُ تَغْيِيرَ شَتَرٍ لم تقل إلا أَشْتَرْتَهُ، كما تقول: فَنَزَعَ وَأَفَزَعْتَهُ، وإذا قال: شَتَرْتُ عَيْنَهُ لم يَغْرِضْ لِشَتَرِ الرجلِ، وإنما جاء ببناءٍ على حِدة، كأنه قال: جعلتُ فيه شَتْراً، كما أنك إذا قلت: طَرَدْتَهُ وأَطْرَدْتَهُ فهما محتلفان، ومثل ذلك: عَوَرْتُ عَيْنَهُ وَعَوَّرْتُهَا ليس بتغْيِيرِ عَوَرْتُ عَيْنَهُ. وقد قالوا حين أرادوا التَغْيِيرَ والنَّقْلَ: أَعَوَرْتُ عَيْنَهُ، ومثل ذلك: سَوَدْتُ وَسُدْتُ غَيْرِي، أي سَوَدْتُهُ، "وقال لُصَيْبٌ: سَوَدْتُ فَلَمْ أَفْلِكْ سَوَادِي وَتَحْتَهُ قَمِيصٌ مِنَ الْقَوْهِ بِيضٌ بَنَانِقُهُ"<sup>(١)</sup> وقال بعضهم: سُدْتُ يَرِيدُ فَعَلْتُ".

تحصيل هذا أنه يقال: اسْوَدَّدْتُ واسْوَدَّدْتُ وَسَوَّدْتُ وَسُدْتُ بمعنى واحد، وذلك كله غير متعد، يقال من سُدْتُ: ساد يسود في معنى اسْوَدَّ يَسْوَدُّ، فإذا أردت المتعدي جاز أن تقول: سُدْتُهِ وَسَوَّدْتُهُ، فأما سُدْتُهِ ففعلتُ فيه سواداً، وأما سَوَّدْتُهِ ففعلته أسوداً. "وقالوا: عَوَّرْتَهُ، كما قالوا: فَرَّحْتَهُ، وقالوا: جَبَرْتُ يَدَهُ وَجَبَّرْتُهَا، وَرَكَّضْتُ الدَّابَّةَ وَرَكَّضْتُهَا، وَنَزَحْتُ الرُّكْبَةَ وَنَزَحْتُهَا، وَسَارَ الدَّابَّةُ وَسَرَّتْهَا. وقالوا: رَجَسَ الرجلُ وَرَجَسْتُهُ، ونقص الدرهمُ وَنَقَصْتُهُ" وبعض العرب يقولون: رَجَسَ، "وغاضَ الماءَ وَغَضَّتُهُ".

وقد ذكرنا نحو هذا، والمتعدي منه ليس على طريق النقل والتغْيِيرِ لِمَا لا يتعدى، ولكن على معنى جعلتُ ذلك الفِعْلَ فيه. قال: "وقد جاء فَعَلْتَهُ إذا أردت أن تجعلهُ مَفْعِلاً، وذلك: فَطَرْتَهُ فَأَفْطَرْتُ، وَبَشَرْتَهُ فَأَبْشَرْتُ، وهذا النحو قليل".

(١) البيت لُصَيْبُ بن رباح، البيت في ديوانه ص ١١٠، وانظر سيبويه: ٢/ ٢٣٤، والمخصص: ١٤/

ومعنى ذلك أنه جعل فعلته نقلاً لأفعلت، والباب أن يكون نقلاً لفعلت، كما يقال: عرّف وعرّفته، ونبل ونبلته، وفرح وفرحته.

قال: "وأما خطأه فإنما أردت سميته مخطئاً، كما أنك حيث قلت: فسقته وزنيته، أي سميته بالزنى والفسق، كما يقال حييته، أي استقبلته بحياك الله، كقولك: سقيته ورعيته، أي قلت سقاك الله ورعاك الله".

فالباب فيما نسبته إلى الشيء أن يكون على فعلت، كقولك: لحنته وخطأته، وصوبته وجهلته، ومثله ما يدعي به له أو عليه، كقولك:

"جدعته وعقرته، أي قلت له: جدعك الله وعقرك، وأفقت به، أي قلت له: أف. وقالوا: أسقيته في معنى سقيته، تعني به الدعاء له. فدخلت أفعلت على فعلت، كما تدخل فعلت عليها.

يريد أن الباب في نقل الفعل وتغييره أفعلت، وقد استعملوا فيه فعلت، كفرجت وفرغت، والباب في الدعاء والتسمية فعلت، وقد أدخلوا عليه أفعلت، فقالوا: سقيته في معنى دعوت له بالسقيا. قال ذو الرمة:

وَقَفْتُ عَلَى رُبْعٍ لِمِيَّةٍ نَاقَتِي  
وَأَسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا أَبْنَاهُ  
فَمَا زِلْتُ أَبْكِي حَوَاهُ وَأَخَاطِبُهُ  
تُكَلِّمُنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ<sup>(١)</sup>

قال سيويه: "ويجيء أفعلته على أن تعرضه لأمر وذلك أقتلته، أي عرضته للقتل، ويجيء مثل قبرته وأقبرته، فقبرته دفنته، وأقبرته جعلت له قبراً. ويقال: سقيته فشرب، وأسقيته جعلت له ماءً وسقيا.

قال الخليل: سقيته مثل كسوته، وأسقيته مثل ألْبستته.

هذا الصحيح؛ لأن في بعض النسخ سقيته مثل كسوته، وأسقيته مثل ألْبستته والصواب هذا والأول؛ لأن كسوته معناه جعلت له كسوة وإن لم يلبسها، وألْبستته إذا جعلته لايساً، فألْبستته مثل سقيته، وكسوته مثل أسقيته على ما ذكر من الفرق بين سقيته وأسقيته، وبعض أهل اللغة ذكر أنه لا فرق بينهما، وأنشد للبيد:

سَقَى قَوْمِي بَنِي مَجْدٍ وَأَسْقَى  
لُثْمِراً وَالْقَبَائِلَ مِنْ هِلَالٍ<sup>(٢)</sup>

(١) البيت في ديوانه ص: ٣٨، والنوادر ص: ٢١٣، والمخصص: ١٢ / ١١، والدرر اللوامع: ١ / ١٠٩.

(٢) انظر المخصص: ١٤ / ١٦٩.

قال: "وتقول: أجرب الرجلُ وأنحَرَ وأحَالَ، أي صار صاحب جَرَبٍ وحِيَالٍ ونَحَازٍ في ماله". وهذا الباب يجيء على أربعة أوجه: منها أن يكون الرجل صاحب شيء قد صار بتلك الصفة كقولنا: رجل "مُشَدِّ مُقْطَفٍ ومُقَوٍّ"، أي صاحب إِبِلٍ قَوِيَّةٍ وَحِيلٍ تَقْطُفُ وإِبِلٍ شِدَادٍ. وعلى هذا يقال: امرأة مُطْفِلٍ أي لها أطفال، وظبية مُشَدِّنِ مُغْزِلٍ، أي ولدها غَزَالٌ وشَادِنٌ. ومن ذلك يقال: فلان خبيثٌ مخْبَثٌ، أي هو خبيثٌ في نفسه، وله أصحاب خبثاء، ومنها أن يقال لمن يُصادف الشيءَ على صفة أفَعَلْتُهُ، أي صادفته كذلك، كقولك: أبخَلْتُ الرجل، أي وجدته بخيلاً. وروي أن عَمْرُو بنَ معدٍ يكرب سأل مُجَاشِعَ بنَ مسعود السُّلَمِيَّ بالبصرة فمدح بني سُلَيْمٍ، فقال: (سألناكم فما أبخلناكم، وقتلناكم فما أجبناكم، وهاجبناكم فما أفحمناكم)، أي ما وجدناكم بخلاء ولا جبناء ولا مُفَحِّمِينَ. ومنها أن يأتي وقت يُستحق فيه شيء فيقال لمستحقه ذلك، كقولك: "أصرَمَ النخلُ وأمضَغَ وأحصَدَ الزرعُ وأَجَزَّ النخلُ وأقطع، أي قد استحق أن يُصرَمَ ويُمضَغَ ويُحصَدَ. ويقال في قولهم:

"الأم الرجل، أي صار صاحب لائمة"، أي صاحب من يلومه، فإذا صار له لَوَامٌ قيل: مُلِيمٌ، كما يقال لصاحب الإبل الجَرَبِيِّ: مُجَرِبٌ، ويقال: إنه قيل له: أَلَامَ لأنه استحق أن يُلامَ، فصار بمنزلة قولهم: أصرَمَ النخل.

ووجه رابع أن يُقال: أفَعَلَ من الدخول في الشيء، كقولك: أفَجَرْنَا، أي دخلنا في وقت الفجر، وأمسينا وأصبحنا وأظهرنا دخلنا في المساء والصباح والظُّهر، ومنه يقال: أَشْمَلْنَا وأَجَبْنَا وأَصِينَا وأَدَبَرْنَا وإذا دخلنا في الشمال والجنوب، والصُّبَا والدُّبُور.

ويقال: أَشْهَرْنَا إذا دخلنا في الشهر، قال الشاعر:

مَا زِلْتُ مَذْ أَشْهَرَ السُّفَارِ أَنْظَرُهُمْ      مِثْلَ انْتِظَارِ الْمُضْحَى رَاعِيِ الْإِبِلِ<sup>(١)</sup>

ولأنما يُستعمل ذلك في الأوقات وما جرى مجراها.

قال: "وتقول لما أصابه: هذا نَحَزَ وَجَرَبٌ وحالت الناقَة".

يعني أنه ليس يقال للبعير الذي أصابه الجَرَبُ في نفسه مُجَرِبٌ، ولا للذي أصابه النَحَازُ مُنَحَزٌ، إنما يقال: مَنَحُوزٌ، والمُنَحَزُ صاحبه، والنَحَازُ: السُّمَالُ، وفي غير ذلك إذا لم يكن على الوجوه التي ذكرناها لَامَ الرجلُ صاحبه وَصَرَمَ النخلُ وَجَدَهُ وَقَطَفَهُ وما أشبه ذلك.

(١) بلا نسبة في المخصص ١٤/١٧٠، واللسان (شهر).

قال سيويه: "ومثل ذلك: أَسَمَنْتُ وأَكْرَمْتُ فأربط."

يقال ذلك للرجل إذا وجد شيئاً نفيساً يُرَغَبُ فيه أن يتمسك به، فمعنى أَسَمَنْتُ أي وجدتَ شيئاً، وأَكْرَمْتُ أي وجدتَ فرساً كريماً أو غير ذلك، فأربط، أي أُلْحِذُهُ.

قال: "فأما أحمدته فوجدته مستحقاً للحمد. وقالوا: أَرَابَ، كما قالوا: أَلَامَ، أي صار صاحب ريبة، كما قالوا: أَلَامَ، أي استحق أن يُلَامَ. وأما رابني فتقول: جَعَلَ في ريبة، كما تقول: قطعتُ النخلَ، أي أوصلتُ إليه القَطْعَ."

فأراب غير متعد، وراب متعد، لا تقل أرابني ولا أربته، لأنك لم تفعل به إلا رابة، وإنما استوجبْتَ الريبةَ أو صِرْتَ صاحبَ ريبة. وقال بعض أهل اللغة: رابني إذا تبيّنتَ منه الريبة، وأراب إذا أُثِمَ به ولم تبيّن، ولذلك قال بعض الشعراء:

أخوك الذي إن ربته قال: إنما أَرَبْتُ، وإن عائبته لأن جانباً<sup>(١)</sup>

فمعناه إن تبيّن منك ريبة قال لم أتبيّن بعد.

ومثل ذلك: أَبَقَّتِ المرأةُ، وأَبَقَّ الرجلُ إذا كثر أولادهما، وهو يدخل في باب المُجْرِبِ والمُنْجِزِ، أي لهما أولاد كثير، وإن جنت بالفعل من ذلك قلت:

بَقَّتِ المرأةُ وَلَدًا، وَبَقَّتْ كلاماً، كقولك: نثرتُ وَلَدًا ونثرتُ كلاماً، ومثل المُجْرِبِ الْمُقْطِفِ والمُعْسِرِ والمُوسِرِ والمُقِلِّ. وأما عَسْرَتُهُ فمعناه ضَيِّقَتُ عليه، وَيَسْرَتُهُ وَسَعَتْ عليه. وقد يكون فعلتُ وأفعلتُ بمعنى واحد.

كأن كل واحد منهما لغة لقوم ثم تختلط، فتستعمل اللغتان كقولك:

قلته البَيْعَ وأَقْلَنُهُ، وشَغَلَهُ وأشغله، وصَرَّ أذنيه وأَصَرَ إذا أقامهما، وبَكَرَ وأبَكَرَ. وقالوا: بَكَرَ فأدخلوها مع أَبَكَرَ، فبَكَرَ أدخل مع أَبَكَرَ.

كما قالوا: أدنف فبنوه على أفعَلْ، وهو من الثلاثة، ولم يقولوا: دَنَفَ.

يريد أن الباب من الثلاثة في الأمراض أن يجيء على فَعِلْ، فلم يستعملوا ما يوجب الباب وهو دَنَفَ، واستعملوا أدَنَفَ.

وقالوا: أشكل أمرُك ولم يستعملوا غيره، وقالوا: حَرَّثْتُ الظَّهْرَ أي اتعبته، والظَّهْرَ المَرْكُوبَ، وأَحَرَّثْتُ.

(١) الشاهد في قوله (ربته) انظر المخصص: ١٤ / ١٧٠، ومعاني القرآن للزجاج: ٣١ / ١، والحامسة البصرية: ٢ / ٣٤، والقصائد السبع ص: ٤٧١، واللسان (أربت).

قال: "ومثل أَدْنَفْتُ أَصْبَحْنَا وَأَمْسَيْنَا وَأَفْجَرْنَا شَبَّوه هذه التي تكون في الأحيان، كأن معناه دخلتُ في وقت الدَّنَف، كما دخلت في وقت السَّحَر.

قال: "ومثل ذلك: نَعِمَ اللهُ بِكَ عَيْنًا، وأنعم اللهُ بِكَ عَيْنًا".

فهذا من باب فَعَلْتُ وأَفْعَلْتُ بمعنى واحد. ويقال: إن قومًا من الفقهاء كانوا يكرهون استعمال هذه اللفظة، وهي نَعِمَ اللهُ بِكَ عَيْنًا؛ لأنه لا يستعمل في الله (عز وجل) نَعِمَ اللهُ. وللقائل أن يقول: الباء في بك بمنزلة التعدد، ألا ترى أنك تقول: ذهب اللهُ به وأذهب، ومعناها واحد.

وزلَّته من مكانه وأَزَلَّته، وتقول: غَفَلْتُ، أي صرت غافلاً، وأغفلتُ إذا خَبِرْتُ بأنك تركت شيئاً، وَوَصَلْتَ غَفْلَتَكَ إليه.

وقد يقال: أغفلتُ الإنسان إذا وجدته غافلاً، كما يقال: أجبته إذا وجدته جباناً، وعلى ذلك يحمل قوله عز وجل: ﴿وَلَا تُطِيعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا﴾<sup>(١)</sup>، أي وجدناه غافلاً. وغَفَلْتُ عنه بمعنى أغفَلْتُ.

ومثل ذلك: لَطَفَ له وَالطَّفَ غَيْرَه، وَلَطَفَ به كغفل عنه، وَالطَّفَه كَأغفله. وَلَطَفَ له بمعنى تَلَطَّفَ به ورفقَ به.

ويقال: بَصَرَ الرجلُ فهو بصير، إذا خَبِرْتُ عن وجود بَصَرِه وصحته لا على معنى وقوع الرؤية منه؛ لأنه قد يقال بصير لمن غَمَضَ عينه ولم يَرَ شيئاً لصحة بصره، فإذا قلت: أَبْصَرَ، أخبرت بوقوع رؤيته على الشيء.

وتقول: وَهَمَ يَهَم، وَأَوْهَمَ يُوهِم، وَوَهَمَ يُوهِم.

فأما وَهَمَ يُوهِم فهو الغَلَطُ في الشيء، تقول: وَهَمْتُ في الحساب أَوْهَمَ وَهْمًا، إذا غَلِطْتُ فيه، وَوَهَمْتُ إلى الشيء إذا ذهب قلبي إليه أَهَمُ وَهْمًا، وَأَوْهَمْتُ الشيءَ أَوْهَمَهُ إِيهَامًا إذا تركته كله.

قال: "وقد يجيء فَعَلْتُ وأَفْعَلْتُ في معنى واحد مشتركين، كما جاء فيما صَيَّرْتَه فاعِلاً، وذلك: وَعَزْتُ إليه وأَوْعَزْتُ، وَخَبَرْتُ وأَخْبَرْتُ، وَسَمَّيْتُ وَأَسَمَيْتُ".

فقد اشتركا في هذا كما اشتركا في باب نقل الفاعل إلى المفعول في قولك: غَرَمْتَه وأَغْرَمْتَه، وَفَرَحْتَه وأَفْرَحْتَه، وليس هذا من ذلك.

"وقد يجيئان مفترقين" من معنى واحد، فيكون لكل واحد منهما غير معنى الآخر.

كقولك: أَذْنْتُ وَأَذَنْتُ، وكقولك: عَلِمْتَهُ وَأَعْلَمْتَهُ، فَعَلِمْتُ أَذَنْتُ، وَأَعْلَمْتُ أَذَنْتُ، وَأَذَنْتُ أَعْلَمْتُ وَأَذَنْتُ، إذا ناديت للصلاة.

النداء والتصويب بإعلام. وبعض العرب يُجْزِي أَذَنْتُ وَأَذَنْتُ مجزئاً سَمِيتُ وَأَسَمِيتُ. ويقول: أَمَرَضْتُهُ إذا جعلته مريضاً، ومَرَضْتُهُ إذا قمت عليه ووليتُهُ، ومثله أَقْدَيْتُ عَيْنَهُ، أي طرحتُ فيها القَدَى وجعلتها قَدِيَّةً، وقَدَيْتُهَا: نَظَفْتُهَا.

وقد قيل في قول الله عز وجل: ﴿حَتَّى إِذَا فُزِّعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ﴾<sup>(١)</sup>: أَذْهَبَ الْفَزْغُ عنها على معنى مَرَضْتُهُ، أي أزلت مرضه.

وتقول: أكثر الله فينا مثلك وكثر. فأما أكثر فمعناه أدخل الله فينا مثلك كثيراً. وأما كثر فمعناه جعل القليل كثيراً.

وكذلك أَقَلَلْتُ وَقَلَّلْتُ. فأما أَقَلَلْتُ فمعناه جئتُ بقليل، وكذلك أَوْتَحْتُ، أي جئتُ بِوَتَحٍ قليل، وَقَلَّلْتُ، أي جعلت الكثير قليلاً، وهو في معنى صَبَّرْتُ. وقد يقال: أَقَلَلْتُ وَأَكْثَرْتُ في معنى قَلَّلْتُ وَكَثَّرْتُ.

قال: "وتقول: أَصْبَحْنَا وَأَمْسَيْنَا وَأَسْحَرْنَا، وذلك إذا صرتَ في حينِ صَبْحٍ ومساءٍ وَسَحَرٍ. وقد مضى نحو ذلك".

"وأما صَبَّحْنَا وَمَسَيْنَا وَسَحَرْنَا فمعناه أَتَيْنَا صَبَاحاً وَمَسَاءً وَسَحَرًا، ومثله بَيَّتْنَاهُ أَتَيْنَاهُ بَيَاتًا".

قال: "وما بُنِيَ عَلَى يُفْعَلٍ، يُشَجَّعُ وَيُجَبَّنُ وَيُقَوَّى، أي يُرْمَى بذلك".

ومعناه أنه يُذَكَّرُ به وَيُنَسَّبُ إليه كما تقول: يُفَسَّقُ وَيُضَلَّلُ.

ومثله: قد شَيَّعَ الرجلُ، أي قد رَمَى بذلك "والمُشَيِّعُ: الشجاع، كأنه نُسِبَ إلى الشجاعة وقيل فيه.

ويقال: أَغْلَقْتُ وَأَغْلَقْتُ الأبواب حين أكثروا العمل، وسترى ذلك في باب فَعَّلْتُ، وإن قلت: أَغْلَقْتُ الأبوابَ كان عربياً جيداً، وقال الفرزدق:

مَا زِلْتُ أَغْلِقُ أَبْوَابًا وَأَفْتَحُهَا حَتَّى أَتَيْتُ أَبَا عَمْرٍو عَمَّارٍ<sup>(١)</sup>

قال أبو سعيد: اعلم أن اللفظ يُدَلِّ به على التكرير، فهو تشديد عن الفعل في الفعل، وإن كان قد يقع التشديد لغير التكرير، كقولنا: حرَّكته، ولا تريد كثيراً. فما يدل على التكرير أنك تقول: أغلقت الباب الواحد، ولا تقول: (غَلَقْتَهُ، وتقول: غَلَقْتُ الأبوابَ، وتقول: ذَبَحْتُ الشاةَ، ولا تقول: ذَبَحْتُهَا، وتقول: ذَبَحْتُ الغنمَ.

وأما سائر الأفعال فليس فيها دليل على أحدهما، وقد يقع للقليل والكثير، فمن أجل ذلك يجوز أن تستعملها للكثير، فتريد بها ما تريد بالمشدد، ومن أجل ذلك صار أَغْلِقُ أَبْوَابًا بمعنى أَغْلِقُ أَبْوَابًا، وقوله: وَأَفْتَحُهَا بمعنى أَفْتَحُهَا.

وقد أعاد سيبويه هذا البيت بعينه في الباب الذي يلي هذا شاهداً في أن أَفْتَحُهَا في معنى أَفْتَحُهَا، وفي هذا الموضع أَغْلِقُ في معنى أَغْلِقُ.

وقد استعملوا أنزل ونزل في معنى واحد، وقد يستعمل نزل في معنى الكثير. فأما أنزل ونزل بمعنى واحد غير التكرير فقوله عز وجل: ﴿وَيَقُولُ الَّذِينَ آمَنُوا لَوْلَا نَزَلَتْ سُورَةٌ فَإِذَا أُنْزِلَتْ سُورَةٌ﴾<sup>(٢)</sup>، وقال عز وجل: ﴿وَقَالُوا لَوْلَا نَزَلَ عَلَيْهِ آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ قُلْ إِنَّ اللَّهَ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يُنْزِلَ آيَةً﴾<sup>(٣)</sup>، فهذا لغير التكرير؛ لأن آية واحدة لا يقع فيها تكرير الإنزال.

وكان أبو عمرو يختار التخفيف في كل موضع ليس فيه دلالة من الخط على التثقل إلا في موضعين: أحدهما قوله عز وجل: ﴿وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنْزِلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ﴾<sup>(٤)</sup> اختار التثقل في هذا؛ لأنه تنزيل بعد تنزيل، فصار من باب التكرير. والموضع الآخر: ﴿وَقَالُوا لَوْلَا نَزَلَ عَلَيْهِ آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ قُلْ إِنَّ اللَّهَ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يُنْزِلَ آيَةً﴾ فاختار التثقل في يُنْزِل حتى يشاكل نزل؛ لأن المعنى واحد. فالأول للتكرير، وهذا للمطابقة، وليس فيها تكرير.

وقد يجوز أن يكون يَنْ في معنى أبان، ويجوز أن يكون للتكرير.

### هَذَا بَابُ دَخُولِ فَعَلْتُ عَلَى فَعَلْتُ لَا يَشْرُكُهُ فِي ذَلِكَ أَفَعَلْتُ

قال سيبويه: "تقول: كَسَرْتُهَا وَقَطَعْتُهَا، إِذَا أَرَدْتَ كَثْرَةَ الْعَمَلِ قُلْتَ: كَسَرْتُهَا

(١) انظر المخصص: ١٠٧/١.

(٢) سورة محمد، الآية: ٢٠.

(٣) سورة الأنعام، الآية: ٣٧.

(٤) سورة الحجر، الآية: ٢١.

وقطعتها، ومما يدلّك على ذلك قولهم: عَلَطْتُ البعيرَ، وإِبِلٌ مُعَلَّطَةٌ، وبعيرٌ مُعَلُوطٌ، ولا يقال: مُعَلَّطٌ؛ لأن الإبل كثير، فقد تكرر فيه العلاط، وعلى هذا شاة مذبوح، وغنم مذبّحة، وبابٌ مُعَلَّقٌ وأبوابٌ مغلّقة. وَجَرَحْتُ الرجلَ إذا جَرَحْتَهُ مرة أو أكثر، و"جَرَحْتَهُ" إذا أَكْثَرْتَ الجراحات في جسده.

وقالوا: ظَلَّ يُفَرِّسُهَا السَّبْعُ وَيُؤْكَلُهَا إذا أَكْثَرَ ذلك فيها. وقالوا: مَوْتَتْ وقَوِئَتْ إذا أَرَدَتْ جماعة الإبل أنها ماتت وقامت. وقالوا: وَلَدَتِ الشاةُ وَلَدَتْ الغنمُ؛ لأنها كثيرة. وقالوا: يُجَوِّلُ وَيُطَوِّفُ، يكثر الجَوْلان والطَوِّفُ.

قال: "واعلم أن التخفيف في هذا كله جائز عربي، إلا أن فَعَّلْتُ إدخالها هاهنا لتبيين الكثير، وقد يدخل في هذا التخفيف، كما أن الرِكةَ والجلسة معناهما في الرُكوب والجلوس، ولكن بَيَّنَّا بها الضَرْبَ، كما أن هذا بناء خاص للكثير."

يريد أن التخفيف قد يجوز أن يراد به القليل والكثير، فإذا شَدَّدْتَ دَلَّلْتَ به على الكثير، وقد مضى هذا، كما أن الركوب والجلوس قد يقع لقليل الفعل وكثيره وجميع صنوفه، فإذا قلت: الرِكةَ والجلسة على هيئته وحاله. وإذا قلت: الرِكةَ والجلسة دل على مرة واحدة، والجلوس قد يجوز أن يراد به المرة، ويجوز أن يراد به الهيئة التي تقع عليها الجلسة، فصار اختصاص الجلسة والجلسة بشيء خاص كاختصاص يُطَوِّفُ وَيُجَوِّلُ بشيء خاص، وصار الركوب والجلوس بمنزلة يجوّل ويطوّف في أنه يصلح للأمرين.

قال: "وكما أن الصُوفَ والريح قد يكون فيه معنى صُوفَة وريحة".

يريد أنك إذا قلت: شَمِمْتُ ريحاً فيجوز أن تريد معنى الرائحة، كأنه جعل الرائحة للواحدة والريح للجنس، فهذا في الاستعمال، قال الله عز وجل: ﴿وَلَسْلَيْمَانَ الرِّيحَ غَدُوَهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ﴾<sup>(١)</sup>، فعبر عنها بالريح وهي للكثير، فأما الرائحة فأكثر ما تستعمل فيما يفوح في دفعة واحدة ثم أنشد:

مازلت أفتح أبوابا وأغلقها

ثم قال: "وفتحت أحسن في هذا، كما أن قعدة في ذلك أحسن".

يريد أن اللفظ الخاص الموضوع لمعنى أكشفُ لذلك المعنى من أن يأتي مبهماً.



وقد قال الله عز وجل: ﴿جَنَّاتٍ عَدْنٍ مُّفْتَحَةٌ لَهُمُ الْأَبْوَابُ﴾<sup>(١)</sup>. وقال: ﴿وَجَعَلْنَا الْأَرْضَ عَيْوَنًا﴾<sup>(٢)</sup>. فهذا وجه فَعَلْتُ وفَعَلْتُ مُبَيَّنًا في هذه الأبواب، وهكذا صفتها ثم ذكر: "باب ما طاول الذي فَعَلَهُ على فَعَلَ يكون على النَفْعِ والفعل" والباب فيه انفعال، وانفعال قليل.

تقول: كَسَرْتَهُ فانكسر، وحَطَمْتُهُ، فانحطم، وحَسَرْتَهُ فانحسر، ودَفَعْتَهُ فاندفع. ومعنى قولنا مطاوعة أن المفعول به لم يمتنع مما رامه الفاعل، ألا ترى أنك تقول فيما امتنع مما رَمَتْه دفعته فلم يندفع، وكَسَرْتَهُ فلم ينكسر؛ أي أوردت أسباب الكسر فلم تؤثر.

وتقول: شَوِيَهُ فانشوى، وبعضهم يقول: فاشتوى، بمعنى شويته فانشوى. وقد تقول: اشتويته بمعنى شويته؛ أي اتخذته مشويًا، وكذلك اطْبَخْتُ في معنى طَبَخْتُ؛ أي اتخذت طبيخًا.

"وتقول: غَمَمْتُهُ فاغتم، وانغمَّ عربية، وصَرَفْتَهُ فانصرف".  
وأما أَفَعَلْتُ الشيءَ فمطاوعه هو الفعل الذي دخل عليه أَفَعَلْتُ، كقولك: "أَدْخَلْتُهُ فَدْخَلَ وأَخْرَجْتُهُ فَخَرَجَ".

غير أن الأصل في قولك: قطعته فانقطع، قطعتُ الأصل وانقطع فرعُ المطاوع. وقوله: أَدْخَلْتُهُ فَدْخَلَ، الأصل دَخَلَ، وقولك: أَدْخَلْتُهُ أي صَيَّرْتُهُ دَاخِلًا.

"وربما اسْتَغْنِيَ عن انفعال في هذا الباب فلم يستعمل، وذلك قولهم: طردته فذهب، ولا يقولون: انطرد، ولا فاطرَدَ"، استغنوا عنه كما استغنوا بترك عن ودع.

ونظير هذا من المطاوعة فَعَلَ تَفَعَّلَ، كقولك: كَسَرْتَهُ فَتَكَسَّرَ، وَعَشِيَّتُهُ فَتَعَشَّى، وَغَدِيَّتُهُ فَتَغَدَّى، وفي فاعلته فتفاعل كقولك: ناوَلْتُهُ فَتَنَاولَ، وَفُتِحَتِ التَّاءُ؛ لأن معناه معنى الافتعال والانفعال.

يعني تاء تفاعل فتحت؛ لأنها أول فعل ماضٍ سُمِّيَ فاعله، وإن كانت زائدة للمطاوعة كالافتعال والانفعال، وليست بألف وصل، دخولها لسكون لما بعدها.

"ونظير ذلك في بنات الأربعة على مثال تَفَعَّلَ، نحو: دَحْرَجْتُهُ فَتَدَحْرَجَ، وَقَلَقَلْتُهُ فَتَقَلَقَلَ، وَمَعْدَدْتُهُ فَتَمَعَّدَدَ، وَصَغَّرْتُهُ فَتَصَغَّرَرَ".

(١) سورة ص، الآية: ٥٠.

(٢) سورة القمر، الآية: ١٢.

ومعنى معدّته حملته على الحُسونة والصّلاية، قال الشاعر:

رَبِّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا  
وَأَضَ نَهْدًا كَالْحَصَانِ أَجْرَدَا  
كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أَجْلَدَا<sup>(١)</sup>

ومعنى صَعَرَتْهُ دَوْرَتْهُ.

قال: "وأما تَقْيَّسٌ وتنزر وتَمَّمٌ فإنما يجري على نحو كَسَرْتُهُ، كأنه قال: تُمَمٌ فْتَمَّمٌ، وقُيِّسَ فتَقْيَّسَ، ونَزَرَ فتَنَزَرَ".

ومعنى قُيِّسَ نُسِبَ إلى نزار، وتَقْيَّسَ انتسب إلى قيس، وتَمَّمٌ انتسب إلى تميم، وتنزر انتسب إلى نزار. قال ذو الرمة:

إِذَا مَا تَمَضَّرْنَا فَمَا النَّاسُ غَيْرُنَا  
وَلِئَضْعَفٍ إِضْعَافًا وَلَمْ تَمَضَّرِ<sup>(٢)</sup>  
أَيِ انتَسَبْنَا إِلَى مُضَرٍّ.

قال: "وكذلك كل شيء على زنة فَعَلَّلْتُهُ، عدد حروفه أربعة ما خلا أَفَعَلْتُ، فإنه لم يلحق ببنات الأربعة".

يريد أن كل شيء من الفعل كان ماضيه على أربعة أحرف يجوز أن تزداد في أوله التاء ما خلا أَفَعَلْتُ، فإنه لا تزداد فيه التاء. والذي تزداد فيه التاء ثلاثة أبنية: فَعَلَّلْتُ وما كان ملحقاً به فَعَلَّلْتُ، كقولك: دحرجت مَرَهْفَتُ وَعَذَلَجْتُ، تقول فيه: تَسْرَهْفَ وَتَعَذَلَجَ، وفاعَلْتُ كقولك: عالَجته فتعالَجَ، وفَعَلْتُ كقولك: كَسَرْتُهُ فتكسُرُ، ولا تقع زيادة في باب أَفَعَلْتُ، لا تقول: أكرمه فتأكرم، ولا يجوز ذلك فاعرفه.

### هذا باب ما جاء فعل منه على غير فَعَلْتُ

قال سيبويه: "وذلك نحو: جُنَّ وُسْلٌ وزُكِمَ ووُردٌ"، ومعنى وُرد: حُمٌ، وكذلك وُعِكَ، ومورود وموعوك ومحموم بمعنى واحد.

وقال على هذا: مجنون ومسلول ومحموم ومورود، وإنما جاءت هذه الحروف على جَنَّتْ وَسَلَّتْ، وإن لم يستعمل في الكلام".

كما أن رجلاً أقطع جاء على قَطَعَ، وكما يقال: أعور من عَوْرٍ، ولا يستعمل قَطَعَ،

(١) انظر المنصف: ٣ / ٢٠، وكتاب الاشتقاق ص: ٣١.

(٢) البيت في ديوانه ص: ٢٣٦، وانظر المخصص: ١٤ / ١٧٦.

اسْتُغْنِيَ عَنْهُ بِقُطْعٍ، وقال بعضهم: رجل محبوب، وكان حقه أن يقال في فعله: حَبَبْتُهُ فهو محبوب.

وقال بعضهم: حَبَبْتُهُ. قال الشاعر:

فَوَاللَّهِ لَوْلَا تَمَرُهُ مَا حَبَبْتُهُ وَلَا كَانَ أَذْنِي مِنْ عَبِيدٍ وَمُشْرِقٍ<sup>(١)</sup>

وذكر أن بعض القراء قرأ: ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ﴾<sup>(٢)</sup>، وذكر غير سيبويه أن هذه الأشياء ليست من أفعال الآدميين قد جاءت على مفعول، وفعله فيما لم يُسَمَّ فاعله إذا نسب الفعل إلى الله عز وجل كان على أفعال، فيقال: أَحَبَّهُ اللَّهُ، وَأَسَلَّهُ وَأَزَكَّهُ وَأَوْرَدَهُ، أي فعل الله به ذلك.

### هذا باب دخول الزيادة في فَعَلْتُ للمعاني

"اعلم أنك إذا قلت فاعلته فقد كان من غيرك إليك مثل ما كان منك إليه حين قلت فاعلته، ومثل ذلك: ضاربتَه وفارقتَه، وعازرتني وعازرتَه وخاصمتَه".

كذلك سائر ما يكون الفعل منه بين اثنين كقاتلته وشامتته وما أشبه ذلك. فإذا غلب أحدهما كان فعله على فعل يفعل وإن كان المستعمل في الأصل على يفعل.

قال سيبويه: واعلم أن يفعل من هذا الباب على مثال يخرج، تقول: خاصمتني فخصمته أخصمته، وتقول: غالبني فغلبته أغلبه، وشامتني فشتمته أشتمته".

إلا أن يكون فيه من الحروف ما يلزم فيه يفعل أو يفعل فيجري عليه، فمن ذلك ما لامه أو عينه ياء، أو فاؤه واو، فإنه يجيء على فعل يفعل؛ لأن ذلك يلزم فيه في الأصل قياساً لا ينكسر، فتقول: بايعني فبيعته أبيعه، وراماني فرميتَه أرميه، وواعلني فوعدته أعده، وواخذني فوخذته أخذَه. "وعازتني فعززته أعزّه".

قال: "وليس في كل شيء يكون هذا، ألا ترى أنك لا تقول: نازعني فنزعته، استغني عنها بغلبته وأشابه ذلك".

ومما جاء من هذا الباب قولك: طاوَلتَه فطَلتَه، وتقول: طال زيدٌ عَمراً إذا غالبه في الطول فغلبه، ويكون الفعل متعدياً، فإن لم ترد هذا لم يتعد فعله، وكان على فعل،

(١) انظر ابن يعيش: ١٣٨ / ٧، وخزانة الأدب: ١٢٢ / ٤، والخصائص: ٢٢٠ / ٢، وشواهد المغني:

٧٨٠ / ٢، والمرصفي في رغبة الأمل: ٤ / ٤، واللسان (حب).

(٢) سورة آل عمران، الآية: ٣١.

كقولك: طال يطول فهو طويل، قال الشاعر:

إِنَّ الْفَرَزْدَقَ صَحْرَةٌ عَادِيَةٌ طالت فلا تَسْطِيعُهَا الْأَوْعَالُ<sup>(١)</sup>

يعني طالت الأوعال، على معنى غَلَبَتْهَا في الطول، فهذا الباب في فاعَلْتُ.

قال سيبويه: "وقد يجيء فاعلت لا تريد به عمل اثنين، ولكنهم بنوا عليه الفِعْلُ كما بنوه على أَفْعَلْتُ، كقولك: ناولته وعاقبته وعافاه الله وسافرت وظهرت".

ومعنى ظهرت عليه، أي أَضْعَفْتُ عليه لِبَاسه، كقولك: ظاهر عليه درعين وثوبين، أي جعل أحدهما ظهارة والآخر بطانة، ومن هذا قولهم: تظاهرت نعم الله عليه، وظهرت كتبه إليه أي تابعت بعضها لبعض فصار بعضها أظهر لبعض، فصارت هذه الأفعال كسائر الأبنية التي ترد فيما يتعدى من الأفعال كقولك: أكرمت وما أشبه ذلك.

"وقالوا: ضَاعَفْتُ وَضَعَفْتُ، وناعمته ونعمته، كما قالوا: عاقبته، وتقول: تعاطينا تعطينا، فيكون تعاطيه من اثنين".

وكأنك قلت: عاطيته الكأس، أي أعطاني كأساً فأعطيته مثلها، فإذا قلت: تعطينا فقد أردت التكثير في هذا المعنى.

قال: "ولا يجوز أن يكون مُعْمَلًا في مفعول ولا يتعدى الفعل إلى منسوب، ففي تفاعلنا يُلْفِظُ بالمعنى الذي كان في فاعلته، وذلك قولك: تضاربنا وتقاتلنا".

قال أبو سعيد: اعلم أن فاعلته يجوز أن يكون من فِعْلٍ متعدياً إلى مفعول ثانٍ غير الذي يفعل بك مثل فِعْلِكَ، ويجوز أن لا يكون متعدياً إلى غيرك، والذي لا يكون متعدياً أكثر، كقولك: ضاربتُ زيداً أو شائمته، وليس بعد زيد مفعول آخر، فإذا قلت تضاربنا وتشائمنا فقد ذكرت فِعْلَ كل واحد منكما بالآخر ولا مفعول غيركما، وهو الذي أراد سيبويه أنه لا يكون مُعْمَلًا في مفعول.

وقد يجوز أن يكون الفعل متعدياً إلى مفعولين في الأصل، فيؤتى بمفعول آخر في قولك: فتفاعلنا، وذلك قولك: عاطيتُ زيداً الكأسَ ونازعته المالَ، فإذا جعلت الفِعْلَ لنا قلت: تعاطينا الكأسَ وتنازعنا المالَ، قال الشاعر:

فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْمَحْتَ هَصَرْتُ بِغَصْنِ ذِي شَمَارِيخٍ مِئَالٍ<sup>(٢)</sup>

وقال الأعشى:

(١) قال الأعمش في هامش سيبويه: ٣٥٦/٢، وانظر آمال الشجري: ١/١٩٤، والمنصف: ٣/٤١.

(٢) قائله امرؤ القيس في ديوانه ٣٢.

نَارَ عَثْمُ قُضِبَ الرِّيحَانِ مُتَكِنًا  
وقال عمر بن أبي ربيعة:

وَلَمَّا تَفَاوَضْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْفَرَتْ  
وَجْهَهُ زَهَاهَا الْحُسْنُ أَنْ تَتَقَنَّعَا<sup>(٢)</sup>

وقد يجيء تفاعلوا وافتعلوا في معنى واحد، كقولك: تضاربوا واضطربوا، وتقاتلوا واقتتلوا، وتجاوروا واجتوروا، وتلاقوا والتقوا، وقد يجيء تفاعلٌ على غير معنى فاعلته فتفاعلنا، كما جاء عاقبته ونحوها وأنت لا تريد بها الفعل من اثنين، وذلك قولك: تقاربتُ من ذلك وتراءيتُ له، وتقاضيته وتضاريتُ في ذلك "أي شككتُ" وتعاطيتُ منه أمراً قبيحاً، وقد يجيء تفاعلٌ ليريك أنه في حال ليس فيها، من ذلك قوله: تغافلْتُ وتعاميتُ وتعاشيتُ وتعارجتُ" إذا رأيت من نفس ما ليس فيك. من ذلك قال الشاعر:

إِذَا تَحَارَزْتُ وَمَا بِي مِنْ خَزَرٍ  
ثُمَّ كَسَرْتُ الْعَيْنَ مِنْ غَيْرِ عَوَزٍ  
أَلْفَيْتَنِي أَلْوِي بَعِيدَ الْمُسْتَمَرِّ  
أَحْمِلْ مَا حُمِلْتُ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ<sup>(٣)</sup>

ومعنى تَحَارَزْتُ صَغُرْتُ عيني، وما كانت عينه صغيرة. ويقال: تذاءبتُ الرياحُ إذا جاءت من كل ناحية.

### هذا باب اسْتَفْعَلْتُ

قال سيويه: "تقول اسْتَجَدَّتهُ، أي أصبته جيداً، واستكرمتهُ أي أصبته كريماً، واستعظمتهُ أي أصبته عظيماً، واستسمنتُهُ أي أصبته سميناً. وقد يجيء على غير هذا المعنى، كما جاء تذاءبتُ وعاقبتُ".

قال أبو سعيد: اعلم أن أصل استفعلتُ الشيء في معنى طلبته واستدعيتُهُ، وهو الأكثر، وما خرج عن هذا فهو يحفظ وليس بالباب، وأنا أسوقه إليك على ما قال سيويه، ويكون أيضاً استفعلتهُ على معنى أصبته، وهو كالباب فيه، ولذلك قال سيويه: "وقد يجيء على غير هذا المعنى كما جاء تذاءبتُ الريح وعاقبتُ"، وليس بالباب، وقد مضى الكلام فيه، وتقول: اسْتَلَّامٌ إِذَا لَيْسَ الْأَلَمَةُ، واسْتَخْلَفَ لأهله، كما تقول: أَخْلَفَ

(١) انظر المخصص: ١٤ / ١٧٩.

(٢) انظر رواية الديوان ص: ١٧١، والمخصص: ١٤ / ١٧٩، والكامل: ٢ / ٢٠٣.

(٣) انظر ديوان العجاج ص: ٣١٩، ومجالس نعلب: ١ / ٩.

والمعنى واحد. وتقول: استعطيتُ، أي طلبتُ العَطِيَّةَ، واستعَبَّتهُ، أي طلبتُ إليه العُتْبَى، وهي الرِّضَا من العُتْبِ، "واستفهمتُ، أي طلبتُ أن يفهمني، وكذلك اسْتَجَرْتُ واستَثَرْتُ واستخرَجْتُهُ، أي لم أزل أطلب إليه حتى خرج. وقد يقولون: اخْتَرَجْتُهُ شبهوه بافتعلتُ وانتزَعْتُهُ".

وذكر أبو بكر مَبْرَمَانُ عن أصحابه الذين أخذ منهم التفسير أن استخرَجْتُهُ طلبتُ خروجه وقتاً بعد وقت، واخترَجْتُهُ أخرَجْتُهُ دفعة، كما قالوا: انتزَعْتُهُ.

"وقالوا: قَرَّ في مكانه واستقرَّ، وقالوا: جلبَ الجُرْحَ وأَجْلَبَ" والمعنى واحد.

قال سيويه: وأما استحقَّه فإنه يقول: طَلَبَ حقه، واستخَفَّه: طلب خِفَتَهُ، واستعمله: طلب إليه العمل، واستعجلتُ زِيداً إذا طلبتُ عَجَلَتَهُ، فإذا قلت: استعجلتُ غيرَ متعَدٍّ إلى مفعول فمعناه طلبتُ ذلك من نفسي وكَلَفْتُهَا إياه. والباب في استفعلتُ الشيء أن يكون للطلب أو الإصابة، كقولك: استجدَّته، وما عدا ذلك فإنه يحفظ حفظاً، كقولك: "علا قرْنَه واستعلاه، وقَرَّ في المكان واستقرَّ، ومنه في التحول من حال إلى حال: استنوقَ الجملُ، إذا تَخَلَّقَ بأخلاق الناقة، واستتَيْسَتِ الشاةُ إذا أَشْبَهَتْ بالنَّيْسِ.

قال: "وإذا أراد الرجل أن يُدْخِلَ نفسه في أمر حتى يضاف إليه ويكون من أهله فإنك تقول: تفعل، وذلك تشجّع وتبصّر وتحلّم وتجلّد وتمرّأ، وتقديرها تمرّع، أي صار ذا مروءة، وقال حاتم طييء:

تحلّم عن الأذنين واستبقِ ودّهْم  
ولكن تستطيع الحِلْمَ حتى تحلّم<sup>(١)</sup>

وليس هذا بمنزلة تجاهل؛ لأن هذا يَطْلُبُ أن يصير حليماً.

وتجاهل يُري من نفسه غير الذي هو، وقد مضى ذلك.

"وقد تجيء تقيس وتنزر وتعرب على هذا".

يعني أنه يقال للرجل: تقيس إذا دخل في قيس حتى يضاف إليه، ويكون من أهله، وكذلك تنزر إذا دخل في نسب نزار.

وقد دخل استفعل هاهنا، قالوا: تعظم واستعظم، وتكبر واستكبر، كما شارك تفاعلتُ تفعلتُ الذي ليس في هذا المعنى، ولكنه استنبات، وذلك قولهم:

(١) انظر ملحق ديوانه ص: ٣١٢، ديوان حاتم الطائي ص: ٨١.

تَيَقَّنْتُ وَاسْتَيْقَنْتُ، وَتَبَيَّنْتُ وَاسْتَبَيَّنْتُ، وَتَثَّبْتُ وَاسْتَثَبْتُ، وَمِثْل ذَلِكَ، يَعْنِي تَحَلَّمُ، تَقَعَّدْتُه، أَيْ رَيْيْتُهُ عَنْ حَاجَتِهِ وَعَقْفَتُهُ، وَمِثْلُهُ تَهَيَّيْتُنِي الْبِلَادَ، وَتَكَأَذَّنِي ذَلِكَ الْأَمْرَ "مَعْنَاهُ هَابَنِي أَهْلُ الْبِلَادِ، وَتَكَأَذَّنِي مَعْنَاهُ شَقُّ عَلَيَّ، مِنْ قَوْلِهِمْ لِلْمَكَانِ الشَّاقِّ الْمَصْعَدِ كَوُودٌ وَكَأَذَاءٌ.

قال سيويه: وأما قوله: تَنْقَضُّهُ وَتَنْقَضِّنِي فَكَأَنَّهُ الْأَخْذُ مِنَ الشَّيْءِ الْأَوَّلِ فَالْأَوَّلِ. وَأَمَّا تَفْهَمُ وَتَبْصُرُ وَتَأْمُلُ فَاسْتِثْبَاتٌ بِمَنْزِلَةِ تَيَقَّنَ، وَقَدْ يَشْرَكُهُ اسْتَفْعَلَ، نَحْوُ: اسْتَثَبْتُ. وَأَمَّا يَتَجَرَّعُهُ وَيَتَحَسَّاهُ وَيَتَفَوَّقُهُ فَهُوَ يَتَنَقَّصُهُ؛ لِأَنَّهُ يَأْخُذُ مِنْهُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ، وَلَيْسَ مِنْ مَعَاجِلَتِكَ الشَّيْءَ بِمَرَّةٍ وَاحِدَةٍ، وَلَكِنَّهُ فِي مُهْلَةٍ. وَأَمَّا تَعْقُّلُهُ فَنَحْوُ: تَقَعَّدُهُ، لِأَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَحْتَلِّهَ عَنْ أَمْرٍ يَعْرِقُهُ عَنْهُ، وَيَتَمَلَّقُهُ نَحْوَ ذَلِكَ؛ لِأَنَّهُ إِنَّمَا يُدِيرُهُ عَنْ شَيْءٍ. وَقَالُوا: تَظْلَمْنِي، أَيْ ظَلَمْنِي مَالِي، فَبِنَاهُ عَلَى تَفْعُلَ، كَمَا قَالُوا: جَزَّيْتُهُ وَجَاوَزْتُهُ، وَهُوَ يَرِيدُ شَيْئًا، قَالَ الشَّاعِرُ.

تَظْلَمْنِي حَقِّي كَذَا وَلَوَى يَدِي لَوَى يَدَهُ اللَّهُ الَّذِي هُوَ قَاتِلُهُ<sup>(١)</sup>

"وَقَلْبُهُ وَأَقْلَبْتُهُ، وَلَقْتُ وَأَلَقْتُ، وَهُوَ إِذَا لَطَحْتُهُ بِالطِّينِ، وَأَلَقْتُ الدَّوَاةَ وَلَقِثَهَا. وَأَمَّا تَهَيَّيْتُه فَإِنَّهُ حَصَرَ لَيْسَ فِيهِ مَعْنَى شَيْءٍ مِمَّا ذَكَرْنَا، كَمَا أَنَّكَ تَقُولُ: اسْتَعْلَيْتُهُ لَا تَرِيدُ إِلَى مَعْنَى عَلَوْتُهُ".

يَرِيدُ أَنْ مَعْنَى تَهَيَّيْتُه فِي مَعْنَى هَابَهُ، وَلَمْ يُبَيِّنْ عَلَى تَفْعُلَ لَزِيَادَةِ مَعْنَى فِي فَعَلَ، كَمَا أَنَّ اسْتَعْلَيْتُهُ لَمْ يَزِدْ مَعْنَاهُ عَلَى عَلَوْتُهُ، وَمَعْنَى قَوْلِهِ: "فَإِنَّهُ حَصَرَ"، يَرِيدُ أَنَّ الْهَيْيَةَ حَصَلَتْ لِلْإِنْسَانِ عَنِ الْإِقْدَامِ.

"وَأَمَّا تَخَوَّفُهُ فَهُوَ أَنْ يُوقَعَ أَمْرًا يَقَعُ بِكَ، فَلَا تَأْمَنُهُ فِي حَالِكَ الَّتِي تَكَلَّمْتَ فِيهَا. وَأَمَّا خَافَهُ فَقَدْ يَكُونُ وَهُوَ لَا يَتَوَقَّعُ مِنْهُ فِي تِلْكَ الْحَالِ شَيْئًا".

قال أبو سعيد: فَرَّقَ سَيَوِيهَ بَيْنَ تَخَوَّفَ وَخَافَ، وَلَمْ يُفَرِّقْ بَيْنَ تَهَيَّبَ وَهَابَ.

قال سيويه: "وَأَمَّا تَخَوَّيْتُهُ الْأَيَّامَ فَهُوَ تَنْقَضُّتُهُ، وَلَيْسَ فِي تَخَوَّيْتُهُ مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي شَيْءٌ، كَمَا لَمْ يَكُنْ اسْتَنْهَيْتُهُ فِي نَهَيْتِهِ".

يَرِيدُ أَنَّهُ لَيْسَ فِي تَخَوَّيْتُهُ مَعْنَى خَفَّتُهُ الْمَطْلُوقِ، كَمَا لَمْ يَكُنْ فِي نَهَيْتُهُ مَعْنَى اسْتَنْهَيْتُهُ؛

(١) انظر المخصص: ١٤ / ١٨٢، وخزانة الأدب للعيني: ١ / ٩٨، وابن الأنباري ص: ١٩١، أبي حاتم السجستاني ص: ١٢٨، وأبي الطيب اللغوي: ١ / ٤٧٥، وشرح الملوكي ص: ٧٧، معجم الشعراء ص: ١٨٩، واللسان (ظلم).

لأن استنهيته إنما هو معاودته في النهي، ونهيته هو النهي مطلقاً، وقد بين هو الفصل بين تَخَوُّفَتُهُ وَخَفَّتُهُ.

"وأما يَتَسَمَّعُ ويتَحَفَّظُ فهو يَتَبَصَّرُ"، قال: "وهذه الأشياء نحو يتَجَرَّعُ ويتَفَوَّقُ لأنها في مُهْلَةٍ".

يعني أنه ليس يَسْمَعُ في مرة واحدة، وإنما هو شيء يتصل، ومعنى يَتَفَوَّقُ أنه يتشربُه بعد شيء، وهو مأخوذ من الفَرَأَق.

ومثل ذلك تَخْيِرُهُ، كأنه تمهِّل في اختياره.

وأما التَغْمُجُ والتَعَمُّقُ والتَدخُّلُ فنحو من هذا؛ لأنه عمل بعد عمل في مُهْلَةٍ والتَغْمُجُ الشرب، والتَعَمُّقُ التشديد.

وأما تَنَجَّرَ حوائجُهُ واستَنَجَرَ فهو بمنزلة تَيَقَّنَ واستَيَقَّنَ في شركة استفعلت في الاستثبات، والتَقَعَّدَ والتَحَجَّرَ والتنقُّص، وهذا النحو كله في مُهْلَةٍ وَعَمَلٍ. قد بَيَّنَّ وجوه تفعل الذي ليس فيه مُهْلَةٍ.

### هذا باب موضع افتعلت

تقول: اشتوى القوم، أي اتخذوا شواءً، وأما شَوَيْتُ فكقولك: أَلْصَبْتُ، وكذلك اخْتَبَزَ وَخَبَزَ، واطْبَحَ وَطَبَخَ، وَاذْبَحَ وَذَبَحَ. فأما ذبح فمنزلة قوله: قتله، وأما اذبح فتقول: اتخذ ذبيحة، وقد يُبْنَى على افتعل ما لا يراد به شيء من ذلك، كما بنوا على أفعَلْتُ وغيره من الأبنية، وذلك افتقر واشتدَّ، فقالوا هذا كما قالوا: استَلَمْتُ، فبنوه على افتَعَلْتُ، كما بنوا على أَفْعَلْتُ.

يريد أنهم يبنون على افتعل ما لا يراد به إلا معنى فَعَلَ لا زيادة فيه، ولا يستعمل إلا بالزيادة، كقولهم: افتقر فهو فقير، ولا يستعمل فَقُرَ. وقالوا: اشتد الأمر فهو شديد، ولا يستعمل بغير الزيادة في هذا المعنى. وقالوا: استلم الحجر، ولم يقولوا: أسلمه، ولا سلَّمه. ومثل هذا في أفعَل قولهم: أفلح الرجل وما أشبهه ولا يستعمل بغير الزيادة.

قال سيويه: "وأما كسب فإنه أصاب، واكتسب فهو التصرف والطلب والاجتهاد بمنزلة الاضطراب".

قال أبو سعيد: فرَّق سيويه بين كسب واكتسب، وقال غيره: لا فرق بينهما، قال



الله عز وجل: ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾<sup>(١)</sup>، والمعنى واحد.

قال سيويه: "وأما قولك: حَبَسْتُهُ فبمنزلة قولك: ضَبَطْتُهُ، واحْتَبَسْتُهُ فبمنزلة اتخذه حَبِيسًا، كأنه بمنزلة شوى واشتوى. وقالوا: ادْخُلُوا وادْلُجُوا وتدخّلوا وتولّجوا" والمعنى دخلوا، قال الشاعر:

رَأَيْتُ الْقَوَافِي يَتَلَجَّنَ مَوَالِجًا      تَضَائِقُ عَنْهَا أَنْ تَوَلَّجَهَا الْإِبْر<sup>(٢)</sup>

"وقالوا: قرأت وأقترأت، يريدون شيئاً واحداً، كما قالوا: علاه واستعلاه وخطف واختطف. وأما انتزع فإنما هو حُطْفَةٌ، كقولك: استلب، وأما نزع فهو تحويلك إياه وإن كان على نحو الاستلاب، وكذلك قلع واقتلع وجذب واجتذب. وأما اصْطَبَّ الماء فبمنزلة اشْتَوَى، كأنه يقول: اتَّخَذَهُ لِنَفْسِكَ، وكذلك اكْتَلَّ واتَّزَنَ. وقد يجيء على وَزْنِهِ وَكَلْتُهُ فَاكْتَلَّ واتَّزَنَ."

وقد أنشد سيويه آخر الباب عُقِيبَ مَا أَمَلْتُهُ: وقال رؤية:

يُغْرِضُنْ إِغْرَاضًا لِدِينِ الْمُفْتِنِ<sup>(٣)</sup>

وليس بشاهد لما تقدّمه، فقال بعض أصحابنا: يريد أن الفتن والفتون واحد، فقال:

فَتِنَ وَأَفْتِنَ، فجاء هذا كما جاء قلع واقتلع، وجذب واجتذب.

### هذا باب افْعَوْعَلْتُ وما هو على مثاله مما لم تذكره

"قالوا: حَشُنْ، وقالوا: اخْشَوْشَنْ، وسألت الخليل فقال: كأنهم أرادوا المبالغة والتوكيد، كما أنه إذا قال: اعْشَوْشَبْتَ الأرض فإنما يريد أن يجعل ذلك عاماً كثيراً قد بالغ، وكذلك اخلوّلى، وربما بُنيَ عليه الفِعْلُ فلم يفارقه، كما أنه قد يجيء الشيء على أَفْعَلْتُ وافتعلت ونحو ذلك لا يفارقه بمعنى، ولا يُستعمل في الكلام إلا على زيادة.

يريد أن افْعَوْعَلَ ربما جاء من لفظه ومعناه الفِعْلُ بغير زيادة، كقولهم: حَلَا واحلّو، وخلق الشيء واحلّو، وربما جاء بالزيادة ولا يستعمل بحذفها، كقولهم: ادلّو، وذكرنا أفعالا فيها زيادات ولم تُستعمل إلا بها، كقولهم: "اقطّر النبت واقطاراً إذا

(١) سورة البقرة، الآية: ٢٨٦.

(٢) انظر المخصص: ١٤ / ١٨٣، وشرح التصريح على التوضيح: ٢ / ٣٩٠، وسر صناعة الإعراب:

١ / ١٦٣، واللسان (و.ج).

(٣) انظر سيويه: ٢ / ٢٤١.

وَلَيَّ وَأَخَذَ يَجِفَ، وإهاراً الليل، إذا اشتدت ظلمته وتوسط، وهو مأخوذ من البهرة، وبهرة الشيء وسطه، وكذلك: "إهار القمر إذا كثر ضوءه"، وكذلك "ارعوت" لم يستعمل إلا بالزيادة، "واجلوذ إذا جدبه السير، وعلوطه إذا لاركه بغير سرج"، واعرزوت الفلؤ إذا ركبه غريباً، ومما استعمل بالزيادة "اقشعر واشأز" واسحنكك اسود، ولم يستعمل إلا بالزيادة، يقال: شعر سحكوك إذا اسود، وهو فعلول، وإحدى الكافين زائدة، قال الشاعر:

وَاسْتَوَكْتُ وَلِلشَّبَابِ لُوكُ      وَقَدْ يَشِيبُ الشَّعْرُ السُّحْكُوكُ<sup>(١)</sup>

قال سيبويه: "وأرادوا بأفعلل أن يبلغوا به بناء احرنجم، كما أنهم أرادوا بصعرتت بناء دخرجت".

قال أبو سعيد: يريد أنهم الحقوا فعنسس واسحنكك باحرنجم بزيادة سين على اقعنسس، وكاف على اسحنكك، كما ألحقوا صعرتت بدخرجت، بإحدى رائي صعرتت، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى.

### هذا باب ما لا يجوز فيه فعلته<sup>(٢)</sup>

#### هذا باب مصادر ما لحقته الزوائد من الفعل من بنات الثلاثة

قال سيبويه: "فالمصدر على أفعلت إفعالا أبدأ، وذلك قولك: أعطت إعطاءً وأخرجت إخراجاً. وأما افتعلت فمصدره افتعلا، وألفه موصولة، كما كانت موصولة في الفعل، وكذلك ما كان على مثاله. ولزوم الوصل هاهنا كلزوم القطع في أعطيت، وذلك قولك: احتبست احتباساً، وانطلقت انطلاقاً".

وجملة الأمر أن ما كان من الفعل في أول ماضيه ألف وصل فمصدره أن يزداد قبل آخره ألف، ويؤتى بحروفه مع ألف الوصل، وذلك تسعة أبنية: ثلاثة منها خماسية وستة سداسية. فأما الخماسية فافتعلت افتعلا، نحو: احتبست احتباساً، وانفعلت انفعلا، نحو: انطلقت انطلاقاً، وانفعلت افعللا، نحو: احمررت احمراراً. وأما السداسية فاستفعلت استفعلا، كقولك: استخرجت استخراجاً، وافتعلت افعللا،

(١) انظر المخصص: ١٤ / ١٨٤.

(٢) أسقط أبو سعيد هذا الباب، وكأنه رأى أنه ليس في حاجة إلى شرح. انظر سيبويه: ٢ / ٢٤٢ -

كقولك: اشهايتُ اشهياباً، وافعللتُ افعللاً، كقولك: اقعنسْتُ اقعنساً  
واحرنجمْتُ احرنجاماً، وافعولْتُ افعولاً، كقولك: اجلودْتُ اجلوداً، وافوعلْتُ افيعالاً،  
كقولك: اغدودْتُ اغديداناً، وافعللْتُ افعللاً، كقولك: اقشعررت اقشعراراً.  
قال سيويه:

"وأما فَعَّلْتُ فالمصدر منه التفعيل، جعلوا التاء التي في أوله بدلا من العين  
الزائدة في فَعَّلْتُ، وجعلوا الياء بمنزلة ألف الإفعال، فغيروا أوله كما غيروا آخره،  
وذلك قولك: كسَّرتَه تكسيراً، وعذَّبْتَه تعذيباً. وقد قال قوم: كلَّمْتَه كِلَاماً وَحَمَلْتَه  
حِمَالاً، أرادوا أن يجيئوا به على الإفعال فكسروا أوله".

قال أبو سعيد: من قال كلَّمْتَه كِلَاماً فهو نحو: أَفَعَلَ إِفْعَالاً؛ لأن إِفْعَالاً على حروف  
أفعل، وقد زيد في آخره ألف وكُسر أوله، فكذلك كِلَامٌ وَحِمَالٌ قد زيد قبل آخره ألف  
وكُسر أوله، وأتت بحروف الفعل على جملتها.

وأما مصدر تَفَعَّلْتُ فإنه التفعُّل، جاءوا به بجميع ما في تَفَعَّلَ وضموا العين لأنه ليس  
في الكلام اسم على تَفَعَّلَ.

ولم يَزِيدُوا ياءً ولا ألفاً قبل آخره؛ لأنهم جعلوا زيادة التاء في أوله وتشديد عين  
الفعل منه عَوْضاً مما يزداد، وذلك قولك: تَكَلَّمْتُ تَكَلِّمًا، وتَقَوَّلْتُ تَقَوُّلاً.

قال: "وأما الذين قالوا: كِذَابًا، فإنهم قالوا: تَحَمَّلْتُ تَحِمَالاً، أرادوا أن يُدْخِلُوا  
الألف كما أدخلوها في أَفَعَلْتُ واستفعلت".

يعني أنهم أتوا بحروف الفعل بأسرها وزادوا قبل آخرها ألفاً، وكسروا أولها كما  
يفعلون ذلك في مصدر أَفَعَلْتُ واستفعلت، وإنما يزدون في المصدر ما لم يكن في الفعل،  
لأن المصدر اسم، والأسماء أخف من الأفعال وأحمل للزيادة.

"وأما فاعلت فإن المصدر منه الذي لا ينكسر أبدا مُفَاعَلَةٌ، جعلوا الميم عوضاً  
من الألف التي بعد أول حرف منه، والهاء عوض من الألف التي قبل آخر حرف،  
وذلك: جالستَه مُجَالَسَةً وقاعدته مُقَاعِدَةٌ وشاربته مُشَارِبَةٌ، وجاء كالمفعول؛ لأن  
المصدر مفعول".

قال أبو سعيد: كلام سيويه في هذا مَحْتَلٌّ، وقد أنكر، وذلك أنه جعل الميم عوضاً  
من الألف التي بعد أول حرف منه، وذلك غَلَطٌ، لأن الألف التي بعد أول حرف هي  
موجودة في مُفَاعَلَةٍ، ألا ترى أنك تقول: قاتلتُ، وبعد القاف ألف زائدة، وتقول: مُقَاتَلَةٌ

في المصدر، وبعد القاف ألف زائدة، فالألف موجودة في المصدر والفعل، فكيف تكون الميم عوضاً من الألف، والألف لم تذهب.

وأما قوله: "جاء كالمفعول"، يعني مَجَالَسَةً، لفظ كلفظ مجالس وهو المفعول من جالسته، والجيد في هذا ما وجدته في نسخة أبي بكر مَبْرَمَان، وهو أن هذه المصادر جاءت مخالفة للأصل كفعلت، وذلك أن فَعَلْتُ يجيء مصدره مخالفاً لما يوجبه قياس الفعل، وتزاد في أوله الميم، كما يقال: ضَرَبَ مَضْرَباً، وشرَبْتُ مَشْرَباً، وقد تزداد فيه مع الميم الهاء، كما يقال المَرْحَمَةُ، وألزموا الهاء في هذا لِمَا ذكره من تعويض الألف التي قبل آخر المصدر.

قال سيبويه: "وأما الذين يقولون: تَحَمَّلْتُ تَحِمَّالاً فإنهم يقولون: قاتلت قيتالاً، فيوفرون الحروف ويجيئون به على مثال إفعال، وعلى مثال قولهم: كَلَّمْتُهُ كِلَاماً، وقالوا: مارَيْتُهُ مِرَاءً، وقَاتَلْتُهُ قِتَالاً".

قال أبو سعيد: يريد أنهم يأتون بحروف فاعل مؤنثة وي زيدون الألف قبل آخرها ويكسرون أول المصدر، فإذا كسروه انقلبت الألف ياء لانكسار ما قبلها فيصير فيعلا، وقد يحذفون هذه الياء لكثرة هذا المصدر في كلامهم، ويكتفون بالكسرة، فيقولون: قِتَالاً ومِرَاءً، واللازم عند سيبويه في مصدر فاعلتُ المُفَاعَلَةُ، وقد يدعون الفعل والفعل في مصدره ويدعون مُفَاعَلَةً، قالوا: جالسته مُجَالَسَةً، وقاعدته مُقَاعَدَةً، ولم يسمع جِلَاساً ولا جِيلَاساً، ولا قِعَاداً ولا قِيَعَاداً.

قال سيبويه: وأما تفاعلتُ فالمصدر التَّفَاعُلُ، كما أن التَّفَعُّلُ مصدر تَفَعَّلْتُ؛ لأن الزنة وعدة الحروف واحدة، وتفاعلتُ من فاعلتُ بمنزلة تَفَعَّلْتُ من فَعَلْتُ، وضموا العين لثلاث يشبه الجمع، ولم يفتحوا لأنه ليس في الكلام تَفَاعُلٌ في الأسماء.

### هذا باب ما جاء المصدر فيه من غير الفعل لأن المعنى واحد

وفي بعض النسخ على غير الفعل <sup>(١)</sup>. قال سيبويه:

"وذلك قولك: اجتوروا وتجاوزوا اجتوراء؛ لأن معنى اجتوروا وتجاوزوا واحد، ومثل ذلك: انكسر كسراً، وكُسِرَ انكساراً، وكذلك كل فعلين في معنى واحد أو يرجعان إلى معنى واحد إذا ذكرت أحدهما جاز أن تأتي بمصدر الآخر فتجعله في

موضع مصدره، فمن ذلك: قول الله عز وجل: ﴿وَتَبَيَّنَ إِلَيْهِ تَبَيُّلاً﴾<sup>(١)</sup>، ومصدر تبثّل تبثلاً، وتبثلاً مصدر بَثَلَ، فكأنه قال: بَثَلَ، ومنه ﴿وَاللَّهُ أَتَبَّكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا﴾<sup>(٢)</sup>، لأنه إذا أنبتهم فقد نبثوا، ونبتاً مصدر نَبَتَ، فكأنه قال نبثم نباتاً.

وزعموا أن في قراءة عبد الله بن مسعود: ﴿وَنَزَلَ الْمَلَائِكَةُ تَنْزِيلاً﴾<sup>(٣)</sup> لأن معنى أنزل ونُزِل واحد، وقال القطامي:

وخير الأمر ما استقبلت منه      وليس بأن تتبّعهُ أتباعا

لأن تتبّعُ وتُتبّعُ في المعنى واحد. قال رؤية:

وقد تطوّيتُ انطواءً الحِضْبِ

لأن معنى تطوّيتُ وانطوّيتُ واحد.

والحِضْبُ: الحية. وقد يجيء المصدر على خلاف حروف الفعل إذا كان الفعلان متساويين في المعنى، كقولك: أدعهُ تَرْكاً شديداً؛ لأن معنى يدع ويترك واحد، ورضته إذلالاً شديداً وتذليلاً حسناً، وذلكته رياضة جيدة، كما قال:

فَصَرِّنا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا      وَرُضْتُ فَذَلْتُ صَعْبَةً أَيَّ إِذْلالٍ<sup>(٤)</sup>

### هذا باب ما لحقته هاء التانيث عوضاً لما ذهب

"وذلك قولك: أقمته إقامة، واستعنته استعانة، وأريته إراءة" مثل إراءة، وإن شئت لم تُعَوِّضْ وتركت الحروف على الأصل، قال الله عز وجل: ﴿لَا تُلْهِهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ﴾<sup>(٥)</sup>.

قال أبو سعيد: اعلم أن الأصل في هذا الباب هو أن يكون الفعل على أفعل وعينُ الفعل منه واو أو ياء فإنهما يعتلان وتلقّى حركتهما على ما قبلهما وتقلب كل واحدة منهما ألفاً في الماضي وياء في المستقبل، كقولك: أقام يُقيم، وألان يُلين، والأصل أقوم يُقوم، وألين يُلين، فألّقيت حركة الياء والواو على ما قبلهما، وقلبتهما ألفاً بعد الفتحة وياء بعد الكسرة، ثم يُعلّ المصدر لإعلال الفعل، فتقول: إقامة وإلانة، وكان الأصل إقواماً

(١) سورة المزمل، الآية: ٨.

(٢) سورة نوح، الآية: ١٧.

(٣) سورة الفرقان، الآية: ٢٥.

(٤) قاله امرؤ القيس في ديوانه ٣٢، وانظر المخصص: ١٨٧/١٤.

(٥) سورة النور، الآية: ٣٧.

والْيَانَاءُ، كما تقول: أكرم بكرم إكراماً، غير أنك لَمَّا أَعْلَتَ الواو والياء في الفعل أَعْلَتَهُمَا في المصدر، فأَلْقَيْتَ حركتهما على ما قبلهما فسكنتا وبعدهما أَلَفٌ إفعال وهي الألف التي في الإقوام والإليان قبل الميم والنون فاجتمع ساكنان: أحدهما عين الفعل المعتلة، والآخر أَلَفٌ إفعال، فأسقط أحدهما وجُعِلَتْ هاء التانيث عَوْضاً من الحرف الذاهب فقالوا: إقامة وإلانة.

وكذلك يعمل في استَفْعَلَ ومصدره كقولك: اسْتَعَانَ يَسْتَعِين استعانة، واسْتَلَانَ يَسْتَلِين استلانة، والأصل اسْتَعَوْنَ يَسْتَعَوْنَ اسْتِعَوَاناً، واسْتَلَيْنَ يَسْتَلِينُ اسْتِلْيَاناً، فاختلف النحويون في الذاهب من الحرفين لاجتماع الساكنين، فقال الخليل وسيبويه: الذاهب هو الساكن الثاني؛ لأن الساكن الثاني زائد والأول أصلي، وإسقاط الزائد أولى. وقال الأخفش والفراء: الذاهب هو الأول؛ لأن حق اجتماع الساكنين أن يسقط الأول منهما، وقد أحكمنا الاحتجاج لهذا في التصريف.

وقد أجاز سيبويه ألا تدخل الهاء عَوْضاً، واحتج بقوله عز وجل: ﴿وَإِقَامَ الصَّلَاةِ﴾، ولم يفصل بين ما كان مضافاً وغير مضاف، وذكر الفراء أن الهاء لا تسقط إلا مما كان مضافاً، فالإضافة عوض منها، وأنشد:

إِنَّ الْخَلِيْطَ أَجَدُّوْا الْبَيْنَ فَانْجَرَدُوا وَأَخْلَفُوْكَ عِدَّةَ الْأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا<sup>(١)</sup>

وذكر أن الأصل: عِدَّةُ الأمر والهاء سقطت للإضافة وأن ذلك لا يجوز في غير الإضافة، وقال خالد بن كلثوم: عِدَّةُ الأمر، جمع عِدْوَةٍ، والعِدْوَةُ: الناحية والجانب من قوله عز وجل: ﴿إِذْ أَنْتُمْ بِالْعُدُوِّ الدُّنْيَا وَهُمْ بِالْعُدُوِّ الْقُصْوَى﴾<sup>(٢)</sup> وإنما أراد الشاعر نواحي الأمر وجوانبه، فأجاز سيبويه أقمته إقاماً ولم يجزه الفراء. وأما قوله: "أَرَيْتُهُ إِرَاءَةً" فليس من هذا الباب؛ لأنه لم يعتل عين الفعل فيه، ولكنه دخله النقص لتلين الهمزة، فعَوَّضَ الهاء والأصل أَرَيْتُهُ إِرَاءَةً، كما تقول: أَرَعَيْتُهُ إِرْعَاعاً، فَخَفَّفَتْ الهمزة في المصدر كما خففت في الفعل بأن أَلْقَيْتَ حركتها على الراء وأسقطت فجُعِلَتْ الهاء عوضاً من ذلك، وإذا كان الفعل على انفعال وافتعل وعين الفعل واو أو ياء فإنه لا يسقط من مصدره شيء؛ لأنه لا يلتقي فيه ساكنان، ولا تلزمه الهاء؛ لأنه لم يَسْقُطْ منه شيء تكون الهاء عوضاً منه،

(١) انظر الخصائص: ٣/ ١٧١، والمخصص: ١٤/ ١٨٧ - ١٨٨، وانظر شرح شواهد الشافية ص:

(٢) سورة الأنفال، الآية: ٤٢.

وذلك قولك: انقاد انقياداً، وانحاز انحيازاً، واكتال اكتيالاً، واختار اختياراً.

قال سيويه: "وأما عَزَيْتُ تعزِيَةً ونحوها فلا يجوز الحذف فيه ولا فيما أشبهه، لأنهم لا يجيئون بالياء في شيء من بنات الياء والواو مما هما في موضع اللام، وقد يجيء في الأول نحو: الإخواذ والاستخواذ ونحوه".

يريد أن ما كان على فعلٍ فمصدره التفعيل أو تفعلة في الصحيح، كقولك: كَرَّمْتَهُ تَكْرِماً وتكريماً، وعَظَّمْتَهُ تَعْظِماً وتعظيماً، والباب فيه تفعيل، فإذا كان لام الفعل منه معتلاً ألزموه تفعلة كتكرمة كراهة أن يقع الإعراب على الياء، وأرادوا أن تُعرب الهاء، وتكون الياء مفتوحة أبداً، كقولك: عزيتَه تعزِيَةً، وسوَيْتَه تسوِيَةً، ولم يقولوا عزَيْتَه تعزِيّاً، وهذا تعزِيْكَ، وعجبت من نُعزِيْكَ؛ لأن لهم عنه مندوحة باستعمالهم الوجه الآخر.

وفرق سيويه بين هذا وبين (إقام الصلاة)، فلم يجز في هذا حذف الهاء، كما أجاز في (إقام الصلاة) بأن قال: "إنه قد جاء في باب إقام الصلاة المصدر على الأصل بغير هاء، كقولهم: الإخواذ والاستخواذ، ولم يقولوا في هذا الباب بإسقاط الهاء".

قال أبو سعيد: وقد جاء في الشعر، قال الراجز:

بَاتَ يُنْزِي حَوْضَةً تَنْزِيّاً

كما تُنْزِي شَهْلَةً صَبِيّاً<sup>(١)</sup>

قال سيويه: "ولا يجوز حذف الهاء في تجزئة وتهنئة، وتقديرهما تجرعة وتهنعة؛ لأنهم ألحقوا الهاء بأختيها من بنات الياء والواو كما ألحقوا حين قالوا: أَرَيْتُ وَأَقَمْتُ".

قال أبو العباس المبرد: الذي قاله في تفعلة مصدر فعلت من الهمز جيد بالغ، والإتمام على تفعيل كغير المعتل أجود وأكثر عن أبي زيد وجميع النحويين، تقول: هَنَأْتَهُ تَهْنِئاً وَتَهْنَةً، وَخَطَأْتَهُ تَخْطِئاً وَتَخْطِئَةً.

قال أبو سعيد: الذي عنده أن سيويه لم يُرد ما قاله أبو العباس من الإتيان بالمصدر على التمام، وإنما أراد أنه لا يجوز حذف الهاء من الناقص من تفعلة كما جاز في (إقام الصلاة)، لا تقول: جَرَأْتَهُ تجزئاً (ولا هَنَأْتَهُ) تَهْنِئاً، والدليل على ذلك أن سيويه قال في باب المفعول الذي يتعداه فعله إلى مفعولين: "وَبُئْتُ تَنْبِئاً"، ولو كان ذلك لا يجوز عنده ما استعمله.

(١) بلا نسبة في الخصائص ٣٠٢/٢، والمنصف ١٩٥/٢، وشرح الشافية ١٦٥/١، واللسان (نزا).

## هذا باب ما تكثر فيه المصدر من فعلت فتلحق الزوائد وتبنيه

بناء آخر كما أنك قلت في فعلت حين كثرت الفعل

"وذلك قولك في الهذر: التَهْدَار، وفي اللُّعْب: التَّلْعَاب، وفي الرَّدْ: التَّرْدَاد، وفي الصَّفْق: التَّصْفِاق، وفي الجَوْلَان: التَّجْوَال والتَّقْتَال والتَّسْيَار، وليس شيء من هذا مصدر فعلت، ولكن لما أردت التكاثر بنيت المصدر على هذا كما بنيت فعلت على فعلت".

قال أبو سعيد: اعلم أن سيبويه يجعل التفعّال تكثيراً للمصدر الذي هو للفعل الثلاثي فيصير التَهْدَار بمنزلة قولك: التهدر الكثير، والتَّلْعَاب بمنزلة قولك: اللُّعْب الكثير.

وكان الفراء وغيره من الكوفيين يجعلون التفعّال بمنزلة التفعيل، والألف عوضاً من الياء، ويجعلون ألف التكرار والتَرْدَاد بمنزلة ياء تكرير وترديد، والقول ما قاله سيبويه؛ لأنه يقال: التَّلْعَاب، ولا يقال: التَّلْعَب. قال سيبويه:

"وأما التَّيَّان فليس على شيء من الفعل لحقته الزيادة، ولكنه بُني هذا البناء فلحقته الزيادة، كما لحقت الرِّئْمان <sup>(١)</sup>، وهي من الثلاثة وليس من باب التفعّال، لو كان أصلها من ذلك فتحوا التاء، فإنما هي من بَيَّنت، كالغارة من أغرت والنَّبات من أُنْبِتَ".

يريد أن التَّيَّان ليس بمصدر لبَيَّنت، وإنما مصدره التَّيْن والتَّيَّان اسم جعل موضع المصدر، وكذلك مصدر أغرت إغارة، وتُجعل غارة مكان إغارة، ومصدر أُنْبِتَ إنبات، ويستعمل النبات موضع الإنبات.

قال سيبويه: "ونظيرها التَّلْقَاء يريد اللُّقيان، قال الراعي:

أَمَلْتُ خَيْرَكَ هَلْ تَدْنُو مَوَاعِدُهُ      فَالْيَوْمَ قَصَّرَ عَنْ تِلْقَائِكَ الْأَمَلُ <sup>(٢)</sup>"

يريد عن لِقَائِكَ، والمصادر كلها على تفعّال بفتح التاء، وإنما يجيء تفعّال في الأسماء، وليس بالكثير، وقد ذكر بعض أهل اللغة منها ستة عشر حرفاً لا يكاد يوجد غيرها، منها: التَّيَّان والتَّلْقَاء، ومَرَّ تهوأم الليل وتَبْرَأك وتَبْرَاش وتَرَبَّع مواضع، وتَبَسَّح:

(١) الرئمان: العطف والمحبة.

(٢) انظر البيت في ديوانه ص: ١٠٧، وأدب الكاتب ص: ٦٢٨، وسيبويه: ٢ / ٣٤٥.



الدابة المعروفة، والتَّمساح: الرجل الكَذَّاب وتَجَفَّاف وتِمْنَال وتِمْرَاد بيت للحمام، (وتَلْفَاق) هو ثوبان يُلْفَقَان، وتَلْقَام: سريع اللَّقْم، ويقال: أتت الناقة على تَضْرَابِهَا، أي الوقت الذي ضربها الفحل فيه، وتَلْعَاب: كثير اللَّعِب، وتَقْصَار: وهي المِحْقَقَة، وتِنْبَال: وهو القصير.

### هذا باب مصادر بنات الأربعة

"فالزم لها الذي لا ينكسر عليه أي يجيء على مثال فَعَلَّلَة، وكذلك كل شيء ألحق من بنات الثلاثة بالأربعة، وذلك نحو: دَحْرَجْتَهُ دَحْرَجَة، وزَلَزَلْتَهُ زَلَزَلَة، فهذا الأصلي، والملحق نحو: "حَوَّلْتَهُ حَوَّلَة، وَزَحَوَّلْتَهُ زَحَوَّلَة"، وهو من الزَّحَلَة، وإنما ألحقوا الهاء عوضاً من الألف التي تكون قبل آخر حرف، وذلك ألف زِلْزَال، وقالوا: زَلَزَلْتَهُ زِلْزَالاً، وَقَلَقَلْتَهُ قَلَقَالاً، وَسَرَهَفْتَهُ سَرَهَافاً، كأنهم أرادوا مثال الإعطاء والكذاب؛ لأن مثال دَحْرَجْت وزنتها على أَفَعَلْتُ وَفَعَّلْتُ".

قال أبو سعيد: قد كنت ذكرت ما يلزم المصدر في أكثر ما جاوز الثلاثة من ألف تزداد قبل آخره بما أغني عن إعادته، وَلَفَعَلْتُ مصدران: أحدهما فَعَلَّلَة والآخر فَعْلَان، كقولك: سَرَهَفْتَهُ سَرَهَافاً، والأغلب فيه الألزم فَعَلَّلَة؛ لأنها عامة في جميعها، وربما لم يأت فَعْلَان، نحو: دَحْرَجْتَهُ دَحْرَجَة، ولم يسمع دَحْرَاج. وألزموا فَعَلَّلَة الهاء عوضاً من الألف التي قبل آخر فَعْلَال، فإذا كان فَعَلَّلْتَهُ مَضَاعِفاً جاز الفَعْلَال. "وتقول: الزَّلْزَال والقَلَقَال، ففتحوا كما فتحوا أول التَّفْعِيل".

كأنهم حذفوا الهاء من فَعَلَّلَة وزادوا الألف عوضاً منها، وفي غير المضاعف لا يفتحون أوله، لا يقولون السَرَهَاف.

"والفَعَلَّلَة هاهنا بمنزلة المُفَاعَلَة في فَاعَلْتُ، والفِعْلَال بمنزلة الفِعَال في فَاعَلْتُ، تَمْكُنُهُمَا هَاهُنَا كَتَمْكُنُ ذِيْنَكَ هُنَا".

قال أبو سعيد: قد ذكرنا في مصدر فَاعَلْتُ أنه مُفَاعَلَة، وَفِعَال، فإن الأصل مُفَاعَلَة، وكذلك مصدر فَعَلَّلْتُ فَعَلَّلَة وَفِعْلَال، والأصل فَعَلَّلَة.

قال: "وأما ما لحقته الزيادة من بنات الأربعة وجاء على مثال استفعلت وما لحق من بنات الثلاثة ببنات الأربعة فإن مصدره يجيء على مثال استفعلت، وذلك: اَحْرَنْجَمْتُ اَحْرَنْجَاماً، واطْمَأْنَنْتُ اِطْمِئْنَاناً، والظُّمَأْنِيْنَة والقَشْعَرِيْرَة ليس واحد منهما بمصدر على اِطْمَأْنَنْتُ واقشعررت، كما أن النبات ليس بمصدر على أَنبَت، فمنزلة

اقشعررتُ من القُشعريرة، واطمأنتُ من الطمأنينة بمنزلة أنبت من النبات".

يريد أن القُشعريرة والطمأنينة اسمان وليسا بمصدرين لهذين الفعلين، وإن كانا قد يوضعان في موضع المصدر، فيقال: اطمأنتُ طمأنينة، واقشعررتُ قُشعريرة، كما أن النبات ليس بمصدر لأنبت، وإن كان يوضع في موضعه، قال الله عز وجل: ﴿وَاللَّهُ أَتَبَّكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا﴾<sup>(١)</sup>، والمسرهم: المنعم الذي قد أحسنَ غذاؤه.

### هذا باب نظير ضربته ضربية ورميته رمية من هذا الباب

قال أبو سعيد: اعلم أن حكم المرة الواحدة من مصدر ما تجاوز الثلاثة أن تزيد على مصدره الهاء، فإن كان المصدر تلزمه الهاء اكتفيت بما يلزمه من الهاء، وإن كان للفعل مصدران جعلت الواحد من لفظ المصدر الذي هو الأصل والأكثر.

وتقول: أعطيت إعطاء، وأخرجت إخراجاً إذا أردت المرة الواحدة.

وقولك: احتَرَزْتَ احترازة، وانطلقت انطلاقاً واحدة، واستخرجت استخراجاً واحدة، واقعنست اقعنساسة، واغدودنت اغديدانة، وفعلت هذه المنزلة، تقول: عذبتَه تعذية، وروحته ترويحة. والتفعل كذلك، وذلك قولهم: تقلب تقلبة واحدة. وكذلك التفاعل، تقول: تغافل تغافلة، وتعاقل تعاقلة واحدة، وأما فاعلت فإنك إن أردت الواحدة قلت: قاتلته مقاتلة، وراميته مرامة".

ولا تقول قاتلته قتالا؛ لأن أصل المصدر في فاعلت مفاعلة لا فعال، وإنما تُجعل المرة على لفظ المصدر الذي هو الأصل، وأغنتك الهاء عن هاء تجلبها للمرة.

فالمقاتلة بمنزلة الإقالة والاستغانة؛ لأنك لو أردت الفُعلة في هذا لم تجاوز لفظ المصدر للهاء التي في المصدر.

قال: "ولو أردت الواحدة من اجتَوَرْتُ فقلت تجاورَة جاز؛ لأن المعنى واحد، فكما جاز تجاوراً كذلك يجوز هذا".

يعني في مصدر اجتور جاز تجاورَة في الواحدة من مصدر اجتور.

ومثل ذلك: يدعه تركة واحدة، كما يقال في غير الواحد: يدعه تركاً.

### هذا باب نظير ما ذكرنا من بنات الأربعة وما ألحق ببنائها من بنات الثلاثة

"تقول: دَحَرَجْتُهُ دَحْرَجَة واحدة، وَزَلَزْتُهُ زَلْزَلَة واحدة، تَجِيءُ بالواحدة على

المصدر الأغلب الأكثر".

يريد أنك لا تقول زلزلة؛ لأن الأصل والأكثر في مصدر فَعَلَلْتُ فَعَلَّلْتُ.

"وأما ما لحقته الزوائد فجاء على مثل استفعلت، فإن الواحدة تجيء على مثال استفعالة، وذلك قولك: احرنَجَمْتُ احرنُجامة، واقشعرَزْتُ اقشعرارة. وقد مضى الكلام في نحوه.

### هذا باب اشتقاقك الأسماء لمواضع بنات الثلاثة التي ليست

#### فيها زيادة من لفظها

"أما ما كان من فعل يفعل فإن موضع الفعل مفعّل، وذلك قولك: هذا مجلسنا ومضربنا ومحسنا، كأنهم بنوه على بناء يفعل، وكسروا العين كما كسروها في يفعل، فإذا أردت المصدر بنيتّه على مفعّل، وذلك قولك: إن في ألف درهم لمضرباً، أي لَضَرْباً، قال الله عز وجل: ﴿أَيْنَ الْمَفَرِّ﴾<sup>(١)</sup>، يريد أين الفرار، فإذا أراد المكان قال: المَفَر، كما قال: المبيت حين أراد المكان؛ لأنها من بات يبيت، وقال الله عز وجل: ﴿وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشاً﴾<sup>(٢)</sup>، أي جعلناه عيشاً. وقد يجيء المفعول يراد به الحين، فإذا كان من فعل يفعل بنيتّه على مفعّل، يُجعل الحين الذي فيه الفعل كالمكان الذي فيه الفعل، وذلك قولك: أتت الناقة على مضربها، وأتت على منتجها، إنما تريد الحين الذي فيه التّاج والضّراب، وربما بنوا المصدر على المفعّل كما بنوا المكان عليه والقياس المفعّل، فما بنوا فيه المصدر على المفعّل المرجع، قال الله عز وجل: ﴿إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ﴾<sup>(٣)</sup>."

ومن ذلك فيما ذكره سيويه المطلع في معنى الطلوع، وقد قرأ الكسائي: ﴿حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾<sup>(٤)</sup> ومعناه حتى طُلوع الفجر، وقال بعض الناس: المطلع الموضع الذي يطلع فيه الفجر، والمطلع المصدر، والقول ما قاله سيويه؛ لأنه لا يجوز إبطال قراءة من قرأ بالكسر، ولا يحتمل إلى الطلوع؛ لأن (حتى) إنما يقع بعدها في التوقيت ما يحدث، والطلوع هو الذي يحدث، والمطلع ليس بحادث في آخر الليل؛ لأنه الموضع.

(١) سورة القيامة، الآية: ١٠.

(٢) سورة النبا، الآية: ١١.

(٣) سورة المائدة، الآية: ٤٨ و ١٠٥ - سورة هود، الآية: ٤.

(٤) سورة القدر، الآية: ٥.

وقال الله عز وجل: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْمَحِيضِ قُلْ هُوَ أَذَىٰ فَأَعْتَزِلُوا النِّسَاءَ لِيِ الْمَحِيضِ﴾<sup>(١)</sup> أي الحيض، وقالوا: المعجز، يريدون العجز، وقالوا: المعجز على القياس، وربما ألحقوا هاء التأنيث فقالوا: المعجزة، كما قالوا: المعيشة. وكذلك يُدخلون الهاء في المواضع، قالوا: المِرْلة، أي موضع الزلزل وقالوا: المَعْدَرَة والمَعْتَبَة، فألحقوا الهاء وفتحوا على القياس، وقالوا: المصيف، كما قالوا: أنت الناقة على مَضْرِبِهَا، أي على زمان ضَرِبِهَا، والمصيف زمان، وقالوا: المَشْتَاة فأنشوا وفتحوا؛ لأنه من يفعل.

وما كان على فعل يفعل فاسم المكان منه مفعَل، كما يقال: مَقْتَل؛ لأنه من قَتَلَ يقتل، وقالوا: في هذا: شَتَا يَشْتَو.

وقالوا: المَعْصِيَة والمعرفة كقولهم: المعجزة، وربما استغنوا بالمفعلة عن غيرها، وذلك قولك: المَشِيَّة والمَحْمِيَة، وقالوا: المِرْلة. وقال الراعي:

بُنِيَتْ مَرَاْفَقُهُنَّ فَوْقَ مِرْلَةٍ      لَا يَسْتَطِيعُ بِهَا الْقِرَادُ مَقِيلًا  
يريد قِيلولة.

قال: "وأما ما كان على يفعل مفتوحاً فإن اسم المكان مفعَل، وذلك قولك: شَرِبَ يشْرَب، وتقول للمكان مَشْرَب، وَلَيْسَ يَلْبَسَ والمكان المَلْبَس، وإذا أردت المصدر فتحته أيضاً، كما فتحته في يفعل، فإذا كان، مفتوحاً في المكسور فهو في المفتوح أجدر أن يفتح. وقد كُسِرَ المصدر كما كُسِرَ في الأول، قالوا: علاه المَكْبَر، وتقول: المذهب للمكان، وأردت مذهباً، أي ذهاباً فَتَفْتَح؛ لأنك تقول: يذهب. وقالوا: مشربة فأنشوا، كما أنشوا الأول، وكسروا كما كسروا الأول."

فإذا جاء المفعَل في مصدر فعل يفعل كان في فعل يفعل أولى، وكذلك في فعل يفعل، وقد مضى الكلام في نحو ذلك.

"وأما ما كان يفعل منه مضموماً فهو بمنزلة ما كان يفعل منه مفتوحاً، ولم يبنوه على مثال يفعل؛ لأنه ليس في الكلام مفعَل، فلما لم يكن إلى ذلك سبيل وكان مصيره إلى إحدى الحركتين ألزموه أخفهما، وذلك: قَتَلَ يَقْتُل، وهذا المقتل، وقام يقوم، وهذا المقام، وقالوا: أكره مَقَالَ الناس وَمَلَامَهُم، وقالوا: المَلَامَة والمَقَالَة فأنشوا. وقالوا: المَرْد والمَكْر، يريدون الرَّد والكُرُور. وقالوا: المَدْعَاة والمَادَّة، يريدون

الدُّعاء إلى الطعام، وقد كسروا المصدر كما كسروا في يفعل، فقالوا: أتيتك عند مطلع الشمس، أي عند طلوع الشمس، وهذه لغة بني تميم. وأما أهل الحجاز فيفتحون، وقد كسروا الأماكن أيضاً في هذا، كأنهم أدخلوا الكسر أيضاً كما أدخلوا الفتح.

قال أبو سعيد: اعلم أن مذهب العرب في الأماكن والأزمنة كأنهم يبنونها على لفظ المستقبل، فقالوا فيما كان المستقبل منه يفعل: المفعِل للمكان والزمان، كقولهم: المحبس والمجلس والمضرب. وقالوا فيما كان المستقبل منه يفعل: الملبس والمشرب والمذهب، وكان يلزم على هذا أن يقال فيما كان المستقبل منه يفعل مفعُل، فيقال في المكان من قتل يقتل: المقتل، ومن قعد يقعد: مقعد، غير أنهم عدلوا عن هذا؛ لأنه ليس في الكلام مفعُل إلا بالهاء، كقولك: مكرمة وميسرة ومقبرة ومسربة، فعدلوا إلى أحد اللفظين الآخرين، وهما مفعِل أو مفعَل، فاختاروا مفعَل حرفاً؛ لأن الفتح أخف، وقد جاءت عن العرب أحد عشر حرفاً على مفعِل مما فعله على فعل يفعل، وهي منسِك وحزِر ومنبت ومطلع ومشرق ومغرب، ومفرق ومسقط ومسكين ومرفق ومسجد، كأنهم حملوا يفعل على يفعل؛ لأنهما أخوان.

وقد ذكر بعض الكوفيين أنه قد جاء مفعَل، وأنشد في ذلك:

لِيَوْمِ رَوْعٍ أَوْ فَعَالٍ مَكْرُمٍ<sup>(١)</sup>

وأنشد أيضاً:

بُئِينَ الزَّمِي لَا، إِنَّ لَا إِنْ لَزِمْتَهُ عَلَى كَثْرَةِ الْوَاشِينَ أَيُّ مَعُونٍ<sup>(٢)</sup>

فقال بعضهم: مَعُون في معنى مَعُونَة، وأصله مَعُون، وقال بعضهم: معون جمع معونة، وليس في شيء من ذلك ما يمنع ما قاله سيويوه؛ لأن أصل الكلام مكرمة ومَعُونَة وإنما اضطر الشاعر إلى حذف الهاء، والنية الهاء، ومثل هذا كثير في الشعر، كقوله:

أَمَا تَرِنِي الْيَوْمَ أُمَّ حَمَزٍ

يريد حمزة، وقول الآخر:

أَمَالِ بْنِ حَنْظَلٍ

يريد حنظلة.

قال سيويوه: "وأما المسجد فإنه اسم للبيت، ولست تريد به موضع السجود

(١) منسوب لأبي الأحرز الحماني (راجز إسلامي) في شرح شواهد الشافية ٦٨، واللسان (كرم).

(٢) البيت في ديوانه ص: ٢١٢.

وموضع جبهتك، ولو أردت ذلك لقلت مسجد، ويقوي ذلك ما روي عن الحجاج أنه قال: "يلزم كل رجل مسجده" أراد مواضعهم من المسجد؛ لئلا يكون لهم تجمع في المسجد للفتن".

قال: "ونظير ذلك المَكْحَلَة والمِخْلَبُ والمِيسَمُ، لم تُرد موضع الفعل، ولكنه اسم لوعاء الكُخْل، وكذلك المَذْق صار اسماً كالجلمود، وكذلك المَقْبَرَة والمَشْرُقَة"، يريدون الموضع الذي تُجمَع فيه القبور، ويقع فيه (التشريق).

ولو أرادوا موضع الفعل لقالوا: مَقْبَرٌ، ولكنه اسم بمنزلة المسجد، ومثل ذلك المَشْرُبَة، وإنما هو اسم لها (كالغُرْفَة) وكذلك: المَذْهَنُ والمَظْلَمَة بهذه المنزلة، إنما هي اسم ما أُخِذ منك، ولم تُرد مصدراً ولا موضع فعل. وقالوا: مَضْرِبَة السيف، جعلوه اسماً للحديدة، وبعض العرب يقول: مَضْرِبَة كما تقول: مَقْبَرَة ومَشْرِبَة، فالكسر في مَضْرِبَة كالضم في مَقْبَرَة، والمُنْخَرُ بمنزلة المَذْهَن، كسروا الحرف كما ضُمُّ ثَمَة".

قال أبو سعيد: ولقائل أن يقول: إن مِخْرَ هو من باب مَنَسِكَ؛ لأنه هو موضع التَّخْوَر، وفعله تَخَرَّ يَنْخِر، ومنهم من يكسر الميم اتباعاً للخاء.

قال: "وأما المَسْرُبَة، وهو الشَّعْر الممدود في الصدر وفي السُرَة فبمنزلة المَشْرُقَة، لم تُرد مصدراً ولا موضعاً لفعل، وإنما هو اسم مَحْطُ الشَّعْر الممدود في الصدر، وكذلك المَأْثَرَة والمَكْرَمَة. وقد قال قوم: مَغْدَرَة كالمأذبة، ومثله: (فَنَظَرَة إلى مَيْسَرَة)".

ويقراء: مَيْسَرِه، وهو مُنْكَر ليس في الكلام مَفْعَل على ما ذكرناه.

قال: "ويجيء المِفْعَل اسماً، كما جاء في المسجد والمنكب، وذلك المِطْبَخ والمرَبَد. كل هذه الأبنية تقع أسماءً للتي ذكرنا من هذه الفصول لا لمصدر ولا لموضع عَمَل".

### هذا باب ما كان اسماً من هذا النحو من بنات الياء

#### والواو التي الياء والواو فيهن لام

"فالموضع والمصدر فيهن سواء؛ لأنه معتل، وكان الألف والفتح أخف عليهم من الكسرة من الكسرة مع الياء، ففروا إلى مَفْعَل، وقد كسروا في نحو: مَعْصِيَة وَمَحْمِيَة ولا يجيء مكسوراً أبداً بغير الهاء؛ لأن الإعراب يقع على الياء، ويلحقها الاعتلال، فصار هذا

بمنزلة الشَّقاء والشَّقَاوَة، وثبت الواو مع الهاء وتبدل مع ذهابها.

يريد أن الشَّقاء أصله الشقاو، ف وقعت الواو طرفاً بعد ألف واستثقل الإعراب عليها، فقلبت همزة، فإذا كان بعد هاء يقع الإعراب عليها جاز أن لا تقلب كالشقاوة فكذلك مَعْصِيَة وَمَحْمِيَة لا تجيء إلا بالهاء إذا بنيت على مَفْعِل، والباب فيه مَفْعَل، مثل المَوْمَى والمَقْضَى وما أشبه ذلك وبنات الواو أولى بذلك، لأن فعلها على يَفْعُل، كقولك: دعا يدعو ودنا يدنو، والموضع المَدْعَى والمدَنَى.

وذكر الفراء أنه قد جاء في ذلك مأوي الإبل، وذكر غيره مأوي الإبل ومآقي العين، والذي ذكر مآقي العين غلط عندي، لأن الميم أصلية في قولنا: مَأَقْ وآماق وموق وآمواق.

### هذا باب ما كان من هذا النحو من بنات الواو التي الواو فيهن فاء

"فكل شيء من هذا كان فَعَلَ فإن المصدر منه والمكان والزمان يبنى على مَفْعِل، وذلك قولك للمكان: الموعد والموضع والمورد وفي المصدر المَوْجِدَة والمَوْعِدَة.

"يعني أنه قد تزداد في المصدر الهاء للتأنيث، وإنما جاء على مَفْعِل؛ لأن ما كان على فَعَلَ وأوله واو يلزم مستقبله بفَعِل، ويلزمه الإعلال وهو حذف الواو من المستقبل، كقولك: وَعَدَ يَعِدُ وَوَجَدَ يَجِدُ وَوَصَلَ يَصِلُ، ثم حملوا ما كان منه على فَعِل يَفْعَل على ذلك، "فقالوا في وَجَلَ يُوَجِّلُ وَوَجَلَ يُوَحِّلُ وَوَجَلَ يُوَجِّلُ".

قال سيبويه: "وذلك أن يُوَجِّلُ وأشباههما في هذا الباب من فَعِل يَفْعَلُ قد يعتل، فتقلب الواو مرة ياء ومرة ألفاً، وتعتل لها الهاء التي قلبها حتى تُكسر، فلما كانت كذلك شبهوها بالأول لأنها في حال اعتلال ولأن الواو منها في موضع الواو من الأول، فهم ما يشبهون الشيء بالشيء وإن لم يكن مثله في جميع حالاته".

ومعنى قول سيبويه: "تقلب الواو ياء" أنه يجوز في يُوَجِّلُ ويُوَحِّلُ يِيَجِّلُ ويِيَحِّلُ، وقوله "مرة" يعني قولهم: يَأْجُلُ وَيَأْخُلُ، وقوله: "تعتل لها الياء".

يريد أنهم يقولون: يِيَجِّلُ وَيِيَحِّلُ، فيكسرون الياء الأولى، وحققها الفتح ومما يقوى كسر المَوْجِلِ والمَوْحِلِ وإن كان من وَجَلَ يُوَجِّلُ (إنهم قالوا): علاه المَكْبَرُ في الصحيح، وهو من كَبَرٍ يَكْبَرُ.

قال: "وحدثنا يونس وغيره أن ناساً من العرب يقولون في "وَجَلَ" "يُوَجِّلُ" ونحوه: "مَوْجَلَ" و"مَوْحَلَ"، وكأنهم الذين يقولون: "يُوَجِّلُ"، فسَلَّمُوهُ، فلما سَلَّمُ من

الإعلال وكان يفعل كـ "يركب" شبه به".

قال: "وقالوا: مَوْدَّةٌ، لأن الواو تُسَلَّم ولا تُقَلَّب".

يعني في قولهم: وديود، ولا يقال: يَد، كما يقال: يَجَل، فصار بمنزلة الصحيح إذا قلت: شرب يشرب، والمَشْرَب المصدر والمكان، وقد جاء على مفعَل من هذا الباب أسماء ليست بمصادر ولا أمكنة للفعل، فمن ذلك: مَوْحَدٌ، وهو اسم معدول في باب العدد، يقال: مَوْحَدٌ وأَحَادٌ، وَمُنَى وَنَاءٌ، وَمَثَلٌ وَثَلَاثٌ، وَمَرْبَعٌ وَرُبَاعٌ، وهذا قد ذُكر في بابِه، وجاء معدولاً كما عُدِلَ عمر عن عامر، ومَوْهَبٌ اسم رجل، وموَالَةٌ اسم رجل، ومورق اسم وقالوا: فلان بن مَوْزَق، والمَوْهَبَةُ الغدير من الماء، ومَوْكَلٌ اسم موضع أو رجل.

"وبنات الياء بمنزلة غير المعتل لأنها تتم ولا تعتل، وذلك لأن الياء مع الياء أخف عليهم، ألا تراهم قالوا: مَيْسَرَةٌ، وقال بعضهم: مَيْسِرَةٌ".

ومعنى قوله: "الياء مع الياء أخف عليهم" أنك تقول: يَسَرٌ يَسِيرُ، وَيَعَرٌ يَعْرِ فتثبت الياء التي هي فاء الفعل وقبلها ياء الاستقبال. وتقول: وَعَدٌ يَعِدُ فتسقط الواو، فصارت الواو مع الياء أثقل من الياء مع الياء.

### هذا باب ما يكون مَفْعَلَةٌ لازمةً لها الهاءُ والفتحةُ

"وذلك إذا أردت أن تكثر الشيء بالمكان" والباب فيه مَفْعَلَةٌ، وذلك قولك: أرض مسبعة ومأسدة ومذابة إذا أردت أرضاً كثر بها السباع والذئاب والأسد، وليس في كل شيء يقال، يعني لم تقل العرب في كل شيء من هذا "فإن قست على ما تكلمت به العرب كان هذا لفظه".

قال: "ولم يجيئوا بنظير هذا فيما جاوز ثلاثة أحرف من نحو: الضفدع والشعلب كراهية أن يثقل عليهم؛ لأنهم قد يستغنون بأن يقولوا: كثيرة الثعالب ونحو ذلك: وإنما اختصوا بها بنات الثلاثة لحفتها، ولو قلت من بنات الأربعة نحو قولك: مأسدة، لقلت: مثعلبة، لأن ما جاوز الثلاثة يكون نظير المَفْعَلِ منه بمنزلة المفعول".

يريد أن لفظ المصدر والمكان والزمان الذي في أوله الميم زائدة جعل ثلاثة أحرف يجيء على لفظ المفعول سواء، وفي الثلاثة على غير لفظ المفعول، ألا ترى أنك تقول: في الثلاثة للمصدر: المضرب والمقتل، والمفعول مضروب ومقتول. وتقول فيما جاوز الثلاثة: المقاتل في معنى القتال، والمسرح في معنى التسريح، والموقى في معنى التوقيّة



ولفظ المفعول أيضا كذلك، تقول: قاتلتُ زيدا فهو مُقاتِل، وسرحته فهو مُسْرَح، ووَقَّيْتُهُ فهو مُوقَّي، فقالوا على ذلك: أرض مُثْعَلَة، وأرض مُعْقَرَة.

ومن قال: ثُعالة قال: مثعلة"، لأن ثُعالة من الثلاثي والألف زائدة.

وقالوا: أرض محياة ومفعاة فيها أفاع وحيات، ومقناة فيها القشاء.

مذهب سيبويه أن عين الفعل من حية ياء، ولذلك قالوا: "أرض مَحْيَاة"، وقال

غيره: هي واو. وقال صاحب كتاب العين: أرض مَحْوَاة، وقالوا: رجل حَوَاء صاحبُ

حيات، وفي ذلك دليل على أن عين الفعل واو.

### هذا باب ما عالجته به

ذكر في هذا الباب ما كان في أوله ميم زائدة من الآلات، فالباب في ذلك إذا كان شيء يُعالج به ويُثَقَل وكان الفعل ثلاثياً أن تكون الميم مكسورة، ويكون على مِفْعَل أو مِفْعَلَة، وربما على مِفْعَال. وقد تجتمع اللغتان في شيء واحد، قالوا: مقص للذي يُقَص به ومِحْلَب للإناء الذي يُحْلَب فيه ومنجَل ومكِسَحَة ومِسْلَة ومِصْفَاة ومِخْرَز ومِخِيط، وقد يجيء على مِفْعَال نحو مقراض ومِفْتاح ومِصْبَاح.

"وقالوا: المِفْتَح، كما قالوا: المِخْرَز، وقالوا: المِسرَجَة، كما قالوا: المِكِسَحَة، وقد جاء منه أحرف بضم الميم، قالوا: مُكْحَلَة ومُسْعَط ومُنْحَل ومُدْق ومُدْهَن، لم يذهبوا بها مذهب الفعل، ولكنها جعلت أساء لهذه الأوعية، كما جعل المُغْفور والمغرود والمُعْلوق والمغثور، وهذه أربعة أحرف جاءت على مَفْعول لا نظير لها في كلام العرب، وليست مأخوذة من فِعْل، فعلى ذلك جرت مُكْحَلَة والأربعة التي معها، أما المُغْفور والمغثور فلضرب من الصَّنْع الذي يقع على الشجر وفيه حلاوة، والمغرور ضرب من الكَمَاة، والمعلوق المُعْلَق.

### هذا باب نظائر ما ذكرنا مما جاوز بنات الثلاثة بزيادة أو غير زيادة

"فالمكان والمصدر يُبْنَى من جميع هذا بناء المفعول، وكان بناء المفعول أولى به (لأن المصدر مفعول والمكان مفعول فيه، فيضمون أوله كما يضمون المفعول) لأنه قد خرج من بنات الثلاثة، فيفعل بأوله ما يفعل بأول مفعوله، كما أن أول ما ذكرت لك من بنات الثلاثة كأول مفعوله مفتوح".

يعني أن اشتراك المصدر والمكان والمفعول في وصول الفعل إليهن ونصبه إليهن يوجب اشتراكهن في اللفظ، فيجب أن يكون بناء المصدر الذي في أوله الميم وبناء

المكان والزمان كبناء المفعول فيما جاوز ثلاثة أحرف، وجعل في الثلاثة علامة المفعول واو قبل آخره كواو مضروب.

قال سيبويه: "وإنما منعك أن تجعل قبل آخر حرف من مفعوله" يعني فيما جاوز الثلاثة. "واو كواو مضروب، أن ذلك ليس من كلامهم ولا مما بنوا عليه".  
يعني زيادة الواو فيما جاوز الثلاثة، ولأن ذلك يثقل أيضاً فيما تكثر حروفه والثلاثة أخف.

يقولون للمكان: هذا مُخْرَجَنَا وَمُدْخَلُنَا (وَمُصْبِحُنَا وَمُسَانَا، وكذلك إذا أردت المصدر.

قال أُمِيَّة بنُ أَبِي الصَّلْت:

(الْحَمْدُ لِلَّهِ مُسَانَا وَمُصْبِحَنَا بِالْخَيْرِ صَبَّحَنَا رَبِّي وَمَسَانَا) <sup>(١)</sup>

ويقولون للمكان: هذا مُتَحَامِلُنَا ويقولون: ما فيه مُتَحَامِلٌ، أي ما فيه تَحَامُلٌ، ويقولون: "مُقَاتِلُنَا"، وتعني المكان، وكذلك تقول إذا أردت المُقَاتِلَةَ، قال أبو كعب بن مالك، قال أبو سعيد: في نسختي قال مالك بن أبي كعب:

أَقَاتِلُ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا وَأَنْجُو إِذَا غَمَّ الْجَبَانُ مِنَ الْكَرْبِ <sup>(٢)</sup>  
وقال زيد الخيل:

أَقَاتِلُ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا وَأَنْجُو إِذَا لَمْ يَنْجِ إِلَّا الْمُكَيْسُ <sup>(٣)</sup>

وقال في المكان: هذا مُوتَانَا، وقال:

(أَنْ الْمَوْقَى مِثْلَ مَا وَقِيَتْ)

يريد التَّوْقِيَةَ، وكذلك هذه الأشياء، وأما قوله: دَعَهُ إِلَى مَعْسُورِهِ وَإِلَى مَيْسُورِهِ دَعُ مَعْسُورِهِ، ودَعَهُ إِلَى مَيْسُورِهِ، فإنما يجيء هذا على المفعول، كأنه قال: دَعَهُ إِلَى أَمْرِ يَوْسَرٍ عَلَيْهِ أَوْ يُعَسَّرُ فِيهِ، وكذلك المرفوع والموضوع، كأنه يقول: له ما يرفعه هو وله ما يضعه، وكذلك المعقول، كأنه قال: عَقِلَ لَهُ شَيْءٌ، أي حُسِسَ لَهُ لُبٌّ وَشُدُّ، وَيُسْتَغْنَى بِهَذَا عَنْ

(١) الشاهد فيه استعمال "المسي"، "المصبح" مصدرين بمعنى الإساءة، والإصباح فحذف الوقت وأقام المصدر مقامه.

(٢) الشاهد فيه استعمال "مقاتل" مصدراً ميمياً بمعنى القتال، انظر شرح المفصل ٥٥/٦.

(٣) انظر ديوانه ٧٣ والنوادر ٧٩

المَفْعَل الذي يكون مصدراً، لأن في هذا دليلاً عليه.

قال أبو سعيد: اعلم أن المفعول عند بعض النحويين يجوز أن يكون مصدراً، وجعلوا هذه المفعولات التي ذكرها سيبويه مصادره، فالميسر عندهم بمنزلة اليسر، والمعسور كالعسر، والمرفوع والموضوع والمعقول كالرفع والوضع والعقل. وقالوا في قوله عز وجل: (بأيكم المفتون) ، أي بأيكم الفتنة.

وكلام سيبويه يدل على أنها غير مصادر وأنها مفعولات، فجعل الميسور والمعسور زماناً يُعسر فيه ويوسر فيه، كما تقول: هذا وقتٌ مضروبٌ فيه زيدٌ، وعجبتُ من زمانٍ مضروبٍ فيه زيدٌ، وجعل المرفوع والموضوع هو الشيء الذي يضعه ويرفعه، وتقول: هذا مرفوعٌ ما عندي وموضوعه، أي ما أرفعه وأضعه، وجعل المعقول مشتقاً من قولك: عقل له، أي شدُّ له وحبس، فكأن عقله قد حُبس وشد، واستغنٍ هذه المفعولات التي ذكرها عن المَفْعَل الذي يكون مصدراً، ولأن فيها دليلاً على المَفْعَل، وقال بعض أهل العلم في قوله عز وجل: (بأيكم المفتون): إن الباء زائدة، ومعناه أيكم المفتون.

ومثله في زيادة الباء قوله عز وجل في بعض الأقاويل: ﴿تَنبِئُ بِالذُّهْنِ﴾ <sup>(١)</sup> (أي تَنبِئُ الذُّهْنَ) وقال الشاعر:

هَنَّ الْحَرَائِرُ لَا رَبَاتُ أَحْمَرَةٍ      سُودَ الْمَحَاجِرِ لَا يَقْرَأُ بِالسُّورِ <sup>(٢)</sup>

أي لا يقرأ السُّورَ، ويجوز في قوله: "بأيكم المفتون"

قول آخر وهو: أن الكفار ادَّعَوْا أن النبي صلى الله عليه وسلم مجنون وأن به جنياً فردَّ الله عز وجل ذلك عليهم وتوعدهم فقال: ﴿فَسَتُبْصِرُ وَيُبْصِرُونَ \* بِأَيْكُمُ الْمَفْتُونُ﴾ <sup>(٣)</sup>، يعني الجنِّي فيما يحتمل التأويل لأن الجنِّي مفتون.

### هذا باب ما لا يجوز فيه ما أفعله

"وذلك ما كان أفعل لونا أو خلقه، ألا ترى أنك لا تقول ما أحمره ولا ما أبيضه، ولا تقول في الأعرج ما أعرجه، ولا في الأعشى ما أعشاه، إنما تقول: ما أشدَّ عشاه، وما لم يكن فيه ما أفعله لم يكن فيه أفعلُ به رجلاً، ولا هو أفعل منه لأنك تريد أن ترفعه من

(١) سورة المؤمنون: ٢٠

(٢) الشاهد فيه زيادة الباء في قوله "بالسور" يريد: يقرأ السور وفي ديوان الراعي واللسان: أحمره، بالحاء المعجمة.

(٣) سورة القلم: ٦، ٥

غاية دونه كما أنك إذا قلت ما أفعله فأنت تريد أن ترفعه عن الغاية الدنيا، والمعنى في أفعل به وما أفعله واحد، وكذلك أفعل منه".

وقد ذكرنا فيما تقدم أن التعجب يشترك فيه أربعة أشياء على لفظ، فما جاز في واحد منها جاز في الباقي، وذلك أنها مشتركة في رفع الشيء عن منزلة إلى ما فوقها، وهو قولك: ما أفعله وأفعل به وهو أفعل منه وأفعل الناس.

تقول: "ما أظرف زيدا" و"أظرف يزيد"، "وزيد أظرف من عمرو"، "وزيد أظرف الناس"، ولا يجوز أن تقول: "ما أبيض زيدا ولا أبيض يزيد"، "ولا هو أبيض من عمرو ولا أبيض الناس"، فما جاز في واحد منها جاز في الباقي، وما لم يجز فيه لم يجز في الباقي وإنما اشتركت في البناء لاشتراكها في المعنى، لأن التعجب والتفضيل إنما هو رفع الشيء عن منزلة ما دونه. فأما ما أفعل زيدا وأفعل به فعلان، وأما هو أفعل الناس وهو أفعل منه فاسمان.

قال: "وإنما دعاهم إلى ذلك أن هذا البناء داخل على الفعل، ألا ترى قلته في الأسماء وكثرته في الصفة لمضارعته الفعل، فلما كان مضارعاً للفعل موافقاً له في البناء كره فيه ما لا يكون في فعله".

يريد: إنما دعاهم إلى أن لا يقولوا: "أفعل منه فيما لا يقولون فيه ما أفعله أن أفعله فعل، فإذا كان يمتنع في الفعل فهو في الاسم أشد امتناعاً؛ لأن أصل هذا البناء للفعل، ومما يدل على أن أصله للفعل أن كل فعل مستقبله على "يفعل" فهو للمتكلم على أفعل مثل "أذهب" و"أصنع"، وإنما لم يجز "ما أحمره" و"لا ما أبيضه" لعلتين:

إحدهما أن الخليل قال هذه خلقت يخلق عليها الإنسان في لونه كما تخلق أعضاؤه كاليد والرجل، فكما لا يقال ما (أيده) ولا ما (أرجله)، فكذلك لا يقال ما أبيضه ولا ما أحمره وإنما يقال ما أشد بياضه وما أشد حمرة، والعلة الثانية أن فعل هذه الأشياء على أكثر من ثلاثة أحرف وإنما تدخل الهزمة زائدة في أول الفعل الثلاثي تنقل الفعل عن فاعله إلى فاعل آخر كقولك: "علم زيد" و"أعلم عمرو زيدا"، وكذلك "دخل زيد" و"أدخل عمرو زيدا"، وكذلك "حسن زيد" و"أحسن عمرو زيدا"، أي صيره حسناً. قال:

"ولا تكون هذه الأشياء في مفعال ولا فَعُول، كما تقول: ضروب ورجل محسان، لأن هذا في معنى ما أحسنه، وإنما تريد أن تبالغ ولا تريد أن تجعله بمنزلة كل من وقع عليه ضارب وحسن".

يعني سيبويه أن مفعلاً وفِعْلاً إن كان فيهما معنى المبالغة فليس يجري مجرى أَفْعَل في تصرفه في المواضع الأربعة التي ذكرناها وإنما هي في معنى ما أفعله في المبالغة. قال: "وأما قولهم في الأحمق ما أحمقه وفي الأرعن ما أرعنه، وفي الأتوك ما أنوكه، وفي الألد ما ألدّه، فإنما هذا عندهم من العلم ونقصان العقل والفطنة، فصارت "ما ألدّه" بمنزلة ما أمرسه وما أعلمه، وصارت "ما أحمقه" بمنزلة ما أبلده، وما أشجعه وما أجته، لأن هذا ليس بلون ولا خِلقة في جَسَد، وإنما هو كقولك ما ألسنه وما أذكره وما أعرفه وأنظره، تريد نَظَرَ التفكير، وما أشنعه؛ لأنه عندهم من القبح وليس بلون ولا خِلقة من الجسد ولا نقصان فيه، فألحقوه بباب القبح كما ألحقوا ألدّ وأحمق بما ذكرت لك؛ لأن أصل بناء أحمق ونحوه أن يكون على غير بناء أفعَل، نحو: بليد وعظيم وجاهل وعاقِل وفهم وحَصيف، وكذلك الأهوج، تقول: "ما أهوجّه" كقولك "ما أجته".

قال أبو سعيد: اعلم أن سيبويه لما ذكر أحمر وأبيض وما كان من أفعَل لوناً وخِلقة فأبطل فيه التعجب ذكر ما كان على أَفْعَل مما لا يجوز فيه التعجب، وفصل بينه وبين ما كان لوناً وخِلقة ونقصاً وشيناً في الأعضاء كالعَرَج والعشا والعمى والعور، فذكر الأحمق والأتوك والأرعن فجعل ذلك بمنزلة الجهل، وأنه كان حقه في الأصل أن يجيء مثل بليد وجاهل.

وما كان من العقل نحو ألد وهو الشديد الخصومة بمنزلة العقل واللسن وما أشبه ذلك، فأجاز فيهما التعجب كما تقول: ما أبلده وما أجهلّه، وما جرى مجرى الفعل ما أشجعه وألسنه، وشبه قولهم ما هو أهوجّه بقولك: ما أجته.

ولقائل أن يقول: وكيف جاز أن يقال: ما أجته وأصل فعله ما لم يُسم فاعله كقولك: جُنْ ولا يتعجب مما لم يسم فاعله ؟

فالجواب أن ذلك جائز في أشياء تذكر وتشرح في الباب الثالث من هذا إن شاء

الله تعالى.

### هذا باب ما يُستغنى فيه عن ما أفعله بما أفعَل فعَلَه

وعن أَفْعَل منه بقولهم هو أَفْعَلُ منه فعْلاً كما استغني بتركتُ عن ودعتُ،

وكما استغني بنسوة عن أن يجمعوا المرأة على لفظها

"وذلك في الجواب، ألا ترى أنك لا تقول ما أجوبه، إنما تقول: ما أجود جوابه،

ولا تقول "هذا أجوبُ منه جواباً" ونحو ذلك، وكذلك لا تقول أجوب به ولكن

تقول: أجوِذ بجوابه، ولا يقولون في قال يَقِيل ما أَقِيلَه، استغنوا بما أكثر قائلته، وما أنومه في ساعة كذا كما قالوا تركتُ ولما يقولوا ودَعْتُ".

قال أبو سعيد: اعلم أن ظاهر كلام سيبويه أنه جعل هذا الباب خارجاً عن القياس الذي ينبغي، والفعل الذي يستعمل من هذا "أَفْعَلَ يُفْعِلُ" وهو "أَجَابَ يُجِيبُ"، والذي يذكره كثير من النحويين أن ما زاد من الفعل على ثلاثة أحرف فليس الباب أن يتعجب به، وجعلوا قولهم ما أعطاه وما أولاه على غير قياس وظاهر كلام سيبويه يدل على أن التعجب بما فعله أفعال كثير مستمر وأنه لم يستعمل فيه هذا الحرف على طريق الاستغناء بالشيء عن الشيء كما قالوا: ما أكثر قائلته، ولم يقولوا ما أقيله وإن كان الفعل منه قال يَقِيل، وهذا مما استدل به بعض النحويين أن سيبويه يرى الباب في أَفْعَلَ يُفْعِلُ مما يجوز فيه التعجب ويستمر وأنه تحذف منه الهمزة الأصلية، وتلحق همزة التعجب.

ومثله مما جاء فيه التعجب وفَعَّلَهُ على أَفْعَلَ قولك: ما أيسر زيداً، وهو من "أيسر يُوسِر"، وما أعدمه وهو مُعَدِم في معنى الإعدام الفقر، والفعل منه "أَعْدَمَ يُعْدِمُ"، وما أسنّه "وقد أسن وهو مُسِنٌ"، وما أوحش الدار "وقد أَوْحَشَتْ وهي مَوْحِشَةٌ، وما أمتعته وقد أمتع وهو مُمْتَع، وما أسرفه وقد أسرف وهو مُسْرِف، وما أفرط جهله وهو مُفْرِط، وفلان أفلس من طُسْتُ، وقد أفلس وهو مُفْلِس. وتقول: هو أسرع من الريح قد أسرع وهو مُسْرِع، وهو أبطأ منك، وهو مُبْطِئ. وقد يقال: سُرِعَ الرجل وبَطُؤَ، ومنه: أنت أكرم لي من زيد على معنى "أنت تكرمني أكثر منه"، وقد أفقر المكان، وهذا أفقر من غيره.

### هذا باب ما أفعله على معينين

"تقول: ما أبغضني له، وما أمقتني له، وما أشهاني لذلك، وإنما تريد أنك ماقت وأنت مُبْغِضٌ وأنت مُمَقِتٌ، فإن عَنَيْتَ غيرك قلت: ما أفعله، وإنما تعني به هذا المعنى، وتقول: ما أمقتني إليّ وما أبغضته إليّ وإنما تريد أنه مقيت وأنه مُبْغِضٌ، كما تقول: ما أقبحه وإنما تريد أنه قبيح في عينيك، وما أقدره وإنما تريد أنه قَدِرٌ عندك. وتقول: ما أشهاها إليّ، أي هي شهية عندي" كما قال أبو كبير:

أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ وَذِكْرِهِ      أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرِّيحِ السُّلْسَلِ<sup>(١)</sup>

(١) الشاهد في قوله "أشهى إليّ على معنى هو شهى عندي أي هو مشتهى فجاءت "إليّ" بمعنى "عندي" انظر ديوان الهذليين ٨٩/٢.

"وتقول: ما أحظاها عندي، أي حَظَيْتُ عندي، فكأن ما أمقته وما أشهاها على "فَعَلَ" وإن لم يستعمل، كما تقول: ما أبغضه إليّ على بَعْضَ إليّ فيجيء على "فَعَلَ" و"فَعِلَ" وإن لم يستعمل كأشياء فيما مضى وأشياء سترها".

قال أبو سعيد: اعلم أن سبويه قد ذكر التعجب من المفعول في هذا الباب في أشياء تتكلم بها العرب، والأصل أن المفعول لا يُتَعَجَّب منه لعلتين: إحداهما أن دخول الهمزة لنقل الفعل إنما تدخل على الفاعل كقولك: "لَيْسَ زيد وألبسه عمرو"، و"دخل زيد وأدخله غيره"، و"قعد وأقعده غيره"، ولو قلت "ضرب زيد" لم تدخل عليه الهمزة لنقل الفعل، وباب التعجب بابُ نَقَلَ فيه الفعل عن فاعله إلى فاعل آخر، والوجه الآخر أنه لو تعجب من المفعول لوقي اللبس بينه وبين الفاعل،

فقال سبويه: ما تُعجب منه من المفعول كأنه يُقدَّر له فعل فإذا قال: "ما أبغضه إليّ" فكأن فعله "بَغَضَ"، وإذا قال: "ما أمقته عندي" فكأنه قال "مَقَّتْ"، وإذا قال: "ما أشهاه إليّ" كأنه قال "شَهِىَ" وإن لم يستعمل، ويكون معنى شَهِىَ في هذا التقدير، أي دعا إلى أن يُشْتَهَى بالأحوال التي تَظْهَر فيه، ويُفَرَّق بين الفاعل والمفعول في ذلك أنه يَدْخُل مع الفعل حرف ومع المفعول حرف آخر، فمن ذلك اللام التي تدخل مع الفاعل، تقول: "ما أبغضني لزيد وما أمقتني له"، وأنت المُبْغِض والمَاقِت، وتقول للمفعول: "ما أبغضه إليّ وما أمقته عندي". ومثله هو "أكرم لي منك للفاعل"، أي يكرمني أكثر من إكرامك، وهو أكرم علي منك بمعنيين، وما آنسك لي وما آنسك بي بمعنيين مختلفين. ومما لم يأت في هذا الباب "ما أجنَّ زيدا" من الجنون وهو أجنُّ من غيره، وإنما الفعل المستعمل منه "جُنَّ"، وكذلك ما أشغله وهو أشغل من غيره وهو أعذر من غيره وألوم من غيره وأعنى بالشيء من غيره، وأعرف منه وأنكر منه. والفعل من ذلك كله يستعمل على ما لم يُسمَّ فاعله، كقولك "شَغِلَ وغَذَرَ ولِيمَ وغَنَى وأنكرَ"، ولكنه يُقدَّر له فعل يُنظَّم به التعجب. وقد قال سبويه في أول الكتاب: (وَهُمْ ببيانه) أعني على هذا الذي ذكرناه. وتقول: "ما أعجبنى به وأعجبه إليّ"، "وأسرني به وأسره إليّ". وقولهم: "ما أبغضني له" يقوِّي قول من يرى التعجب من أفعَل، لأن الفعل منه "أَبْغَضَ" "يَبْغِضُ"، وروي ابنُ الإعرابي عن العرب عَنِيتُ به فأنا معني به، وَعَنِيتُ به فأنا به عَنِ، فإذا حُمِل قول سبويه: (وَهُمْ ببيانه)، أعني على هذه اللغة، فهو على القياس المطرود.

## هذا باب ما تقول العرب ما أفعله ، وليس فيه فعل وإنما يحفظ هذا حفظاً ولا يقاس عليه

"قالوا: أحنك الشاتين" و"أحنك البعيرين"، كما قالوا: "أكل الشاتين" كأنهم قالوا: حنك ونحو ذلك، وإنما جاءوا بأفعل على نحو هذا وإن لم يتكلموا به، وقالوا: آبل الناس كلهم، كما قالوا: أرعى الناس كلهم، كأنهم قالوا: آبل يأبل. وقالوا: رجل آبل وإن لم يتكلموا بالفعل. وقالوا: آبل الناس بمنزلة آبل منه، لأن ما جاز فيه أفعل الناس جاز فيه هذا، وما لم يجز فيه ذلك لم يجز فيه هذا. وهذه الأشياء التي ليس فيها فعل ليس القياس فيها أن يقال أفعل منه ونحو ذلك. وقد قالوا: فلان آبل منه كما قالوا: أحنك الشاتين".

قال أبو سعيد: اعلم أن الأصل في التعجب أن يدخل على ما له فعل، لأنه نُقل الفعل بدخول الهمزة في أوله، كقولك: قعد وأقعدته غيره، وذهب وأذهبته غيره، ولم يستعمل حنك ولا آبل. وقد قالوا: أحنك الشاتين وآبل الناس كأنهم قدروا له فعلاً. وقد قالوا: آبل وإن لم يكن له فعل، كما قالوا: رايح ونابل وإن لم يكن له فعل، وآبل فاعل، وبناء فاعل يجري على الفعل، فصار كان له فعلاً. ومثله مما ليس في الباس فارس، وما أفرسه، وهو أفرس وإن لم يستعملوا منه فعلاً، فأجروه على ما ذكرت لك.

## هذا باب ما يكون "يفعل" من "فعل" فيه مفتوحاً

"وذلك إذا كانت الهمزة أو الهاء أو العين أو الغين أو الحاء أو الخاء لاماً أو عيناً، وذلك قولك: قرأ يقرأ، وبدأ يبدأ، وخبأ يخبأ، وجبه يجبه، وقلع يقلع، ونفع ينفع، وقرع يقرع، وسع يسع، وضبع يضبع، وذبح يذبح، ومنح يمنح، وسلخ يسلخ، ونسخ ينسخ".

ولم يذكر سيبويه الغين لاماً، وقد جاء منه دمع يدمع، وتلغ رأسه يثلغه "فهذه الحروف في هذه الأفعال لامات، وأما ما كانت فيه عينات فهو كقولك: سأل يسأل، وثأر يثار، وذأل يذأل، والذالان: المرء الخفيف، وذهب يذهب، وقهر يقهر، ومهر يمهر، وبعث يبعث، وفعل يفعل، ونحل ينحل، ونخر ينخر، وشح يشح، ومغث يمغث، وفغر يفغر، وشغر يشغر "والشغر: أن يرفع الكلب إحدى رجليه ليبول، والمغث: تقلب النفس وغثيانها، والفغر: فتح الفم.

"وإنما فتحوا هذه الحروف لأنها سفلت في الخلق، وكرهوا أن يتناولوا حركة ما



قبلها بحركة ما ارتفع من الحروف، فجعلوا حركتها من الحرف الذي في حيزها وهو الألف، وإنما الحركات من الألف والياء والواو إذ كُنَّ عِينَاتٍ، وكذلك حَرَكُوهُنَّ.

قال أبو سعيد: اعلم أن هذه الحروف التي من الخلق هي مستفلة عن اللسان، والحركات ثلاث: الضم والكسر والفتح، وكل حركة منها مأخوذة من حرف من الحروف، فالضمة مأخوذة من الواو، والكسرة من الياء، والفتحة من الألف، ومَخْرَجُ الواو من بين الشفتين، والياء من وَسَطِ اللسان، والألف من الخَلْق، فإذا كانت حروف الخلق عِينَاتٍ أو لَامَاتٍ ثَقُلَ عليهم أن يضموا أو يكسروا، لأنهم إذا ضموا فقد تَكَلَّفُوا الضمة من بين الشفتين؛ لأن منه مَخْرَجُ الواو، وإن كسروا فقد تَكَلَّفُوا الكسرة من وَسَطِ اللسان، وإن فتحوا، فالفتحة من الخلق، فَثَقُلَ الضم والكسر، لأن حرف الخلق مستعمل والحركة عالية متباعدة منه، فحركوه بحركة من موضعه وهي الفتح، لأن ذلك أخف عليهم وأقل مشقة. وكان الأصل فيما كان الماضي منه على فَعَّلَ أن يجيء مستقبله على يفعل أو يفعل، نحو: ضَرَبَ يضرب، وقَتَلَ يُقتل، وإنما يجيء مفتوحاً فيما كان في موضع العين واللام منه حرف من حروف الخلق لِمَا ذَكَرْتُهُ لك من العلة. وقد يجيء ما كان في موضع العين واللام منه حرف من حروف الخلق على الأصل، فيكون على فَعَّلَ يفعل، وفَعَّلَ يفعل. وقد ذكر سيبويه منه أشياء، فمن ذلك قولهم: بَرَأَ يَبْرؤ. ويقال: بَرَأَ الله الخَلْقَ يَبْرؤهم وَيَبْرؤهم، ولم يأتِ مما لام الفعل منه همزة على فَعَّلَ يفعل غيرَ هذا الحرف.

وقالوا: هُنَا يَهْتَنِي، كما قالوا: ضَرَبَ يضرب تجيء هذه الأفعال على فَعَّلَ يفعل ويفعل في الهمز أقل، "لأن الهمز أقصر الحروف وأشدّها سفولاً، وكذلك الهاء، لأنه ليس في الستة أقرب إلى الهمزة منها وإنما الألف بينهما. وقالوا: نَزَعَ ينزع ورجع يرجع، ونَضَحَ ينضح، ونَبَحَ ينبح، ونَطَحَ ينطح ومنَحَ يمنح"، كل ذلك على مثال ضَرَبَ يضرب. وقالوا: جَنَحَ يجنح، وصَلَحَ يصلح، وفرَغَ يفرغ، ومَضَغَ يمضغ، ونَفَخَ ينفخ، وطَبَخَ يطبخ، ومَرَخَ يمرخ"، كل ذلك على مثال قَتَلَ يقتل.

وما كان من ذلك فيه الخاء والغين فيفعل ويفعل فيه أكثر منه في غيرهما، لأنهما أشد الستة ارتفاعاً وأقربها إلى حروف اللسان. ومن أجل ذلك أخفى بعض القراء النون الساكنة قبلهما في مثل قوله عز وجل: (من خوف) <sup>(١)</sup>، وما أشبه ذلك.

(١) سورة قريش، الآية: ٤، وهي قراءة نافع انظر روح المعاني ٢٤١/٣٠.

قال: "ومما جاء على الأصل مما فيه هذه الحروف عينات قولهم: زَارَ يَزِيرُ، ونَأَمَ يَنْئِمُ من الصوت، كما قالوا: هَتَفَ يَهْتِفُ، وقالوا: هَنَقَ يَهْنَقُ، وَهَتَ يَنْهَتُ، والنَّهَيْتُ: الصوت.

"وقالوا: نَعَرَ يَنْعَرُ، ورَعَدَتْ تَرَعُدُ كما قالوا: هَتَفَ يَهْتِفُ، وقَعَدَ يَقْعُدُ. وقالوا: شَحَجَ يَشْحَجُ، ونَحَتَ يَنْحِتُ مثل ضَرَبَ يَضْرِبُ.

"وقالوا: شَحَبَ يَشْحُبُ مثل قَعَدَ يَقْعُدُ، ونَعَرَتِ الْقِدْرُ تَنْعَرُ ونَحَزَ يَنْحِزُ، والنَّحَازُ: السُّعَالُ.

"وقالوا: لَغَبَ يَلْغَبُ، وشَعَرَ يَشْعُرُ، ونَحَلَ يَنْحُلُ، كل ذلك مثل "قَتَلَ يَقْتُلُ".

قال سيبويه بعد ذِكْرِهِ فَتَحَ مَا يُفْتَحُ من أجل حرف الحلق:

"ولم يفعل هذا بما هو من موضع الواو ولا الياء، لأنها من الحروف التي ارتفعت، والحروف المرتفعة حَيَزٌ على حِدَّةٍ، فإنما يتناول المرتفع حركة من مرتفع، وكُرِهَ أن يُتناول للذي قد سَفَلَ حركة من هذا الحيز".

يريد أن ما كان من موضع الواو والياء من الحروف لا يلزمه أن تكون الحركة مأخوذة من الواو ولا من الياء، بل يجيء على قياسه، ولا تُغَيَّرُ الواو ولا الياء حُكْمَ القياس فيه، يعني بالواو من الشفة، وبالياء من وسط اللسان، والذي هو من مخرج الواو الباء والميم، والذي من مخرج الياء الجيم والشين، تقول: ضَرَبَ يَضْرِبُ، وصَبَرَ يَصْبِرُ، وبَسَمَ يَبْسِمُ، وحَمَلَ يَحْمِلُ، فكسَر هذه الحروف وإن كانت من مخرج الواو، وتقول: شَجَبَ يَشْجُبُ، وَمَجَنَ يَمْجُنُ، وَمَشَقَ يَمْشُقُ، ولم يُكسَر ذلك من أجل الياء، لأن موضع الواو والياء بمنزلة ما هو من مخرج واحد لاجتماعهما في العُلُو عن الحَلَق وتقارب ما بينهما.

قال أبوسعيد: واعلم أن فَعَلَ يفعل إنما جاز فيه الخروج عن قياس نظائره في حروف الحلق، لأن فَعَلَ لا يلزم في مستقبله شيء واحد، لأنه يجيء على يفعل ويفعل، كقولك: ضَرَبَ يَضْرِبُ، وقَتَلَ يَقْتُلُ، فاستجازوا أن يخرجوا منه إلى يفعل لما ذكرت لك من العلة. وإذا كان الفعل يلزمه وزن لا يتغير لم يحفلوا بحرف الحلق، ولزموا القياس الذي يوجبه الفعل، فمن ذلك ما زاد ماضيه على ثلاثة أحرف، كقولهم: "استَبْرَأَ يَسْتَبْرِئُ، وأَبْرَأَ يُبْرِئُ، وانتَزَعَ يَنْتَزِعُ" وأَجْرَأَ يُجْرِي، واطْلَنَفَأَ بِالْأَرْضِ يَطْلَنِفُئُ إذا لَصِقَ بها، وانتَزَعَ يَنْتَزِعُ والْتَحَمَ يَلْتَحِمُ، وقالوا فيما كان ماضيه على فَعَلَ يفعل، ولا يغيره حرف الحلق، لأن ما كان على فَعَلَ لزم فيه يفعل مما ليس فيه حرف الحلق، كقولك: (ظَرُفٌ يَظْرُفُ، وَصَلْبٌ

يصلب، فجرى عليه ما كان فيه حرف الحلق) "صَبَحَ" يَصْبُحُ، وَتُبِحَ يَقْبُحُ، وَضَحُمُ يَضْحَمُ، وقالوا: مَلُوْ يَمْلُوْ من قولنا: رجل مليء "وَقْمُوْ يَقْمُوْ" من الْقَمَاءَةِ وهي الدَّمَامَةُ، "وَضَعْفُ يَضْعَفُ".

قال سيويه: "وقالوا: مَلُوْ، فلم يفتحوها، لأنهم لم يريدوا أن يُخْرِجُوا فَعْلَ من هذا الباب، وأرادوا أن تكون الأبنية الثلاثة: فَعْلَ وَفَعِلَ وَفَعْلَ في هذا الباب، فلو فتحوا لالتبس فخرج فَعْلَ من البناء، وإنما فتحوا يَفْعَلُ من فَعْلَ لأنه يختلف، فإذا قلت فَعْلَ ثم قلت يَفْعَلُ عَلِمَ أن أصله الكسر أو الضم، ولا تجد في حيز مَلُوْ هذا".

قال أبو سعيد: كأن سائلا سأل فقال: لِمَ لَمْ يُنْقَلْ فَعْلُ إلى فَعْلَ من أجل حرف الحلق، فيقال مكان مَلُوْ: مَلَأَ، ومكان قَبِحَ، قَبَحَ، فأجيب عنه بجوابين: أحدهما أنا لو فعلنا ذلك لأخرجنا فَعْلَ من باب فَعْلَ لحروف الحلق، وأسقطناه، فكرهوا إخراجهم من ذلك لاشتراك هذه الأبنية، والجواب الآخر أنا لو فتحناه لم نعلم هل أصله فَعْلَ أو فَعِلَ، لأن مستقبله يجيء على يَفْعَلُ أو يَفْعُلُ، فلو جاء على يَفْعُلُ لكان من باب صَبَغَ يَصْبُغُ، فلم يلزم أن يقدَّرَ ماضيه على فَعْلَ.

ولو جاء على يَفْعِلُ لكان بمنزلة رَجَعَ يَرْجِعُ، وإنما جاز أن يفتح في المستقبل فنقول: ذَبَحَ يَذْبَحُ، وقرأ يقرأ، لأن فَعْلَ قد دل على أن المستقبل يَفْعِلُ أو يَفْعُلُ كما يوجه القياس، وأن المفتوح أصلح يَفْعِلُ أو يَفْعُلُ.

قال: "ولا يُفْتَحُ فَعْلُ لأنه بناء لا يتغير، وليس كـ "يَفْعَلُ" من "فَعْلَ"؛ لأنه يجيء مختلفاً، فصار بمنزلة يُقْرَأُ ويستبرئ، وإنما كان فَعْلَ كذلك لأنه أكثر في الكلام، وصار فيه ضربان، ألا ترى أن فَعْلَ فيما تعدى أكثر من فَعِلَ، وهي فيما لا يتعدى أكثر، نحو جَلَسَ وقَصَدَ".

قال أبو سعيد: يريد أن فَعْلَ إذا كان فيه حرف الحلق لم يُقْلَبَ إلى فَعْلَ، لأنه يلزم مستقبله أن يكون على يَفْعُلُ، وما كان مستقبله في الأصل على يَفْعُلُ لزم ماضيه أن يكون على فَعْلَ، فصار بمنزلة يُقْرَأُ ويستبرئ الذي لا يغيره حرف الحلق، وليس مثل فعل الذي يكون مستقبله يَفْعِلُ أو يَفْعُلُ، وعلى أن فَعْلَ في الكلام أكثر، فجاز فيه من التصرف لكثرة ما لا يجوز في غيره.

### هذا باب ما هذه الحروف فيه فاءات

"تقول: أمر يأمر، وأبق يَأْبِقُ، وأكل يَأْكُلُ، وأفل يَأْفِلُ، لأنها ساكنة وليس ما

بعدها بمنزلة ما قبل اللامات، لأن هذا إنما هو مثل الإدغام، والإدغام إنما يدخل فيه الأول في الآخر، والآخر على حاله، ويُقَلَّب الأول فيدخل في الآخر حتى يصير هو والآخر من موضع واحد، ويكون الآخر على حاله، فإنما شبه هذا بهذا الضرب من الإدغام، ولا يُتبعون الآخر الأول في الإدغام، فعلى هذا أُجْري هذا.

قال أبو سعيد: ذكر سيبويه في الباب الذي قبل هذا أن حروف الحلق إذا كانت عيناً أو لاماً جاز أن يأتي الفعل على يفعل، وماضيه فعل وذكر في هذا الباب أنه إذا كان حرف الحلق فاءً الفعل، وكان الماضي على فعل لم يأت مستقبلاً على يفعل، وإنما يأتي على يفعل أو يفعل بمنزلة ما ليس فيه حرف من حروف الحلق وفرق بينهما بأنه إذا كان حرف الحلق فاءً من الفعل فهو يسكن في المستقبل، وأن هذا الساكن لا يوجب فتح ما بعده لضعفه بالسكون، كما أوجب لام الفعل إذا كان من حروف الحلق فتح ما قبله، لأن اللام متحركة، ثم شبه ذلك بالإدغام بأن الأول يتبع الثاني، يريد أن عين الفعل يجوز أن تتبع لام الفعل إذا كان لام الفعل من حروف الحلق، كما أن الحرف الأول يدغم فيما بعده، ولا تتبع عين الفعل فاءً؛ لأن الفاء قبل العين.

قال: "ومع هذا أن الذي قبل اللام فتحته اللام حيث قُرِب جواره منها؛ لأن الهمز وأخواته لو كُنَّ عينات فُتِحْنَ، فلما وقع موضعهن الحرف الذي كُنَّ يَفْتَحْنَ به لو قُرِب فُتِحَ، وكرهوا أن يفتحوا هنا حرفاً لو كان في موضع الهمزة لم يُحْرَكْ، ولزمه السكون، فحالهما في الفاء واحدة، كما أن حال هذين في العين واحدة".

يريد أن لام الفعل إذا كان من حروف الحلق فُتِحَت العين، كما أن العين إذا كانت من حروف الحلق فُتِحَت نفسها، فلما كانت تفتح نفسها إذا كانت من حروف الحلق وجب أن يفتحها ما يجاورها لاشتراكهما في الحركة، لأن العين واللام متحركتان جميعاً، وليست كذلك الفاء والعين، لأن الفاء ساكنة في المستقبل والعين متحركة، فهما مختلفتان ولو جعلت العين مكان الفاء سكنت وخالفت حالها الأولى في الحركة، ولو جعلت اللام مكان العين لم تخرج عن الحركة التي كانت تلزمها، هذا كلام سيبويه.

وعندي فيه وجه آخر يُقَوِّي ما قال، وهو أن الفتحة التي تجتلبها حروف الحلق إنما هي على العين، والحركة في الحرف المتحرك يقدر أنها بعده، فهي بعد العين وقبل اللام، فتوسطها بينهما ويجاورها لهما واحدة، فمن أجل ذلك جاز أن تكون الفتحة تجتلبها العين واللام، وليست الفاء كذلك، لأن الفتحة بعيدة من الفاء إذا كانت تقع بعد الحرف

الذي بعده.

قال سيويه: "وقالوا: أبى يَأبَى فشبهوه بيقراً".

أراد إنهم شبهوا الهمزة التي في أول أبى، وهي فاء الفعل منها، بالهمزة التي تكون لاماً في مثل: قرأ يقرأ، ففتحوا عين الفعل من أجل الفاء، كما فتحوها من أجل اللام التي هي همزة.

قال: "وفي يَأبَى وجه آخر، وهو أن يكون مثل حَسِبَ يحسِب، فُتِحَا كما كُسِرَا".

قال أبو سعيد: والفرق بين هذين الوجهين أن الأول كان التقدير فيه أبى يَأبَى، ثم فَتَحَتِ الألفُ عينَ الفعل، كما قيل: صَنَعَ يصنَع تشبيهاً للفاء باللام، والوجه الثاني إنهم بنوه في الأصل على فَعَلَ يفعل، كما بنوا في الأصل "حَسِبَ يحسِب" على "فَعَلَ يفعل".

قال: "وقالوا: جَبَى يجبَى، وَقَلَى يقلَى، فشبهوا هذا بقرأ يقرأ ونحوه، وأتبعوا به الأول، كما قالوا: وَعَدَهُ، يريدون وعدته، وكما قالوا: مُضْجِع، ولا نعلم إلا هذا الحرف، وأما غير هذا فجاء على القياس مثل: عَمَرَ يعمر، وهَرَبَ يهرب، وحَزَرَ يحزُر، وقالوا: عَضَضَتْ تَعْضَضْ".

قال أبو سعيد: حكى أبو إسحاق الزجاج عن إسماعيل بن إسحاق القاضي أنه علل أبى يَأبَى فقال: إنما جاء على فَعَلَ يفعل، لأن الألف من مخرج الهمزة. وقال: إن ما سبقه إليه أحد، واستحسنه. وعندي أن ذلك غلط؛ لأن الألف ليست بأصل في أبى يَأبَى، وإنما هي منقلبة من ياء أَيْبَتْ لانفتاح ما قبلها، فإذا قلنا في الماضي أبى لانفتاح ما قبلها فتحها أن تكون في المستقبل على يَأبَى، كما تقول: أتى يَأْتِي، ورَمَى يرمى. وإنما تنقلب في المستقبل ألفاً إذا فتحنا ما قبلها، فإذا كان القياس يوجب ألا يفتح ما قبلها فلا سبيل إلى الألف التي من أجلها. قال الزجاج عن الفراء: زعم القاضي أنه جاء على فَعَلَ يفعل من أجل ذلك. وكلام سيويه يدل على ما قلنا، لأنه قال: "فشبهوا هذا بقرأ يقرأ ونحوه، وأتبعوه الأول، كما قالوا: وَعَدَهُ".

يريد أتبعوا الفتحة في أبى يَأبَى الهمزة التي في أوله، كما قالوا: وَعَدَهُ (فالأصل وَعَدْتُهُ)، فأتبعوا التاء الدال التي قبلها، وكان القياس أن تكون الدال هي التابعة، لأن الأول يتبع الأخير، وكذا مضْجِع أصله مضْطَجِع، وجعلوا الطاء تابعة للضاد.

ومعنى قوله: "ولا نعلم إلا هذا الحرف" فإن الإشارة إلى أبى يَأبَى فيما

ذكره أصحابنا".

"وقالوا: جَبِي يَجْبِي، وَقَلَى يَقْلَى".

لم يصحاً عنده كصحة أَبِي يَأْبَى، وقد حكى أبو زيد في كتاب المصادر: جَبَوْتُ الخراجَ أَجْبَى وَأَجْبُو.

وقوله: "وأما غير هذا فجاء على القياس مثل عَمَرَ يَعْمُر".

يريد غير الذي ذكر من أَبِي يَأْبَى مما فاء الفعل منه من حروف الحلق لم يجئ إلا على القياس، كقولنا: هرب يهْرُب، وحَزَرَ يحزُرُ وحَمَلَ يحمِل. وقد دل هذا أيضاً أن سيبويه ذهب في أَبِي يَأْبَى إنهم فتحوا من أجل تشبيه الهمزة الأولى بما الهمزة فيه أخيرة، ومثله: "عَضَضْتَ تَعْضُ" الذي حكاه وهو شاذ.

### هذا باب ما كان من الياء والواو

"قالوا: شَأى يشَأى، وسَعَى يسَعَى، ومَحَا يمَحَى وصَفَا يصفَى ونَحَا ينحَى، فعلوا به ما فعلوا بنظائره من غير المعتل".

ومعنى شَأى: سَبَقَ، يقال: شَأى يشَأى وشَأْنِي ويشَأْنِي، وشَاءَنِي يشَأْنِي.

"وقالوا: بَهَوَ يَبْهَوُ، لأن نظير هذا أبداً من غير المعتل لا يكون إلا يفعل، ونظائر الأول مختلفات في يفعل. وقد قالوا: يَمْحُو ويصفُو ويَزْهَوُهُم الأَلُ، وينحُو ويرغُو، كما فعلوا بغير المعتل، وقالوا: فيدعو.

وقد تقدم من كلامه أن فعل يفعل لا تغيّر حروف الحلق، لأن ما كان ماضيه فعل فيفعل لازم لمستقبله، فلذلك يلزم في بَهَوَ ونحوه أن يقال ذلك في مستقبله. وأما الحروف التي يلزم سكون عين الفعل فيها، فإن حرف الحلق لا يقلب يفعل ويفعل إلى يفعل، وذلك فيما كان معتلاً من ذوات الواو والياء، أو كان مُدْغماً. فذوات الياء نحو: جاء يجيء، وباع يبيع، وتاه يتيه، وذوات الواو: ساء يسوء، وجاع يجوع، وناح ينوح، والمدغم نحو: دَعَّ يدْعُ، وَسَحَّ يسَحُّ ويسُحُّ، وشَحَّ يشَحُّ، ويشُحُّ.

قال: "لأن هذه الحروف التي هي عينات أكثر ما تكون سواكن، ولا تُحرَّك إلا في مواضع الجزم من لغة أهل الحجاز".

يعني فيما كان مدغماً أنها تكون سواكن كذوات الواو والياء، وإن كان أهل الحجاز يحركونها في الجزم، كقولك: لم يشُحَّ ولم يشحَّ، فهذا لا يُعمل عليه، لأن الحركة فيه غير لازمة، وكذلك حركته في فَعَلْنَ وَيَفْعَلْنَ، كقوله: "رَدَدْنَ ويردُدن"، وعلى أن هذا

يُسَكَّنُهُ بعض العرب، فيقولون: (رددن رَدَن) "فلما كان السكون فيه الكثير جُعِلَ بمنزلة ما لا يكون فيه إلا ساكناً" يعني ذوات الواو والياء.

قال: "وزعم يونس إنهم قالوا: كَعَّ يَكَعُّ، وَيَكَعُّ أجود، لَمَّا كانت قد تحرك في بعض المواضع جعلت بمنزلة يَدَعُّ ونحوها في هذه اللغة، وخالفتُ باب جثت، كما خالفتُها في أنها قد تحرك".

أراد أن الذي يقول: يَكَعُّ، وماضيه كععتُ جاء على مثال صَنَعَ يصنع، لأن باب كَعَّ لما كانت عينُ الفعل قد تتحرك في يَكَعُّ وكَعَعَنَ صار بمنزلة صَنَعَنَ يصنعن، وخالف باب جثت من ذوات الواو والياء؛ لأنهما لا تتحركان إلا إذا كانتا عينين.

### هذا باب الحروف الستة إذا كان واحد منها عيناً وكانت الفاء قبلها

#### مفتوحة وكان فِعْل

"إذا كان ثانيه من الحروف الستة فإن فيه أربع لغات مطَّردٌ فيه فِعْلٌ وفِعِلٌ وفَعْلٌ وفَعِلٌ، إذا كان فِعْلٌ، إذا كان فِعْلاً أو اسماً أو صفةً فهو سواء. وفي فَعِلٍ لغتان: فَعِيلٌ وفَعِيلٌ، إذا كان الثاني من الحروف الستة مطَّردٌ ذلك فيهما لا ينكسر في فَعِيلٍ ولا فَعِلٍ، إذا كانت كذلك كسرت الفاء في لغة تميم، وذلك لِثَمِمْ وشَهِيد وسَعِيد ونَحِيب ورِغِيف وبِخِيل وبَيْس، وشَهِد ومَحَك ولَعِبَ ونَغِلَ ورِحِمَ ووَحِمَ، وكذلك إذا كان صفةً أو فِعْلاً أو اسماً، وذلك قولك: رجلٌ لَعِبَ، ورجلٌ مَحَكَّ، وهذا ما ضَعَّ لَهُمْ".

واللهم: الكثير البَلْع، وهذا رجلٌ وَغِلَّ، أي طفيلي كثير الدخول على من يشرب من غير أن يُدْعَى، "ورجلٌ جَثَرٌ" وهو الذي يَقْصُ بما يأكل، والجأز: الغصص، "وهذا عَثِرَ نَعَرَ" (وهو الصياح) "وفخذٌ"

"وإنما كان هذا في هذه الحروف، لأن هذه الحروف قد فَعَلَتْ في يفعل ما ذكرتُ لك حيث كانت لامات من فتح العين، ولم تُفْتَحْ هي أنفسُها ها هنا لأنه ليس في الكلام فَعِيلٌ، وكراهية أن يلتبس فَعِلٌ بفَعْلٍ فيخرج من هذه الحروف فَعِلٌ، فلزمها الكسر ها هنا وكان أقرب الأشياء إلى الفتح وكانت من الحروف التي تقع الفتحة قبلها بما ذكرتُ لك، فكسرت ما قبلها حيث لزمها الكسرة وكان ذلك أخف عليهم حيث كانت الكسرة تُشَبِّه الألف، فأرادوا أن يكون العمل من وجه واحد، كما أنهم إذا أدغموا فإنما أرادوا أن يرفعوا ألسنتهم من موضع واحد، وإنما جاز هذا في هذه الحروف حيث كانت تفعل في يفعل ما ذكرتُ لك، فصارت لها قوة في ذلك

ليست لغيرها.

قال أبو سعيد: اعلم أن حروف الحلق لَمَّا أثَّرتْ في يفعل إذا كان واحد منها في موضع عين الفعل أو لامه، وكان الفعل الماضي على فَعَلْ فجوزتْ أن يُصَيَّرَ على يفعل ما حقه أن يأتي على يفعل أو يفعل على ما مضى من شرحه قبل هذا الباب، فجُعِلَتْ هذه الحروف في فَعَلْ وفَعِيلَ مجوزة تغيير ذلك وإن كان التغييران مختلفين، وذلك أن في يفعل أن يفتح ما ليس حقه الفتح، وفي هذا أن يُكسَر ما ليس حقه الكسر، لأن الفاء في فَعَلْ وفَعِيلَ في الأصل مفتوحة، وإنما جاز كسرهما في فَعِيلَ وفَعِيلَ من أجل حرف الحلق، فقال سيبويه: "لم تُفتح هي أنفسها" يعني حروف الحلق في فَعِيلَ، لأنها لو فتحت أنفسها لوجب أن تقول: فَعِيلَ، فتقول في بَحِيلَ: بَحِيلَ، وفي شَهِيدَ: شَهِيدَ، كما قلنا يشحَب، وفتحناه لأنه ليس في الكلام فَعِيلَ، ولو قلنا شَهِيدَ، لكان بناءً خارجاً عن الكلام. وإذا قلنا يشحَب ففتحناه من أجل حرف الحلق بَقِيَ الكلام له نظير كقولنا: يعمل ويفرق.

ولو فتحت أنفسها في فَعِيلَ لخرجت إلى فَعَلْ، فكان يبطل أن يوجد فَعَلٌ مما حرف الحلق ثانيه، وكان أيضاً يقع لبس بين ما أصله فَعَلٌ وبين ما أصله فَعِلَ، وكسر الأول إتباعاً للثاني، ولأن الكسر قريب من الفتح والياء تشبه الألف، وأتبعوا الأول في الكسر الثاني كما يُتَّبَعُونَ الأول الثاني في الإدغام. وأهل الحجاز لا يغيرون البناء، لا يقولون في شهيد بالاء يفتح الأول، وكذلك في شهيد. ومن قال شهيد فحفف قال: شهيد، ومن قال شهيد قال: شهيد. وعامة العرب قالوا في نَعَمَ وبَيْسَ بكسر الأول، كأنهم اتفقوا على لغة بني تميم، ثم أسكنوا الثاني. وإذا كان البناء على فَعَلْ أو فَعُول لم يغيروا، وإن كان الثاني من حروف الحلق، كقولهم: رُؤْفٌ ورُؤُوفٌ ولا يقولون: رُؤُوفٌ ولا رُؤْفٌ استقلاً للضمتين ولبعد الواو من الألف.

"كما أنك تقول: "مَنْ مثلك" فتجعل النون ميماً، ولا تقول: هل مثلك" فتجعل اللام ميماً "لأن النون لها بالميم شبهة ليس للام، وسترى ذلك في باب الإدغام إن شاء الله تعالى".

قال: "وسمعت بعض العرب يقول: بَيْسَ فلا يحقق الهمزة، كما قالوا: شهيد فحففوا وتركوا السين على الأصل".

يريد أن الهمزة قد يترك تحقيقها ولا يتغير كسر الأول، وكذلك شهيد إنما كُسِرَت السين لكسرة الهاء في الأصل، ولما سَكَنت الهاء لم يُغَيَّرْ كسرُ الشين، لأن النية كسر الهاء



وتحقيق الهمزة، وإن كان قد لحقه هذا التخفيف.

قال: "وأما الذين قالوا: مَغْيَرَةٌ ومَغْيَرَةٌ فليس على هذا، ولكنهم أتبعوا الكسرة الكسرة، كما قالوا: مَنَتْنِ وأُتْبُوْكَ وأَجُوْكَ، يريد أُنْبُوكَ وأَجِيْكَ".

يريد أن هذا شاذ لا يطرد فيه قياس، وليس من أجل حرف الحلق ما عُمِلَ ذلك، ولكنه كثر في كلامهم، فأتبعوا هذه الحروف خاصة، ولا يقولون في مُجِيرٍ: مُجِيرٍ ولا في مُعِينَةٍ: مُعِينَةٍ، ولا في أَيْعَك: أْبوعُك، ولا في أُقْرَنَك: أُقْرُوْكَ.

قال: "وقالوا في حرف شاذ: أَحَبُّ وَيَحِبُّ وَنَحِبُّ، شبهوه بقولهم: مَنَتْنِ، وإنما جاء على فَعَلٍ وإن لم يقولوا: حَبَبْتُ. وقالوا: يَحِبُّ، كما قالوا: يَنْسُ، فلما جاء شاذاً عن بابهِ على يَفْعَلٍ حُوْلِفَ به، كما قالوا: يَا اللَّهُ، وقالوا: لَيْسَ، ولم يقولوا: لَأَسْ. فكذلك يَحِبُّ لم يَجِئْ على أَفْعَلْتُ، فجاء على ما لا يستعمل، كما أن يَدَعُ وَيَذَرُ على وَدَعْتُ وَوَذَرْتُ وإن لم يستعمل، فعملوا هذا بهذا لكثرة في كلامهم"

قال أبو سعيد: اعلم أن في يَحِبُّ قولان: أحدهما ما قال سيبويه أن أصله حَبٌّ، وإن لم يستعمل حَبٌّ، وقد تقدم القول بأن حَبٌّ قد استعمل، وذكرت فيه ما رُوِيَ عن أبي رجاء العطاردي: ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾<sup>(١)</sup>، وشعراً أنشدته فيه، غير ذلك قول بعض بني مازن من تميم:

لَعُمْرَكَ إِنِّي وَطِلَابَ مِصْرٍ      لَكَا لِمُؤَدَادٍ مِمَّا حَبَّ بُعْدَا<sup>(٢)</sup>

وكان حقه على ما قدره سيبويه أن يقال: يَحِبُّ بفتح الياء، لكنه أتبع الياء الحاء، وقال غيره: يَحِبُّ، بالكسر، أصله يُحِبُّ من قولنا: أَحَبُّ يُحِبُّ، وشذوذُه لأنهم أتبعوا الياء المضمومة الحاء كما قالوا: مَغْيَرَةٌ، والأصل مَغْيَرَةٌ، فكسروه من مضموم. وهذا القول أعجب إليّ، لأن الكسرة بعد الضمة أثقل وأقل في الكلام، فالأولى أن يُظَنَّ أنهم اختاروا الشاذ عدولاً عن الأثقل.

ومن حجة سيبويه أنهم قالوا: يَغْيِي، والأصل يَأْيِي، فقد كسروا المفتوح، وإنما كسروا في يَغْيِي، وحق الكسر أن يكون في أوائل يَفْعَلٍ مما ماضيه على فَعِلَ إذا كان الأول

(١) سورة آل عمران: ٣١

(٢) الشاهد في قوله (حَبَّ) ومضارعه (يُحِبُّ) وهو قليل الاستعمال، والمشهور المستعمل (أَحَبَّ) (يَحِبُّ)

تاء أو نوناً أو ألفاً، ولا تدخل على الياء، تقول في عِلِمَ: أنتَ تَعِلِمُ، وأنا اَعِلِمُ، ونحن نَعِلِمُ، ولا يقولون زيد يَحِلِمُ، وسترى ذلك في الباب الذي بعد هذا، فصار يَبْقَى شاذاً من وجهين: أحدهما أن أبى يَأْبَى شاذ، وكسر الياء فيه شاذ. وعند سيبويه إنهم ربما شذ الحَر في كلامهم، فخرج عن نظائره، فَيُجسِرُهُم ذلك على ركوب شذوذ آخر فيه، فمن ذلك قولهم: يا الله، وليس من كلامهم نداء ما فيه الألف واللام، ولا يقطعون ألف الوصل، فلما قالوا: يا الله فنادوا ما فيه الألف واللام، قطعوا الألف فخرجوا عن نظائره من الوجهين. ولم يقولوا في ليس: لا س، وكان حقه أن يقال، لأنه فَعَلَ ماضٍ وثانيه ياء وهو على فَعَلَ، وإذا تحركت الياء وقبلها فتحة قلبوها ألفاً، كما قالوا: هَابَ ونَالَ، وأصله: هَيَبَ وَتَيَلَّ.

فقولهم لَيْسَ شاذاً، وكذلك قولهم: يَدَعُ وَيَذَرُ، لم يستعملوا فيه ودَعْتُ ولا ودَرْتُ، وتركهم ذلك من الشاذ.

قال: "وأما أجيء ونحوها فعلى القياس، وعلى ما كانت تكون عليه لو أتموا". يعني أنه يفتح الألف في أجيء، ولا يكون مثل يَحِبُّ وإِحِبُّ، لأن هذا شاذ، ويحيى وأجيء ونحوه جاء على ما ينبغي أن يكون.

### هذا باب تُكسَرُ فيه أوائل الأفعال المضارعة للأسماء

كما كسرت ثاني الحروف حين قلتَ فَعَلَ

"وذلك في لغة جميع العرب إلا أهل الحجاز، وذلك قولك: أنتَ تَعِلِمُ ذلك، وأنا اَعِلِمُ ذلك وهي تَعِلِمُ ذلك، ونحن نَعِلِمُ ذلك، وكذلك كل شيء قلتَ فيه: فَعَلَ من بنات الياء والواو التي الواو والياء فيهن لام أو عين والمضاعف، وذلك قولك: شَقِيتُ، وأنتَ تَشْقِي، وَخَشِيتُ فأنا إِخْشَى، وَخَالَ فَنَحْنُ نِخَال، وَغَضُّ فأنْتَنِ تَغْضُضُنَ وأنتَ تَغْضِيْنُ".

لأن خَالَ فَعَلَ، أصله خَيَلْ، وَغَضُّ أصله غَضِضْتُ.

قال: "وإنما كسروا هذه الأوائل، لأنهم أرادوا أن تكون أوائلها كثنواني فَعَلَ، كما ألزموا الفتح ما كان ثانيه مفتوحاً في فَعَلَ".

يعني أنهم كسروا أول المستقبل فيما كان الثاني منه في الماضي مكسوراً، كما ألزموا الفتح فيما كان الثاني منه مفتوحاً، كقولك: ضربتَ تَضْرِبُ، وَقَتَلْتَ تَقْتُلُ، وَأَجَرُوا أَوَائِلُ المستقبل على ثنواني الماضي في ذلك. ولم يُمكنهم أن يكسروا الثاني من المستقبل، كما

كسروه من الماضي؛ لأن الثاني يلزمه السكون في أصل البنية، "فجعل ذلك في الأول".

قال: "وجميع هذا إذا قلت فيه يفعل فأدخلت الياء فتحت، وذلك إنهم كرهوا الكسرة في الياء حيث لم يخافوا انتقاض معنى فيحتملوا ذلك كما يكرهون الياءات والواو مع الياء وأشباه ذلك".

يعني أن الذين يقولون تعلم بكسر التاء لا يقولون: "يَعْلَم بكسر الياء، لاستقبالهم الكسر على الياء ولا يدعُوهم إلى كسرها داغ يوجبُ تغيير معنى أو لفظ، وقد كسروا الياء فيما كان فاء الفعل منه واواً، قالوا: وَجَلَّ يَجْلُ، لأنهم أرادوا بكسرها قلبَ الواو ياء استقبالاً للواو، وكذلك: وَجَلَّ يُوَجِّل، ووَجَلَّ يُوَجِّل، وما جرى مجراه. ولا يُكسر في هذا الباب شيء كان ثانيه مفتوحاً، نحو: ذهب وضرب وأشباههما .

وقالوا: أبي وأنت تَتَبَي، وذلك أنه من الحروف التي يستعمل فيها يفعل مفتوحاً وأخواتها، وليس القياس أن يُفتح، وإنما هو حرف شاذ، فلما جاء مجيء ما فَعَلَ منه مكسوراً فعلوا به ما فعلوا بذلك".

يعني أنه لما كان يَأْبَى على وزن يُوجب أن يكون ماضيه أَيْبَى بكسر الباء كسر منه الياء في يَتَبَي، وجعلوه بمنزلة يَحْشَى الذي ماضيه حَشَى فكسروا الياء فيه أيضاً فقالوا: يَتَبَي، وهم لا يقولون يَحْشَى، بكسر الياء، لأنهم قد رَكِبُوا الشذوذ في تَتَبَي، بكسر التاء، فَعَجَّرَهم ذلك على كسر الياء الذي هو شذوذ آخر، كأنهم أتبعوا الشذوذ الشذوذ.

"وشبهوه بِيَجَلَّ في كسر الياء "حين أَدْخَلْتُ في باب فَعَلَ، وكان إلى جنب الياء حرف اعتلال، وهم ممَّا يُغَيِّرُونَ في كلامهم الأكثر، وَيَجْسُرُونَ عليه إذ صار عندهم مخالفاً".

يعني إنهم شبهوا الهمزة في يَتَبَي بعد ياء الاستقبال، إذ كان يجوز تليينها وقلبها إلى الياء بقلب الواو إلى الياء في يَجَلَّ. ومعنى قوله: "وهم ممَّا يُغَيِّرُونَ في كلامهم الأكثر إذ صار عندهم مخالفاً"، يعني لما صار مخالفاً للقياس في شيء احتملوا مخالفة أخرى فيه.

قال: "وجميع ما ذكرتُ مفتوح في لغة أهل الحجاز، وهو الأصل".

يعني نَعْلَم وتَعْلَم وما أشبه ذلك، وصارت لغتهم الأصل، لأن العربية أصلها إسماعيل، وكان مسكنه مكة، ومع ذلك فإن العرب مُجْمِعَةٌ على فتح ما كان ماضيه على فَعَلَ أو فَعُل في المستقبل، فعلمنا أن الفتح الأصل.

قال: "وأما تسع وتطأ فإنهم فتحوا، لأن فَعَلَ يفعل حَسِبَ يحسب، فتحوا الهمزة والعين، كما قالوا: يقرأ ويفزع، فلما جاءت على مثال ما فَعَلَ منه مفتوح لم يكسروا كما كسروا يَأْبَى حيث جاءت على مثل ما فعل منه مكسور، وأن أصل يَسَعَ يَوْسَع، وَيَطَأُ يَوْطِئُ، وإنما فُتِحَ من أجل حرف الحلق، فصار بمنزلة حَسِبَ يحسب، فلم يكسروه، لأن ما كان على يفعل كان ماضيه على فَعَلَ، ولا يُكْسَرُ أول مستقبل ما ماضيه فَعَلَ، وإنما كسروا في يَأْبَى على شذوذه، لأنه جاء على مثال ما ماضيه مكسور الثاني.

قال: "وأما وَجَلَ يَوْجَل ونحوه فإن أهل الحجاز يقولون يَوْجَل فيجرونه مجرى عَلِمْتُ، وغيرهم من العرب يقولون: هو يَجَل، وأنا إِيَجَل، ونحن نِيَجَل، وإذا قلت: يفعل منه، فبعض العرب يقولون، يِيَجَل، كراهية الواو مع الياء، شبهوا ذلك بأيام ونحوها، وقال بعضهم، يَاجَل، فأبدل مكانها أيضاً كراهية الواو مع الياء كما يبدلونها من الهمزة الساكنة".

يعني كما يقولون في ذئب: ذِيب، فقلبوا الياء من الهمزة الساكنة وشبهوا قلب الواو ياء في يَوْجَل بأيام ونحوها، والأصل أَيَوَام. "وقال بعضهم: يَاجَل"، فأبدل مكان الياء ألفاً، "كراهية الواو مع الياء كما يبدلونها من الهمزة الساكنة"، يعني إذا خففوا همزة رأس قالوا: راس، بألف.

قال بعضهم: يِيَجَل، كأنه لَمَّا كَرِهَ الياء مع الواو كَسَرَ الياء لتقلّب الواو ياء؛ لأنه قد علم أن الواو الساكنة إذا كانت قبلها كسرة صارت ياء، ولم تكن عند الواو التي تقلّب مع الياء حيث كانت الياء التي قبلها متحرك، فأرادوا أن يقلبوها إلى هذا الحد، وكَرِهَ أن يقلبها على ذلك الوجه".

يريد أن الواو لا يجب قلبها ياء إلا أن يكون المتحرك الذي قبلها مكسوراً، فالذي كسر الياء في يِيَجَل استثقل الواو في يَوْجَل، ولم يَرِ الياء المفتوحة تُوجِب قلب الواو، فكسرها لتقلّب الواو.

قال: "واعلم أن كل شيء كانت ألفه موصولة في فَعَلَ، فإنك تكسر أوائل الأفعال المضارعة للأسماء، وذلك لأنهم أرادوا أن يكسروا أوائلها كما كسروا أوائل فَعَلَ، فلما أرادوا الأفعال المضارعة على هذا المعنى كسروا أوائلها، كأنهم شبهوا هذا بذلك، وإنما منعهم أن يكسروا الثواني في باب فَعَلَ أنها لم تكن تُحَرِّك، فوضعوا ذلك في الأوائل، ولم يكونوا ليكسروا الثالث فيلتبس "يفعل" "بيفعل"، وذلك قولك:

استغفر فأنت تستغفر، واحرنجم فأنت تحرنجم، واغدون فأنت تغدون، واقعنس فأنا اقعنس.

يريد أنهم شبهوا ما كان في ماضيه ألف وصل بما كان الماضي منه على فعل لاجتماعهما في كسر ألف الوصل أولاً وكسرة عين فعل ثانياً، وكرهوا كسر الحرف الثاني من مستقبل "فعل"، لأن صيغته السكون، وكرهوا كسر الثالث لئلاً يلتبس "يفعل" "يفعل"، فوجب كسر الأول، ثم حملوا مستقبل ما فيه ألف الوصل على مستقبل "فعل"، فكسروا أوله.

"وكل شيء من تفعلت أو تفاغلت أو تفعللت يجري هذا الجرى، لأنه كان في الأصل مما ينبغي أن يكون أوله ألف موصولة، لأن معناه معنى الانفعال، وهو بمنزلة انفتح وانطلق، ولكنهم لم يستعملوه استخفافاً".

قال أبو سعيد: إنه يجوز أن يقال في مستقبل تدرج وتعالج وتمكن: يتدرج ويتعالج ويتمكن، لأنه كان الأصل فيما زاد على أربعة من الأفعال الثلاثية أن تكون فيها ألف وصل، فحمل كسر هذه الأفعال على كسر ما في أوله ألف وصل، فتصير جملة ما يجوز كسر أول مستقبله ثلاثة عشر بناءً، منها تسعة أبنية في أوائلها ألف الوصل، وثلاثة في أوائلها التاء الزائدة، وفعل الذي ذكرناه أولاً.

قال: "والدليل على ذلك إنهم يفتحون الياءات في يفعل".

يريد أن الدليل على أن ما في أوله التاء الزائدة في الماضي كان حقه ألف الوصل أن مستقبله يفتح أوله، ولا يجري مجرى الرباعي، كقولك: يتعالج ويتكبر، فصار بمنزلة ما فيه ألف الوصل نحو ينطلق ويستغفر وما أشبه ذلك، فاعرفه إن شاء الله تعالى.

قال سيويه: "ومثل ذلك قولهم: تقى الله رجل، ثم قالوا: يتقى الله، أجروه على الأصل وإن كانوا لم يستعملوا الألف، حذفوها والحرف الذي بعدها".

قال أبو سعيد: اعلم أن العرب تقول: تقى زيد يتقى، بفتح التاء في المستقبل، وكان الظاهر من هذا أن يقال: تقى يتقى، وإنما هو على الحذف، وأصله اتقى يتقى، حذفوا فاء الفعل وهو التاء الأولى من اتقى وهي ساكنة فسقطت ألف الوصل من اتقى لأن بعدها متحركاً، وفي المستقبل يتقى، حذفوا منه التاء أيضاً الأولى، فبقى يتقى، وإذا أمروا قالوا: "تقى الله"، وأصله اتقى الله، سقطت التاء التي هي مكان فاء الفعل وسقطت ألف الوصل. وأصل هذه التاء الساقطة واو، لأنها من وقيت، والتاء في قولهم: تقى الله رجل

وَيَتَّقِي وَتَقَى اللَّهَ فِي الْأَمْرِ هِيَ تَاءٌ افْتَعَلَ، وَهِيَ زَائِدَةٌ. وَاحْتَلَفُوا فِي تَاءٍ تُتَّقَى. وَكَانَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ يَقُولُ هِيَ زَائِدَةٌ، وَوزنُ تُتَّقَى تُعَلُّ، وَكَانَ الزَّجَّاجُ يَقُولُ هِيَ مَنْقَلَبَةٌ مِنْ وَاوٍ وَقَى، وَهِيَ فُعْلٌ، مِثْلُ قَوْلِهِمْ: تُكَاةٌ وَتُخَمَّةٌ، وَالْأَصْلُ وَكَأَةٌ وَوَحْمَةٌ، وَلَا يُقَالُ يَتَّقِي فِي الْمُسْتَقْبَلِ بِتَسْكِينِ التَّاءِ، لِأَنَّ الْأَصْلَ مَا ذَكَرْتَهُ، وَلَوْ كَانَ يَجُوزُ التَّسْكِينُ لَقِيلَ فِي الْأَمْرِ: اتَّقِ، كَمَا يُقَالُ فِي يَرْمِي: ارم، قَالَ الشَّاعِرُ:

تَقَوُّهُ أَيُّهَا الْفَتَيَانِ إِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ غَلَبَ الْجُدُودَا <sup>(١)</sup>

وقال آخر:

يَتَّقِي بِهِ نَفَيَانِ كُلُّ عَشِيَّةٍ فَاَلْمَسَاءُ فَوْقَ مَوْنِهِ يَتَصَبَّبُ <sup>(٢)</sup>

وقال آخر:

جَلَّاهَا الصِّقْلُونَ فَأَخْلَصُوهَا فَجَاءَتْ كُلُّهَا يَتَّقِي بِأَثَرِ

ومثل هذا يَتَّخِذُ عَلَى مَعْنَى يَتَّخِذُ، فَحَذَفُوا التَّاءَ الْأُولَى، كَمَا حَذَفُوا مِنْ يَتَّقِي. وَقَالُوا فِي مَعْنَى الْمَاضِي: تَخَذَ، فَكَانَ الزَّجَّاجُ يَقُولُ: أَصْلُ تَخَذَ اتَّخَذَ، وَلَيْسَ الْأَمْرُ عِنْدِي كَمَا قَالَ، لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ اتَّخَذَ، وَحُذِفَتِ التَّاءُ مِنْهُ لَوَجِبَ أَنْ يُقَالَ تَنَخَذَ، وَلَيْسَ أَحَدٌ يَقُولُ تَخَذَ بَفَتْحِ الْخَاءِ، وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ تَخَذَ يَتَّخِذُ تَخَذًا. وَفِيمَا قَرَأْتُهُ عَلَى ابْنِ أَبِي الْأَزْهَرِ عَنْ بُنْدَارٍ:

وَلَا تُكْثِرَا تَخَذَ الْعِشَارِ فَإِنَّهَا تُرِيدُ مَبَاءَاتٍ فَسِيحًا فَنَاوُهَا <sup>(٣)</sup>

وَإِنَّمَا أَرَادَ سَبِيوِيهِ لِنَهْمِ قَالُوا فِي الْمُسْتَقْبَلِ: يَتَّقِي، وَإِنْ كَانَ الْمَاضِي تَقَى، لِأَنَّ أَصْلَ تَقَى اتَّقَى، فَردوه إِلَى أَصْلِ اتَّقَى، فَقَالُوا: يَتَّقِي تَخْفِيفًا عَنْ يَتَّقِي، وَقَدْ مَضَى ذَلِكَ. قَالَ سَبِيوِيهِ: وَأَمَّا فَعْلٌ فَإِنَّهُ لَا يَضُمُّ مِنْهُ مَا كُسِرَ مِنْ فَعْلٍ، لِأَنَّ الضَّمَّ أَثْقَلَ عَنْدهُمْ، فَكَرِهُوا الضَّمَّ مِثْلَ وَلَمْ يَخَافُوا التَّبَاسَ مَعْنِيَيْنِ، فَعَمِدُوا إِلَى الْأَخْفِ".  
يُرِيدُ أَنَّهُمْ لَمْ يَقُولُوا فِي مُسْتَقْبَلِ "فَعْلٌ" "يَفْعُلُ" عَلَى مَا تَوَجَّهَ ضَمَّةُ الْمَاضِي،

(١) سبق تخريجه: انظر المخصص ٢١٩/١٤.

(٢) قائله ساعدة بن جوبة الهذلي انظر ديوان الهذليين ١٦٩/١، والشاهد فيه (يتقي) بفتح التاء مع التخفيف في موضع (يتقي) وهو ماضي (تقى).

(٣) الشاهد في قوله (تخذ) بسكون الخاء حيث جاء به مصدرًا للفاعل (تخذ)، انظر المخصص ١٤/٢١٩.

كما كسروا أول مستقبل فَعَلَ حين قالوا: تَعْلَمَ، لأن الكسر مع الفتح أخف من اجتماع ضمتين، ولم تكن هم حاجة إلى تحمّل ثقل الضمتين؛ لأن المعنى لا يتغير فتكون إبانة المعنى داعية لهم إلى تحمّل الثقل، فهذا معنى قوله: "ولم يخافوا التباساً، فعمدوا إلى الأخف".

قال سيبويه: "ولم يريدوا تفريقاً بين معنيين، كما أردت ذلك في فَعَلَ".

يريد بذلك أن في فَعَلَ حين قالوا: تَفْعَلْ في مستقبله فرقوا هذه الكسرة بين ما كان ماضيه على فَعَلَ وما كان ماضيه على فَعَلَ، فقالوا: تَعْلَمَ، ولم يقولوا تَذْهَبْ، وجعله سيبويه معنيين وإن لم يكن من المعاني التي تغير مقاصد القائلين فيما غيروا، وإنما هو حِكْمَةٌ في إتباع اللفظ اللفظ.

### هذا باب ما يُسكن استخفافاً وهو في الأصل عندهم متحرك

"وذلك قولهم في فَحَذَ: فَحَذَ، وفي كَبَدَ: كَبَدَ، وفي عَضُدَ: عَضُدَ، وفي كَرَمَ الرجل: كَرَمَ الرجل، وفي عِلَمَ: عِلَمَ، وهي لغة بكر بن وائل وأناس كثير من بني تميم، وقالوا في مثل: لم يَحَرَمَ من فَصَدَ له".

يعني فصَدَ البعيرُ للضيف (وفَصَدَه للضيف) أنه عند عَوَزِ الطعام يَفْصِدُونَ البعير ليشرب الضيف من دمه فَيُمْسِكُ جوعه.

"وقال أبو النجم:

لَوْ عُصِرَ مِنْهَا الْمِسْكُ وَالْبَانُ انْعَصَرَ<sup>(١)</sup>

يريد عُصِرَ، وهذه اللغة كثيرة في تغلب وأبو النجم من بكر بن غالب وهو أخو بكر بن وائل، وقال القطامي:

أَلَمْ يُحْزِرِ التَّفَرَّقُ جُنْدَ كِسْرَى وَنُفِخُوا فِي مَدَائِنِهِمْ فَطَارُوا<sup>(٢)</sup>

"وإنما حملهم على هذا إنهم كرهوا أن يرفعوا ألسنتهم عن المفتوح إلى

(١) رجز للفضل بن قدامة العجلي الشاهد فيه (عُصِرَ) يريد (عُصِرَ) ولكنه خفف الكلمة بحذف الكسرة ويوجد به شاهد آخر (الوار) في (والبان) بمعنى (أو). انظر لإصلاح المنطق ٣٦، المنصف ٢٤/١، أدب الكاتب ٥٦٣.

(٢) الشاهد في قوله (وَنُفِخُوا) يريد (نُفِخُوا) فحذف الكسرة للتخفيف. انظر ديوان القطامي ٨٤، والمخصص ٢٢٠/١٤.

المكسور، والمفتوح أخف عليهم، فكروها أن ينتقلوا من الأخف إلى الأثقل، وكروها في غُصِرِ الكسرة بعد الضمة كما يكرهون الواو مع الياء في مواضع، ومع هذا أنه بناء ليس من كلامهم إلا في هذا الموضع من الفعل، فكروها أن يُحوَّلوا أَلَسْتُمْ إلى الاستثقال".

يريد أنه ليس في كلامهم فَعِلَ إلا فيما لم يسم فاعله من الثلاثي.

"وإذا تتابعت الضمتان خففوا أيضاً وكروها ذلك كما يكرهون الواوين، وإنما الضمتان من الواوين، وذلك قولك: الرُّسْلُ والطَّنْبُ والعُنُقُ، تريد الرُّسْلَ والطَّنْبَ والعُنُقَ، وكذلك الكسرتان تكرهان عند هؤلاء كما تكره الياءان في مواضع، وإنما الكسرة من الياء، فكروها الكسرتين كما تُكره الياءان، وذلك قولك في إِبِلٍ إِبِلٌ"، قال الشاعر،

أَلْبَانُ إِبِلٍ تَعْلَةً بَنٍ مُسَافِرٍ      مَاذَا مَ يَمْلِكُهَا عَلَى حَرَامٍ <sup>(١)</sup>

"وأما ما توالى فيه الفتحان فإنهم لا يسكنون منه، لأن الفتح أخف عليهم من الضم والكسر، كما أن الألف أخف من الواو والياء، وسترى ذلك إن شاء الله، وذلك نحو: جَمَلٍ وَحَمَلٍ ونحو ذلك. ومما أشبه الأول مما ليس على ثلاثة أحرف قولهم: أراك مُتَنَفِّخاً علي، بتسكين الفاء".

سُكُنَ لأن قولنا نَفِخْ كقولنا فَخِذْ وَكِيدٌ، فأسكن كما أسكن الخاء من فَخِذْ، "ومن ذلك قولهم: "انطَلِقْ يا هذا"، بتسكين اللام وفتح القاف، وكان الأصل انطَلِقْ، اللام مكسورة والقاف ساكنة، فسكنت اللام للكسرة، فاجتمع ساكنان: اللام والقاف، فحركوا القاف وفتحوه، كما قالوا: أَيْنَ وَفَتَحُوا النون.

قال سيبويه: "حدثنا الخليل عن العرب بذلك، وأنشدنا بيتاً لرجل من أزد السراة، وهو:

عَجِبْتُ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ      وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبْوَانٌ <sup>(٢)</sup>

(١) البيت نسبته أبو العباس المبرد إلى رجل من بني تميم انظر خزانة الأدب ٤٣٨/٣ ، المخصص ٢٢١/١٤ ، رغبة الأمل ١٩٦/١ ، والشاهد فيه (إِبِلٌ) ويريد (إِبِلٌ) فسكن العين للتخفيف

(٢) نسبته الشنقيطي في الدرر اللوامع ٣١/١ ، والعيني في هامش الخزانة ٣٥٥/٢ لرجل من أزد السراة، والشاهد فيه (لَمْ يَلِدْهُ) ويريد (لَمْ يَلِدْهُ) فسكن المكسور تخفيفاً .



يريد لم يَلِدْهُ، فأُسْكِن اللام، فاجتمع ساكنان، اللام والدال، ففتح الدال لاجتماع الساكنين.

"سمعناه من العرب كما أنشدته الخليل، ففتحوا الدال كي لا يلتقي ساكنان، حيث أسكنوا موضع العين حركوا الدال".

وزعموا إنهم يقولون: "وَرِكَ وَوَرِكَ، وَكَيْفَ وَكَيْفَ".

**وهذا ما أُسْكِن من هذا الباب وترك أول الحرف على أصله لو حُرِّك،**

**لأن الأصل عندهم أن يكون الثاني متحركاً وغير الثاني أول**

**الحرف**

"وذلك قولهم: شِهْدَ وَلِعبَ، تَسْكُنُ العين كما أسكنتها في عِلْمَ، وتدع الأول مكسوراً لأنه عندهم بمنزلة ما حركوا فصار كأول ابن. سمعناهم ينشدون هذا البيت هكذا للأخطل:

إذا غاب عنا، غاب عنا فُرائنا وإن شِهْدَ أجدى فضله وجداوله<sup>(١)</sup>

ومثل ذلك نِعَمَ وبِئسَ، وإنما هو فَعِلَ".

قال أبو سعيد: قد كنت ذكرت في باب قبل هذا أن ما كان على "فَعِلَ" وثانيه حرف من حروف الحلق ففيه أربع لغات: منها "فَعِلَ"، وهو الذي أراد سيويه في هذا الموضع، لأن شِهْدَ وَلِعبَ جاء على أصله لو حُرِّك معناه أنه جاء على شِهْدَ وَلِعبَ ثم أُسْكِن من ذاك.

"ومثل ذلك: "عُزِّيَ الرجلُ" لا تُحوَّلُ الياء واواً، لأنها إنما خُففت والأصل عندهم التحريك، وأن تُجْرَى ياء كما أن الذي خفف الأصل التحريك عنده، وأن يُجْرَى الأول في خلافه مكسوراً".

قال أبو سعيد: اعلم أن أصل عُزِّيَ عُزْوٌ؛ لأنه من العَزْو، انقلبت الواو ياء لأنها طرف وقبلها كسرة، فكان قائلاً قال: إذا أسكنا الزاي وجب أن تعود الواو؛ لأن العلة التي كانت تقلبها ياء قد زالت، فقال سيويه:

"هذا التخفيف ليس بواجب، ولا هو بناء بُنيَ عليه اللفظ في الأصل، وإنما هو

(١) الشاهد تسكين الهاء من قوله (شِهْدَ) بعد تحريك الشين بالكسر اتباعاً لحركة عينها قبل السكون،

عارض، كما أن الذي يقول: عَلِمَ وَكَرِمَ فِي عَلِمَ وَكَرِمَ الْأَصْلُ عِنْدَهُ عَلِمَ وَكَرِمَ وَإِنْ خُفِّفَ.

والدليل على أن الأصل هذا أنه لو جَعَلَ الفعل لنفسه لقال: عَلِمْتُ وَكَرِمْتُ، فرد البناء إلى أصله، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى.

### هذا باب ما تمال فيه الألفات

اعلم أن معنى الإمالة أن تميل الألف نحو الياء فتكون بين الألف والياء في اللفظ، والذي دعا إلى ذلك أنه إذا كان في الكلمة كسرة أو ياء نَحَوًا بالألف نحو الياء وأجنحوها إِتِّبَاعًا للكسرة، ولأن الياء أقرب إلى الألف من الواو. والأشياء التي من أجلها تمال الألف، الياء أو الكسرة إذا كانتا ظاهرتين أو مقدرتين، أو كان في تصاريف الكلمة التي فيها المُمَالِ ياء أو كسرة، أو يكون مَالُ الألف ومرجعها إلى الياء في بعض تصريفها، أو يُفَرَّقُ بين لفظين، فيُشَبِّهُ ما لا أصل له في الإمالة بما يمال لاشتراكهما في لفظ الألف وذلك على مراتب منها ما تَقْوَى فيه الإمالة، ومنها ما يجوز، وليس بقوي، ومنها ما يَقْبَحُ، وقد تُكَلِّمُ به على فتحه، ومنها ما جاء شاذًا تكلمت به العرب، وأنت تقف على جميع ذلك مما أسوقه من كلام سيبويه.

قال سيبويه: "فالألف تمال إذا كان بعدها حرف مكسور، وذلك قولك: عَابِدُ وَعَالِمُ وَمَسَاجِدُ وَمِفَاتِيحُ وَغَدَايُ وَهَابِيلُ، وإنما أمالوها للكسرة التي بعدها، أرادوا أن يُقَرِّبُوهَا منها كما قربوا في الإدغام الصَادُ من الزاي حين قالوا صدر، فجعلوها بين الصاد والزاي، فقربوها من الزاي والصاد التماس الخفة، لأن الصاد قريبة من الدال فقربوها من أشبه الحروف من موضعها بالدال، وبيان ذلك في الإدغام، فكما يريد في الإدغام أن يرفع لسانه من موضع واحد كذلك يقرب الحرف إلى الحرف على قدر ذلك فالألف قد تَشَبَّهَ الياء فأرادوا أن يقربوها منها".

قال أبو سعيد: اعلم أن الصاد والدال متقاربا المخرج، وبينهما على تقاربهما اختلاف في كيفيتهما، وذلك أن الصاد مهموسة والدال مجهورة والصاد مُطَبَّقة مستعلية وليست الدال كذلك والصاد رِخْوَةٌ والدال شديدة والصاد من حروف الصفيير، وليست الدال منها، فهذا التباين استقلوا بتحقيق الصاد وبعدها الدال فاختاروا حرفاً من مخرج الصاد يوافق الدال في بعض ما خالفتها الصادُ فيه، وذلك الحرف الزاي لأن الزاي مجهورة مثل الدال وليست بمستعلية ولا مُطَبَّقة، كما أن الدال كذلك فجعلوا الصاد بين الصاد

والزاي لتقرب من الدال، وكذلك قربوا الألف من الياء بالإمالة للكسر العارض ولشبهه الألف بالياء، وإنما قال: "كما قربوا في الإدغام"، وليس تقريب الصاد من الزاي إدغاماً لأنه أراد أن الكلام في هذا يكون في باب الإدغام.

قال سيويه: "وإذا كان بين أول حرف من الكلمة وبين الألف حرف متحرك والأول مكسور أملت الألف لأنه لا يتفاوت ما بينهما بحرف ألا تراهم قالوا: صَبَقْتُ فجعلوها صاداً لمكان القاف فقالوا: صَقْتُ، وكذلك إن كان الذي بينه وبين الألف حرفان: الأول ساكن، لأن الساكن ليس بحاجز قوي وإنما يرفع لسانه عن الحرف المتحرك رفعة واحدة كما رفعه في الأول، فلم يتفاوت بهذا كما لم يتفاوت الحرفان حين قلت صَوِّقْتُ، وذلك قَوْلُهُمْ: سِرْبَالٌ وَشِمْلَالٌ وَعِمَادٌ وَكِلَابٌ".

قال أبو سعيد: يريد أن الكسرة في عِمَادٍ وَكِلَابٍ هي التي دعت إلى إمالة الألف؛ لأن الحرف الذي قبل الألف تمال فتحته إلى الكسرة وهو بعد الكسرة في عِمَادٍ وَكِلَابٍ والحرف الساكن الذي في "سِرْبَالٍ" وهو الراء بعد السين والذي في "شِمْلَالٍ" وهو الميم بعد الشين لم يُحْفَلْ به لسكونه وأنه ليس بحاجز قوي، فصار كأنك قلت "سبال" و"شمال"، وقد فعلوا ذلك فيما يشاكل ذلك ما هو أقوى مما ذكرنا، فقالوا: صَبَقْتُ والأصل سَبَقْتُ، لأن القاف إذا كانت بعد السين فبعض العرب يقلب السين صاداً لعله نذكرها في موضعها فقلبت القاف السين في سَبَقْتُ صاداً وبينهما الباء كما قلبتها في "صُقْتُ" وأصلها "سُقْتُ" وليس بينهما حرف وقلبها في "صَوِّقْتُ" يريدون به "سَوِّقْتُ" وبينهما حرفان الأول متحرك والثاني ساكن.

قال سيويه: "وجميع هذا لا يُمِيلُهُ أَهْلُ الْحِجَازِ".

يريد أنهم يقولون عَابِدٌ وَعَالِمٌ وَمَفَاتِيحٌ وَهَابِيلٌ مكسورات كلها، وعلى ذلك قراءة القرآن إلا بعض ما يختلف فيه القراء وهو يسير.

قال: "فإذا كان ما بعد الألف مضموماً أو مفتوحاً لم يكن فيه إمالة، وذلك نحو أَجْرٍ تَابِلٍ وَخَائِمٍ لأن الفتح من الألف فهي ألزم لها من الكسر".

يعني الفتحة للألف ألزم. قال سيويه:

"ولا تَتَّبِعُ الْوَائِ لَأَنَّهَا لَا تُشَبِّهُهَا، أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ أَرَدْتَ التَّقْرِيبَ مِنَ الْوَائِ انْقَلَبَتْ فَلَمْ تَكُنْ الْفَاءَ".

قال أبو سعيد: يريد أن الألف إذا كان بعدها ضمة لم تُثْمَلْهَا إِلَى الْوَائِ كما أملت

إلى الياء إذا كان بعدها كسرة لبعدها من الواو ولأن اللفظ لا يتأتى فيه، ومتى أملناها صارت واواً كقولنا أوجُرَّ. قال سيبويه:

"وكذلك إذا كان الحرف الذي قبل الألف مفتوحاً أو مضموماً نحو رِيَاب، وَجَمَادِ وَالْبَلْبَالِ وَالْجُمَاعِ وَالْخُطَافِ".

يريد أنه لا يمال ذلك لأنه لا كسرة قبله ولا بعده.

"وتقول: الاسوداد يميل الألف ها هنا من أمالها في الفعل، لأن وِداد بمنزلة كِلَاب".

قال سيبويه: "ومما يُميلون ألفه كل شيء من بنات الياء والواو كانت عينه مفتوحة. أما ما كان من بنات الياء فتمال ألفه، لأنها في موضع ياء وبديل منها، فَنَحَوُا نحوها كما أن بعضهم يقول في رُدُّ رُدُّ، فَيُشِمُ الكسر.

"قال الفرزدق:

وَمَا حِلٌّ مِنْ جَهْلٍ حُباً حُلْمَانِنَا وَلَا قَائِلُ الْمَعْرُوفِ فِينَا يُعْتَفُ (١)

فَيُشِمُ كأنه ينحو نحو فَعِلَ فكذا نَحَوُا نحو الياء".

وهذا كلام لم يأت له بتمثيل وذلك لأن ما أراده مفهوم، استغني بفهمه وهو كل ما كانت ألفه طرفاً وهي منقلبة من ياء مما كان أصله ياء أو ما كان أصله واواً، ثم انقلبت ياء أو كان أصله ألفاً مما يثنى بالياء.

فأما ما كان أصله ياءً فقولك: رَحَى ورمى ومرمى، لأن أصله رميت، وتقول رحيان في التثنية، وما كان أصله واواً انقلبت ياءً نحو: أدنى وملهى، وجميع ما كان من ذوات الواو إذا وقعت الواو رابعة وقبلها فتحة انقلبت ياءً ثم انقلبت ألفاً، فجرى بجرى الياء في حكم الإمالة، ألا ترى أنا نقول غزوتُ ثم نقول أغزيت وأغزيت واستغزيت تثنية استغزى. وأما ما كان أصله ألفاً فحبلى وسكرى؛ لأنك تقول: حليان وسكريان، فهذا كله حُكْمُ الياء الأصلية في الإمالة.

وأما ما كانت ألفه منقلبة من واو، وذلك إنما يكون في الثلاثي فإنه تجوز إمالته أيضاً وهو الذي قال سيبويه:

(١) الشاهد فيه مراعاة كسرة الثاني من قوله (حُلٌّ) التي هي في أصل المثال قبل الإدغام، ومثل ذلك لا يكاد يضبط بالمشافهة. انظر ديوانه: ٢٩/٢، شرح شواهد المغني: ٤٨٩/١.

"وأما بنات الواو فأمالوا ألفها لغلبة الياء على هذه اللام ولأن هذه اللام هي واو، وإذا جاوزت ثلاثة أحرف قلبت ياء، والياء لا تُقلب على هذه الصفة واواً، فأميلتُ لتمكّن الياء في بنات الواو، ألا تراهم يقولون "مَعْدِي ومسنية والقنى والعصي"، ولا تفعل هذا الواو بالياء، فأمالوها لما ذكرتُ لك والياء أخف عليهم من الواو فنحوا نحوها.

يعني في قولهم العشنا والمكا، وهو جُحر الضب وأصله من الواو، لأنه يقال: امرأة عَشُوَاء، ويقال: مَكَا وَمَكَوَانٍ، وإنما أمالوا هذا وإن كان من الواو لما ذكر سيبويه من غلبة الياء على الواو، وغلبتها أنها تنقلب إذا جاوزت ثلاثة أحرف، ولأنها تنقلب في غير ذلك إلى الياء وهو قولهم "مَعْدِي" وأصله "مَعْدُو" وأرض مسنية في معنى مَسْنُوَة، أي مسقية يقال: "سَنَوْتُ الأرض سقيتها"، و"القنى والعصي" أصلها القنوّ والعصوّ لأنه يقال: قنّة وقنوات وعصا وعصوان. قال سيبويه:

"والإمالة في الفعل لا تنكسر إذا قلت غَزَا وصَفَا ودَعَا، وإنما كان في الفعل مستتباً لأن الفعل لا يشبث على هذه الحال، ألا ترى أنك تقول: غَزَا ثم تقول: غَزِي فتدخله الياء وتغلب عليه وعدة الحروف على حالها، وتقول: أغزُوا، فإذا قلت: أفعل قلت: أغزِي قلبت وعدة الحروف على حالها، فأخر الحروف أضعف لتغيره، وتخرج إلى الياء تقول: لأغزِين، ولا يكون ذلك في الأسماء."

والأسماء التي لا يميلونها من هذا النحو نحو قفأ وعصاً والقنأ، ولا يمتنعون من إمالة شيء من الأفعال لما ذكره سيبويه من قلبها إلى الياء في تصارييف الفعل.

"فصارت الألف أضعف في الفعل لما يلزمها من التغيير. وإذا بلغت الأسماء أربعة أحرف أو جاوزت من بنات الواو فالإمالة مستتبّة لأنها قد خرجت إلى الياء، وجميع هذا لا يميله ناس كثير من بني تميم وغيرهم."

قال: ومما يميلون ألفه كل اسم كانت في آخره ألف زائدة للتأنيث أو لغير ذلك لأنها بمنزلة ما هو من بنات الياء، ألا ترى أنك لو قلت في مغزِي وفي حُبْلِي فَعَلْتُ على عدة الحروف لم يجرى واحد من الحرفين إلا من بنات الياء، وكذلك كل شيء كان مثلهما مما يصير في تشية أو فعل ياء، فلما كانت في حروف لا تكون من بنات الواو أبداً صارت عندهم بمنزلة ألف رَمِي ونحوها."

يريد أن ألف حُبْلِي ومغزِي تمال، لأنها تنقلب ياء لو صرّفنا منها الفعل فقلنا:

حَبَلَيْتُ وَمَعَزَيْتُ، كما تقول: جَعَبَيْنَا، أو ثَبِينَا فقلنا: حُبْلَيَان وَمِعَزَيَان كما قلنا رمى لأنه من رميت.

"وناس لا يُمِيلُونَ حُبْلَى وَمِعَزَى، ومما يُمِيلُونَ ألفه كل شيء كان من بنات الياء والواو مما هما فيه عين إذا كان أول فَعَلْتُ منه مكسوراً نَحَوًا نحو الكسرة كما نَحَوًا نحو الياء فيما كانت ألفه في موضع الياء وهي لغة لبعض أهل الحجاز، وأما العامة فلا يُمِيلُونَ ما كانت الواو فيه عيناً، وذلك: خَافَ وَطَابَ وَهَابَ، وبلغنا عن أبي إسحاق أنه سمع كثير عزة يقول صَارَ بمكان كذا وكذا. وقرأ بعضهم (خَافَ).

قال أبو سعيد: أما إمالة خَافَ فلأنه على فَعِلَ وأصله خَوِفَ، فمكسرة المقدرة في الألف جازت إمالته وتكسر أيضاً إذا جعلت الفعل لنفسك فقلت خِفْتُ، وكل ما كان في فعل المتكلم مكسوراً جازت إمالته من ذوات الواو وكان أو من ذوات الياء. قال: "ولا يُمِيلُونَ بنات الواو إذا كانت الواو عيناً إلا ما كان على فَعَلْتُ مكسور الأول ليس غير".

يريد لا يُمِيلُونَ قال وقام وجار وما أشبه ذلك، لأنه من ذوات الواو وليس تلحقه كسرة في أصل بنيته لأنه على فَعَلٍ، ولا في شيء من تصرف فعله، لأنك تقول، قُلْتُ، ولا تكسر كما كَسَرْتَ "خِفْتُ"، ومثله "طَلْتُ".

"ولا تُشَبِّه بنات الواو والتي الواو فيهن لام أن الواو قوية ها هنا، ولا تضعف ضعفاً ثمة، ألا تراها ثابتة في فَعَلْتُ وأفَعَلْتُ وفَاعَلْتُ ونحوه، فلماً قويت ها هنا تباعدت من الياء والإمالة وذلك قولك: قام ودار لا يُمِيلُونهما".

قال أبو سعيد: يريد أن الواو إذا كانت عين الفعل وانقلبت ألفاً ولم تلحقها كسرة لم تُمَلَّ في "قام ودار" وما أشبههما كما أميلت في "غزا ووئى ودعا"، لأنها إذا كانت لاماً كان انقلابها إلى الياء أكثر من انقلابها إذا كانت عيناً لأنها أولى بالاعلال، ولو اجتمعت عين الفعل ولامه وهما من حروف العلة لأُعِلَّت اللام دون العين، فلذلك جاز في اللام من الإمالة ما لم يجر في العين، وقوي ذلك أنك تقول في فَعَلْتُ قَوِّمْتُ، وفي فاعلتُ قاومتُ، فلا تُعَلِّ الواو، ولو كانت لام الفعل لانقلبت ياء، ألا ترى أنك تقول: غازَيْتُ وَسَمَيْتُ وأصله الواو فتقلب ياءً.

قال: "وقالوا مَاتَ وهم الذين يقولون مِتْ"، ومن لغتهم "صَارَ وخَافَ"،

والذين يقولون "مُتٌ" لا يقولون "مات"، لأنه لا تلحقه كسرة في تقدير ولا لفظ".  
قال: "ومما تمال ألفه كَيَّالٌ وبيَّاع، وسمنا بعض يوثق بعربيته يقول: كيَّال كما ترى فيميل وإنما فعلوا هذا، لأن قبلها ياءٌ فصارت بمنزلة الكسرة التي تكون قبلها نحو سِرَاجٍ وجِمَالٍ، وكثير من العرب وأهل الحجاز لا يميلون هذه الألف ومن يميل يقول: شَوْكُ السَّيَالِ والضَّيَّاحِ، كما قلت كيَّالٌ وبيَّاع "والسَّيَالُ شجر، والضَّيَّاحُ لبن ممزوج.

"وقالوا: شَيَّانٌ وقيس عَيَّلَانٌ وَعَيَّلَانٌ، فأمالوا للياء، والذين لا يميلون في كيَّال لا يميلون ها هنا، ومما يميلون ألفه قولهم: مررت بيَّابه وأخذتُ من مِاله، هذا في موضع الجر، شبهوه بفَاعِلٍ نحو كَاتِبٍ وَسَاجِدٍ، والإمالة في هذا أضعف لأن الكسرة لا تلزم".  
قال أبو سعيد: يريد أن الكسرة في الباء واللام من بابيه وماله بعد الألف شُبِّهت بكسرة عين فاعِلٍ بعد الألف، وكسرة عين فاعِلٍ لازمة، فهي أقوى في إمالة الألف التي قبلها، وكسرة بابيه وماله تزول في الرفع والنصب.

"وسمعناهم يقولون من أهل عادٍ "لكسرة الدال" فأما في موضع الرفع والنصب فلا تكون الإمالة كما لا تكون في آجِرٍ وتَابِلٍ، وقالوا: رأيتُ زيداً فأمالوا كما فعلوا ذلك في عَيَّلَانٍ، والإمالة في زيد أضعف لأنه يدخله الرفع".

يريد أن غيلان الألف التي دخلت عليها الإمالة لا تفارق، والألف في زيد إنما تكون في النصب، فأمالوا من أجل الياء، وشبهوا ألف زيداً بألف غيلان.  
"ولا يقولون: رأيتُ عَبْدًا، لأنه لا ياء فيه، كما لا تُميل "كَسْلَانٌ" ولا "دَهْمَانٌ" لأنه لا ياء فيه، وقالوا: دِرْهَمَانٌ".

والإمالة في دِرْهَمَانٍ شاذةٌ لبعده كسرة الدال من الألف، والذين أمالوا لم يحفلوا بالهاء لخفائها، وسترى الكلام على خفاء الهاء وأنها لا يُعتدُّ بها، فيصير كأنهم قالوا: دِرْمَانٌ.

وقالوا: رأيتُ قِرْزَحًا، وهو أَيْزَارُ الْقِدْرِ، ورأيتُ علماً، جعلوا الكسرة كالياء، وقالوا: النُّجَادَيْنِ، كما قالوا: مررت بيَّابه فأمالوا الألف". ولا يميلون في النجادين لأنه لا كسرة فيه.

وقالوا: مررت بعَجَلَانِكَ، كما قالوا: مررت بيَّابِكَ".  
ولا يميلون هذا عَجَلَانُكَ ولا هذا بَابُكَ.

وقالوا: مررتُ بِمالٍ كثير، ومررتُ بِالْمَالِ، كما تقول: هذا مِاشٌ وهذا دِاعٌ فإذا وقف على ذلك "فمنهم من ينصب لأنه لا يتكلم بالكسرة".

فيقول: هذا مِاشٌ وهذا دِاعٌ ومنهم من يُميل، لأن النية فيه الكسر إذا وُصل، فيقول: هذا دِاعٌ وهذا مِاشٌ، وعلى هذين الوجهين يختلف من يقرأ لأبي عمرو فيما يُميله إذا وقف منهم من يقول: ﴿أَصْحَابُ النَّارِ﴾<sup>(١)</sup>، فيميل كما يميل في الوصل، ومنهم من يقول النَّارَ فيفتح.

قال: "وقال ناس: رأيتَ عِمَاداً، فأمالوا للإمالة كما أمالوا للكسرة".

يريد أنهم أمالوا الألف التي بعد الدال لإمالة الألف التي بعد الميم لكسرة العين التي قبل الميم، لأن الإمالة كالکسرة.

قال: "وقوم يقولون: رأيتَ عِلْماً، ونصبوا عِمَاداً لما لم يكن قبلها ياء ولا كسرة".

يريد أن الألف التي بعد الدال ليس قبلها ياء ولا كسرة، فصار بمنزلة رأيتَ عبداً. قال: "وقال بعض الذين يقولون في السُّكْتِ بِمَالٍ فلا يُميلون من عند الله ولزید مَالٌ شبهوه بِالْف عِمَادٍ للكسرة التي قبلها، فهذا أقل من مررتَ بِمَالِكَ لأن الكسرة منفصلة".

الإمالة في قولنا من عند الله أنه يَجْعَلُ الدال المكسورة موصولة بما بعدها فيصير كأنه بالله كلمة، ويصير بِمَالٍ من قولنا: لزید مال كأنه كلمة فيصير كقولنا: مصباح وشِمْلَال وما أشبه ذلك، فلا يُحْفَلُ بالحرف الساكن فيصير كأنه عِمَاد. ثم قال: "فهذا أقل من مررتَ بِمَالِكَ".

يريد أن الباء المكسورة متصلة بالميم والدال من عند ومن زيد ليست متصلة بما بعدها، فصارت الإمالة في قولنا بمالك أقوى. وقوله:

"والذين قالوا: من عند الله أكثر لكثرة هذا الحرف في كلامهم".

يعني أكثر من لزید مال.

"ولم يقولوا ذَا مال يريدون ذَا التي في هذا، لأن الألف إذا لم تكن طرفاً شُبِّهت بِالْف فاعِل".



يريد أنهم لم يميلوا الألف في مال إذا أمالوا الألف في ذا، ولم يجعلوه بمنزلة عِمَادَا، لأن الألف الثانية في عِمَادَا طرف وليست في مال طرفاً، فُشِبَتْ أَلِفُ مال بِالْفِ فاعِلٌ فلم تُمَلِّ. فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى.

### هذا باب من إمالة الألف يُميلُها فيه ناس من العرب كثير

"وذلك قولك: نريد أن نضربها، ونريد أن ننزعها، وذلك لأن الهاء خفية والحرف الذي قبل الحرف الذي يليه مكسور فكأنه قال: نريد أن نضربها، كما إنهم قالوا: رُدُّها كأنه قال رُدَّا، فلذلك قال هذا من قال رُدُّ ورُدُّه، صار ما بعد الضاد في يضرِبها بمنزلة عَلِمَا، وقالوا في هذه اللغة: منها، فأمالوا وقالوا في مضرِبها وبِها وبِنَا، وهذا أجدر لأنه ليس بينه وبين الكسرة إلا حرف، فإذا كانت تمال مع الهاء وبينها وبين المكسورة حرف فهي إذا لم يكن بين الهاء وبين الكسرة شيء أجدر أن تمال، والهاء خفية، فكما تُقلب الألف للكسرة ياءً كذلك أملتُها حيث قُرِبَتْ منها هذا القُرب".

قال أبو سعيد: يريد أن الهاء لخصائها لا يُعتدَّ بها، وكأنها ليست في الكلام، فصار أن تضرِبها بمنزلة تضرِبها، والكسرة إذا كانت بينهما وبين الألف حرف أُمِلَتْ الألف كقولنا صِفَافٌ وَجِمَالٌ وَكِلَابٌ وما أشبه ذلك، ثم استدل على أن الهاء بمنزلة ما لا يعتد به أنهم قالوا: رُدُّها، ففتحوا الدال كأن بعدها الألف، والألف تُوجب فتحها ولم يعتدوا بالهاء، والذين قالوا: رُدُّها بعضهم يقول: رُدُّ ورُدُّه، فعلم أن الدال فُتحت من أجل الألف لا من أجل نفسه ولا من أجل الهاء، والإمالة في بِها وبِنَا أقوى منها في يضرِبها لأنه قبل الهاء كسرة في هذا وقبل الهاء فتحة في يضرِبها، قال سيويه:

"وقالوا: بِنِي وبِنِهَا، فأمالوا في الياء كما أمالوا في الكسرة، وقالوا: نريد أن نَكِيلَها ولم نَكَلِها، وليس شيء من هذا تمال ألفه في الرفع إذا قال: هو يَكِيلُها وذلك أنه وقع بين الألف وبين الكسرة الضمة فصارت حاجزاً فمنعت الإمالة لأن الباء في قولنا: يضرِبها فيه إمالة ولا يكون في المضموم إمالة كما لا يكون في الواو الساكنة إمالة، وإنما كان في الفتح لِشَبِّهِ الياء بالألف".

قال أبو سعيد: يريد أن الضمة إذا كانت قبل الهاء منعت الإمالة ولم تكن بمنزلة الفتحة التي قبل الهاء، لأن الفتحة يمكن أن تُميلَها وتتحوُّها نحو الكسرة كما تُميل

الألف وتنحو به نحو الياء فتقول: يريد أن يضربها فتُميل الباء والهاء والألف، وإذا قلنا يضربها لم تكن إمالة الباء للضمة كما لا يكون في الواو الساكنة إمالة، والياء قريية الشَّبه من الألف، فلذلك كان المفتوح الذي قبل الهاء يمال كما يمال الحرف الذي قبل الألف وهو مفتوح.

"ولا تكون إمالة في لم يَعْلَمَهَا ولم يَخْفَهَا لأنها ليست ها هنا ياء ولا كسرة تميل الألف، وقالوا: فبينا وملينا تُميل الألف للياء حيث قُربت من الألف. وقالوا: بيني وبينها، وقالوا: رأيت يداً ويدها فأمالوا للياء كما قالوا يضربها ويضربها. وقال هؤلاء: رأيت دماً ودمها فلم يُميلوا؛ لأنه لا كسرة فيه ولا ياء. وقال هؤلاء: عندها؛ لأنه لو قال عند أَمال لم يعتد بالهاء. قال سيبويه:

"واعلم أن الذين قالوا رأيت عدا الألف ألفُ نصب ويريد أن يضربها يقولون هو مِنَّا ﴿إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾<sup>(١)</sup> وهم بنو تميم، وبقوله أيضاً قوم من قيس وأسد، حدثنا بذلك من تُرضى عربيته، فقالوا: هو مِنَّا وإنا لمختلفون، فجعلها بمنزلة عدا وقال هؤلاء: رأيت عتبا فلم يُميلوا لأنه وقع بين الكسرة والألف حاجزان قويان، ولم يكن الذي قبل الألف هاء فتصير كأنها لم تُذكر، وقالوا في رجل اسمه ذه ذها أملت الألف كأنك قلت ذا في لغة من يقول: يضربها.

ومر بنا لقرمها من الكسر كقرب ألف يضربها. واعلم أنه ليس كل من أمال الألف وافق غيره من العرب ممن يُميل، ولكنه قد يخالف كل واحد من الفريقين صاحبه فينصب بعض ما يُميل صاحبه، ويُميل بعض ما ينصب صاحبه، وكذلك من كان النصب من لغته لا يوافق غيره ممن ينصب، ولكن أمره وأمر صاحبه كأمر الأول في الكسر، فإذا رأيت عربياً كذلك فلا تُرَيِّئه حَلْط في لغته."

قال أبو سعيد: يريد أن أمر العرب في الإمالة لا يطرد على قياس لا يخالفونه وكذلك تُرك الإمالة لا يطرد. قال سيبويه:

"ومن قال رأيت يداً قال رأيت زينا" جمع زينة "فقوله ينا بمنزلة يدا، وقال هؤلاء كسرت يدنا".

فلم يُميلوا لأن بين الياء وبين الألف حرفين مفتوحين.

"فصار بمنزلة الكسرة في قولك: رأيت عتبا. واعلم أن من لا يُميل الألف

فِيمَا ذَكَرْنَا قَبْلَ هَذَا الْبَابِ لَا يُعْمِلُونَ شَيْئاً مِنْهَا فِي هَذَا الْبَابِ".

قَالَ أَبُو سَعِيدٍ: يَعْنِي مَنْ يَقُولُ كَيْالَ وَالسَّيَالِ وَمَرَرْتُ بِمَالٍ كَثِيرٍ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مِمَّا تَضَمَّنَهُ الْبَابُ الْمَتَقَدِّمُ، فَلَا يُعْمِلُ شَيْئاً مِمَّا ذَكَرَ إِمَالَتَهُ فِي هَذَا الْبَابِ.

"وَأَعْلَمُ أَنَّ الْأَلْفَ إِذَا دَخَلَتْهَا الْإِمَالَةُ دَخَلَ الْإِمَالَةُ مَا قَبْلَهَا".

يُرِيدُ أَنَّ الْأَلْفَ إِذَا أُمِلَتْ وَجِبَ إِمَالَةُ مَا قَبْلَهَا ضَرُورَةً، لِأَنَّ الْأَلْفَ لَا يَكُونُ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحاً فَلَا يُمْكِنُ إِمَالَتُهَا حَتَّى يَمَالَ مَا قَبْلَهَا.

"وَإِذَا كَانَتْ الْأَلْفُ بَعْدَ الْهَاءِ فَأُمِلَتْهَا أُمِلَتْ مَا قَبْلَ الْهَاءِ لِأَنَّكَ كَأَنَّكَ لَمْ تَذْكُرِ الْهَاءَ، فَكَمَا تُتْبِعُهَا مَا قَبْلَهَا مَنْصُوبَةٌ كَذَلِكَ تُتْبِعُهَا مَا قَبْلَهَا مُمَالَةٌ".

وَذَلِكَ قَوْلُكَ: أُرِيدُ أَنْ تَضَرِبَهَا تَمِيلُ الْبَاءُ وَالْهَاءُ وَالْأَلْفُ، لِأَنَّكَ لَمَّا لَمْ تَعْتَدِ بِالْهَاءِ، وَأُمِلَتْ الْأَلْفُ صَارَتْ كَأَنَّهَا قَبْلَ الْأَلْفِ فَأُمِلَتْهَا.

"وَأَعْلَمُ أَنَّ بَعْضَ مَنْ يُعْمِلُ يَقُولُ: رَأَيْتُ يَدًا وَيَدَهَا، فَلَا يُعْمِلُ، تَكُونُ الْفَتْحَةُ أَغْلَبَ وَصَارَتْ الْيَاءُ بِمَنْزِلَةِ دَالٍ دَمٍ لِأَنَّهَا لَا تُشَبِّهُ الْمَعْتَلَّ مَنْصُوبَةً".

قَالَ أَبُو سَعِيدٍ: تَرَكَ الْإِمَالَةَ فِي يَدًا لِأَنَّهُ لَمْ يَحْفَلِ بِالْيَاءِ، لِأَنَّ الْفَتْحَةَ الَّتِي فِي الْيَاءِ هِيَ بَعْدَ الْيَاءِ فِي التَّقْدِيرِ فَغَلَبَتْ عَلَيْهَا لِأَنَّهَا أَقْرَبُ إِلَى الْأَلْفِ.

"وَقَالَ هُوَلَاءُ: رَأَيْتُ زَيْنًا". قَالَ سَيِّوِيهِ:

"هَذَا مَا ذَكَرْتُ لَكَ مِنْ مَخَالَفَةِ بَعْضِهِمْ بَعْضاً، وَقَالَ أَكْثَرُ الْفَرِيقَيْنِ إِمَالَةً: رَمَى، فَلَمْ يُعْمَلْ، كَرِهَ أَنْ يَنْحُو نَحْوَ الْيَاءِ إِذْ كَانَ إِنَّمَا فَرَّ مِنْهَا كَمَا أَنَّ أَكْثَرَهُمْ يَقُولُ: رُدُّ فِي فِعْلٍ فَلَا يَنْحُو نَحْوَ الْكُسْرَةِ لِأَنَّهُ فَرَّ مِمَّا تَبَيَّنُ فِيهِ الْكُسْرَةُ وَلَا يَقُولُ ذَاكَ فِي حُبْلَى لِأَنَّهُ لَمْ يَفِرَّ مِنْ يَاءٍ وَلَا فِي مَغْزَى:

قَالَ أَبُو سَعِيدٍ: يُرِيدُ أَنْ قَوْمًا لَا يُعْمِلُونَ رَمَى وَإِنْ كَانَتْ الْأَلْفُ مَنقَلِبَةً مِنْ يَاءٍ قَالَ سَيِّوِيهِ:

"لِأَنَّ قَلْبَهُمُ الْيَاءُ أَلْفًا فِرَازًا مِنَ الْيَاءِ فَلَا يَقْرَبُونَ الْأَلْفَ مِنْ شَيْءٍ فَرَّوْا مِنْهُ". كَمَا أَنَّ أَكْثَرَ مَنْ قَالَ "رُدُّ" لَا يَقُولُ "رِدُّ" لِأَنَّ الْأَصْلَ رُدِدَ، وَقَدْ أَبْطَلَتِ الْكُسْرَةُ وَفَرَّ مِنْهَا فَلَا يُقْرَبُونَهَا مِنْ شَيْءٍ قَدْ فَرَّوْا مِنْهُ وَيُعْمِلُونَ فِي حُبْلَى لِأَنَّهَا أَلْفٌ تَأْنِيثٌ وَلَيْسَتْ بِمَنقَلِبَةٍ مِنْ شَيْءٍ فَرَّوْا مِنْهُ وَالْفِ مَغْزَى زَائِدَةٌ بِمَنْزِلَةِ أَلْفٍ حُبْلَى.

قَالَ سَيِّوِيهِ:

"وَأَعْلَمُ أَنَّ نَاسًا مِمَّنْ يُعْمِلُ فِي يَضْرِبُهَا وَمِنَا وَمِنْهَا وَبِنَا وَأَشْبَاهَ هَذَا مِمَّا فِيهِ

علامة الإضمار إذا فصلوا نصبوها فقالوا: أن يضرباً زيداً ويريد أن يضربها زيد ومنا ذاك، وذاك لأنهم أرادوا في الوقف إذ كانت الألف تمال في هذا النحو أن يبينوا في الوقف حيث وصلوا إلى الإمالة كما قالوا: أفعى في أفعى جعلوها في الوقف ياء، وإذا أمالوا كان آمن لها لأنه ينحو نحو الياء، فإذا وصل ترك ذلك، لأن الألف في الوصل أبين كما قال أولئك في الوصل أفعى زيد، وقال هؤلاء: بيني وبينها، وبين وبينها مال.

قال أبو سعيد: يريد أنه إذا وقف على يضربها ومنا وبنا صارت الألف طرفاً والطرف أولى بالإعلال وبقلبها إلى الياء، ولأن الألف إذا وقف عليها كانت خفية والياء أبين منها والإمالة نحو الياء، فإذا وصلت بشيء بينها ذلك الشيء واستغني عن الإمالة التي يوجبها تطرف الألف والوقوف عليها وشبهها بأفعى زيد بالألف في أفعى وإذا وقف عليه، فمنهم من يقول أفعى. قال:

"وقد قال قوم فأمالوا أشياء ليست فيها علة مما ذكرنا فيما مضى وذلك قليل، سمعناهم يقولون: (طَلَبْنَا) "مُمال" وطلَبْنَا زيدَ شبه هذه الألف بألف حَبَلَى حيث كانت آخر الكلام ولم تكن بدلاً من ياء، وقال رأيتُ عَيْدًا ممالاً، ورأيتُ عَنبًا وسمعنا هؤلاء قالوا تباعد عَنَّا فأجرؤهُ على القياس وقول العامة، وقالوا: مِغْرَانًا في قول من قال: عِمَادًا مُمال فأمالهما جميعاً".

قال أبو سعيد: يعني أمال الألف الأخيرة في مِغْرَانًا لإمالة الألف التي بعد الزاي، وكذلك الألف الأخيرة في عِمَادًا لإمالة الألف التي قبلها.

"ومن قال عِمَادًا قال مِغْرَانًا وهما مُسَلِّمان وذا قياس قول غيرهم من العرب؛ لأن قوله لِمَانٍ بمنزلة عِمَادٍ والنون بعده مكسورة، فهذا أجدر فجملة هذا أن كل ما كانت له الكسرة ألزم كان أقوى في الإمالة نحو: "عَايِدٌ وَعِلْمًا وَمَعْرَى".

### هذا باب ما أميل على غير قياس وإنما هو شاذ

"وذلك الحجاج إذا كان اسماً لرجل وذلك لأنه كثر في كلامهم، فحملوه على الأكثر، لأن الإمالة أكثر في كلامهم وأكثر العرب تنصبه ولا تُميل ألف حَجَّاج إذا كان صفة، يُجرونه على القياس. وأما النَّاسُ فَيُميله من لا يقول هذا مال بمنزلة الحجاج وهم أكثر العرب، لأنها كالألف فاعل إذا كانت ثانية فلم تُمَلَّ في غير الجر كراهية أن تكون كـ باب "رميت" و"غزوت"، لأن الواو والياء في "قلت" و"بعت" أقرب إلى

غير المعتل وأقوى".

ذكر سيويوه إمالة ألف الحجاج وهي شاذة؛ لأنه ليس فيها كسرة ولا ياء، وكذلك إمالة الناس، وإنما أراد إمالة ذلك في حال الرفع والنصب، لأنه يجوز أن يقال: هذا الحجاج وهؤلاء الناس فيمال، وعلى أن أكثر العرب ينصب ذلك ولا يميله، وفرق بين الناس وبين مال فقال: "وأما الناس فيميله من لا يقول هذا مال" وإنما يمال مال إذا كُسِرَت اللام بعدها، وهذا معنى قوله: "لأنها كآلف فاعل إذا كانت ثانية، يعني ألف مال كآلف فاعل إذا كان بعدها كسرة كالكسرة بعد ألف فاعل فلم يمل في غير الجر، يعني ألف مال. وقوله: "كراهية أن يكون كـ باب "رमित" و"غزوت".

يريد أن ألف مال عين الفعل وهي منقلبة من واو، وبابُ رميت وغزوت الياء والواو فيه لام الفعل، (وعين الفعل) بعد من الاعتلال. ثم قال:

"وقال ناس يوثق بعريبتهم، هذا باب وهذا مال" وهذا ناب "وهذا عاب".

فأما ناب وعاب فالإمالة فيهما لأن الألف فيهما منقلبة من ياء. وأما باب ومال فشبهوا الألف فيهما، وإن كانت منقلبة من واو، بألف غدا ودنا المنقلبة من واو، فأجروا عين الفعل كلامه، وإن كانت العين أبعد من الإمالة. وقال أبو العباس محمد بن يزيد: لا تجوز إمالة باب ومال، لأن لام الفعل قد تنقلب ياء وعين الفعل لا تنقلب. قال أبوسعيد: وليس الأمر على ما قال والذي حكاه سيويوه صحيح وله وجه من القياس، لأن عين الفعل إذا كانت واواً فقد تنقلب فيما لم يسم فاعله، وفي مستقبل ما يسمى فاعله إذا زيدت فيه زيادة. فأما ما لم يسم فاعله فقولك قِيلَ وقِيدَ وما أشبه ذلك. وأما ما سُمِّيَ فاعله فقولك أقام يقيم وأجاد يُجيد. قال:

"والذين لا يُميلون في الرفع والنصب أكثر العرب وهو أعم في كلامهم" يريد ترك إمالة باب ومال. ولا يُميلون في الفعل نحو: قال، لأنهم يفرقون بين ما فَعَلْتُ منه مكسور وبين ما فَعَلْتُ منه مضموم.

يعني يفرقون بين قام وقال ورامَ وسامَ وبين خَافَ، لأنك تقول في "قال قلت" "وقمت وقلت"، وتقول في "خاف خِفت".

**هذا باب ما يمتنع من الإمالة من الألفات التي أملتْها فيما مضى**

"والحروف التي تمنعها من الإمالة هذه السبعة: الصاد والضاد والطاء والظاء والغين والقاف والحاء إذا كان حرف منها قبل الألف والألف تليه، وذلك قولك:

قَاعِدَ وَغَائِبَ وَخَامِدَ وَصَاعِدَ وَطَائِفَ وَضَامِرَ وَظَالِمَ. وإنما منعت هذه الحروفُ الإِمَالَةَ، لأنها حروفٌ مستعليةٌ إلى الحَنْكِ الأعلى، فالألفُ إذا خرجت من موضعها استعلت إلى الحَنْكِ، فلما كانت مع هذه الحروف المستعلية غلبت عليها كما غلبت عليها الكسرةُ في مَسَاجِدَ ونحوها فلما كانت مع هذه الحروف مستعلية وكانت الألف تستعلي وقُرُبَتْ من الألف كان العملُ من وجه واحد أخف عليهم، كما أن الحرفين إذا تقارب موضعُهما كان رفعُ اللسان من موضع واحد أخفَ عليهم فَيُدْغَمُونَهُ".

قال أبو سعيد: يريد أنه لما كان الحرفان المختلفان المتقاربان قد يقبلون أحدهما إلى الآخر وَيُدْغَمُونَهُ فيه ليكون اللفظ على وجه واحد كان هذا مثله في أن يكون اللفظ من وجه واحد في الاستعلاء. قال:

"ولا نعلم أحداً يُمِيلُ هذه الألف إلا من لا يؤخذ بلغته" قال: وكذلك إذا كان الحرف من هذه الحروف بعد ألف يليها وذلك قولك: نَاقِدٌ وعاطسٌ وعاصمٌ وعاضدٌ وعاظِلٌ ونَاخلٌ وواقدٌ، ونحو من هذا قولهم: صُقْتُ "بالصاد" لما كان بعدها القاف نظروا إلى أشبه الحروف من موضعها بالقاف فأبدلوها مكانه "وقد ذكرنا هذا فيما تقدّم."

وكذلك إن كانت بعد الألف بحرف، وذلك قولك: نَافِخٌ ونَابِغٌ ونَافِقٌ وشَاحِطٌ وفَائِطٌ ونَاهِضٌ وفَائِضٌ، ولم يمنع الحرف الذي بينهما من هذا كما لم يُمنع السينُ من الصاد في صَبَقْتُ. واعلم أن هذه الألفات لا يميلها أحد إلا من لا يؤخذ بلغته، لأنها إذا كانت مِمَّا يُنْصَبُ في غير هذه الحروف فلم يفارقها إذ كانت قد تدخلها مع غير هذه الحروف، وكذلك إن كان شيء منها بعد الألف بحرفين، وذلك قولك: مَنَاشِيطٌ ومَعَالِيقٌ ومَنَافِخٌ ومَقَارِيطُ ومَوَاعِيطُ ومَبَالِغٌ، ولم يمنع الحرفان النصب كما لم يُمنع السينُ من الصاد في صَوِيقٌ ونحوه، وقد قال قوم المَنَاشِيطُ حين تراخت وهي قليلة "وفي بعض النسخ مكان المقاريض المقاريض جمع مفراض وهي حديدة يُقَطِّعُ بها، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى."

قال: "وإذا كان حرف من هذه الحروف قبل الألف بحرف وكان مكسوراً فإنه لا يمنع الألف من الإِمَالَةِ وليس بمنزلة ما يكون بعد الألف، لأنهم يضعون أَلَسْتَهُمْ في موضع المستعلية ثم يصوبون أَلَسْتَهُمْ. فالانحدار أخف عليهم من الإصعاد، ألا تراهم يقولون "صُقْتُ" و"صَبَقْتُ" و"صَوِيقٌ" لَمَّا كان يثقل عليهم أن يكونوا في حال تسفل ثم

يَصْعَدُوا أَلَسْتُمْ أَرَادُوا أَنْ يَكُونُوا فِي حَالِ اسْتِعْلَاءٍ وَأَنْ لَا يَعْمَلُوا الْإِصْعَادَ بَعْدَ التَّسْفَلِ فَأَرَادُوا أَنْ تَقَعَ أَلَسْتُمْ مَوْقِعًا وَاحِدًا. وَقَالُوا: "قَسَوْتُ" و"قَسَمْتُ" لَأَنْهُمْ انْحَدَرُوا وَكَانَ الْانْحِدَارُ أَخْفَ عَلَيْهِمْ مِنَ الْاسْتِعْلَاءِ مِنْ أَنْ يُصْعَدُوا فِي حَالِ التَّسْفَلِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ: الصِّفَافُ وَالصُّعَابُ وَالطُّيَابُ وَالْقِيَابُ وَالْقِفَافُ وَالْحَبِاثُ وَالْغِلَابُ، وَهُوَ فِي مَعْنَى الْمَغَالِبَةِ مِنْ قَوْلِكَ غَالِبْتَهُ غِلَابًا وَكَذَلِكَ مَا كَانَ بِالظَّاءِ نَحْوَ الظُّمَاءِ وَالظُّبَاءِ. وَجُمْلَةُ هَذَا الْكَلَامِ أَنَّ حُرُوفَ الْاسْتِعْلَاءِ فِي تَأْخَرِهَا عَنِ الْأَلْفِ أَشَدَّ مَنَعًا لِلْإِمَالَةِ مِنْهَا فِي تَقَدُّمِهَا عَلَى الْأَلْفِ، فَتَأْخَرُهَا مَا ذَكَرَهُ فِي الْمُنَاشِيطِ وَالْمَعَالِيقِ وَالنَّافِخِ وَالنَّابِغِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ، وَمَنَعَ الْإِمَالَةَ مِنَ الْأَلْفِ تَشْبِيهًا، ثُمَّ أَجَازَ فِي الصِّفَافِ وَالصُّعَابِ وَالطُّيَابِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ، وَجَعَلَ الْفَصْلَ بَيْنَهُمَا أَنَّهَا إِذَا كَانَتْ مُتَأَخِّرَةً وَأَمَلْنَا الْأَلْفَ قَبْلَهَا كَانَ النَّاطِقُ بِهَا كَأَنَّهُ يَصْعَدُ مِنْ سُفْلٍ إِلَى عُلوٍّ؛ لِأَنَّ الْإِمَالَةَ اسْتِفَالٌ وَالنَّصَبُ اسْتِعْلَاءٌ، وَالصُّعُودُ مِنْ سُفْلٍ إِلَى عُلوٍّ أَصْعَبُ مِنَ النَّزُولِ مِنْ عُلوٍّ إِلَى سُفْلٍ. وَإِذَا كَانَ حَرْفُ الْاسْتِعْلَاءِ قَبْلَ الْأَلْفِ وَأَمَلْتَ فَأَنْتَ فِي عُلوٍّ مِنْ مَوْضِعِ حَرْفِ الْاسْتِعْلَاءِ ثُمَّ تَنْزِلُ مِنْهُ إِلَى الْإِمَالَةِ، فَلِذَلِكَ كَانَ هَذَا أَخْفَ.

وَشَبَّهَ سَبِيوِيهِ بِأَنَّ الْقَافَ إِذَا كَانَ بَعْدَ السَّيْنِ قُلِبَ لَهَا السَّيْنُ إِلَى الصَّادِ، وَإِذَا كَانَتْ قَبْلَ السَّيْنِ لَمْ تَقْلِبْ إِلَى الصَّادِ لِأَنَّهَا إِذَا كَانَتْ بَعْدَ السَّيْنِ، فَفِي السَّيْنِ تَسْفُلُ وَفِي الْقَافِ صُعُودٌ وَاسْتِعْلَاءٌ، فَقَلِبُوا السَّيْنَ إِلَى الصَّادِ حَتَّى يَسْتَعْلِيَ لِأَنَّ الصَّادَ مِنَ الْحُرُوفِ الْمُسْتَعْلِيَةِ. وَإِذَا كَانَتْ الْقَافُ قَبْلَ السَّيْنِ فَأَنْتَ فِي اسْتِعْلَاءٍ ثُمَّ تَنْزِلُ إِلَى السَّيْنِ وَذَلِكَ مِمَّا يَخْفُ فَلَاحَاجَةٌ بِكَ إِلَى قَلْبِ السَّيْنِ صَادًا.

قَالَ: "وَلَا يَكُونُ فِي قَائِمٍ وَقَوَائِمٍ إِمَالَةٌ" كَمَا كَانَ فِي صِفَافٍ وَقِفَافٍ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ، لِأَنَّ صِفَافًا فِيهَا كَسْرَةٌ أَقْرَبُ إِلَى الْأَلْفِ مِنْ حَرْفِ الْاسْتِعْلَاءِ وَلَيْسَ فِي قَائِمٍ كَسْرَةٌ قَبْلَ الْأَلْفِ.

"فَلَمَّا كَانَتْ الْفَتْحَةُ تَمْنَعُ الْأَلْفَ الْإِمَالَةَ فِي عَذَابٍ وَتَأْبَلُ كَانَ الْحَرْفُ الْمُسْتَعْلِيُّ مَعَ الْفَتْحَةِ أَغْلَبَ إِذْ كَانَتْ الْفَتْحَةُ تَمْنَعُ الْإِمَالَةَ، فَلَمَّا اجْتَمَعَا قَوِيًّا عَلَى الْكَسْرِ".

يَعْنِي اجْتَمَعَ حَرْفُ الْاسْتِعْلَاءِ وَالْفَتْحَةُ.

قَالَ: "وَإِذَا كَانَ أَوَّلُ الْحَرْفِ مَكْسُورًا وَبَيْنَ الْأَلْفِ وَالْكَسْرِ حَرْفَانِ أَحَدُهُمَا سَاكِنٌ، وَالسَّاكِنُ أَحَدُ هَذِهِ الْحُرُوفِ فَإِنَّ الْإِمَالَةَ تَدْخُلُ الْأَلْفَ، لِأَنَّكَ كُنْتَ تُمِيلُ لَوْ لَمْ يَدْخُلِ السَّاكِنُ لِلْكَسْرِ، فَلَمَّا كَانَ قَبْلَ الْأَلْفِ مَعَ حَرْفٍ تُمَالُ مَعَهُ الْأَلْفُ صَارَ كَأَنَّهُ هُوَ الْمَكْسُورُ وَصَارَ بِمَنْزِلَةِ الْقَافِ فِي قِفَافٍ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: نَاقَةٌ مِقْلَاتٌ". وَهِيَ الَّتِي لَا

يعيش لها ولد.

"والمصباح والمطعمان وكذلك سائر هذه الحروف".

قال أبو سعيد: يريد أن حرف الاستعلاء إذا كان ساكناً بين الكسرة وبين الحرف الذي يلي الألف، فبعض العرب لا يعتد به لسكونه وأنه كحرف ميت لا يعتد به ويكون في جملة الحرف الأول الذي قبله فكان الكسرة فيه.

"وبعض من يقول قِفَافٌ ويُميل ألف مِفْعَالٍ وليس فيها شيء من هذه الحروف ينصب الألف في مصباح ونحوه، لأن حرف الاستعلاء جاء ساكناً غير مكسور وجاء بعده، فلما جاء ساكناً تليه الفتحة صار بمنزلة لو كان متحركاً بعده الألف وصار بمنزلة القاف في قوائم، وكلاهما عربي له مذهب".

قال أبو سعيد: وهذا كلام واضح. قال:

"وتقول رأيت قِرْجاً وأتيتُ ضمناً فُتْمِيلٌ، وهما ها هنا بمنزلتها في صِفَافٍ وقِفَافٍ، وتقول: رأيت عِرْقاً ورأيتُ مِلْعاً "فلا تُمِيل" لأنهما بمنزلتها في غانمٍ وقائم".

قال أبو سعيد: يريد أن الإمالة في قِرْجاً وضمناً جائزة؛ لأن حرف الاستعلاء قبل الكسرة وفي عِرْقاً ومِلْعاً الفتحة؛ لأن حرف الاستعلاء بعد الكسرة والألف تليه.

قال: "وسمعناهم يقولون: أراد أن يضربها زيد فأمالوا، ويقولون: أراد أن يضربها قبل فنصبوا للقف وأخواتها. وأما نابٌ ومالٌ وباعٌ فإنه من يُميل يُلْزِمُها الإمالة على كل حال لأنه إنما ينحو نحو الياء التي الألف في موضعها".

يعني أن ألف نابٍ ومالٍ وباعٍ منقلبة من ياء لأنك تقول: نابٌ وأنيابٌ وباعٌ يبيع ومالٌ يميل. وقالوا: خاف فأمالوا، لأن أصله خَوْفٌ.

"وكذلك ألف حُبْلِي لأنها من بنات الياء، وقد بين ذلك، ألا تراهم يقولون طاب وخاف ومعطي وسقي فلا تمنعهم هذه الحروف من الإمالة".

يريد أن حروف الاستعلاء لا تمنع الألف الإمالة إذا كانت الألف منقلبة من ياء أو رجعت إلى الياء في التثنية والجمع وليست بمنزلة ألف فاعل ومفاعِل وما أشبه ذلك، لأن هذه الألف أصل وليست بمنقلبة من شيء.

"وكذلك باب غِزَا لأن الألف ها هنا كأنها مبدلة من ياء، ألا ترى إنهم يقولون صَفَاً وَضَفَاً".



وقد تقدم أن الألف التي في موضع اللام من الفعل وإن كان أصلها الواو فهي بمنزلة ما أصلها الياء في الإمالة. قال:

"ومما لا تمال ألفه فاعِلٌ من المضاعف ومفاعِلٍ وما أشبه ذلك كقولك: "هذا جَادٌ وجوادٌ" و"مررت برجل جاد".

لأن الكسرة التي كانت توجب الإمالة قد ذهبت وقد أمال قوم ذلك لأن الكسرة مقدرة، كما أمالوا خاف وإن لم تكن في اللفظ كسرة لتقدير خوف أو لأنه يرجع إلى خَفَت. قال سيويه:

"شبهوها بمالك إذا جعلتَ الكاف اسم المضاف إليه".

قال أبو سعيد: وجه احتجاج سيويه بمالك لإمالة ماد وجواد أن الكسرة في مالِك كسرة إعراب لا تثبت ولا يعتد بها، وقد أميل الألف من أجلها، فكذلك أيضاً كسرة جواد وجاد المقدرة تمال من أجلها وإن ذهبت في اللفظ، وأصل جَادٌ جَادِدٌ وجَوَادٌ وجوادة؛ لأنه فاعِلٌ وفَوَاعِلٌ. ومثل هذا قولهم ماش. أمالوا مع الوقف ولا كسرة فيه لأنه يكسر إذا وصل الكلام، فبئنا بالإمالة الكسرة في الأصل. قال:

"وقالوا: مررتُ بِمالٍ قاسم ومررتُ بِمالٍ مَلِقٍ ومررتُ بِمالٍ يَنْقَلُ، ففتح هذا كله، وقالوا: مررتُ بِمالٍ زيد، وإنما فتحوا الأول للقاف، شُبِّه ذلك بِعَاقِدٍ وَنَاعِقٍ وَمَنَاشِيطٍ، وقال بعضهم: بِمالٍ قاسم ففرق بين المنفصل والمتصل.

يريد أنه لا يَحْفَلُ بحرف الاستعلاء، لأنه ليس من الكلمة وهو منفصل منها، فصار بمنزلة قولك: مررتُ بِمالٍ والفرق بين المنفصل والمتصل في أشياء كثيرة مما مضى وسيمضي إن شاء الله تعالى. قال:

"وسمعناهم يقولون: أراد أن يضربَهَا زيدٌ ومَنَّا زيدٌ فلما جاءوا بالقاف في هذا النحو نصبوا فقالوا: أراد أن يضربَهَا قاسم ومَنَّا فَضْلٌ وأراد أن يَعْلَمَهَا مَلِقٌ وأراد أن يضربَهَا سَمَلِقٌ وأراد أن يضربَهَا يَنْقَلُ وأراد أن يضربَهَا بِسَوَطٍ نصبوا لهذه المستعلية وقلبت كما قلبت في مناشِيطٍ ونحوها، وضارعت الألف في فاعِلٍ ومفاعيلٍ ولم يمنع النصب ما بين الألف وهذه الحروف كما لم يمنع في السَمَالِيقِ قلبَ السين صاداً".

أراد أنه يجوز من أجل القاف وإن بُعِدَ ما بين القاف والسين، قال:

"وصارت المستعلية في هذه الحروف أقوى منها في مالٍ قاسم، لأن القاف ها هنا ليست من الحرف، وإنما شُبِّهت ألفُ مالٍ بِألفِ فاعِلٍ".

وتشبيهه بألف فاعل أن قولنا مالت إذا أضفنا قاف قاسم إلى اللام فهو لفظ فاعل. قال:

"ومع هذا أنها في كلامهم ينصبها أكثرهم فيقولون: مَنَّا زَيْدٌ وَيَضْرِبُهَا زَيْدٌ أَجْرُوهَا عَلَى مَا وَصَفْتُ إِذْ لَمْ تُشَبِّهِ الْأَلْفَاتِ الْآخَرَ" قال: "وَلَوْ فَعَلَ بِهَا مَا فَعَلَ بِالْمَالِ لَمْ يُسْتَنْكَرْ فِي قَوْلٍ مِنْ قَالَ: بِمَالٍ قَاسِمٍ، وَقَالُوا: هَذَا عِمَادُ قَاسِمٍ، وَهَذَا عَالِمٌ قَاسِمٍ، فَلَمْ يَكُنْ عَنْدهُمْ بِمَنْزِلَةِ الْمَالِ وَمَتَاعٍ وَعَجَلَانٍ، وَذَلِكَ أَنَّ الْمَالَ آخِرُهُ يَتَغَيَّرُ، وَإِنَّمَا يُمَالُ فِي الْجَرِّ فِي لُغَةٍ مِنْ أُمَمٍ، فَإِنْ تَغَيَّرَ آخِرُهُ عَنِ الْجَرِّ نُصِبَتْ أَلْفُهُ، وَالَّذِي أُمَالٌ لَهُ الْأَلْفُ فِي عِمَادٍ وَعَابِدٍ وَنَحْوِهِمَا مِمَّا لَا يَتَغَيَّرُ فِيمَالَةٍ هَذَا أَبَدًا لَازِمَةٌ، فَلَمَّا قَوِيَتْ هَذِهِ الْقُوَّةُ لَمْ يَقْوِ عَلَيْهَا الْمَنْفَعِلُ" قال: "وَقَالُوا: لَمْ يَضْرِبُهَا الَّذِي تَعْلَمُ فَلَمْ يَمِيلُوا، لِأَنَّ الْأَلْفَ قَدْ ذَهَبَتْ وَلَمْ يَجْعَلْهَا بِمَنْزِلَةِ أَلْفِ حُبْلَى وَمَرْمَى وَنَحْوِهِمَا.

وَقَالُوا: أَرَادَ أَنْ يُعْلِمَا وَأَنْ يَضْبُطَا وَأَرَادَ أَنْ يَضْبُطَهَا، وَقَالُوا: أَرَادَ أَنْ يَغْلِبَا، لِأَنَّ الْقَافَ مَكْسُورَةٌ فَهِيَ بِمَنْزِلَةِ قَفَافٍ، وَقَالُوا: رَأَيْتَ ضَيْقًا وَمَضِيقًا كَمَا قَالُوا: رَأَيْتَ عَرَقًا.

لَمْ يَمِيلُوهُ لِأَنَّ الْقَافَ تَلَى الْأَلْفَ وَالْقَافَ بَعْدَ الْكُسْرَةِ.

"وَقَالُوا: رَأَيْتَ عِلْمًا كَثِيرًا فَلَمْ يَمِيلُوا لِأَنَّهَا نُونٌ وَلَيْسَتْ كَالْأَلْفِ فِي مَعْنَى وَمَعْرَى."

قال أبو سعيد: يريد أنت إذا وصلت علما بما بعده كان بعد الميم تنوين ولا إمالة فيه، وإنما يمال إذا وقفت عليه لأنه يصير ألفاً في قولك: علماً. قال:

"وقد أمال قوم في هذا ما لا ينبغي أن يمال في القياس وهو قليل، كما قالوا: طَلَبْنَا وَعَنْبًا، وَذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِهِمْ: رَأَيْتَ عَرَقًا وَرَأَيْتَ ضَيْقًا. كَمَا قَالُوا: طَلَبْنَا وَعَنْبًا فَشَبَّهُوهَا بِالْفِ حُبْلَى جَرَّاهُمْ ذَلِكَ عَلَى هَذَا حَيْثُ كَانَتْ فِيهَا عِلَّةٌ تُمِيلُ الْقَافَ وَهِيَ الْكُسْرَةُ الَّتِي فِي أَوَّلِهَا وَكَانَ هَذَا أَجْدَرُ أَنْ يَكُونَ عَنْدهُمْ، وَسَمِعْنَاهُمْ قَالُوا: رَأَيْتُ سَبَقًا حَيْثُ فَتَحُوا، وَإِنَّمَا طَلَبْنَا وَعَرَقًا كَالشَّوَاذِ لِقَتْلِهَا."

يريد أن الذين أمالوا شبهوا هذه الألف كمًا وقعت طرفاً بألف التانيث المقصورة، ولا خلاف في جواز إمالة الألف المقصورة للتانيث، لأنها تنقلب ياء في التثنية وقد مضى الكلام على نحو هذا. قال:

"واعلم أن بعض من يقول عابِدٌ مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُ: مَرَرْتُ بِمَالِكَ فَيَنْصَبُ، لِأَنَّ

الكسرة ليست في موضع يلزم وآخر الحرف قد يتغير، فلم يقو عندهم كما قال بعضهم بِمَالٍ قاسم، ولم يقولوا: عِمَاد قاسم.

يريد أن الذين قالوا بِمَالِكَ فنصبوا وهم يُميلون عابد لأنهم لم يَحِفَلوا بكسرة اللام في مَالِكَ لأنها ليست بلازمة، إذ كان يجوز أن تقول: "هذا مَالِك" و"رأيت مَالِك"، كما أن الذين قالوا: بِمَالٍ قاسم فأمالوا لم يَحِفَلوا بالقاف التي بعدها من قاسم، ولم يجعلوا قاف قاسم في منع الإمالة كالقاف من سِمَالٍ لأنها غير لازمة، ولم يقولوا أيضاً عِمَادَ قاسم فمنعوا إمالة عِمَاد من أجل القاف إذ كانت غير لازمة. قال:

"ومما لا يُميلون ألفه "حَتَّى" و"أما" و"إلا"، فرقوا بينها وبين ألفات الأسماء نحو "حُبْلَى" و"عَطَشَى".

لأن الحروف غير متصرفة ولا يلحقها تشنية ولا جمع ولا تغيير، ولا تصير ألفائها ياءات، وما كان من الأسماء التي لا تتمكن ولا تُصَرَّفُ تلحقه الإمالة كقولنا: متى، وقولنا: ذا في الإشارة الأجود فيها الفتح وتجاوز إمالتها.

"وقال الخليل: لو سميت رجلاً بها أو امرأة يعني بـ "حتى وأما وإلاً" جازت فيها الإمالة، وقد أمالوا "أنى" لأن "انى" مثل أين، وإنما هو اسم صار ظرفاً فقرب من عَطَشَى، وقالوا: لا، فلم يُميلوا لَمَّا لم يكن اسماً، فرقوا بينها وبين "ذا"، وقالوا: مَ، فلم يُميلوا، لأنها لم تَمَكَّنْ تَمَكَّنْ "ذا"، ولأنها لا تتم اسماً إلا بصلة مع أنها لم تَمَكَّنْ تَمَكَّنْ المبهمة، فرقوا بين المبهمين إذ كان حَالُهُما متفرقين."

يريد فرقوا بين ما وذا؛ لأن ما أشدُّ إبهاماً وأقربُ إلى الحروف، لأنها تكون حرفاً في الجحد وتكون زائدة للتوكيد وتقع في الاستفهام والجزاء وتكون بمعنى الذي محتاجة إلى صلة. قال:

"وقالوا: "بَا" و"تَا" في حروف المعجم، لأنها أسماء ما يُلَفَّظُ به وليس فيها ما في "قَدْ" و"ولا"، وإنما جاءت كسائر الأسماء لا لمعنى آخر."

يريد أن حروف المعجم أسماء، ولذلك جازت الإمالة فيها وليست بمنزلة "لَا".

"وقالوا: يَا زَيْدُ" فأمالوا، وإن كان حرفاً، من أجل الياء ومن قال: هذا مَالٍ ورأيت بَاباً فإنه لا يقول على حالٍ "سَاقُ" و"لَا" "قَار" و"لَا" "غَاب"، والغاب الأجمة، فهي كالف فاعِلٍ عند عامتهم، لأن المعتل وسطاً أقوى فلم يُبَلِّغْ من أمرها أن تمال مع مُسْتَعْلٍ كما إنهم لم يقولوا "يَال" من "بَلْتُ" حيث لم تكن الإمالة قوية ولا مُسْتَحْسنة عند العامة."

قال أبو سعيد: يريد أن الذين أمالوا "هذا مَالٌ" و"رأيتُ باباً" وما جرى هذا المجرى على ضَعْفٍ في ذلك لا يُميلون إذا كان بعد الألف من هذا الجنس حرف مُستعمل أو قبله، نحو: "ساق" و"قار" و"غاب" وما أشبه ذلك، لأنه لم يبلغ من قوة الإمالة في "مَالٍ و"باب" أن يمال مع حرف الاستعلاء.

## فهرس المحتويات

٣	باب تسمية المذكر بلفظ الاثنين والجمع الذي يلحق الواحد واواً، ونوناً
٥	باب الأسماء العجمية
٦	باب تسمية المذكر بالمؤنث
١١	باب تسمية المؤنث
١٣	باب تسمية الأرض
١٧	باب أسماء القبائل وما يضاف إلى الأم والأب
٢٣	باب ما لم يقع إلا اسماً للقبيلة
٢٤	باب أسماء السور
	باب تسمية الحروف والكلم التي تستعمل وليست ظروفًا ولا أسماء غير ظروف،
٢٨	ولا أنفعالا
٣٥	باب تسميتك الحروف بالظروف وغيرها من الأسماء
٣٨	باب ما جاء معدولا عن حده من المؤنث
٤٧	باب تغيير الأسماء المبهمه إذا صارت علامات خاصة
٥٣	باب الظروف المبهمه غير المتمكنة
٥٩	باب الأحيان في الانصراف وغير الانصراف
٦١	باب الألقاب
	باب الشيشين اللذين ضم أحدهما إلى الآخر فجعلتا بمنزلة اسم واحد كعريضموذ
٦٢	وعيسجور
	باب ما ينصرف ومالا ينصرف من بنات الياء والواو التي الياءات والواوات منهن
٧٣	لامات
٨١	باب إرادة اللفظ بالحرف الواحد
٨٤	باب الحكاية التي لا تُغيّر فيها الأسماء في الرفع والنصب والجر
٩٠	باب الإضافة وهو باب النسبة
٩٧	باب ما حذف الياء والواو فيه القياس

- باب الإضافة إلى كل اسم كان على أربعة أحرف فصاعداً إذا كان آخره ياء قبلها
- ٩٨ ..... حرف منكسر
- ١٠٠ ..... باب الإضافة إلى كل شيء كان من بنات الياء أو الواو
- باب الإضافة إلى فَعِيل وفُعِيل من بنات الياء والواو التي الياءات والواوات لامتهن
- ١٠١ ..... وما كان في اللفظ بمنزلهما
- باب الإضافة إلى كل اسم كان آخره ياء وكان الحرف الذي قبل الياء ساكناً وما
- ١٠٣ ..... كان آخره واواً وكان الحرف الذي قبل الواو ساكناً
- باب الإضافة إلى كل شيء لاه واو أو ياء، وقبلها ألف ساكنة غير مهموزة وذلك
- ١٠٦ ..... نحو سقاية وصلاية
- باب الإضافة إلى كل اسم آخره ألف مبدلة من حرف من نفس الكلمة على أربعة
- ١٠٨ ..... أحرف
- باب الإضافة إلى كل اسم كان آخره ألفاً زائدة لا تنون وكان على أربعة أحرف .... ١٠٨
- باب الإضافة إلى كل اسم كان آخره ألفاً، وكان على خمسة أحرف ..... ١٠٩
- باب الإضافة إلى بنات الحرفين ..... ١١١
- باب ما لا يجوز فيه من بنات الحرفين إلا الرد ..... ١١٢
- باب الإضافة إلى ما فيه الزوائد من بنات الحرفين فإن شئت تركته في الإضافة على
- ١١٤ ..... حاله، وإن شئت رددت
- باب الإضافة إلى ما ذهبت واوه من بنات الحرفين ..... ١٢٠
- باب الإضافة إلى كل اسم ولي آخره ياءين مدغمة إحداهما في الأخرى ..... ١٢١
- باب ما لحقته الزيادتان للجمع والتثنية ..... ١٢٢
- باب الإضافة إلى كل اسم لحقته التاء للجمع ..... ١٢٣
- باب الإضافة إلى الاسمين اللذين ضم أحدهما إلى الآخر ..... ١٢٣
- باب الإضافة إلى المضاف من الأسماء ..... ١٢٥
- باب الإضافة إلى الحكاية ..... ١٢٧
- باب الإضافة إلى الجمع ..... ١٢٨
- باب ما يصير إذا كان علماً في الإضافة على غير طريقته ..... ١٣٠
- باب من الإضافة لا تلحق فيه ياء في الإضافة ..... ١٣١

- باب ما يكون مذكراً، يوصف به المؤنث ..... ١٣٣
- باب التثنية ..... ١٣٦
- باب تثنية الممدود ..... ١٤٠
- باب لا تجوز فيه التثنية والجمع بالواو والنون، والياء والنون ..... ١٤٢
- باب تثنية "الأسماء" المبهمة التي أواخرها معتلة ..... ١٤٣
- باب جمع الاسم الذي آخره هاء التأنيث ..... ١٤٣
- باب جمع الرجال والنساء ..... ١٤٦
- باب يجمع الاسم فيه إن كان لمذكر أو لمؤنث بالتاء ..... ١٥٥
- باب ما يكسر مما كسر للجمع وما لا يكسر ..... ١٥٦
- باب جمع الأسماء المضافّة ..... ١٥٨
- باب من الجمع بالواو والنون وتكسير الاسم ..... ١٥٩
- باب ما يتغير في الإضافة إلى الاسم إذا جعلته اسم رجل أو امرأة وما لا يتغير إذا  
كان اسم رجل أو امرأة ..... ١٦١
- باب إضافة المنقوص إلى الياء التي هي علامة المحرور المضمّر ..... ١٦٢
- باب التصغير ..... ١٦٤
- باب تصغير ما كان على خمسة أحرف ولم يكن رابعه شيئاً مما كان رابع ما ذكرنا .. ١٦٧
- باب تصغير المضاعف الذي قد أدغم أحد الحرفين منه في الآخر .... ١٦٧
- باب تصغير ما كان على ثلاثة أحرف ولحقته الزيادة للتأنيث صارت عدته مع  
الزيادة أربعة أحرف ..... ١٦٨
- باب تصغير ما كان على ثلاثة أحرف ولحقته ألف التأنيث بعد ألف فصار مع  
الألفين خمسة أحرف ..... ١٦٩
- باب تحقير ما كان على أربعة أحرف فلحقته ألف التأنيث بعد ألف أو لحقته ألف  
ونون ..... ١٧١
- باب ما يحقر على تكسيرك إياه لو كسرتة للجمع على القياس لا على المكسر  
للجمع على غيره ..... ١٧٢
- باب ما يحذف في التحقير من بنات الثلاثة من الزيادات لأنك لو كسرتها للجمع  
لحذفتها ..... ١٧٤

- باب ما تحذف منه الزوائد من بنات الثلاثة مما أوله الألفات الموصولات ..... ١٨١
- باب تحقير ما كان من الثلاثة فيه زائدان تكون فيه بالخيار في حذف إحداهما ..... ١٨٢
- باب تحقير ما ثبت زيادته من بنات الثلاثة في التحقير ..... ١٨٧
- باب ما يحذف في التحقير من زوائد بنات الأربعة لأنها لم تكن لتثبت لو كسرتها للجمع ..... ١٨٧
- باب تحقير ما أوله ألف الوصل وفيه زيادة من بنات الأربعة ..... ١٩١
- باب تحقير بنات الخمسة ..... ١٩١
- باب تحقير بنات الحرفين ..... ١٩٢
- باب تحقير ما كانت فيه تاء التأنيث ..... ١٩٥
- باب تحقير ما حذف منه ولا يرد في التحقير ما حذف منه من قَبْلُ أَنْ ما بقي إذا حقر يكون على مثال المحقر ولا يخرج من أمثلة التحقير، وليس آخره شيئاً لحق الاسم بعد بنائه كالتاء التي ذكرنا والهاء ..... ١٩٧
- باب تحقير كل حرف كان فيه بدل فإنك تحذف ذلك البدل وترد الذي هو من أصل الحرف إذا حقرته كما تفعل ذلك إذا كسرتة للجمع ..... ١٩٨
- باب تحقير ما كانت الألف بدلا من عينه ..... ٢٠٢
- باب تحقير الأسماء التي يثبت الإبدال فيها ويلزمها ..... ٢٠٣
- باب تحقير ما كان فيه قلب ..... ٢٠٥
- باب تحقير كل اسم كانت عينه واواً وكانت العين ثانية أو ثالثة ..... ٢٠٧
- باب تحقير بنات الياء والواو اللاتي لاماتهن ياءات وواوات ..... ٢٠٩
- باب تحقير كل اسم كان من شيئين صغر أحدهما إلى الآخر، فجعلنا بمنزلة اسم واحد ..... ٢١٣
- باب الترخيم ..... ٢١٣
- باب ما يجري في كلام العرب مصغراً وترك تكبيره لأنه عندهم مستصغر فاستغني بتصغيره عن تكبيره ..... ٢١٤
- باب ما يحقر لِدُونِهِ من الشيء وليس مثله ..... ٢١٥
- باب تحقير كل اسم كان ثانيه ياء تثبت في التحقير ..... ٢٢٠



٢٢١ .....	باب تحقيق المؤنث.....
٢٢٤ .....	باب ما يحقر على غير بناء مكبره والمستعمل في الكلام .....
٢٢٦ .....	باب تحقيق الأسماء المبهمة .....
٢٢٩ .....	باب تحقيق ما كسر عليه الواحد للجمع .....
٢٣٢ .....	باب ما كسر على غير واحده المستعمل في الكلام .....
٢٣٤ .....	باب تحقيق ما لم يكسر عليه واحد ولكنه شيء واحد يقع للجمع .....
٢٣٧ .....	باب حروف الإضافة إلى المحلوف به وسقوطها للقسم .....
٢٤٠ .....	باب ما يكون فيه ما قبل المحلوف به عوضاً من اللفظ بالواو .....
٢٤٢ .....	باب ما عمل بعضه في بعض وفيه معنى القسم .....
	باب ما يذهب التنوين فيه من الأسماء بغير إضافة، ولا دخول ألف، ولا لام ولا لأنه
٢٤٣ .....	لا ينصرف وكان القياس أن يثبت التنوين فيه .....
٢٤٦ .....	باب تتحرك فيه النون في الأسماء الغالبة .....
٢٤٧ .....	باب النون الثقيلة والخفيفة .....
٢٥٣ .....	باب أحوال الحروف التي قبل النون الخفيفة والثقيلة .....
٢٥٥ .....	باب الوقف عند النون الخفيفة .....
٢٥٨ .....	باب النون الثقيلة والخفيفة من فعل الاثنين وفعل جميع النساء .....
٢٦٢ .....	باب إثبات الخفيفة والثقيلة في بنات الواو والياء التي الواوات والياءات لاماتهن .....
٢٦٣ .....	باب ما لا تجوز فيه نون خفيفة ولا ثقيلة .....
٢٦٤ .....	باب مضاعف الفعل واختلاف العرب فيه .....
٢٦٦ .....	باب اختلاف العرب في تحريك الحرف الآخر لأنه لا يستقيم أن يسكن هو والأول ....
٢٦٩ .....	باب المقصور والممدود .....
٢٧٣ .....	باب الهمزة .....
٢٩٠ .....	باب ذكر ك الاسم الذي تبين به العدة كم هي مع تمامها الذي هو من ذلك اللفظ .....
٢٩٥ .....	باب المؤنث الذي يقع على المؤنث والمذكر وأصله التأنيث .....
	باب ما لا يحسن أن تضيف إليه الأسماء التي تبين بها العدد إذا جاوزت الاثنين إلى
٣٠٢ .....	العشرة .....
٣٠٢ .....	باب تكسير الواحد للجمع .....

- باب ما يكون واحداً يقع للجمع ويكون واحدة على بنائه من لفظه ..... ٣١٢
- باب نظير ما ذكرنا من بنات الياء والواو التي الياءات والواوات فيهن عينات ..... ٣١٧
- باب ما يكون واحداً يقع على الجمع من بنات الياء والواو ويكون واحده على بنائه ومن لفظه إلا أنه تلحقه هاء التأنيث ليتبين الواحد من الجميع ..... ٣٢١
- باب ما هو اسم واحد يقع على جميع وفيه علامة التأنيث وواحدة على بنائه ولفظه وفيه علامة التأنيث التي فيه ..... ٣٢٢
- باب ما كان على حرفين وليست فيه علامة التأنيث ..... ٣٢٤
- باب تكسير ما عدّة حُرُوفه أربعة أحرف للجميع ..... ٣٣٤
- باب ما يجمع من المذكر بالتاء ..... ٣٥٣
- باب ما جاء بناء جمعه على غير ما يكون في مثله ولم يكسر هو على البناء ..... ٣٥٤
- باب ما عدد حروفه خمسة أحرف وخامسه ألف التأنيث أو ألفان للتأنيث ..... ٣٥٧
- باب جمع الجمع ..... ٣٥٨
- باب ما كان من الأعجمية على أربعة أحرف وقد أعرب وكسرتة على مثال مفاعل ..... ٣٦٠
- باب ما لفظ به مما هو مثنى كما لفظ بالجمع ..... ٣٦٣
- باب ما هو اسم يقع على الجمع لم يكسر عليه واحد ولكنه بمنزلة قَوْمٍ ونَفَرٍ وذَوْدٍ إلا أن لفظه من لفظ واحدة ..... ٣٦٨
- باب تكسير الصفة للجمع ..... ٣٧٠
- باب تكسيرك ما كان من الصفات عدة حروفه أربعة أحرف ..... ٣٧٣
- باب بناء الأفعال التي هي أعمال تعداك إلى غيرك وتوقعها به ومصادرهما ..... ٣٩٩
- باب ما جاء من الأدواء على مثال وَجِعَ يَوْجَعُ وَجَعًا وهو وَجِعَ لتقارب المعاني ..... ٤٠٧
- باب فعلان ومصدره وفِعْلُهُ ..... ٤١١
- باب ما يبنى على أفعال ..... ٤١٤
- باب أيضا للخصال التي تكون في الأشياء ..... ٤١٧
- باب علم كل فعلٍ تعداك إلى غيرك ..... ٤٢٣
- باب ما جاء من المصادر فيه ألف التأنيث ..... ٤٢٥
- باب ما تجيء فيه الفِعْلَةُ تريد بها ضَرْبًا من الفِعْلِ ..... ٤٢٦
- باب نظائر ما ذكرنا من بنات الياء والواو التي الياء والواو منهن في موضع اللامات ..... ٤٢٩

- باب نظائر بعض ما ذكرناه من بنات الواو التي فيهن فاء ..... ٤٣٣
- باب افتراق فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ ..... ٤٣٥
- باب دخول فَعَلْتُ على فَعَلْتُ لَا يَشْرُكُهُ فِي ذَلِكَ أَفْعَلْتُ ..... ٤٤٣
- باب ما جاء فُعِلَ مِنْهُ عَلَى غَيْرِ فَعَلْتُ ..... ٤٤٦
- باب دخول الزيادة فِي فَعَلْتُ للمعاني ..... ٤٤٧
- باب اسْتَفْعَلْتُ ..... ٤٤٩
- باب موضع افتعلت ..... ٤٥٢
- باب أَفْعَوْعَلْتُ وما هو على مثاله مما لم تَذْكُرْهُ ..... ٤٥٣
- باب ما لا يجوز فيه فَعَلْتُهُ ..... ٤٥٤
- باب مصادر ما لحقته الزوائد من الفِعْل من بنات الثلاثة ..... ٤٥٤
- باب ما جاء المصدر فيه من غير الفِعْل لأن المعنى واحد ..... ٤٥٦
- باب ما لحقته هاء التأنيث عوضاً لما ذهب ..... ٤٥٧
- باب ما تكثر فيه المصدر من فَعَلْتُ فتُلحق الزوائد وتبنيه ببناء آخر كما أنك قلت  
فِي فَعَلْتُ حِينَ كَثُرَتِ الفِعْل ..... ٤٦٠
- باب مصادر بنات الأربعة ..... ٤٦١
- باب نظير ضَرَبْتُهُ ضَرْبَةً وَرَمَيْتُهُ رَمِيَةً مِنْ هَذَا الْبَاب ..... ٤٦٢
- باب نظير ما ذكرنا من بنات الأربعة وما أُلحق ببنائها من بنات الثلاثة ..... ٤٦٢
- باب اشتقاقك الأسماء لمواضع بنات الثلاثة التي ليست فيها زيادة من لفظها ..... ٤٦٣
- باب ما كان اسماً مِنْ هَذَا النَحْوِ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ الَّتِي الْيَاءُ وَالْوَاوُ فِيهِنَّ لَامٌ ..... ٤٦٦
- باب ما كان مِنْ هَذَا النَحْوِ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ الَّتِي الْوَاوُ فِيهِنَّ فَاءٌ ..... ٤٦٧
- باب ما يكون مَفْعَلَةٌ لازمةً لَهَا الْهَاءُ وَالْفَتْحَةُ ..... ٤٦٨
- باب ما عالجته به ..... ٤٦٩
- باب نظائر ما ذكرنا مما جاوز بنات الثلاثة بزيادة أو غير زيادة ..... ٤٦٩
- باب ما لا يجوز فيه ما أَفْعَلَهُ ..... ٤٧١
- باب ما يُسْتَعْنَى فِيهِ عَنْ مَا أَفْعَلَهُ بِمَا أَفْعَلَ فِعْلُهُ ..... ٤٧٣
- باب ما أَفْعَلَهُ عَلَى مَعْنَيْنِ ..... ٤٧٤
- باب ما تقول العرب ما أَفْعَلَهُ، وَلَيْسَ فِيهِ فِعْلٌ وَإِنَّمَا يَحْفَظُ هَذَا حِفْظاً وَلَا يَقَاسُ عَلَيْهِ ..... ٤٧٦

- باب ما يكون "يفعل" من "فعل" فيه مفتوحاً ..... ٤٧٦
- باب ما هذه الحروف فيه فاءات ..... ٤٧٩
- باب ما كان من الياء والواو ..... ٤٨٢
- باب الحروف الستة إذا كان واحد منها عيناً وكانت الفاء قبلها مفتوحة وكان فعل .. ٤٨٣
- بسبب تُكسر فيه أوائل الأفعال المضارعة للأسماء كما كسرت ثاني الحروف حين  
قلتَ فَعِلَ ..... ٤٨٦
- باب ما يُسكن استخفافاً وهو في الأصل عندهم متحرك ..... ٤٩١
- باب ما أُسكن من هذا الباب وترك أول الحرف على أصله لو حُرِّك، لأن الأصل  
عندهم أن يكون الثاني متحركاً وغير الثاني أول الحرف ..... ٤٩٣
- باب ما تمال فيه الألفات ..... ٤٩٤
- باب من إمالة الألف يُميلُها فيه ناس من العرب كثير ..... ٥٠١
- باب ما أُميل على غير قياس وإنما هو شاذ ..... ٥٠٤
- باب ما يمتنع من الإمالة من الألفات التي أملتَها فيما مضى ..... ٥٠٥
- فهرس المحتويات ..... ٥١٣